УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО О БРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET="Почтовая ул, дом № 2", L=ст-ца Новопокровская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН", ОГРН=1022304418992, СНИЛС=01140647897, ИНН ЮР=2346023933, ИНН=234600581 33, E=mobymelok@mail.ru, G=Виктор Алексеевич, SN=Мышкин, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН"
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.26 14:37:36+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки»
Протокол № 1
от «31» августа 2026 года

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 118
от «01» сентября 2026 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ГОНЧАРНОЕ МАСТЕРСТВО»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Возрастная категория: от 9 до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в навигаторе: 67732

Автор-составитель:
Борисов Владимир Анатольевич,
педагог дополнительного образования.

ст. Новопокровская, 2026 г.

Паспорт программы

№	**Гончарное мастерство**	
1	Возраст учащихся	9-16
2	Срок обучения	1 год
3	Количество часов (общее)	144 ч.
4	Количество часов в год	144 ч.
5	ФИО педагога	Борисов Владимир Анатольевич
6	Уровень программы	ознакомительный
7	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	45 мин
8	Количество часов в день	2 часа
9	Периодичность занятий (в неделю)	2 раза

Содержание

Введение.		2
1	**Раздел №1**. Комплекс основных характеристик образования.	3
1.1	Пояснительная записка программы.	4
1.2	Цели и задачи.	6
1.3	Содержание программы.	7
1.4	Планируемые результаты.	13
2	**Раздел №2**. Комплекс организационно-педагогических условий.	14
2.1	Календарный учебный график.	14
2.2	Условия реализации программы.	25
2.3	Формы аттестации.	26
2.4	Оценочные материалы.	26
2.5	Методические материалы.	27
3.	**Раздел № 3.** Воспитательная работа	29
	Список литературы.	32

Введение

Керамика (др.греч: keramos – глина) – наука, ремесло, искусство изготовления утилитарных изделий и произведений искусства из глины. Керамика известна так давно, что не сохранилось даже мифов о ее происхождении. Древние люди о керамике узнали случайно. Возможно, первобытный ребенок слепил что-то из красной земли и бросил это в костер. Наутро глина сделалась камнем. Первую посуду делали, обмазывая гнезда глиной, и в ней приносили в пещеру плоды и другую еду. И эта посуда попадала в костер и делалась твердой. Так накапливался опыт работы с глиной. Древними центрами развития керамики стали территории нынешних стран: Китая, Ирана, Ирака, Сирии, Египта; позднее Греции, Италии, Испании.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования, объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка.
Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
8. Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» //Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.
10. Устав и локальные акты МАУДО ЦТ «Родные истоки» МО Новопокровский район

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарное мастерство» относится к **технической направленности, т.к.** является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа "ГОНЧАРНОЕ МАСТЕРСТВО" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как лепка из глины, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Содержание программы составлено таким образом, что при ее реализации возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность программы заключается в совершенствовании интеллекта детей через развитие мелкой моторики рук. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Новизна программы.

Программа знакомит детей с древнейшим искусством моделирования из глины – керамикой. На занятиях учащиеся овладевают методикой выполнения разнообразных оригинальных изделий. Принцип выполнения их заключается в изготовлении основных геометрических форм: шара, овала, конуса; жгута, пласта - и моделирования на основе их комбинаций любых керамических изделий. Склеив детали и придав изделию нужную форму, любой ребенок сможет сделать керамические игрушки, посуду, предметы интерьера, настенные панно и объемные композиции. Сегодня этот вид творчества становится очень популярным в нашей стране.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что любая работа с пластическим материалом – не только увлекательна, но и познавательна. Глина дает возможность ребенку:

- проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер глины, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из глины и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

-ориентирует их на воспитание в себе качеств самоконтроля, ответственности, а также самостоятельной и коллективной деятельности в объединении;
-формирует культуру взаимоотношений в различных жизненных ситуациях со сверстниками, в разновозрастных детских коллективах, людьми разного возраста.

Программа призвана помочь ребенку стать ответственным и знающим гражданином, способным использовать свои знания и умения в общении со своими сверстниками.

Правильно организованная система дополнительного образования представляет собой ту благоприятную сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, что позволит в конечном итоге сделать более результативным и эффективным весь процесс дополнительного образования.

Отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы «ГОНЧАРНОЕ МАСТЕРСТВО» является то, что в основу взяты разделы, касающиеся только работе с глиной, увеличено количество часов.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 9 до 16 лет. Для обучения принимаются мальчики и девочки. Для данного возраста уже имеет значение коллектив, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Дети стремятся завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремления к самостоятельности, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение в маленьком коллективе. Набор в группы осуществляется по желанию родителей и желанию самих учащихся. Количество детей в учебной группе – от 12 человек. Форма организации деятельности детей на занятии - групповая.

Уровень программы, объем и сроки.

Уровень данной программы ознакомительный.

Выполнение программы рассчитано на 1 год, объемом 144 часа. Длительность занятий – 1 ч. 40 минут (45 минут занятие, 10 минут перемена), 2 раза в неделю.

Прием в объединение свободный. При реализации программы предусмотрена очная форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Учащиеся объединения сформированы в группы с постоянным составом детей, с удобным для них временем для занятий. Программой предусмотрены все виды деятельности: игровая, творческая, познавательно-исследовательская. Во время занятий происходит стимулирование работоспособности, совершенствование мышления, познавательных интересов, воспитание определенных качеств личности, формирование элементов учебной деятельности.

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности и особенности, но и индивидуальные способности каждого ребенка. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения. Используются различные виды занятий: практические занятия, тренинги, беседы, диалоги и т.д.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с глиной, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей практические навыки работы с глиной в технике «лепка»;
- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами керамики;
- учить обращению с простейшими орудиями труда;
-создавать сувенирные и утилитарные изделия, выполненные из неглазурованной терракоты;
- формировать у детей умения следовать устным и печатным инструкциям;
- развивать у детей мелкую моторику рук и глазомера;

Личностные:

- воспитывать у каждого ребёнка чувство собственного достоинства, самоуважения, стремление к активной деятельности и творчеству;
- воспитывать культуру общения, эмоциональную отзывчивость и доброжелательность к людям;
- развивать у детей познавательную и творческую активность, фантазию, творческое мышление, художественный вкус;
- развивать у детей проектные способности на основе полученных знаний.

Метапредметные:

- воспитывать у детей интерес к ремеслу и искусству керамики;
- формировать у детей культуру труда и совершенствование трудовых навыков;
- воспитывать эстетический вкус.

1.3 Содержание программы.
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п./п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие. История керамики. Виды керамики. Обзор керамических материалов. Керамика как ремесло и искусство. Лепка «по представлению».	4	2	2	
2	Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалом, инструментами и приспособлениями. Отличия в работе с глиной и пластилином. Подготовка глины к работе. Лепка «по представлению»	6	2	4	
3	Базовые элементы лепных керамических изделий. Представление о гончарных, литых и лепных керамических техниках. Изготовление основных элементов в технике «лепка»: полые шар, цилиндр, овал, конус.	4	2	2	
4	Основные техники моделирования керамических изделий. Техника шара. Техника жгута. Техника пласта. Техника отминки в гипсовых формах. Техника шликерного литья в гипсовых формах.	12	2	10	
5	Изготовление керамических изделий из цельного куска и элементов. Изготовление изделий «Птица» и «Лошадка». Особенности соединения конструкций.	6	2	4	
6	Традиционные приемы	10	2	8	

	работы. Освоение техник формования, соединения, обработки поверхности.				
7	Декорирование лепных изделий: виды, способы нанесения декора, инструменты.	10	2	8	
8	Изготовление птиц	10	2	8	
9	Изготовление зверей	14	2	12	
10	Изготовление цветов	6	2	4	
11	Изготовление архитектурных конструкций	10	2	8	
12	Русская народная глиняная игрушка: прообразы, мифы, традиции и современность. Виды глиняной игрушки. Изготовление глиняной игрушки «по представлению».	4	2	2	
13	Народные промыслы традиционной глиняной игрушки: Абашево, Скопино, Каргополь, Романово, Филимоново, Хлуднево, Дымково. Изготовление глиняной игрушки «по представлению»	4	2	2	
14	Технология изготовления глиняной игрушки.	10	2	8	
15	Глиняные музыкальные инструменты: свистки, свиристки, гудухи, сопелки. Изготовление игрушек-свистков.	12	2	10	
16	Создание композиций	8	2	6	
17	Кубанская казачья глиняная игрушка. Перспективы развития промысла. Поиск традиционных сюжетов, форм, орнамента.	10	4	6	
18	Общие понятия о гончарном круге	2	2	-	
19	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
Итого:		144	40	104	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.
Теория: Вводное занятие. История керамики. Виды керамики. Обзор керамических материалов. Керамика как ремесло и искусство.
Практика: Лепка «по представлению» для определения уровня существующих навыков в лепке.

Раздел 2. Знакомство с материалами и инструментами.
Теория: Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями. Отличия в работ е с глиной и пластилином. Подготовка глины к работе.
Практика: Лепка «по представлению» для выявления усвоенных знаний.
Раздел 3. Базовые элементы лепных керамических изделий.
Теория: Общие представления о гончарных, литьевых, лепных керамических техниках.
Практика: Изготовление основных элементов: полый шар, цилиндр, овал, конус.

Раздел 4. Основные техники моделирования керамических изделий.
Теория: Основные техники моделирования в керамике.
Практика: Изготовление изделий в технике шара: «Мандарин», «Свекла», «Пиала», «Ваза». В технике жгута: «Кружка», «Ваза». В технике пласта: «Кружка», «Пенал», «Домик». В технике отминки в гипсовых формах: «Тарелка», «Миска», барельеф. В технике шликерного литья: «Кружка», «Крынка», «Лошадка».

Раздел 5. Изготовление керамических изделий из куска и деталей.
Теория: Техника изготовления изделий «Птица» и «Лошадка».
Практика: Изготовление изделия «Воробей», «Курица» из цельного куска.
Изготовление деталей к изделиям «Лошадка».
Изготовление изделий «Лошадка».

Раздел 6. Традиционные приемы работы. Освоение техник формования.
Теория: Традиционные приемы работы: техники ручного формования деталей и орнаментов; соединения элементов, обработки поверхностей изделий.
Практика: Изготовление деталей к изделию «Индюк».
Изготовление изделия «Индюк».
Изготовление деталей к изделию «Павлин»
Изготовление изделия «Павлин»
Изготовление деталей к изделию «Барыня»
Изготовление изделия «Барыня»
Изготовление деталей к изделию «Пес»

Изготовление изделия «Пес».

Раздел 7. Декорирование лепных изделий

Теория: Виды декора: подглазурная и надглазурная роспись, ангобы, глазури, эмали; налепной орнамент; резной орнамент; штампованный орнамент; прорезь; инкрустация, лепной орнамент.

Практика: Изготовление миски и орнаментальных налепов.

Сборка изделия «Миска «Звездная ночь»

Изготовление кружки, подготовка ангоба.

Создание кружки с потечным ангобом.

Подготовка блюда, шаблона и инструментов.

Изготовление блюда с резным орнаментом.

Изготовление штампов с орнаментом.

Изготовление изделий с тисненым геометрическим орнаментом.

Раздел 8. Изготовление птиц и рыб

Теория: Виды птиц и рыб, обитающих на Кубани. Основные конструктивные элементы птицы и рыбы. Декор, используемый при изготовлении птиц и рыб. Инструменты.

Практика: Заготовки деталей к изделию «Щука».

Изготовление изделия «Щука».

Заготовка деталей к изделию «Золотая рыбка».

Изготовление изделия «Золотая рыбка»

Изготовление деталей к изделию «Беркут».

Изготовление изделия «Беркут»

Заготовка деталей к изделию «Орел»

Изготовление изделия «Орел»

Раздел 9. Изготовление зверей

Теория: Дикие и домашние животные. Основные элементы строения. Особенности пропорций и пластики разных видов животных.

Практика: Заготовки деталей для изделия «Кот»

Изготовление изделия «Кот»

Заготовка деталей к изделию «Слон».

Изготовление изделия «Слон».

Заготовка деталей к изделию «Черепаха».

Изготовление изделия «Черепаха».

Заготовки деталей к изделию «Олень».

Изготовление изделия «Олень».

Заготовка деталей к изделию «Козел».

Изготовление изделия «Козел».

Заготовка деталей к изделию «Баран».

Изготовление изделия «Баран».

Раздел 10. Изготовление цветов

Теория: Декоративное цветоводство. Цветы Кубани.

Практика: Заготовка деталей к изделию «Роза».

Изготовление изделия «Роза».
Заготовка деталей к изделию «Тюльпан».
Изготовление изделия «Тюльпан».

Раздел 11. Изготовление архитектурных конструкций

Теория: Виды архитектурных конструкций. Элементы. Правила конструирования.
Практика: Заготовка деталей изделия «Домик гномика».
Изготовление изделия «Домик гномика».
Заготовка деталей к изделию «Домик феи».
Изготовление изделия «Домик феи».
Заготовка деталей к изделию «Домик казака».
Изготовление изделия «Домик казака».
Заготовка деталей к изделию «Маяк».
Изготовление изделия «Маяк».

Раздел 12. Русская народная глиняная игрушка

Теория: Глиняная игрушка: прообразы, мифы, традиции и современность. Виды глиняной игрушки.
Практика: Создание оригинального образа глиняной игрушки. Заготовка деталей.
Изготовление глиняной игрушки «по представлению».

Раздел 13. Народные промыслы

Теория: Народные промыслы традиционной глиняной игрушки: Абашево, Скопино, Филимоново, Хлуднево, Дымково.
Практика: Выбор понравившейся традиционной глиняной игрушки. Заготовка деталей.
Изготовление глиняной игрушки.

Раздел 14. Технология изготовления глиняной игрушки

Теория: технология изготовления глиняных игрушек разных промыслов.
Практика: Техника распределения массы при изготовлении каргопольской игрушки из цельного кома.
Изготовление изделия «Лошадка» в техники Каргополя.
Заготовка деталей к изделию «Полкан» (Абашевский промысел).
Изготовление изделия «Полкан».
Заготовка деталей к изделию «Скопинский медведь».
Изготовление изделия «Скопинский медведь».
Заготовка деталей к изделию «Филимоновская барыня».
Изготовление изделия «Филимоновская барыня».

Раздел 15. Глиняные музыкальные инструменты

Теория: Глиняные музыкальные инструменты: свистки, гудухи, сопелки. Основные техники изготовления резонатора. Создание игрушки-свистульки.
Практика: Изготовление резонатора «от головы».
Изготовление игрушки-свистульки «Соловей».
Изготовление резонатора «от хвоста»
Изготовление игрушки-свистульки «Лошадка».

Заготовка деталей для изделия «Дракон».
Изготовление игрушки-свистульки «Дракон».
Заготовка деталей для игрушки-свистульки «Казак».
Изготовление игрушки-свистульки «Казак».
Заготовка деталей для игрушки-свистульки «Пес».
Изготовление игрушки-свистульки «Пес».

Раздел 16. Создание групповой композиции

Теория: Разработка сюжета «Казачье подворье». Правила композиции. Перспектива. Цветовое решение композиции.

Практика: Изготовление каждым ребенком элемента композиции «Дом казака».

Изготовление каждым ребенком элемента «Тополь», «Яблоня», «Цветущий куст», Подсолнух.

Изготовление элементов Конь, Свинья, Собака.

Изготовление элементов Стог, Арба, Конь.

Изготовление элементов Плетень, Солнце, Колесо арбы.

Обжиг, сборка, роспись.

Раздел 17. Кубанская казачья глиняная игрушка

Теория: История промыслов на Кубани. Перспективы развития игрушечных промыслов. Поиск традиционных сюжетов, форм, орнамента.

Практика: Разработка и изготовление деталей изделия «Казачка».

Изготовление изделия «Казачка».

Разработка и изготовление элементов изделия «Казак в бурке».

Изготовление изделия «Казак в бурке».

Изготовление элементов изделия «Казачек с конем».

Изготовление изделия «Казачек с конем».

Раздел 18. Общие понятия о гончарном круге и гончарных изделиях.

Теория: История гончарства. Конструкция гончарного круга. Обзор гончарных изделий. О современном гончарстве на Кубани**.**

Раздел 19. Итоговое занятие

Теория: О итогах обучения. Перспективы и темы дальнейших занятий. Подготовка к итоговой выставке.

1.4. Планируемые результаты.

Образовательные:

- у детей сформированы практические навыки работы с глиной в технике «керамика»;
- дети ознакомлены с основными понятиями и базовыми формами керамики;
- умеют работать с простейшими орудиями труда;
- созданы сувенирные изделия, выполненные из терракоты.
- у детей сформировано умение следовать устным и печатным инструкциям;
- у детей развита мелкая моторика рук и глазомера.

Личностные:

- у каждого ребёнка воспитано чувство собственного достоинства, самоуважения, стремление к активной деятельности и творчеству;
- воспитана культура общения, эмоциональная отзывчивость и доброжелательность к людям;
- у детей развиты познавательная и творческая активности, фантазии, творческое мышление, художественный вкус;
- у детей развиты проектные способности на основе полученных знаний.

Метапредметные:

- у детей воспитан интерес к искусству керамика;
- у детей сформирована культура труда и совершенствованы трудовые навыки;
- воспитан эстетический вкус.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1 Учебный календарный график.

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	по плану	по факту					
1. Вводное занятие.							
1			История керамики. Виды керамики. Техники работы с глиной: гончарное дело, лепка, отминка, формовка, шликерное литье. Техника безопасности при работе с глиной, инструментами и оборудованием.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
2			Мастер-класс на гончарном круге.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
3			Обзор керамических материалов.	1	Практические занятия	ЦТ «Родные истоки»	
4			Керамика как ремесло и искусство. Лепка по представлению.	1	Практические занятия	ЦТ «Родные истоки»	
2. Знакомство с инструментами.							
5			Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
6			Отличия в работе с глиной и пластилином. Подготовка глины к работе. Лепка по представлению.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
7			Знакомство с материалами, инструментами и оборудованием.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
8			Отличия в работе с глиной и пластилином.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	

9			Подготовка глины к работе.	1	Практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки»	
10			Лепка по представлению	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
3. Базовые элементы лепных керамических изделий.							
11			Базовые элементы лепных керамических изделий. Представление о гончарных, литых и лепных керамических техниках. Изготовление основных элементов в технике «лепка»: полые шар, цилиндр, овал, конус.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
12			Преставление о гончарных, литых и лепных керамических техниках.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
13			Изготовление основных элементов в технике «лепка»: полые шар и цилиндр.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
14			Изготовление основных элементов в технике «лепка»: овал и конус; усеченный конус.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
4. Основные техники моделирования							
15			Основные техники моделирования керамических изделий. Техника шара. Техника жгута. Техника пласта.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
16			Техника отминки в гипсовых формах. Техника шликерного литья в гипсовых формах.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
17			Техника шара	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
18			Техника комбинированного шара	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	

19			Техника жгута. Жгут ручного изготовления	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
20			Техника жгута. Жгут экструдерного формования.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
21			Техника пласта. Пласт ручного изготовления.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
22			Техника пласта. Пласт машинного изготовления.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
23			Техника отминки в гладких гипсовых формах.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
24			Техника отминки в рельефных гипсовых формах.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
25			Техника шликерного литья в гипсовых формах. Плоские изделия.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
26			Техника шликерного литья в гипсовых формах. Объемные изделия.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
5. Изготовление керамических изделий							
27			Изготовление керамических изделий из кома.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
28			Изготовление керамических изделий из кома.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
29			Изготовление керамических изделий из элементов.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
30			Изготовление керамических изделий из элементов.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
31			Особенности соединения конструкций.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
32			Изготовление изделий «Птица» и «Лошадка».	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	

6. Традиционные приемы работы							
33			Традиционные приемы работы с пластом	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
34			Традиционные приемы работы с комом	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
35			Освоение техники ручного формования из пласта	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
36			Закрепление навыков	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
37			Освоение техники ручного формования из кома	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
38			Закрепление навыков	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
39			Правила и ошибки соединения элементов керамических изделий.	1	Практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки»	
40			Шликер, слип, ангоб.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
41			Обработка поверхности керамических изделий.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
42			Кожетвердое состояние массы	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
7. Декорирование лепных изделий							
43			Виды декора керамики. Инструменты для декорирования.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
44			Способы нанесения декора на керамические изделия.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
45			Техника налепного орнамента. Изготовление миски и орнаментальных налепов.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	

46			Сборка изделия «Миска «Звездная ночь»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
47			Декорирование ангобом. Изготовление кружки. Подготовка ангоба	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
48			Изготовление кружки с потечным ангобом.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
49			Резной орнамент. Подготовка блюда, шаблонов и инструментов.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
50			Изготовление блюда с резным орнаментом.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
51			Тисненый орнамент. Изготовление штампов с орнаментом.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
52			Изготовление изделий с тисненым орнаментом.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
8. Изготовление птиц и рыб							
53			Виды птиц и рыб, обитающих на Кубани.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
54			Основные конструктивные элементы птиц и рыб. Декор, используемый при изготовлении птиц и рыб. Инструменты.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
55			Заготовка деталей к изделию «Щука»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
56			Изготовление изделия «Щука»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
57			Заготовка деталей к изделию «Золотая рыбка»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
58			Изготовление изделия «Золотая рыбка»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	

59			Заготовка деталей к изделию «Беркут»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
60			Изготовление изделия «Беркут»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
61			Заготовка деталей к изделию «Орел»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
62			Изготовление изделия «Орел»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
9. Изготовление зверей							
63			Дикие и домашние животные.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
63			Основные элементы строения. Особенности пропорций и пластики разных видов животных.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
65			Заготовка деталей для изделия «Кот»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
66			Изготовление изделия «Кот»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
67			Заготовка деталей к изделию «Слон»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
68			Изготовление изделия «Слон»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
69			Заготовка деталей к изделию «Черепаха»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
70			Изготовление изделия «Черепаха»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
71			Заготовка деталей к изделию «Олень»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
72			Изготовление изделия «Олень»	1	Практическое	ЦТ «Родные	

					занятие	истоки»	
73			Заготовка деталей к изделию «Горный козел»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
74			Изготовление изделия «Горный козел»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
75			Заготовка деталей к изделию «Баран»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
76			Изготовление изделия «Баран»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
10.Изготовление цветов							
77			Декоративное цветоводство. Цветы Кубани.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
78			Конструктивные элементы цветов. Фактура лепестков и листьев.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
79			Заготовка деталей к изделию «Роза»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
80			Изготовление изделия «Роза»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
81			Заготовка деталей к изделию «Тюльпан»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
82			Изготовление изделия «Тюльпан»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
11.Изготовление архитектурных конструкций							
83			Виды архитектурных конструкций	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
84			Элементы архитектурных конструкций. Правила конструирования.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	

85			Заготовка деталей изделия «Домик гномика»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
86			Изготовление изделия «Домик гномика»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
87			Заготовка деталей к изделию «Домик феи»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
88			Изготовление изделия «Домик феи»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
89			Заготовки деталей к изделию «Домик казака»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
90			Изготовление изделия «Домик казака»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
91			Заготовки деталей к изделию «Маяк»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
92			Изготовление изделия «Маяк»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
12.Русская народная глиняная игрушка							
93			Глиняная игрушка: прообразы, мифы,	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
94			Глиняная игрушка: традиции и современность.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
95			Виды глиняной игрушки	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
96			Изготовление глиняной игрушки «по представлению»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
13.Народные промыслы России							
97			Народные промыслы: история, становление.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	

98			Традиционные промыслы: Абашево, Скопино, Хлуднево, Дымково.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
99			Изготовление абашевского оленя по образцу.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
100			Изготовление скопинского медведя по образцу.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
14.Технология изготовления глиняной игрушки							
101			Технологии изготовления глиняных игрушек Каргопольского промысла.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
102			Технология изготовления глиняных игрушек Дымковского промысла.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
103			Техника распределения массы при изготовлении каргопольской игрушки из цельного кома.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
104			Изготовление изделия «Коняка» в технике Каргопольского промысла.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
105			Заготовка деталей к изделию «Полкан» Абашевского промысла	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
106			Изготовление изделия «Полкан».	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
107			Заготовка деталей к изделию «Скопинский мишка»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
108			Изготовление изделия «Скопинский мишка»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
15.Глиняные музыкальные инструменты							
109			Глиняные музыкальные инструменты: свистки, свиристки, гудухи, сопелки	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
110			Основные техники изготовление резонатора. Создание игрушки-	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	

			свистульки.				
111			Изготовление резонатора «от головы»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
112			Изготовление игрушки-свистульки «Соловей»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
113			Изготовление резонатора «от хвоста»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
114			Изготовление игрушки-свистульки «Лошадка»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
115			Заготовка деталей для игрушки-свистульки «Казак»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
116			Изготовление игрушки-свистульки «Казак»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
117			Заготовка деталей для игрушки-свистульки «Пес»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
118			Изготовление игрушки-свистульки «Пес»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
119			Заготовка деталей для игрушки-свистульки «Петушок»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
120			Изготовление игрушки-свистульки «Петушок»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
16. Создание композиции.							
121			Что такое композиция. Законы композиции. Перспектива. Баланс. Гармония. Динамика. Ритм.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
122			Разработка сюжета «Казачье подворье»	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
123			Заготовки элементов композиции: дом казака	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
124			Заготовки элементов	1	Практич	ЦТ	

			композиции: тополь, яблоня, цветущий куст, подсолнух.		еское занятие	«Родные истоки»	
125			Заготовка элементов композиции: конь, свинья, собака.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
126			Заготовки элементов композиции: стог сена, арба, колесо арбы.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
127			Сборка композиции на плоскости.	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
128			Роспись композиции	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
17.Кубанская казачья глиняная игрушка							
129			История промыслов на Кубани	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
130			Перспективы развития игрушечных промыслов на Кубани.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
131			Поиск традиционных образов, сюжетов, форм, орнамента.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
132			Особенности изготовления казачьих игрушек.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
133			Разработка и изготовление деталей изделия «Казачка»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
134			Изготовление изделия «Казачка»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
135			Разработка и изготовление деталей изделия «Казак в бурке»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
136			Изготовление изделия «Казак в бурке»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
137			Изготовление элементов изделия «Казачок с конем»	1	Практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	
138			Изготовление изделия	1	Практич	ЦТ	

			«Казачок с конем»		еское занятие	«Родные истоки»	
18.Общие понятия о гончарстве и гончарном круге							
139			История гончарства. Изделия гончарного ремесла.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
140			Гончарный круг. История возникновения. Виды гончарных кругов.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
19.Обжиг керамических изделий							
141			. Виды керамического обжига. Виды печей.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
142			Технология обжига. Режимы обжига.	1	Беседа	ЦТ «Родные истоки»	
20.Итоговые занятия							
143			Опрос по темам. Оценка знаний.		Беседа.	ЦТ «Родные истоки»	
144			Подготовка к выставке		Выставка	ЦТ «Родные истоки»	

2.2 Условия реализации программы.

Кабинет оснащен необходимой мебелью (столы, стулья), которые соответствует росту и возрасту детей, а также шкафами для хранения методической и художественной литературы, наглядности, игр и т.д.

Также в кабинете имеется:

- доска для наглядности;
- ноутбук;
- наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;
- художественная и методическая литература;
- интернет источники для подборки наглядного материала и презентаций для занятий с детьми.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в технической деятельности, знающий специфику работы в УДО.

2.3 Формы аттестации учащихся.

В течение года проводится аттестация обучающихся:

1. Начальная – проводится на вводных занятиях для определения уровня знаний и умений обучающихся. Определяются навыки работы с пластичным материалом, знания детьми цветовой гаммы, ее разнообразия, предметов и явлений окружающего мира.
2. Промежуточная – в ходе выполнения работы педагог дает детям задание самостоятельно выполнить часть работы. Так же проводятся отчетные выставки детских работ.
3. Итоговая – дети предоставляют лучшие свои работы для выставки. По итогам реализации программы педагогом заполняется зачетный лист).

2.4 Оценочные материалы.

Зачетный лист по выполнению программы «Гончарное мастерство»

Группа _____
Дата_____

№	Ф.И. учащегося	задания теоретические		задания практические					результат
		1	2	3	4	5	6	7	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

1. Базовые элементы лепных изделий.
2. Народные промыслы традиционной глиняной игрушки.
3. Изготовление птиц и рыб;
4. Изготовление зверей;

5. Изготовление цветов;
6. Изготовление архитектурных конструкций;
7. Изготовление свистков.

2.5 Методические материалы.

Образовательная программа «ГОНЧАРНОЕ МАСТЕРСТВО» построена с учетом постепенного повышения образовательного, интеллектуального и творческого уровня. Предусмотренные программой методы, приемы и формы позволяет удовлетворить свои индивидуальные, познавательные, эстетические творческие потребности.

По своей специфике образовательный процесс в объединении имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом природных способностей, возрастных и психологических особенностей детей, с учетом специфики изучаемого раздела программы.

На занятиях творческого объединения используются разнообразные методы организации образовательной деятельности:

- Объяснительно-иллюстративный метод:
- Словесный (беседа, использование художественного слова, стихи, загадки, потешки, рассказ);
- Практический (самостоятельная работа детей).
- Репродуктивный метод (пояснение)
- Метод проблемного изложения (учащимся предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию).
- Частично-поисковый метод.
- Эвристический (развитие находчивости и активности);
- Метод «подмастерья», сотворчество (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, убеждение, поощрение);

Образовательные технологии:

- Личностно-ориентированные технологии:
- Самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;
- Введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- Формированию у учащихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей
- Использование метода как «ситуации успеха».
- Использование методики разноуровневого подхода
- Технологии индивидуализации обучения:
- Занятие – сказки (рассказываем и придумываем с детьми разные сказки и истории);
- Занятия - путешествия (детская фантазия уносит нас в разные дали);
- Занятия - викторины (загадки, ребусы, кроссворды)

- Занятия, на которых используются элементы игры

Ведущим методом на таких занятиях является игра: деловая, ролевая, сюжетная, дидактическая.

Информационно – коммуникационные технологии:

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование:

- Телевизор,
- Компьютер,
- Портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой.

Здоровьесберегающие технологии:

- Санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены)
- Психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- Физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

Формы организации учебного занятия.

В ходе реализации программы предполагается использование различных форм и методов обучения: индивидуальной, парной, групповой, коллективной форм работы, работы над проектами и их презентация.

Алгоритм учебного занятия.

I этап – организация;
II этап – теоретическая часть;
III этап – практическая часть;
IV этап – окончание занятия.

Раздел 3. Программа воспитания

3.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

осознают себя способным и к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за обучением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.2. Календарный план воспитательной работы.

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	01.-02.09. День открытых дверей.	сентябрь	Мероприятие на уровне Центра	Фото – материал с участием детей

	03.09. День солидарности в борьбе с терроризмом.		творчества	
2.	01.10. Международный день пожилых людей. 05.10. – День учителя. День именинника.	октябрь	Мероприятие на уровне Центра творчества	Фото – материал с участием детей
3.	Муниципальный этап Краевого краеведческого конкурса «Жизнь во славу Отечества» 28. 11. День матери в России.	ноябрь	Мероприятие на уровне Центра творчества	Фото – материал с участием детей
4.	27-31.12 Новый год	декабрь	Игровое мероприятие	Фото - материал
5.	27.01. День освобождения ст. Новопокровской от немецко-фашистских захватчиков	январь	Беседа	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
6.	23.02. День защитника Отечества. День именинника.	февраль	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7.	08.03. Международный женский день.	март	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8.	Конкурс семейных фотографий «Это я, это я. Это вся моя семья» Дистанционная	апрель	Конкурс Экскурсия	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

	экскурсия на Фарфоро-фаянсовое производство			
9.	09.05. День Победы. Интерактивное занятие по БДД	май	Мероприятие на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
10.	1.06. День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым»	июнь	Мероприятие на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Литература, рекомендуемая для педагога.

1. Поверин. А. Гончарное дело. Энциклопедия. АСТ-ПРЕСС, Москва. 2007 г.
2. Долорс Рос Керамика. Энциклопедия. АСТ-ПРЕСС, Москва. 2010 г.
3. М. Пилар Наварро. Декорирование керамики. Практическое руководство. ИД НИОЛА 21-й век. Москва. 2000 г.
4. Поверин А. Русская народная глиняная игрушка. Издательство Академии акварели С. Андреяки. Москва. 2017 г.
5. Поверин А. Чернолощеная керамика. Издатель. «Культура и традиции» Москва. 1997 г.
6. Поверин.А. Алгебра гармонии. Издатель Академии акварели и изящных искусств. Москва. 2015 г.
7. http://stranamasterov.ru/gallery,
8. http :// stranamasterov . ru / taxonomy / term /587? page =22
9. http://k-onfetti.ru/ypakovka-podarka/podarochnyie-korobki-svoimi-rukami.html

Литература, рекомендуемая для учащихся.

1. http://stranamasterov.ru/gallery,
2. http :// stranamasterov . ru / taxonomy / term /587? page =22
3. http://k-onfetti.ru/ypakovka-podarka/podarochnyie-korobki-svoimi-rukami.html