УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
«РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET=Почтовая ул, дом № 2", L=Ст. Новопокровская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ""РОДНЫЕ ИСТОКИ"" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН", OGRN=1022304418882, СНИЛС=01149647897, ИНН ЮР=2344023833, ИНН=234400856133, E=mdmyshkin@mail.ru, G=Виктор Алексеевич, SN=Мышкин, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ""РОДНЫЕ ИСТОКИ"" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН"
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:
Дата: 2026.05.27 15:54:49+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.3.0

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 3
от «30» марта 2026 года

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 35
от «30» марта 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ритмика»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72ч.)
Возрастная категория: 5-7 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в навигаторе: 59303

Автор-составитель:
Разжигаев Денис Николаевич
педагог дополнительного образования

ст. Новопокровская, 2026 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№ п/п	РИТМИКА	
1	Возраст учащихся	5-7 лет.
2	Срок обучения	1 год.
3	Количество часов (общее)	72 часа.
4	Количество часов в год	72 часа.
5	Уровень программы	Ознакомительный
6	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	30 мин
7	Количество часов в день	2 часа
8	Периодичность занятий (в неделю)	1 раз

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п		
	ВВЕДЕНИЕ	3
1	РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1	Пояснительная записка.	3
1.2	Цель и задачи программы.	7
1.3	Содержание программы.	7
1.4	Планируемые результаты.	9
2	РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.1	Календарный учебный график.	11
2.2	Условия реализации программы.	17
2.3	Формы аттестации.	17
2.4	Оценочные материалы.	17
2.5	Методические материалы.	18
3	РАЗДЕЛ №3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	23
	Список литературы.	26

ВВЕДЕНИЕ

Программа нацелена на выявление и развитие у детей творческих способностей через занятия хореографией, которые позволяют учащимся оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и тем самым, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела. Дети, посещающие классы хореографии, отличаются от сверстников дисциплинированностью и красотой осанки. Ребенок, постигающий сложности танцевальных движений, переносит полученные навыки и стремится добиваться целей на школьное обучение, на последующую учебу в институте, всегда получая желаемые результаты. Как видно, все эти качества — основа, которая нужна не только в танце, но и в будущей жизни.

РАЗДЕЛ №1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
8. Письмо Министерства образовании и науки РФ №09-3242 от18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» //Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.

10. Устав и локальные акты МАУДО ЦТ «Родные истоки» МО Новопокровский район.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» соответствует ***художественной направленности***. Программа нацелена на выявление и развитие у детей творческих способностей через занятия хореографией, которые позволяют учащимся оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и тем самым, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела. Программа построена по принципу постепенности и последовательности.

Новизна программы «Ритмика» заключается в том, что она составлена таким образом, что дает ребенку подготовку для дальнейшего обучения у станка. Программа позволяет учитывать реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Актуальность программы

Актуальность программы в том, что дети 5–7 лет очень подвижны, деятельны, активны и эмоциональны. Вместе с тем их движения ещѐ недостаточно точны. Малыши не умеют координировать движения рук, ног, туловища, что приводит к появлению ненужных, лишних движений. У ребят не хватает выносливости, они не могут долго сохранять внимание, быстро устают. А данная программа воспитывает эстетические чувства и пластическую культуру детей. Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются музыкально-эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, устойчивость произвольного внимания. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Отличительные особенности программы

Главной отличительной особенностью программы является то, что она основана на наиболее доступной, эффективной и эмоциональной, танцевально-ритмической гимнастике.

• Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

• Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему обучающегося.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям.

ДООП с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона.

Данная программа способствует получению навыков и умений, необходимых актерскому и хореографическому мастерству, и др. Особенностью программы является не только эстетическое воспитание детей, но и получение подрастающим поколением профессиональных знаний и навыков.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 5-7 лет.

Физические возможности возрастают значительно: повышается выносливость, улучшается координация, движения становятся точными, уверенными. Активно идёт развитие мелкой моторики, показатели скорости и ловкости выходят на новый уровень.

Быстро развиваются психические процессы: они становятся более осознанными и произвольными. Мышление становится наглядно-образным. В основном действия начинают носить практический, опытный характер. Возрастает объём памяти: ребёнок способен запомнить поручение взрослого и выполнить его. Произвольность и устойчивость внимания позволяют сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности в течение 15-20 минут.

В программе предусмотрено **участие детей с особыми образовательными потребностями:** одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение (приложение 1). Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью

установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы: -диагностика уровня развития и интересов ребенка; -определение целей и задач, видов деятельности; -определение времени; -разработка учебно-тематического плана; -разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Формы обучения:

Формой обучения является занятие. Содержанием занятия является теоретический и практический материал.

В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия. Для организации дистанционного обучения используются видео уроки, видеозаписи, аудиозаписи, презентации, подготовленные педагогом по темам занятий. Рассылка материалов осуществляется через электронную почту, мессенджеры «MAX» и «ВКонтакте».

Контроль успеваемости осуществляется посредством фото-видео, аудио отчетов отправляемых обучающимися по итогам занятия. Консультирование по выполнению домашних заданий предполагается с использованием мессенджера.

Объем программы:

Общее количество часов по данной программе 2 часа в неделю, 36 учебных недель итого 72 часа в год.

Срок реализации программы - 1 год обучения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса Состав группы: постоянный.

Занятия для детей проводятся как групповые, так и используется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Основой являются практические занятия, а также, для более успешного усвоения программы детьми, используются самостоятельный вид подготовки дома. Педагогом

постоянно используется метод ролевой игры для заинтересованности учащегося.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи

Предметные:

- обучить детей различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), умению выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки;
- способствовать развитию необходимых двигательных навыков и танцевальных данных (выворотность, балетный шаг, гибкость, устойчивость, растяжка);
- обучить детей правильной постановке корпуса.

Личностные:

- сформировать навыки общения и поведения в детском коллективе;
- способствовать развитию навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развивать интерес к танцевальному искусству;
- развить воображение и фантазию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		Беседа
2	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	38	2	36	Выполнение контрольных упражнений
3	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.	14		14	Выполнение контрольных упражнений
4	Музыкально-ритмические этюды и	16		16	Выполнение контрольных

	игры.				упражнений
5	Итоговое занятие	2		2	Итоговое занятие
6	Итого	72	6	66	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образовательного процесса.

Тема 2. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Теория: характер музыки

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

Практика: динамика (сила звука)

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

Темп (скорость музыкального движения)

- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

- фраза;
- начало и окончание музыкальной фразы.

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- «Упражнение эхо» (учащиеся повторяют по памяти ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы и предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте).

Длительности. Ритмический рисунок

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 3. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.

Практика:

- бег – соскок;
- ковырялочка с тройным притопом;
- 1е, 2е, 3е притопы;
- хлопушка (по бедру, в ладоши, по голинищу сапога, по стопе
- присядка (мячик по VI и I позициям, с выносом ног в сторону, с выносом ног вперёд);
- трюковой элемент: колесо, кувырок, выкидка, подсечка;
- танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном \материале и более высоком качественном уровне исполнения.

Тема 4. Музыкально-ритмические этюды и игры.

Практика: (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые);
- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;
- музыкально-ритмические игры.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика:

Подготовка к открытому занятию для родителей: оформление зала, репетиции номеров, подготовка подарков. Проведение открытого занятия для родителей «Чему мы научились».

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- учащийся научится различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), умению выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки;
- у учащегося будут развиты необходимые двигательные навыки и танцевальные данные (выворотность, балетный шаг, гибкость, устойчивость, растяжка);
- учащийся будет обучен правильной постановке корпуса.

Личностные:

- у учащегося будут сформированы навыки общения и поведения в детском коллективе;
- у учащегося будут развиты навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- у учащегося будет развит интерес к танцевальному искусству;
- у учащегося будет развиты воображение и фантазия.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Объем знаний и умений учащихся

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;

музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

РАЗДЕЛ № 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дни недели		Тема занятия	Кол-во часов/ Продолжит. занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1	05.09.		**Вводное занятие.** **Техника безопасности.** Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образовательного процесса.	1 час 1 час	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Собеседование
2	12.09.		**Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.** **Характер музыки** - жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие).	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
3	19.09.		- активизация слухового музыкально- ритмического восприятия на примерах современной музыки.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
4	26.09.		**Динамика (сила звука)** - умение согласовывать амплитуду движения с динамикой.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

