УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET=Почтовая ул, дом № 2, L=ст. Новопокровская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ""РОДНЫЕ ИСТОКИ"" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН", ОГРН=1022304418982, СНИЛС=01140647897, ИНН ЮЛ=2348012833, ИНН=234800856133, E=rodnyistoki@mail.ru, G=Виктор Алексеевич, SN=Мышкин, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ""РОДНЫЕ ИСТОКИ"" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН"
Основания: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.05.27 15:53:38+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 3
от «30» марта 2026 года

Утверждаю_____
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 35
от «30» марта 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Русский танец»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 13 до 15 лет
Форма обучения: Очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 19420

Автор-составитель: Орлова Виктория Игоревна, педагог дополнительного образования.

Ст. Новопокровская, 2026 г.

Паспорт программы.

№	***«Русский танец»***	
1.	Возраст учащихся	13-15 лет
2.	Срок обучения	1год
3.	Количество часов	72
4.	Количество часов в год	72
5.	Ф.И.О. педагога	Орлова Виктория Игоревна
6.	Уровень программы	Ознакомительный
7.	Продолжительность одного занятия	45 мин
8.	Количество часов в день	2 часа
9.	Периодичность занятий в неделю	1 раз

Содержание программы

Введение		3
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	7
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	10
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	11
2.1	Календарно-учебный график	11
2.2	Условия реализации программы	18
2.3	Формы аттестации	18
2.4	Оценочные материалы	20
2.5	Методические материалы	20
3.	**Раздел 3. Воспитательная работа**	24
	Список литературы	27

Введение.

Развитие русского танца тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм {хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером.

Входя в мир народной музыки и танца, ребёнок на подсознательном уровне воспринимает характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии. Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «*РУССКИЙ ТАНЕЦ*» построена на изучении русского народного танца и имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие творческих способностей и образности мышления детей.

Программа дает учащимся возможность раскрыться в полную силу, развивая и совершенствуя танцевальную технику и актёрское мастерство, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Хореографическое искусство формирует у подрастающего поколения нравственно-эстетические критерии, развивает ассоциативное мышление. Учащиеся приобретают особую эстетическую культуру, развивают танцевальные и музыкальные способности, что помогает понимать великий мир искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский танец» разработана в соответствии со следующими нормативными документами: 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
8. Письмо Министерства образовании и науки РФ №09-3242 от18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» //Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.
10. Устав и локальные акты МАУДО ЦТ «Родные истоки» МО Новопокровский район

Данная программа является **модифицированной.**

Методика обучения по данной программе построена на основе типовой программы «Народно-сценический танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, г. Москва, 2006 г. В основе программы лежат труды Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца».

Хореографическое искусство формирует у подрастающего поколения нравственно-эстетические критерии, развивает ассоциативное мышление. Учащиеся приобретают особую эстетическую культуру, развивают танцевальные и музыкальные способности, что помогает понимать великий мир искусства.

Новизна программы состоит в создании условий для творческого развития каждого учащегося в рамках детского коллектива, применении в образовательном процессе информационных технологий. Содержание программы предполагает не только обучение народному танцу детей, но и развитие у них коммуникативных способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, способствует приобщению к здоровому образу жизни. Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народного танца, является в настоящее время особенно **актуальной.**

Актуальность программы состоит в том, что она не только дает учащимся практические умения и навыки, расширяя опыт творческой

деятельности, но и формирует интерес к народному хореографическому творчеству и народным традициям. В программе соединены физические, эмоциональные и интеллектуальные, личные и общественные аспекты образовательной деятельности. Танцевальное искусство рассматривается с двух позиций: эстетическое отношение к жизни и искусство как творчество, определенная степень мастерства.

Программа способствует **социально-экономическому развитию** района. Она помогает детям формировать такие качества, как ответственность, умение работать в команде, патриотизм и активную гражданскую позицию. Это может повысить уровень социальной ответственности среди молодёжи, что в свою очередь будет способствовать их участию в проектах, направленных на улучшение жизни района. Программа также способствует выявлению и развитию лидерских качеств у учащихся, что может привести к формированию новых лидеров в различных сферах жизни района, включая бизнес и общественную деятельность.

Педагогическая целесообразность программы

Программа нацелена на выявление и развитие у детей творческих способностей через занятия хореографией, которые позволяют учащимся оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и тем самым, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительная особенность программы. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Программа нацелена на развитие творческих способностей детей, через приобщение к лучшим традициям русской народной танцевальной и музыкальной культуры, подготовки личности ребенка к восприятию мира искусства.

Адресат программы: принимаются все желающие прошедшие курс углубленного уровня программы «ХОРЕОГРАФИЯ», а так же прошедшие стартовую диагностику (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возрастная группа детей, участвующих в реализации программы - 13-15- лет.

Для данного возраста заметно проявляется стремление к самостоятельности, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

В программе предусмотрено **участие детей с особыми образовательными потребностями:** одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение (приложение 1). Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации. Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям. Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы. Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы: -диагностика уровня развития и интересов ребенка; -определение целей и задач, видов деятельности; -определение времени; -разработка учебно-тематического плана; -разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1год,72 учебных часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся в группах разновозрастных (13-15 лет), количество учащихся в группе – до15 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (академических 45+45 мин). Перерывы предусмотрены только между группами, в связи со спецификой обучения хореографии – перерыв с выходом из класса недопустим, т.к. дети пьют холодную воду и разгоряченные выбегают в коридор, теряется темп урока. Каждый урок строится таким образом, что силовые упражнения сменяются на упражнения на восстановление дыхания.

Программа может быть реализована с применением **дистанционных образовательных технологий.** В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия. Для организации дистанционного обучения используются видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, презентации подготовленные педагогом по темам занятий. Рассылка материалов осуществляется через электронную почту, мессенджеры «MAX» и «ВКонтакте».

Контроль успеваемости осуществляется посредством фото-видео, аудио отчетов отправляемых обучающимися по итогам занятия. Консультирование по выполнению домашних заданий предполагается с использованием мессенджера.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

Задачи: ***образовательные***

- сформировать стойкий интерес к занятиям народным танцем;
- научить грамотно исполнять танцевальные движения;
- сформировать навыки выступления на конкурсах, концертах; ***метапредметные***
- способствовать развитию физических данные детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений, ритмичность и музыкальный слух);

-познакомить детей с наследием танцевального искусства;

- сформировать первоначальные представления о народном танце как части целостного и многообразного мира искусства; ***личностные***
- воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму;
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, добрым отношениям в коллективе;
- поддерживать стремление к здоровому образу жизни;

1.3. Содержание программы

Программа «*РУССКИЙ ТАНЕЦ*» нацелена на творческое развитие учащихся в условиях проявления свободной инициативыи художественного начала.

Основными принципами работы является:

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях;

- сплочение учащихся в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко
- воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения;
- уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Учебный план

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего Часов	Кол-во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.Техника безопасности	2	2		
2	Ходы русского танца	24	4	20	Выполнение контрольных упражнений;
3	«Веревочки»	8	2	6	
4	«Моталочки»	4	1	3	
5	Дробные движения	16	2	14	Выполнение контрольных упражнений;
6	Техника прыжков и вращений	12	2	10	
7	Танцевальные комбинации	4	1	3	Выполнение контрольных упражнений
8	Итоговое занятие	2		2	Открытый урок
Всего		72	14	58	

Содержание учебного плана:

Продолжается дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ребенка, определение уровня танцевального мастерства, повышение интереса к искусству танца, хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов

Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности.

ТЕОРИЯ Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

Тема №2Ходы русского танца

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

1. Основной русский ход (академический);
2. Кадрильный ход
3. Ход простой бытовой с каблука;
4. Ход дробный;
5. Ход на полупальцах;
6. Ход переменный.
7. Припадание в сторону по 3 позиции
8. Припадание вперед и назад по 6 позиции
9. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах
10. Бег с соскоком;
11. Бег с прыжком с поджатыми.
12. Перекат – боковой ход с каблука.

Тема №3 «Веревочки»

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

1. «Веревочка» простая и двойная с перетопами;с «ковырялочкой»;
2. «Веревочка» с подскоком на одной ноге, другая на щиколотке;
3. «Веревочка» с поворотом (soutenu) на 360^0 в приседании на полупальцах; 4. Три «веревочки» и подскок с поджатыми.

Тема №4 «Моталочки»

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

1. «Моталочка» по 6 позиции на полупальцах и с поджатыми
2. «Моталочка» по 3 позиции на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

Тема №5Дробные движения

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

1. Двойная дробь;
2. Дробная дорожка с продвижением вперед
3. Боковые перескоки с ударом полупальцами;
4. Боковые перескоки с ударом каблуком;
5. «Ключ» с двойной дробью;
6. Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом; 7. Двойная дробь на месте, с поворотом и продвижением вперед;
8. Дробь «в три ножки».

Тема №6Техника прыжков и вращений.

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

Вращения по диагонали и по кругу:

1. Вращенияна подскоках; с движением «молоточки»
2. Вращенияна каблучках
3. Вращения на месте: поII позиции
4. Обертас,fouette,ранверсе
5. Вращение«блинчик»
6. «Бегунок» с переходом на каблучки

Тема №7 Танцевальные комбинации

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

1. Комбинация «моталочки» с «ковырялочкой» и раскрытием рук
2. Комбинация «веревочки» с двойным ударом полупальцами и с переступаниями

Тема №8 Итоговое занятие

1.4. Планируемые результаты.

образовательные

- сформирован стойкий интерес к занятиям народным танцем;
- научены грамотно исполнять танцевальные движения;
- сформированы навыки выступления на конкурсах, концертах; ***метапредметные***
- развиты физические данные детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений, ритмичность и музыкальный слух);
- ознакомлены с наследием танцевального искусства;
- сформированы первоначальные представления о народном танце как части целостного и многообразного мира искусства; ***личностные***
- воспитано бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму;
- воспитано стремление к взаимопомощи, поддержке, добрым отношениям в коллективе;
- воспитано стремление к здоровому образу жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов/ продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1.			**Тема №1 Вводное занятие. Техника безопасности.** Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.	1ч./45 1ч./45	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	диалог, педагогическое наблюдение
2.			Тема №2 Ходы русского танца. Основной русский ход (академический);	1ч./45 1ч./45	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
3.			Тема №2 Ходы русского танца. Кадрильный ход.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
4.			Тема №2 Ходы русского танца. Ход простой бытовой с каблука;	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

5.			Тема №2 Ходы русского танца. Ход дробный.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
6.			Тема №2 Ходы русского танца. Ход на полупальцах;	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
7.			Тема №2 Ходы русского танца. Ход переменный.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
8.			Тема №2 Ходы русского танца. Припадание в сторону по 3 позиции.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
9.			Тема №2 Ходы русского танца. Припадание вперед и назад по 6 позиции.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
10.			Тема №2 Ходы русского танца. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

11.			Тема №2 Ходы русского танца. Бег с соскоком.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
12.			Тема №2 Ходы русского танца. Бег с прыжком с поджатыми.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
13.			Тема №2 Ходы русского танца. Перекат – боковой ход с каблука.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
14.			Тема №3 «Веревочки». «Веревочка» простая и двойная с перетопами;с«ковырялочкой»;	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
15.			Тема №3 «Веревочки». «Веревочка» с подскоком на одной ноге другая на щиколотке.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
16.			Тема№3«Веревочки». «Веревочка» с поворотом (soutenu) н 3600 в приседании на полупальцах;	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

17.			Тема №3 «Веревочки». Три «веревочки» и подскок с поджатыми.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
18.			Тема №4 «Моталочки». «Моталочка» по 6 позиции на полупальцах и с поджатыми.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
19.			Тема №4 «Моталочки». «Моталочка» по 3 позиции на полупальцах и с акцентом на всей стопе.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
20.			Тема №5 Дробные движения. Двойная дробь.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
21.			Тема №5 Дробные движения. Дробная дорожка с продвижением вперед.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
22.			Тема №5 Дробные движения. Боковые перескоки с ударом полупальцами;	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание

23.			Тема №5 Дробные движения. Боковые перескоки с ударом каблуком.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
24.			Тема №5 Дробные движения. «Ключ» с двойной дробью.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
25.			Тема №5 Дробные движения. Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
26.			Тема №5 Дробные движения. Двойная дробь на месте, с поворотом и продвижением вперед.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
27.			Тема №5 Дробные движения. Дробь «в три ножки».	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
28.			Тема №6 Техника прыжков и вращений.Вращения на подскоках; с движением «молоточки».	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

29.			Тема №6 Техника прыжков и вращений.Вращения на каблучках	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
30.			Тема №6 Техника прыжков и вращений. Вращения на месте: поII позиции.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
31.			Тема №6 Техника прыжков и вращений. Обертас, fouette, ранверсе.	1ч./45 1ч./45	*Практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
32.			Тема №6 Техника прыжков и вращений. Вращение «блинчик».	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
33.			Тема №6 Техника прыжков и вращений.«Бегунок» с переходом на каблучки.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала. практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
34.			Тема №7 Танцевальные комбинации. Комбинация «моталочки» с «ковырялочкой» и раскрытием рук.	1ч./45 1ч./45	*практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

35.			Тема №7 Танцевальные комбинации. Комбинация «веревочки» с двойным ударом полупальцами и с переступаниями.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
36.			Итоговое занятие. Открытое занятие.	1ч./45 1ч./45	*Контрольное занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Открытый урок для родителей

2.2.Условия реализации программы

Занятия с детьми проводятся на базе МАУДО центр творчества «Родные истоки» в хореографическом зале, оборудованном зеркалами, станками для занятий, имеется соответствующее оформление, в наличие: музыкальный центр, фонотека детской эстрадной, народной и классической музыки, раздевалка и костюмерная. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы, техника безопасности.
Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

- репетиционный зал, оборудованный зеркалами, танцевальными станками, необходимой мебелью (стол, стулья, шкафы)
- гимнастические коврики,
- раздевалка;
- костюмерная;
- фортепиано;
- реквизит – мячи, скакалки, цветы, ведра, тазы, и т.д.;
- костюмы

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- телевизор;
- аудио и видеотека;
- ноутбук

Кадровое обеспечение

Для реализации программы «РУССКИЙ ТАНЕЦ» в объединении преподают педагоги, имеющие специальное **высшее** образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, в совершенстве владеющие методикой преподавания данных предметов, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности.

-Художественный руководитель образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ» – ***Орлова Виктория Игоревна***, стаж работы 8 лет;
-Концертмейстер **– *Шуткина Елена Васильевна,*** *стаж работы 28 лет*.

2.3. Формы аттестации.

За период обучения по данной программе учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Открытые занятия для родителей.

Итоговая аттестации проводится по окончании изучения программы и фиксируется в соответствующей документации; итоговый контроль - в форме отчетного концерта, итогового открытого занятия, участия в краевых, Всероссийских, Международных конкурсах.

Наблюдение, тестирование - применяется педагогом как средство анализа степени усвоения практических умений.

Викторины - ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания - развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Танцевальные конкурсы - проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и благородство манер.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем за качеством полученных знаний и умений.

Танцевально-конкурсные программы - развивают художественно-творческие способности, интерес, внимание, умственный кругозор, дают возможность для самореализации и самоутверждения учащихся.

Фестивали - дают возможность увидеть лучшие образцы танцевального творчества; создают «почву» для сравнения, анализа, дискуссий; активизируют и повышают работоспособность.

Концертная деятельность воспитывает танцевальную и эстетическую культуру, укрепляет навык осмысленного отношения к танцу, поддерживает чувство коллективизма и дружбу среди учащихся; решает одну из главных творческих задач хореографа, создание оригинального тематически разнообразного танцевального репертуара; придает чувство удовлетворения при достижении желаемых результатов.

Результат обучения в количественном выражении:

Результатом обучения является участие **не менее 50%**учащихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие **не менее 10%** победителей и призёров общегородских (районных)мероприятий и **переход** на углубленный уровень **не менее 25% учащихся** по дополнительным общеразвивающим программам.

2.4. Оценочные материалы

Зачетный лист по выполнению программы
Группа ____ год обучения Дата_____

№	Ф.И. учащегося	задания					Результат
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3							
4							
5							

Задания:
1. Упражнения русского танца - знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения на середине.
3. Владеть терминологией русского танца.
4. Дробные движения – правила исполнения.
5.Техника прыжков и вращений.

2.5. Методические материалы

В основу данной программы положены основные педагогические ***принципы и методы обучения***, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание учащимися хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые).

Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции. Направлен на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительные примеры.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в творческом объединении). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Для улучшения качества работы по данной программе, используются следующие **приемы и методы обучения:**

- метод показа педагогом движений или комбинаций; оперативный комментарий и пояснение;
- прием физической помощи учащимся;

- самоконтроль действий учащихся;
- просмотр видеоматериала и анализ увиденного.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию данной программы, являются:

- постепенность развития хореографических данных у учащихся;
- постепенное увеличение физической нагрузки и технической трудности; - строгая последовательность в овладении материала от простого к сложному;
- целенаправленность учебного процесса.

Основной вид деятельности – музыкально-танцевальные тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения.

Наиболее часто используемые следующие **технологии обучения:**

1. *Технологию обучения в сотрудничестве.* Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Учащиеся разбиваются на небольшие группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми);
- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 5 до 6 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

Здоровьесберегающие технологии – это совокупность приёмов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу. При котором выполняются следующие требования:

1. Учёт индивидуальных особенностей ребёнка.
2. Не допускать чрезмерной изнуряющей физической, эмоциональной, нагрузки при освоении учебного материала.
3. Обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в творческом объединении.

Формы организации образовательного процесса.

В связи со спецификой обучения, одновременно выполняются *задачи музыкального, физического и эстетического развития.*

Музыкальное сопровождение играет важную роль в процессе обучения по данной программе. Педагог и концертмейстер должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого занятия.

Хорошее музыкальное сопровождение не только помогает развить у учащихся ритм и слух, но и воспитать художественный вкус. Оно развивает у ребенка танцевально-ритмическую координацию и выразительность движений. Необходимо уделять много времени изучению и прослушиванию песенного репертуара. Детям необходимо слушать музыку, запоминать предложенные позиции, отрабатывать различные движения.

Специфика обучения народному и классическому танцам связана с определенной *нагрузкой*. Учащимся необходимо многократное повторение изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка движений дает возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образованного процесса.

Для решения задач по эстетическому воспитанию, а также расширения и углубления знаний учащихся в области народной культуры проводятся соответствующие беседы о выдающихся и интересных людях культуры и искусства России и Кубани.

Раздел 3. Программа воспитания

3.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

осознают себя способным и к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за обучением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.2. Календарный план воспитательной работы.

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«День знаний».	Сентябрь	Творческая встреча	Фото – материал с участием детей
2.	Участие в конкурсах и фестивалях	Сентябрь-май	Выступление на конкурсах и фестивалях	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
3.	«День народного единства»	Ноябрь	Участие в концерте	Фото – материал с участием детей
4.	Новогодние мероприятие	Декабрь	Игровое мероприятие	Фото - материал
5.	«Рождественские встречи»	Январь	Мастер-класс	Фото - материал
6.	«День защитника Отечества»	Февраль	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«Международный женский день 8 Марта»	Март	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8.	«Мир. Труд. Май.»	1 мая	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9.	«День победы»	9 мая	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Список литературы.

Список основной литературы:

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца», «ЛитРес», г. Москва, 2022 г.
2. Климов А.А. «Основы русского народного танца», «Искусство», г. Москва, 2021 г.
3. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца», г. Санкт-Петербург, 2023 г.
4. Нагайцева Л.Г. «Кубанский народный танец» г. Краснодар, 2021 г.
5. Нагайцева Л.Г. «Учебный репертуар для хореографических отделений школ искусств», г. Краснодар, 2021 г.
6. Пасютинская, В. – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2024.
7. Программа для хореографических отделений школ искусств «Основы русского народного танца», сост. О.Н. Ананьева, г. Волгоград, 2022
8. Ткаченко ТС. «Народные танцы», «Искусство», г. Москва, 2021 г.
9. «Экзерсис народно-сценического танца», вып.1,2, ред. Иванова СВ., КУМЦ, г. Краснодар, 2023 г

Видеотека учебных фильмов.

1. Балет Игоря Моисеева.
2. Видеозаписи конкурсных выступлений, отчетных концертов, класс - концертов и открытых уроков, репетиций ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ».
3. Концерт ансамбля танца Сибири им. М.С.Годенко.
4. Концерт государственного ансамбля танца «Березка».

Литература для детей:

1. В. Пасютинская – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2015г
2. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па». Москва Москва, 2009г
3. Т. Барышникова «Азбука хореографии» (Внимание: дети),

Периодические печатные издания:

1. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па». Москва.
2. Журнал «Хореограф». Н. Довбыш (периодичность выпуска раз в три месяца с 2013 года).

Интернет - ресурсы:

- Интернет-издание Стихия танца, с 2012 года.
- Интернет-портал для хореографов DOZADO. Dancemagazine, с 2016 года.
- Интернет-журнал PRO ТАНЕЦ, с 2016 года.

Приложение 1

Индивидуальный образовательный маршрут учащегося
объединения «_____»
_____ направленности

1. Фамилия, имя, отчество учащегося
2. Возраст, дата рождения
3. Год обучения в детском объединении, год вступления в объединение
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	**Содержание**	**Предполагаемый результат**
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе	1. Беседы и наблюдения за учащимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и способностей учащегося. 3. Выявление индивидуальных желаний и интересов. 4. Занятия.	1. Развитие индивидуального интереса 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации способностей учащегося	Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение занятий. 3. Усложнение видов деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в муниципальных и региональных конкурсах. 2. Развитие способностей, самооценки и стремления к достижению цели.
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу деятельности учащегося на новый, более высокий уровень	Совместный подбор и обсуждение нового материала. 2. Индивидуальная работа.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия