МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET="Почтовая ул. дом № 2", L=ст. Новопокровская, T=Директор, O=" МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН", OГРН=1022304418992, O=ИНН=0114064797, ИНН ЮЛ=2344012833, ИНН=234008561133, E=rodnyeistoki@mail.ru, G=Виктор Алексеевич, SN=Мышкин, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН"
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.11.07 09:03:27+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета ЦТ «Родные истоки». Протокол № 5
от 27 марта 2023г.

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 63/1
от 27 марта 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"Театральная мастерская"

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 9 до 13 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10015

Автор-составитель: Евсютина Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

Ст. Новопокровская, 2023 г.

Паспорт программы.

№	Театральная мастерская	
1	Возраст учащихся	9-13 лет
2	Срок обучения	1 год
3	Количество часов (общее)	72 часов
4	ФИО педагога.	Евсютина Ольга Николаевна
5	Уровень программы	ознакомительный
6	Продолжительность программы, 1 занятие (по САНПИНу).	2 час, по 45 минут, 10 минутный перерыв
7	Продолжительность часов в день	2 час, 1 раз в неделю

Содержание.

	Ведение	3
1	**Раздел№1 Комплекс основных характеристик образования**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	5
1.3	Содержание программы	5
1.4	Планируемые результаты	6
2	**Раздел№2 Комплекс организационно - педагогических условий**	
2.1	Календарно учебный график	7
2.2	Условия реализация программы	11
2.3	Форма аттестации	12
2.4	Оценочные материалы	12
2.5	Методические материалы	12
3	**Раздел№ 3 Программа воспитания**	16
	Список литературы	21

Введение.

Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» переработана и адаптирована к своим условиям педагогом дополнительного образования О.Н. Евсютиной.

За основу программы была взята авторская программа педагога дополнительного образования Горбачевой Евгении Владимировны «Театральные ступени» 2016г.

Направленность данной программы художественная, ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Новизна программы данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

При реализации программы возможно применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения, оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка указанных упражнений также является элементом новизны программы.

Актуальность данной программы определяется современным компетентным подходом к образованию. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она не замыкается в рамках занятий, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что учащиеся самостоятельно делают выбор, материла для будущей постановки, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

По завершению обучения по программе «Театральная мастерская» ребята переводятся на базовый уровень программы «Феерия», сроком реализации четыре года.

Адресат программы.

В среднем школьном возрасте ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Если в младшем школьном возрасте школа социальных чувств – игра, то в среднем школьном возрасте – общение. Детский театр дает эту возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя.

Программа рассчитана на учащихся 9-13 лет.

В группе 15-18 человек.

Уровень программы, объем и сроки:

Уровень ознакомительный.

Форма обучения - очная.

Режим занятий: Программа рассчитана на 1 год, 72 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий:

-теоретические (рассказ, беседа)

-практические работа (упражнения, игры)

-творческие задания (миниатюры)

-репетиции.

Состав группы постоянный, занятия групповые.

Деятельность педагога выстраивается на следующих принципах: доступность занятий, внимательное отношение к учащимся, побуждение их к творчеству, уважение и соблюдения прав ребенка.

Основной принцип программы – постепенность усвоения материала «от первых шагов до выступления на сцене».

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: всестороннее развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

-познакомить с синтетической природой театра;

-познакомить с основами актерского мастерства.

Личностные:

-развить и совершенствовать творческие способности;

-развить самостоятельность.

Метапредметные:

-сформировать любовь к сценическому искусству;

-сформировать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.

1.3 Содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная занятие. ТБ	2	1	1	
2	Основы театральной культуры	20	2	18	
3	Культура и техника речи	20	4	16	
4	Ритмопластика	20	2	18	
5	Мы - актеры	10	2	8	
	Итого	72	11	61	

Содержание учебного плана

Тема №1.Вводное занятия

Теория: Вводная беседа.

Техника безопасности.

Практическая часть: Игра.

Тема №2. Основы театральной культуры.

Теория: Театр как вид искусства. Виды театрального искусства: кукольный театр. Культура поведения в театре. Жанры театрального искусства. Театральные профессии. Страницы истории театра. Страницы истории театра. Театр в ряду других искусств. Драматический театр.

Практическая часть: Экспромт-театр. Театральный словарь. Театр теней.

Тема №3. Культура и техника речи.

Теория: Художественное чтение. Художественное чтение.

Практическая часть: Артикуляционная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на свободу звучания. Упражнения на свободу звучания. Скороговорки, чистоговорки. Упражнения на три вида дыхания. Упражнения на дыхания. Игры на расширение диапазона голоса.

Тема №4. Ритмопластика.

Теория: Темп, ритм.

Практическая часть: Пластика. Упражнения. Жесты. Упражнения. Мимика. Упражнения. Упражнения на ориентацию в пространстве. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на двигательную координацию**.** Этюды с воображаемыми предметами. Ритмические игры под музыку. Игры. Тренинги. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. - Работа с предметами.

Тема №4. Мы – актеры

Теория: Игры-этюды по К.С. Станиславскому

Практическая часть: Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей. Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов. Работа над спектаклем: генеральная репетиция. Премьера спектакля. Обсуждение.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные:

-познакомился с синтетической природой театра;

-познакомился с основами актерского мастерства.

Личностные:

-развил и совершенствовать творческие способности;

-развил самостоятельность.

Метапредметные:

-сформировал любовь к сценическому искусству;

-сформировал доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.

Раздел №2 Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.

п-п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов/продолжительность занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1	3.09		Вводная беседа. Знакомство с планом. Беседа по ТБ безопасности. Игра.	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
Основы театральной культуры							
2	10.09		Театр как вид искусства Презентация «Театр»	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
3	17.09		Культура поведения в театре Игровой час	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
4	24.09		Виды театрального искусства. Кукольный театр	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
5	1.10		Жанры театрального искусства Комедия	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
6	8.10		Драматический театр Драма	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
7	15.10		Театр теней. Экспромт-театр.	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	

8	22.10		Театр в ряду других искусств. Театральный словарь.	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
9	29.10		Театральные профессии Актёр	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
10	5.11		Страницы истории театра Древняя Греция	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
11	12.11		Страницы истории театра Русский театр	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
Культура и техника речи							
12	19.11		Художественное чтение Интонация	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
13	26.11		Художественное чтение Дикция	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
14	3.12		Артикуляционная гимнастика Упражнения	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
15	10.12		Упражнения на свободу звучания Игра	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
16	17.12		Артикуляционная гимнастика Диалоги	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5	

						Актов ый зал	
17	24.12		Упражнения на свободу звучания Игра слов	1/45 1/45	Очная, группо вая	МБУ СОШ №5 Актов ый зал	
18	31.12		Скороговорки Чистоговорки.	1/45 1/45	Очная, группо вая	МБУ СОШ №5 Актов ый зал	зачет
19	14.01		Упражнения на три вида дыхания Верхнее дыхание	1/45 1/45	Очная, группо вая	МБУ СОШ №5 Актов ый зал	
20	21.01		Упражнения на дыхание Среднее дыхание	1/45 1/45	Очная, группо вая	МБУ СОШ №5 Актов ый зал	
21	28.01		Игры на расширение диапазона голоса Нижнее дыхание	1/45 1/45	Очная, группо вая	МБУ СОШ №5 Актов ый зал	
Ритмопластика							
22	4.02		Пластика. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. - Работа с предметами.	1/45 1/45	Очная, группо вая	МБУ СОШ №5 Актов ый зал	
23	11.02		Жесты. Упражнения	1/45 1/45	Очная, группо вая	МБУ СОШ №5 Актов ый зал	
24	18.02		Мимика. Упражнения.	1/45 1/45	Очная, группо вая	МБУ СОШ №5 Актов	

						ый зал	
25	25.02		Упражнения на ориентацию в пространстве Миниатюры	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
26	4.03		Упражнения на напряжение Упражнения на расслабление мышц	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
27	11.03		Темп Ритм	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
28	18.03		Координация Упражнения на двигательную координацию	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
29	25.03		Предметы Этюды с воображаемыми предметами	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
30	1.04		Ритмические игры под музыку Музыкальные миниатюры	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
31	8.04		Игры. Тренинги	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
Мы-актеры							
32	15.04		К.С. Станиславский Игры-этюды по К.С. Станиславскому	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
33	22.04		Работа над спектаклем: чтение сценария,	1/45	Очная, группо	МБУ СОШ	

			Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	1/45	вая	№5 Актовый зал	
34	19.04		Работа над спектаклем, отдельных эпизодов. Эпизод 1	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
35	6.05		Работа над спектаклем: репетиция Эпизод 2	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	
36	13.05		Премьера спектакля. Обсуждение	1/45 1/45	Очная, групповая	МБУ СОШ №5 Актовый зал	зачет
			Итого	72			

2.2 Условия реализации программы

Актовый зал и кабинет оснащен необходимым оборудованием (стулья, столы), которые соответствует росту и возрасту учащихся, а также шкафы для хранения методической и художественной литературы, наглядности, игр, реквизита, костюмов и т.д.

Также в кабинете и актовом зале имеется:

-доска для наглядности;
-интерактивная доска;
-мультимедийное оборудование;
-принтер, ноутбук;
-наглядный, дидактический материал для работы с учащимися;
-художественная и методическая литература;
-игры для учащихся (настольные, дидактические, сюжетно-ролевые).
-необходимый материал для творческой деятельности (грим, костюмы, реквизит и т.д.)
-фонотека, презентаций к занятиям.
-интернет источники для подборки творческого материала (театрализованных постановок, а также наглядного материала и презентаций для занятий с детьми.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Евсютина О.Н., имеющая средне-специальное образование.
Квалификация: «Педагог организатор работы с детьми и молодежью».

2.3 Формы аттестации учащихся.

Цель – определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

В конце учебного года по каждому разделу программы подводятся итоги реализации программы. Для этого педагог использует следующую форму: итоговый зачет;

2.4 Оценочные материалы.

Благодаря проводимой работе у учащихся формируются системные знания о разнообразии видов театра, актерского мастерства, что будет способствовать развитию творческих и коммуникативных способностей, а также развитию речи.

Мониторинг уровня развития театральных способностей у учащихся (диагностика) проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года).

Первый уровень (низкий): у учащегося неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в театрализованной деятельности. Эмоциональный отклик на произведения незначительный. Ребёнок затрудняется в воспроизведении театральных движений, часто допускает ошибки в ответах, не умеет действовать на сценической площадке. Узнает и называет распространенные виды театра, вычленяя некоторые их особенности. Познавательное отношение к видам театра неустойчивое. Словарь беден, при ответах использует простые короткие предложения.

Второй уровень (средний): интерес к театрализованной деятельности неустойчив. Участвует ребенок в театрализованной деятельности по инициативе педагога. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению и теме произведения. Ребёнок часто отвлекается. В движениях копирует других детей, не проявляет фантазию. Затрудняется ответить на вопросы, не в полной мере владеет системными знаниями о видах театра. Отвечает на вопросы после повторного объяснения или с подсказкой педагога.

Третий уровень (высокий): ребёнок вслушивается в музыку, характеризующую героя сказки, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение персонажа, активен в театрализованной деятельности, владеет знанием большинства видов театра. Приложение.

Так как программа является ознакомительной, то достигнутые успехи демонстрируются учащимися во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, внутри группы для показа другим группам, родителям.

2.5. Методические материалы.

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности, но и особенности и индивидуальные способности

каждого ребенка. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения.

При освоении программы используются различные методы и приемы обучения:

Словесные: рассказ, беседа. Приемы: указание, объяснение, педагогическая оценка.

Наглядные: наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ.

Практические: упражнение, тренинги, игровой метод.

При реализации программ педагог применяет современные педагогические технологии. К ним относятся: личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, информационно - коммуникационные технологии.

1.Личностно-ориентированная технология, которая реализуется через психологическую поддержку, организацию учебного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса;

2.Здоровьесберегающая технология реализуется через организацию разминку, подвижных и спортивных игр, релаксацию, различные виды гимнастик: для глаз, дыхательную, тренинги, и др.;

3.Игровая технология реализуется через игры: драматизации, сюжетно - ролевые игры, режиссерские игры, создание проблемных ситуаций с элементами самооценки.

4.Информационно- коммуникационные технологии.

Информационно-коммуникативные технологии применяются:

- при подготовке и проведении занятий (иллюстрирование учебного материала - презентации, видеолекции, кинофильмы, фонограммы;
- оформления стендов, группы.
- подбор дополнительного познавательного материала.
- обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов.
- оформление групповой документации, отчётов.
- создание презентаций для повышения эффективности образовательного процесса с учащимися и педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.

В ходе реализации программы для создания интереса к учебной деятельности используются следующие формы организации занятий:

- Фронтальная работа с демонстрационным материалом
- Практическая работа проведение тематических праздников.
- Проведение творческих мастерских
- Конкурс
- Викторина
- Проведение экскурсии различной направленности

- Игра
- Самостоятельная работа детей с реквизитом
- Моделирование и разрешение проблемных ситуаций
- Совместная деятельность: педагог + ребёнок + родитель
- Совместная деятельность учащихся
- Совместная деятельность взрослого и детей
- Самостоятельная деятельность

На занятиях с учащимися используются наглядные и демонстрационные пособия, дидактические материалы по разделам дисциплины.

Раздаточный материал с заданиями и упражнениями, которые в ходе занятий используются для установления готовности учащихся к учебной деятельности и уровня владения пройденным материалом.

Алгоритм подготовки и построения учебного занятия.

Учебные занятия являются хоть и ограниченным по времени процессом, представляют собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебные занятие правомерно рассматривать по логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

I этап - организационный. (2 мин.)

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. (3 мин)

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

Ш этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). **(5 мин.)**

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание учащимся).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие: **(20 мин.)**

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный. (5мин.)

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VIэтап - итоговый.(5 мин.)

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VIIэтап - рефлексивный. (3 мин.)

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. (2 мин.)

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могу не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Раздел№ 3 Программа воспитания

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЪЕДИНЕНИЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Объединение «Театральная мастерская» посещают дети 9-13 лет. Обучение длится 1 год, начиная с сентября, заканчивая маем каждого года. В составе детского коллектива дети, посещающие начальную школу.
Деятельность объединения имеет художественную направленность. Количество детей в объединении составляет 15 человека.
Форма работа в группе индивидуальное и групповое.

2.ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Цель: создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи воспитания

Формировать художественно-эстетический вкус учащихся.
Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление. Способствовать развитию творческих способностей детей Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.
Поддержание процесса формирования нравственных убеждений, ценностей, определяющих стойкое позитивное отношение к добру и негативное отношение к злу.

3. ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Тематические модули программы воспитания.

3.1 Модуль «Учебное занятие»

Занятия направлены на:
- включение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;
- реализацию важных для личностного развития социально значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей.

Формы проведения учебных занятий: занятие-игра, игра-путешествие, познавательная экскурсия, постановка эксперимента, творческая мастерская, занятие-выставка.

3.2 Модуль «Детское объединение»

В деятельности детского объединения используются следующие формы воспитательной работы: беседа, практикумы, видео занятия, индивидуальная работа, игра, конкурсы, групповая дискуссия, мастер-классы театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсия в виртуальный театр и музеи. Консультации, индивидуальная работа.

Групповые – досуговые, развлекательные, игровые программы и информационно-просветительские мероприятия познавательного характера (выставки, тематические программы).

3.3 Модуль «Воспитательная среда»

Воспитательная среда – это совокупность условий, в которых разворачивается процесс воспитания и с которым вступают во взаимодействие включенные в него люди, в которой ребёнок получит опыт коллективной творческой деятельности, а именно:

- главные традиционные общие мероприятия;
- летние оздоровительные программы;
- досугово-развлекательная деятельность;
- праздничные мероприятия, посвящённые календарным датам: День Матери, День Учителя, День защитника Отечества, День 8 Марта, День Театра, День Победы, День защиты детей.

3.4 Модуль «Работа с родителями»

Нельзя забывать, что личностные качества (патриотизм, доброжелательность, сострадание, чуткость, отзывчивость) воспитываются в семье, поэтому участие родителей в совместных с детьми мероприятиях, их личный пример – все это вместе дает положительные результаты в воспитании детей, приобщении к социокультурным нормам. Поэтому активное включение родителей в единый совместный воспитательный процесс позволяет реализовать все поставленные задачи и значительно повысить уровень партнерских отношений.

Формы работы с родителями:

проведение рекламной компании, родительские собрания;

индивидуальные консультации;

связь родителей через телефонные разговоры;

привлечение родителей к организации и проведению мероприятий;

совместное посещение театров, театральных постановок, последующим обсуждением;

посещение экскурсий;

коллективная работа по решению конкретной задачи;

совместная проектная деятельность;

повышение компетентности в вопросах творческого воспитания детей:

индивидуальные беседы, консультации;

вовлечение в образовательный процесс: открытые занятия, участие в них;

совместная культурно-досуговая деятельность: участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, анкетирование.

3.5 Модуль «Профессиональное самоопределение»

Профориентационная деятельность - это новое направление в педагогике. Ознакомление с трудом взрослых происходит уже в младшем школьном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми узнают о разных профессия. В зависимости от психологических особенностей и характера, от воспитания ребёнка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интерес и отношение к определённым видам деятельности.

Формы и виды деятельности учащихся:

- экскурсии на предприятия станицы, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях, об условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- беседы с представителями различных профессий;
- творческая деятельность учащихся;
- практическая и исследовательская деятельность;
- изучение традиций, культуры своего народа, участие в конкурсах.

3.6. Модуль «Профилактика».

Направления деятельности:

- в рамках воспитательной деятельности объединения изучать темы, включённые в дополнительную образовательную программу о здоровом образе жизни, противопожарной, дорожной, информационной, антитеррористической безопасности;
- организация и проведение различных мероприятий и акций, направленных на решение задач профилактической работы;
- психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов по определённым тематикам.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ТЕАТРАЛЬНА МАСТЕРСКАЯ»

НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Дата	Мероприятие	Модуль	Аудитория	Ответственный
1	Сентябрь	Беседа «Мир театра»	**«Учебное занятие»**	Учащиеся группы	педагог
2	Октябрь	Экскурсия в СДК.		Учащиеся группы	педагог
3	Ноябрь	Конкурс миниатюр «Как я помогаю маме»		Учащиеся группы	педагог
4	Ноябрь	Театрализованный концерт ко Дню Матери		Учащиеся группы	педагог
5	Декабрь	«Новогодняя феерия » танцевально-игровая		Учащиеся группы	педагог

		программа			
6	Декабрь	Конкурс чтецов «читаем Агния Борто»		Учащиеся группы	педагог
7	Январь	Презентация «Игры народов России»		Учащиеся группы	педагог
8	Февраль	Выставка рисунков «Масленица»		Учащиеся группы	Педагог
9	Март	Творческая мастерская «Букет для мамы»		Учащиеся группы	педагог
10	Март	Капустник к Дню Театра		Учащиеся группы	педагог
11	Апрель	Игра-путешествие «Волшебный мир закулисья»		Учащиеся группы	педагог
12	Май	Конкурс стихов к Дню Победы		Учащиеся группы	педагог
1	Сентябрь	День знакомства в объединении «Театральная мастерская»	**Модуль «Детское объединение»**	Учащиеся объединения	педагог
2	Октябрь	Экскурсия на аллею кленов.		Учащиеся объединения	Педагог
3	Декабрь	Творческая мастерская «Новогодняя маска»		Учащиеся объединения	Педагог, родители
4	Январь	Презентация «Как отмечают Рождество в России»		Учащиеся объединения	педагог
5	Май	Презентация «Юные герои»»		Учащиеся объединения	педагог
6	Июнь	День защиты детей		Учащиеся объединения	Педагог-организатор
1	Сентябрь	Праздник «Волшебница золотая осень»	**Модуль «Воспитательная среда»**	Учащиеся объединения	Педагог
2	Октябрь	День учителя		Учащиеся объединения	Педагог, родители
3	Ноябрь	День Матери		Учащиеся объединения	Педагог
4	Декабрь	Танцевально-игровая программа «Новогодние забавы»		Учащиеся объединения	педагог
5	Январь	Кубанские игры		Учащиеся объединения	педагог

6	Февраль	Экскурсия в музей ст. Калниболотской		Учащиеся объединения	педагог
7	Февраль	Презентация «Как вести себя в театре»		Учащиеся объединения	педагог
8	Март	«А в нутрии я актер» конкурсно-игровая программа		Учащиеся объединения	педагог
9	Апрель	«День смеха»		Учащиеся объединения	педагог
1	Сентябрь	Беседа «Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	**Работа с родителями**	Родители	педагог
2	Сентябрь Ноябрь Февраль Апрель	Анкетирование Формирование банка данных о детях и семьях, ведение социальных паспортов семей Презентация «Семья моя теплая пристань» Беседа Формировать уважение к членам семьи		Родители	педагог
3	Сентябрь май	Общие родительские собрания		Родители	Педагог, администрация
1	Октябрь	Презентация «Мир профессий»	**Профессиональное самоопределение**	Учащиеся объединения	педагог
2	Декабрь	Беседа «Кем быть?»		Учащиеся объединения	педагог
3	Февраль	Викторина «Нужно выбрать верную дорогу».		Учащиеся объединения	педагог
4	Апрель	Конкурс гримеров		Учащиеся объединения	педагог
1	Сентябрь	День здоровья «Веселая эстафета»	**Профилактика**	Учащиеся объединения	педагог
2	Октябрь	Викторина презентация «Безопасность в любой ситуации»		Учащиеся объединения	Педагог
3	Ноябрь	Презентация		Учащиеся	Педагог

		«Безопасность детей в интернете.»		объединения	родители
4	Апрель	Беседа Профилактика нарушений зрения		Учащиеся объединения	педагог
5	Май	Интерактивное занятие «Азбука юного пешехода»		Учащиеся объединения	Соц. педагог

Список литературы педагога.

1. Агапова, И.А. Школьный театр, Создание, организация, пьесы для постановок. enola,ru > catalog / agapova..
2. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. biblioteka. teatp-obraz.ru
3. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М. ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”).metod-kopilka.ru
4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. twirpx.com> file/2086641/
5. Вечканова, И.Г.Театрализованные игры для школьников twirpx.com>file864536/

Дополнительная литература для педагога.

1. Рубина Ю. И. Типовая программа «Театральный кружок» - Москва: «Просвещение»,radschoo13ru content/attach,,,

Для учащихся и родителей.

1. Сборники русских народных сказок.hyaenidae.narod.ru
2. Сборники русских народных пословиц и поговорок.sbornik.mudrosti.ru.
3. Сказки народов мира.skazki.rustih.ru