5	03.10.		- динамика как средство музыкального формообразования.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
6	10.10.		**Темп (скорость музыкального движения)** - смена темпа в музыкальном произведении.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
7	17.10.		- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
8	24.10.		**Строение музыкального произведения (форма, фактура)** - фраза.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
9	31.10.		- начало и окончание музыкальной фразы.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
10	07.11.		**Метроритм (метр, музыкальный размер)** - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
11	14.11.		- такт, сильные и слабые доли такта.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
12	21.11		- тактовые и затактовые вступления.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
13	28.11.		- тактирование в указанных размерах (дирижирование).	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

14	05.12.		**Длительности.** **Ритмический рисунок** - целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
15	12.12.		- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей)	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
16	19.12.		- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
17	26.12.		- «Упражнение эхо (учащиеся повторяют по памяти ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы и предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте).	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Выполнение контрольных упражнений
18	16.01.		**Техника безопасности.** Обеспечение безопасности жизни здоровье детей во время образовательного процесса.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
19	23.01.		**Длительности.** **Ритмический рисунок** - ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».	1 час 1 час	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
20	30.01.		**Маршевая и танцевальная музыка** особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

21	06.02.		- слушание и анализ маршевой танцевальной музыки.	1 час 1 час	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
22	13.02.		**Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.** - бег – соскок.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
23	20.02.		- ковырялочка с тройным притопом.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
24	27.02.		- 1е, 2е, 3е притопы.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
25	06.03.		- хлопушка (по бедру, в ладоши, по голинищу сапога, по стопе.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
26	13.03.		- присядка (мячик по VI и I позициям, с выносом ног в сторону, с выносом ног вперёд).	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
27	20.03.		- трюковой элемент: колесо, кувырок, выкидка, подсечка.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
28	27.03.		Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном \материале и более высоком качественном уровне исполнения.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Выполнение контрольных упражнений

29	03.04.		**Музыкально-ритмические этюды и игры.** (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов) - этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.).	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
30	10.04.		- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.).	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
31	17.04.		- музыкально-ритмические этюды танцы, сочиненные самими учащимися; - музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
32	24.04.		- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
33	08.05.		- этюды с предметами музыкальными инструментами на более сложном музыкальном двигательном материале.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
34	15.05.		- музыкально - ритмические игры.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

35	22.05.		Подготовка к контрольному уроку	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
36	29.05.		Итоговое занятие	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Открытое занятие
							Итого: 72 часа

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный оборудованный хореографический класс.
2. Комнаты для переодевания.
3.Интернет сайт, наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).
4. Концертные костюмы.
5. Аудиоаппаратура (колонки.)

Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- телевизор;
- аудио и видеотека;
- ноутбук

Кадровое обеспечение

Для реализации программы преподают педагоги, имеющие специальное **высшее** образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности дошкольников.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся.
Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Зачётный лист по выполнению программы

Группа ____ Дата _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Задания					Результат
		1	2	3	4	5	

1. – Гибкость
2. – Выворотность
3. – Шаг
4. – Стопа

5. – Слух, ритм

Дети выполняют специальные диагностические упражнения, и каждый из параметров оценивается педагогом в баллах от 1 до 3.
Критерии оценки уровня музыкально-двигательного развития ребенка:
высокий – 12-15 баллов; средний – 7-9 баллов; низкий – 4-6 баллов.
Результаты итоговой и входной диагностики фиксируются в дневнике наблюдений педагога, анализируется динамика результатов и окончательные выводы с рекомендациями доводятся до сведения родителей.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебным предметам «Гимнастика», где изучается большой объём гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел.

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел.

Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел.

Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел
Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Второй раздел
Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел
Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

- закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Педагог, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

2. Словесный – беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

Наиболее приемлемыми **методами в практической работе педагога с учащимися, имеющими ОВЗ**, считаем объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

1) Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как учащиеся воспроизводят знания и способы действий. Репродуктивная деятельность выражается в форме упражнений и является преобладающей (повторение по образцу).

2) Поиск индивидуального стиля, новых элементов, создания работ по собственному видению является примером творческой деятельности.

3) Среди методов, определяемых по способу организации занятия, используются объяснение (при знакомстве со свойствами глины, гипса,

с терминами), инструктаж (объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок), беседа (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями).

4) Не все методы проблемного обучения возможно использовать в образовательном процессе с детьми ОВЗ. Чаще всего (особенно это наблюдается у детей с задержкой в развитии) слабо сформирована познавательная, поисковая мотивация (своеобразное отношение к любым интеллектуальным задачам). Для них непривлекателен момент преодоления трудностей. Поэтому необходима личностно-ориентированная система взаимодействия педагога с подростком. Например: технология проблемного диалога, проблемной ситуации позволяет формировать элементы познавательно-исследовательской деятельности.

5) При работе с детьми с ОВЗ важно уделять внимание предотвращению наступления утомления. Для этого используются разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности). Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

6) Еще одним методическим приемом педагога должно стать создание «ситуации успеха». Это выражается, прежде всего, в проявлении педагогического такта; постоянном поощрении за малейшие успехи, своевременной и тактической помощи каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Педагогу необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания.

Если говорить о типе учебных занятий, то основная масса учебного времени отводится на лекционно-практические (комбинированные) занятия, где оптимально сочетаются теория и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть навыками работы с глиной и керамической массой, нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике. Каждый ребенок должен знать и понимать, что и для чего он делает.

Различные формы учебной работы существенно повышают эффективность занятий и интерес учащихся к ним. Программа предусматривает использование индивидуальной формы учебной работы, что предполагает самостоятельную работу ученика. При этом педагог оказывает учащемуся такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы.

Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением

электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- интеграция очных и дистанционных форм обучения – перспективная модель, для обеспечения образовательного процесса, при котором учащиеся без личного посещения образовательного учреждения осваивают программу с использованием интернет-технологий.
- дистанционное обучение и кейс-технологии. Эта модель обучения предназначена для дифференцированного обучения.
- модель обучения на базе видеоконференций. Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. Наиболее эффективные информационно-телекоммуникационной ресурсы (Сферум, e-mail и другие).

Виды дистанционных технологий электронного обучения:

- кейс-технология;
- сетевые технологии;
- асинхронные сетевые технологии;
- электронная почта;
- синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение);
- видеоконференции, Текстовые конференции (чаты).

Раздел 3. Программа воспитания

3.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской
Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием

программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способным и к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам
своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за обучением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.2. Календарный план воспитательной работы.

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение

				цели события
1.	День открытых дверей.	01.-02.09.	Беседа	Фото – материал с участием детей
2.	День солидарности в борьбе с терроризмом.	03.09	Мероприятие	Фото – материал с участием детей
3.	День учителя	октябрь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото – материал с участием детей
4.	День матери	ноябрь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото – материал с участием детей
5.	День конституции Российской Федерации.	декабрь	Беседа	Фото – материал с участием детей
6.	День освобождения ст. Новопокровской от немецко-фашистских захватчиков	27.01.	Мероприятие на уровне объединения	Фото – материал с участием детей
7.	Муниципальный этап краевого конкурса-фестиваля «Молодые дарования Кубани»	февраль	Конкурс	Фото – материал с участием детей
8.	День защитника Отечества	февраль	Мероприятие на уровне объединения	Фото – материал с участием детей
9.	Международный женский день	март	Мероприятие на уровне объединения	Фото – материал с участием детей
10.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	апрель	Мероприятие на уровне объединения	Фото – материал с участием детей
11.	День Победы.	май	Мероприятие на уровне ЦТ	Фото – материал с участием детей
12.	День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым»	01.06.	Мероприятие на уровне ЦТ	Фото – материал с участием детей

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.
Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
4. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
6. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
7. Школа танца для юных. СПб, 2003

Литература для детей:

1. В.Пасютинская – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2015г.
2. Т.Барышникова. Азбука хореографии (Внимание: дети), Москва, 2009г.

Интернет ресурсы

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
10. www.google.ru

Приложение 1

Индивидуальный образовательный маршрут учащегося
объединения «_____»
_____ направленности

1. Фамилия, имя, отчество учащегося
2. Возраст, дата рождения
3. Год обучения в детском объединении, год вступления в объединение
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	**Содержание**	**Предполагаемый результат**
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе	1. Беседы и наблюдения За учащимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и способностей учащегося. 3. Выявление индивидуальных желаний и интересов. 4. Занятия.	1. Развитие индивидуального интереса 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации способностей учащегося	Проведение методик по Изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение занятий. 3. Усложнение видов деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в муниципальных и региональных конкурсах. 2. Развитие способностей, самооценки и стремления к достижению цели.
Этап саморазвития Цель: содействовать	Совместный подбор и Обсуждение нового материала. 2. Индивидуальная	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной

выходу деятельности учащегося на новый, более высокий уровень	работа.	позиции и креативности.

Учебно-тематический план

п/п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия