

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки»
Протокол № 3
от « 18 » марта 2024 года

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные
истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 50/1
от « 19 » марта 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 9 до 14 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в навигаторе: 65211

Автор-составитель:
Борисов Владимир Анатольевич,
педагог дополнительного образования.

ст. Новопокровская, 2024 г.

Паспорт программы

№	Гончарное дело	
1	Возраст учащихся	9-14
2	Срок обучения	1 год
3	Количество часов (общее)	72 ч.
4	Количество часов в год	72 ч.
5	ФИО педагога	Борисов Владимир Анатольевич
6	Уровень программы	ознакомительный
7	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	45 мин
8	Количество часов в день	2 часа
9	Периодичность занятий (в неделю)	1 раз

Содержание

	Введение.	2
1	Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования.	3
1.1	Пояснительная записка программы.	3
1.2	Цели и задачи.	6
1.3	Содержание программы.	7
1.4	Планируемые результаты.	11
2	Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.	13
2.1	Календарный учебный график.	13
2.2	Условия реализации программы.	19
2.3	Формы аттестации.	20
2.4	Оценочные материалы.	20
2.5	Методические материалы.	22
3	Раздел № 3 Воспитательная работа	24
	Литература	27

Введение

Керамика (др.греч: keramos – глина) – наука, ремесло, искусство изготовления утилитарных изделий и произведений искусства из глины. Керамика известна так давно, что не сохранилось даже мифов о ее происхождении. Древние люди о керамике узнали случайно. Возможно, первобытный ребенок слепил что-то из красной земли и бросил это в костер. Наутро глина сделалась камнем. Первую посуду делали, обмазывая гнезда птиц глиной, и в ней приносили в пещеру плоды и другую еду. И эта посуда попадала в костер и делалась твердой. Так накапливался опыт работы с глиной. Древними центрами развития керамики стали территории нынешних стран: Китая, Ирана, Ирака, Сирии, Египта; позднее Греции, Италии, Испании.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования, объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).
9. Устав МАУДО ЦТ «Родные истоки», утвержденный Постановлением Администрации муниципального образования Новопокровский район № 273 от 25.03.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Гончарное дело» относится к **технической направленности, т.к.** является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей,

прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа "Гончарное дело" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как лепка из глины, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Актуальность программы заключается в совершенствовании интеллекта детей через развитие мелкой моторики рук. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Новизна программы.

Программа знакомит детей с древнейшим искусством моделирования из глины – керамикой. На занятиях учащиеся овладевают методикой выполнения разнообразных оригинальных изделий. Принцип выполнения их заключается в изготовлении основных геометрических форм: шара, овала, конуса; жгута, пласта - и моделирования на основе их комбинаций любых керамических изделий. Склеив детали и придав изделию нужную форму, любой ребенок сможет сделать керамические игрушки, посуду, предметы интерьера, настенные панно и объемные композиции. Сегодня этот вид творчества становится очень популярным в нашей стране.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что любая работа с пластическим материалом – не только увлекательна, но и познавательна. Глина дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер глины, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из глины и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

-ориентирует их на воспитание в себе качеств самоконтроля, ответственности, а также самостоятельной и коллективной деятельности в объединении. Формирует культуру взаимоотношений в различных жизненных ситуациях со сверстниками, в разновозрастных детских коллективах, людьми разного возраста.

Программа призвана помочь ребенку стать ответственным и знающим гражданином, способным использовать свои знания и умения в общении со своими сверстниками.

Правильно организованная система дополнительного образования представляет собой ту благоприятную сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, что позволит в конечном итоге сделать более результативным и эффективным весь процесс дополнительного образования.

Отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы «Гончарное дело» является то, что в основу взяты разделы, касающиеся только керамики и гончарного мастерства.

ДООП «Гончарное дело» с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей муниципалитета и региона. Особенностью программы является не только эстетическое воспитание детей, но и получение подрастающим поколением полного объема профессиональных знаний и навыков. Программа ориентирует учащихся на следующие специальности в будущем: - работник керамического производства; - художник-керамист; - педагог дополнительного образования.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 9 до 14 лет. Для обучения принимаются мальчики и девочки в возрасте, когда уже имеет значение коллектив, его общественное мнение, отношения со сверстниками и детьми старшего возраста, оценки ими его поступков и действий. Младшие дети стремятся завоевать в глазах старших и сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение в маленьком коллективе. Набор в группы осуществляется по желанию родителей и желанию самих учащихся. Количество детей в учебной группе – от 12 человек. Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая.

Программой предусмотрены совместные занятия детей с ОВЗ с детьми с нормой в развитии, а также включение их в совместные воспитательные мероприятия объединения. Программа предполагает позитивные изменения интеллектуальной сферы детей с ОВЗ через развитие у них мелко-моторных навыков и специфических тактильных ощущений посредством работы с пластическим материалом. Программа разработана с учётом личностно-ориентированного подхода к данной категории учащихся и направлена на развитие творческих способностей. Программа направлена на отработку, закрепление и совершенствование ранее приобретённых навыков и умений.

Уровень программы, объем и сроки.

Уровень данной программы ознакомительный.

Выполнение программы рассчитано на 1 год, объемом 72 часа. Длительность занятий – 1 ч. 40 минут (45 минут занятие, 10 минут перемена), 1 раз в неделю.

Прием в объединение свободный. При реализации программы предусмотрена очная форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Учащиеся объединения сформированы в группы с постоянным составом детей, с удобным для них временем для занятий. Программой предусмотрены все виды деятельности: игровая, творческая, познавательно-исследовательская. Во время занятий происходит стимулирование работоспособности, совершенствование мышления, познавательных интересов, воспитание определенных качеств личности, формирование элементов учебной деятельности.

В программе предусмотрена возможность занятий детей по индивидуальному образовательному маршруту (приложение 1).

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности и особенности, но и индивидуальные способности каждого ребенка. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения. Используются различные виды занятий: практические занятия, тренинги, беседы, диалоги и т.д.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с глиной, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей практические навыки работы с глиной в технике «лепка»;
- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами керамики;

- учить обращению с простейшими орудиями труда;
- создавать сувенирные и утилитарные изделия, выполненные из терракоты;
- формировать у детей умения следовать устным и печатным инструкциям;
- развивать у детей мелкую моторику рук и глазомер, чувство пропорции и гармонии.

Личностные:

- воспитывать у каждого ребёнка чувство собственного достоинства, самоуважения, стремление к активной деятельности и творчеству;
- воспитывать культуру общения, эмоциональную отзывчивость и доброжелательность к людям;
- развивать у детей познавательную и творческую активность, фантазию, творческое мышление, художественный вкус;
- развивать у детей проектные способности на основе полученных знаний.

Метапредметные:

- воспитывать у детей интерес к ремеслу и искусству керамики;
- формировать у детей культуру труда и совершенствование трудовых навыков;
- воспитывать эстетический вкус.

1.3 Содержание программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п./п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие. Исторический обзор. Восстановление навыков работы с глиной: изготовление основных полых геометрических форм и изделий на базе этих форм.	2	1	1	Собеседование
2	Правила техники безопасности. Восстановление техник работы с глиной: формование пальцами, жгутом, пластом, отминкой. Изготовление изделий в перечисленных техниках.	2	1	1	

3	Изготовление полых сложных комбинированных форм в технике пальцевой лепки и изделий на их базе. Техники декорирования, оправки и сушки изделий.	6	0	6	
4	Производственные технологии изготовления керамических изделий: шликерное литье в гипсовых формах, работа на гончарном круге с изготовлением изделий.	10	2	8	
5	Изготовление керамических изделий в технике пласта. Особенности соединения конструкций.	2	1	1	
6	Изготовление объемных изделий в технике жгута. Правила соединения, сушки, оправки.	2	1	1	
7	Формование изделий из кома с помощью гипсовых форм.	2	1	1	
8	Обжиг. Виды печей. Виды обжига. Правила садки. Практика.	2	1	1	
9	Лепка из кома по образцам. Детализация, декорирование, оправка.	4	1	3	
10	Музыкальные глиняные игрушки-свистульки. Закрепление навыков изготовления.	4	1	3	
11	Изготовление игрушек-свистулек.	4	1	3	
12	Разработка и изготовление объемных пустотных работ большого размера: рыбы, птицы, звери.	4	1	3	
13	Работа на гончарном круге. Индивидуальные занятия. Изготовление малых гончарных форм.	6	0	6	Опрос

14	Традиционные и современные кубанские промыслы глиняной игрушки. Гончарные промыслы на Кубани.	2	2	0	
15	Индивидуальные практические занятия по изготовлению лепных керамических изделий.	6	0	6	
16	Казак и казачка. Знакомство с одеждой, оружием и украшениями казаков. Лепка казака и казачки с использованием полученных знаний.	6	2	4	
17	Кубанская казачья глиняная игрушка. Перспективы развития промысла. Поиск традиционных сюжетов, форм, орнамента. Изготовление кубанской казачьей игрушки.	6	2	4	
18	Итоговое занятие. Оценка знаний. Подготовка работ к выставке и проведение выставки.	2	2	0	Опрос Выставка
Итого:		72	20	52	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Исторический обзор. Восстановление навыков работы с глиной.

Практика: Изготовление основных полых геометрических форм и изделий на выбор на базе этих форм.

Раздел 2. Восстановление навыков работы с глиной.

Теория: Правила техники безопасности. Восстановление техник работы с глиной: формование пальцами, жгутом, пластом, отминкой.

Практика: Изготовление на выбор изделий в перечисленных техниках.

Раздел 3. Изготовление сложных полых изделий в технике пальцевой лепки.

Теория: Изготовление полых сложных форм по образцу. Декорирование.

Практика: Изготовление изделий на базе сложных форм. Декорирование, оправка и сушка.

Раздел 4. Производственные техники моделирования керамических изделий.

Теория: Шликерное литье в гипсовых формах: техника, правила, особенности. Правила работы на гончарном круге.

Практика: Изготовление изделий в технике шликерного литья. Работа на гончарном круге, изготовление малых гончарных изделий.

Раздел 5. Изготовление керамических изделий из пласта.

Теория: Техника изготовления изделий из пласта. Особенности соединения конструкций.

Практика: Изготовление изделия из пласта. Кружка с рукой.

Раздел 6. Изготовление объемных изделий из жгута.

Теория: Изготовление объемных изделий из жгута. Правила, соединение, оправка, сушка.

Практика: Изготовление вазы декоративной из жгута.

Раздел 7. Формование изделий из кома с использованием гипсовых форм.

Теория: Плоские формы-барельефы. Техника отминки.

Практика: Изготовление плакетки или магнитика.

Раздел 8. Обжиг керамических изделий.

Теория: Виды печей. Способы обжига. Технология обжига. Графики обжига. Правила садки.

Практика: Садка изделий в печь. Программирование обжига. Запуск электропечи.

Раздел 9. Лепка из кома по образцам

Теория: Закрепление навыков пальцевой лепки. Детализация, декорирование, оправка.

Практика: Изготовление фигурок зверей и птиц.

Раздел 10. Народные промыслы традиционной глиняной игрушки: Абашевский, Скопинский, Каргопольский, Романовский, Хлудневский, Дымковский, Филимоновский. Практическое занятие: изготовление игрушек по образцу – Абашевский олень, Фиимоновская лошадка, Хлудневская Лиса с петушком.

Раздел 11. Технология изготовления глиняной игрушки

Теория: Технология изготовления глиняных игрушек разных промыслов.

Практика: Техника распределения массы при изготовлении каргопольской игрушки из кома.

Изготовление изделия «Лошадка» в техники Каргополя.

Изготовление изделия «Скопинский медведь».

Дымковский «Павлин».

Абашевский «Полкан».

Раздел 12. Изготовление объемных пустотелых игрушек

Теория: Особенности техники формования и сборки изделий.

Практика: «Дымковская барыня», «Абашевский олень».

Раздел 13. Музыкальные глиняные игрушки-свистульки

Теория: Схемы и способы изготовления резонаторов.

Практика: Изготовление резонаторов, настройка звуков.

Раздел 14. Глиняные музыкальные инструменты

Теория: Глиняные музыкальные инструменты: свистки, гудухи, сопелки.

Основные техники изготовления резонатора. Традиционные образы русских промысловых свистулек.

Практика: Изготовление резонатора «от головы».

Изготовление игрушки-свистульки «Соловей».

Изготовление резонатора «от хвоста»

Изготовление игрушки-свистульки «Петушок».

Раздел 15. Изготовление игрушек-свистулек

Теория: Правила соединения свистульки с игрушкой.

Практика: Изготовление свистульки «Соловей» и «Лошадка».

Раздел 16. Создание архитектурной композиций

Теория: Разработка сюжета «Казачье подворье». Правила композиции.

Перспектива. Цветовое решение композиции.

Практика: Изготовление каждым ребенком элементов композиций.

Хата, плетень, тополь, яблоня, цветущий куст, подсолнух.

Изготовление элементов конь, свинья, собака.

Изготовление элементов стог, арба, конь, колесо арбы, солнце.

Обжиг, монтаж, роспись.

Раздел 17. Кубанская казачья глиняная игрушка

Теория: История промыслов на Кубани. Перспективы развития игрушечных промыслов. Поиск традиционных сюжетов, форм, орнамента.

Практика: Разработка и изготовление деталей изделия «Казачка».

Изготовление изделия «Казачка».

Разработка и изготовление элементов изделия «Казак в бурке».

Изготовление изделия «Казак в бурке».

Раздел 18. Общие понятия о гончарном круге и гончарных изделиях.

Теория: История гончарства. Конструкция гончарного круга. Обзор гончарных изделий. О современном гончарстве на Кубани. **Мастер-класс.**

Раздел 19. Итоговое занятие

Теория: О итогах обучения. Перспективы и темы дальнейших занятий.

Подготовка к итоговой выставке.

1.4. Планируемые результаты.

Образовательные:

- у детей сформированы практические навыки работы с глиной в технике «керамика»;
- дети ознакомлены с основными понятиями и базовыми формами керамики;
- умеют работать с простейшими орудиями труда;
- созданы сувенирные изделия, выполненные из терракоты.
- у детей сформировано умение следовать устным и печатным инструкциям;
- у детей развита мелкая моторика рук и глазомера.

Личностные:

- у каждого ребёнка воспитано чувство собственного достоинства, самоуважения, стремление к активной деятельности и творчеству;
- воспитана культура общения, эмоциональная отзывчивость и

доброжелательность к людям;

- у детей развиты познавательная и творческая активности, фантазии, творческое мышление, художественный вкус;
- у детей развиты проектные способности на основе полученных знаний.

Метапредметные:

- у детей воспитан интерес к искусству керамика;
- у детей сформирована культура труда и совершенствованы трудовые навыки;
- воспитан эстетический вкус.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Учебный календарный график.

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	по плану	по факту					
1. Вводное занятие.							
1	02.09		Вводное занятие. Исторический обзор. Восстановление навыков работы с глиной.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	Собеседование
2	02.09		Изготовление основных полых геометрических форм и изделий на базе этих форм: рыбка, сова, конек.	1	Практические занятия	ЦТ «Родные истоки»	
2. Знакомство с инструментами.							
3	09.09		Правила техники безопасности. Основные техники работы с глиной. техник работы с глиной.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
4	09.09		Формование пальцами, жгутом, пластом, отминкой. Изготовление на выбор изделия в перечисленных техниках: яйцо, цилиндр, пиала.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
3. Изготовление сложных полых лепных форм							
5	16.09		Ослик. Конструкция, детали.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
6	16.09		Изготовление игрушки «Ослик»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
7	23.09		Фрукты: яблоко, груша, слива. Изготовление форм по образцам.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
8	23.09		Детализировка, оправка, сушка.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	

9	30.09		Черепаша. Изготовление деталей.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
10	30.09		Изготовление игрушки «Черепаша». Монтаж, оправка, орнамент.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
4. Производственные технологии изготовления керамических изделий.							
11	07.10		Шликерное литье в гипсовых формах. Модель, форма, шликер литьевой.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
12	07.10		Отливка игрушки «Конь», «Казак», «Казачка».	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
13	14.10		Гончарный круг. История. Модели.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
14	14.10		Техника работы на гончарном круге. Постановка рук.	1	Мастер-класс	ЦТ «Родные истоки»	
15	21.10		Цилиндр как основа вертикальных гончарных изделий.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
16	21.10		Изготовление цилиндра и кружки.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
17	28.10		Усеченный обратный конус как основа изготовления горизонтальных гончарных изделий.	1	Мастер-класс	ЦТ «Родные истоки»	
18	28.10		Изготовление миски.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
19	11.11		Шар и тор как основа объемных гончарных изделий. Демонстрация бутылки, квасника, кумгана, кюхли.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
20	11.11		Изготовление шара и тора.	1	Мастер-класс. Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	опрос

5. Изготовление керамических изделий							
21	18.11		Изготовление керамических изделий из пласта. Изготовление пласта.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
22	18.11		Изготовление Домика из пласта. Правила соединения деталей. Оправка. Сушка.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
6. Изделия из жгута							
23	25.11		История техники жгута. Изделия из жгута. Способы изготовления жгута.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
24	25.11		Освоение техники ручного формования из жгута. Изготовление кружки.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
7. Формование отминкой							
25	02.12		Правила и техника распределения кома в гипсовой форме.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
26	02.12		Изготовление изделий отминкой: плакетка.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
8. Обжиг керамических изделий							
27	09.12		Виды печей и обжига. Технология обжига, графики обжига. Правила садки.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
28	09.12		Самостоятельное заполнение печей для утельного и политого обжига. Программирование обжига. Техника безопасности при работе с обжиговой печью. Запуск обжига в электрической печи.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
9. Лепка из кома по образцам.							
29	16.12		Анатомия животных. Пластика движения. Динамика. Фактура поверхности изделия из	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	

			глины. Характерные видовые детали тела животного.				
30	16.12		Изготовление изделия «Кот»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
31	23.12		Изготовление изделия «Слон»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
32	23.12		Изготовление изделия «Черепашка»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
10.Игрушки-свистульки							
33	13.01		Образы русских керамических игрушек-свистулеч. Схема резонатора. Настройка звука.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
34	13.01		Изготовление свистульки «Соловей»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
35	20.01		Заготовка деталей к свистульке «Лошадка»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
36	20.01		Изготовление свистульки «Лошадка»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
11.Изготовление игрушек-свистулеч							
37	27.01		«Полкан» Заготовка деталей к игрушке-свистульке «Полкан»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
38	27.01		Изготовление свистульки «Полкан»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
39	03.02		Заготовка деталей к свистульке «Петух»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
40	03.02		Изготовление свистульки «Петух»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
12.Игрушки большого размера							

41	10.02		Особенности изготовления деталей и монтажа игрушек.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
42	10.02		Изготовление тела «Павлина»	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
43	17.02		Изготовление деталей «Павлина»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
44	17.02		Сборка игрушки «Павлин». Декор. Оправка. Сушка.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
13.Работа на гончарном круге							
45	24.02		Правила работы на гончарном круге. Техника безопасности при работе на гончарном круге. Постановка рук. Этапы работы.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
46	24.02		Изготовление малых гончарных форм: кружка, миска.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
47	03.03		Шар на гончарном круге и изделия на базе шара. Изготовление горшка.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
48	03.03		Изготовление тора и квасника.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
49	10.03		Изготовление бутылки	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
50	10.03		Изготовление кюхли	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	опрос
14.Промыслы на Кубани: гончарные и игрушечные							
51	17.03		Традиционные и современные керамические промыслы на Кубани.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
52	17.03		Техника распределения массы при изготовлении каргопольской игрушки «Лошадка» из кома. Изготовление изделия.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	

15. Лепные керамические изделия							
53	24.03		Цветы. Строение. Форма и фактура листьев и лепестков. Способы соединения элементов.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
54	24.03		Изготовление розы	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
55	31.03		Тюльпан. Изготовление элементов.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
56	31.03		Изготовление Тюльпана	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
57	07.04		Ромашка на кочке. Изготовление деталей.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
58	07.04		Изготовление ромашки.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
16. Кубанские казаки							
59	14.04		Казак и казачка. Знакомство с одеждой, оружием и украшениями казаков.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
60	14.04		Лепка фигуры казака в бурке.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
61	21.04		Заготовка элементов фигуры казака в бурке.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
62	21.04		Изготовление казака в бурке	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
63	28.04		Казачка. Заготовки элементов фигуры казачки.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
64	28.04		Изготовление Казачки.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
17.Кубанская казачья глиняная игрушка							
65	05.05		История промыслов на Кубани. Перспективы	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	

			развития игрушечных промыслов на Кубани.			истоки»	
66	05.05		Поиск традиционных образов, сюжетов, форм, орнамента. Особенности изготовления казачьих игрушек.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
67	12.05		Разработка и изготовление деталей изделия «Казачка»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
68	12.05		Изготовление изделия «Казачка»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
69	19.05		Разработка и изготовление деталей изделия «Казак в бурке»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
70	19.05		Изготовление изделия «Казак в бурке»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
18.Итоговое занятие							
71	26.05		Оценка знаний. Опрос по темам.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	опрос
72	26.05		Подготовка к выставке. Проведение выставки.		Беседа.	ЦТ «Родные истоки»	выставка

2.2 Условия реализации программы.

Кабинет оснащен необходимой мебелью (столы, стулья), которые соответствует росту и возрасту детей, а также шкафами для хранения методической и художественной литературы, наглядности, игр и т.д.

Также в кабинете имеется:

- доска для наглядности;
- ноутбук;
- наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;
- художественная и методическая литература;
- интернет источники для подборки наглядного материала и презентаций для занятий с детьми.

Наличие мастерской с раковиной для мытья рук и инструментов;

- наличие гончарного круга;
- печь для обжига;
- стеллажи для хранения незаконченных работ;
- стеллажи для хранения выставочных работ;

- шкаф для хранения керамических материалов;
- глина;
- краски (ангобы, глазури, акрил и т.д.);
- кисти для декорирования готовых изделий;
- инструменты;
- фартуки для работы с глиной.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в технической деятельности, знающий специфику работы в УДО.

2.3 Формы аттестации учащихся.

В течение года проводится аттестация учащихся:

1. Начальная – проводится на вводных занятиях для определения уровня знаний и умений обучающихся. Определяются навыки работы с пластичным материалом, знания детьми цветовой гаммы, ее разнообразия, предметов и явлений окружающего мира.

2. Итоговая – дети предоставляют лучшие свои работы для выставки. Так же обучающимся предлагается пройти тестирование, и проверить знания полученные в течении года.

Формы подведения итогов:

- После окончания занятия проводится обсуждение работ
- Обсуждать выполненную работу начинают сами учащиеся
- В итоге педагог даёт характеристику каждой работе.

Такие обсуждения способствуют творческому росту.

Основной формой подведения итогов работ являются выставки.

Выставки могут быть как общие, так и персональные, их можно проводить в мастерской, где проходят занятия (такие выставки считаются рабочими, они не требуют особого оформления), или проводить в специально отведённом месте (фойе).

В конце учебного года по каждому разделу программы подводятся итоги реализации программы. Для этого педагог использует выставки и т.д.

2.4 Оценочные материалы.

Зачетный лист по выполнению программы «Гончарное дело»

Группа _____

Дата _____

№	Ф.И. учащегося	задания теоретические		задания практические					результат
		1	2	3	4	5	6	7	
1									
2									

3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

1. Базовые элементы лепных изделий.
2. Народные промыслы традиционной глиняной игрушки.
3. Изготовление птиц и рыб;
4. Изготовление зверей;
5. Изготовление цветов;
6. Изготовление архитектурных конструкций;
7. Изготовление свистков.

В программе применяется безотметочная система. Критерии оценки результативности отражают уровень теоретических знаний (свобода восприятия теоретического материала, использования терминологии), практической подготовки (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания; технологичность), развития личностных качеств обучающегося (активность, трудолюбие, коммуникативные навыки, дисциплинированность).

Степень выраженности оцениваемого качества:

- высокий (учащийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует, качество самостоятельно выполненных практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям, аккуратно выполняет работу, ответственен, трудолюбив);
- средний (учащийся не овладел всей полнотой теоретических знаний, но может правильно их использовать, качество выполненных практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям, нуждается в минимальной помощи педагога, аккуратно выполняет работу, ответственен, трудолюбив);
- низкий (учащийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать качество выполненных практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям, помощь педагога на всех этапах работы, низка культура организации практического задания).

2.5 Методические материалы.

Образовательная программа «Гончарное дело» построена с учетом постепенного повышения образовательного, интеллектуального и творческого уровня. Предусмотренные программой методы, приемы и формы позволяют удовлетворить свои индивидуальные, познавательные, эстетические творческие потребности.

По своей специфике образовательный процесс в объединении имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом природных способностей, возрастных и психологических особенностей детей, с учетом специфики изучаемого раздела программы.

На занятиях творческого объединения используются разнообразные методы организации образовательной деятельности:

- **Объяснительно-иллюстративный метод:**
 - Словесный (беседа, использование художественного слова, стихи, загадки, потешки, рассказ);
- Практический (самостоятельная работа детей).
- Репродуктивный метод (пояснение)
 - Метод проблемного изложения (учащимся предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию).
- Частично-поисковый метод.
- Эвристический (развитие находчивости и активности);
 - Метод «подмастерья», сотворчество (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, убеждение, поощрение);

Образовательные технологии:

- **Личностно-ориентированные технологии:**
 - Самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;
 - Введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
 - Формированию у учащихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей
- Использование метода как «ситуации успеха».
- Использование методики разноуровневого подхода
- Технологии индивидуализации обучения:
 - Занятие – сказки (рассказываем и придумываем с детьми разные сказки истории);
- Занятия - путешествия (детская фантазия уносит нас в разные дали);
- Занятия - викторины (загадки, ребусы, кроссворды)
- Занятия, на которых используются элементы игры
Ведущим методом на таких занятиях является игра: деловая, ролевая, сюжетная, дидактическая.

Информационно – коммуникационные технологии:

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование:

- Телевизор,
- Компьютер,
- Портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой.

Здоровьесберегающие технологии:

- Санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены)
- Психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- Физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми).

Формы организации учебного занятия.

В ходе реализации программы предполагается использование различных форм и методов обучения: индивидуальной, парной, групповой, коллективной форм работы, работы над проектами и их презентация.

Алгоритм учебного занятия.

I этап – организация;

II этап теоретическая часть; III этап – практическая часть; IV этап – окончание занятия.

Раздел № 3. Воспитательная работа

1. Характеристика объединения

Группа учащихся объединения «Гончарное дело», обучающихся по программе технической направленности. Количество учащихся в группе составляет 12-14 человек.

Возрастная категория учащихся – 9-14 лет.

Формы работы - индивидуальные и групповые.

2. Цель и задачи воспитательной работы в группе.

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации психически и физически здоровой, гуманной, духовной, свободной, социально мобильной и востребованной в современном обществе личности учащегося.

Задачи:

- приобщать детей к общечеловеческим ценностям, формировать у учащихся основы культуры и общения, умений построения межличностных отношений;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- создавать условия для самореализации детей.

3. Виды, формы и содержание.

3.1. Модуль «Учебное занятие».

Учебные занятия направлены на повышение технологической грамотности в области технических профессий, они проходят с использованием учебно-лабораторного оборудования, что находит отражение в формах и видах учебной деятельности обучающихся.

Формы проведения учебных занятий: деловая игра, познавательная экскурсия, постановка эксперимента, творческая мастерская, практикум, занятие-выставка, защита проекта и др.

3.2. Модуль «Детское объединение».

В деятельности детского объединения используются следующие формы воспитательной работы:

- групповые: игры, конкурсы, квесты, досуговые мероприятия;
- индивидуальные: беседы, консультации.

3.3. Модуль «Воспитательная среда».

В данном модуле педагог организывает участие учащихся в традиционных воспитательных мероприятиях МАУДО ЦТ «Родные истоки».

Это, прежде всего:

- главные традиционные общие мероприятия;
- летние оздоровительные программы;
- познавательно-развлекательные программы;
- фестивальная деятельность;
- общие родительские и ученические собрания;
- спортивно-оздоровительная деятельность: Дни здоровья, спортивные соревнования, тематические мероприятия по спорту;
- досугово-развлекательная деятельность;
- праздничные мероприятия, посвященные календарным датам: День Матери, День Учителя, День защитника Отечества, День 8 Марта, День Победы, День защиты детей и др.

3.4. Модуль «Работа с родителями».

В данном модуле работа педагога направлена на:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения;
- воспитательные мероприятия и семейные праздники.

3.5. Модуль «Профессиональное самоопределение».

Формы и виды деятельности в данном модуле:

- экскурсии в музеи района и керамические производства Юга России;
- беседы с представителями керамических профессий;
- творческая деятельность учащихся;
- практическая и исследовательская деятельность;
- изучение традиций, культуры, ремесел своего народа, участие в конкурсах краеведческой и искусствоведческой направленности.

3.6. Модуль «Профилактика».

В данном модуле педагог обеспечивает участие учащихся в плановых профилактических мероприятиях учреждения, а также организывает психолого-педагогическое сопровождение учащихся через проведение консультаций, бесед, тренингов (по необходимости).

Календарный план воспитательной работы объединения «Керамика» на 2024-2025 учебный год

Педагог – Борисов Владимир Анатольевич

№	Дата	Мероприятие	Модуль	Аудитор ия	Ответств енный
1.	сентябр	01.-02.09. День открытых	Модуль	Группа	Педагог-

	ь	дверей. 03.09. День солидарности в борьбе с терроризмом.	«Воспитательная среда»	«Гончарное дело»	организатор ЦТ Социальный педагог ЦТ
2.	октябрь	01.10. Международный день пожилых людей. 05.10. – День учителя. День именинника.	Модуль «Воспитательная среда» Модуль «Детское объединение»	Группа «Гончарное дело»	Борисов В.А. Педагог - организатор ЦТ
3.	ноябрь	Муниципальный этап Краевого краеведческого конкурса «Жизнь во славу Отечества» 28. 11. День матери в России.	Модуль «Воспитательная среда»	Группа «Гончарное дело»	Борисов В.А. Педагог - организатор ЦТ
4.	декабрь	27-31.12 Новый год	Модуль «Воспитательная среда»	Группа «Гончарное дело»	Борисов В.А.
5.	январь	27.01. День освобождения ст. Новопокровской от немецко-фашистских захватчиков	Модуль «Воспитательная среда»	Группа «Гончарное дело»	Борисов В.А. Педагог - организатор ЦТ
6.	февраль	23.02. День защитника Отечества. День именинника.	Модуль «Воспитательная среда» Модуль «Детское объединение»	Группа «Гончарное дело»	Борисов В.А. Педагог - организатор ЦТ
7.	март	08.03. Международный женский день.	Модуль «Воспитательная среда»	Группа «Гончарное дело»	Борисов В.А. Педагог - организатор ЦТ
8.	апрель	Конкурс семейных фотографий «Это я, это я. Это вся моя семья» Дистанционная	Модуль «Работа с родителями» Модуль «Профессиональ	Группа «Гончарное дело»	Борисов В.А.

		экскурсия на Фарфоро-фаянсовое производство	ное самоопределение		
9.	май	09.05. День Победы. Интерактивное занятие по БДД	Модуль «Воспитательная среда» Модуль «Профилактика»	Группа «Гончарное дело»	Педагог - организатор ЦТ Социальный педагог.
10.	июнь	1.06. День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым»	Модуль «Воспитательная среда»	Группа «Гончарное дело»	Педагог-организатор ЦТ

Литература, рекомендуемая для педагога.

1. Поверин. А. Гончарное дело. Энциклопедия. АСТ-ПРЕСС, Москва. 2007 г.
2. Долорс Рос Керамика. Энциклопедия. АСТ-ПРЕСС, Москва. 2010 г.
3. М. Пилар Наварро. Декорирование керамики. Практическое руководство. ИД НИОЛА 21-й век. Москва. 2000 г.
4. Поверин А. Русская народная глиняная игрушка. Издательство Академии акварели С. Андряки. Москва. 2017 г.
5. Поверин А. Чернолощенная керамика. Издатель. «Культура и традиции» Москва. 1997 г.
6. Поверин.А. Алгебра гармонии. Издатель Академии акварели и изящных искусств. Москва. 2015 г.
7. <http://stranamasterov.ru/gallery>,
8. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>
9. <http://k-onfetti.ru/yakovka-podarka/podarochnye-korobki-svoimirukami.html>

Литература, рекомендуемая для учащихся.

1. <http://stranamasterov.ru/gallery>,
2. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>
3. <http://k-onfetti.ru/yakovka-podarka/podarochnye-korobki-svoimirukami.html>

План индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гончарное дело» МАУДО ЦТ «Родные истоки» МО Новопокровский район

_____ (Фамилия, имя, отчество)

Характеристика особенностей ребенка, уровня развития способностей и личностных качеств:

Тема: _____

Цель: _____

Формы работы: _____

(индивидуальная, в группе, в паре, консультации, домашнее задание, творческие работы)

Сроки обучения – 2024 -2025 учебный год

Форма контроля: _____

(Отчетность о выполнении учебных заданий, результаты достижений - участие в выставках, конкурсах, итоговая аттестация)

Организационно-педагогические условия: _____

Функции родителей: _____

Индивидуальный учебный план

№ п/п	Сроки	Тема	Содержание деятельности ребенка	Содержание деятельности педагога	Форма	Результат	Обратить внимание	Доработать
			Цель (на что направлено):			(что удалось, а что необходимо доработать)		

Родители (ознакомлены): _____

Педагог дополнительного образования: _____