

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
«РОДНЫЕ ИСТОКИ»

Принята на заседании
педагогического совета ЦТ «Родные
истоки». Протокол № 5
От «24» марта 2023 года

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные
истоки» В.А.Мышкин
Приказ № 6319
от «24» марта 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РУССКИЙ ТАНЕЦ»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72ч.)
Возрастная категория: от 13 до 15 лет.
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная.
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 19420

Автор-составитель:
Федянина Лариса Алексеевна,
педагог дополнительного образования.

Ст. Новопокровская, 2023 г.

Паспорт программы.

№	<u>«Русский танец»</u>	
1.	Возраст учащихся	13-15 лет
2.	Срок обучения	1 год
3.	Количество часов	72
4.	Количество часов в год	72
5.	Ф.И.О. педагога	Разжигаев Денис Николаевич
6.	Уровень программы	Ознакомительный
7.	Продолжительность одного занятия	45 мин
8.	Количество часов в день	2 часа
9.	Периодичность занятий в неделю	1 раз

Содержание программы

	Введение	2
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	5
1.3	Содержание программы	5
1.4	Планируемые результаты	8
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1	Календарно-учебный график	9
2.2	Условия реализации программы	15
2.3	Формы аттестации	15
2.4	Оценочные материалы	17
2.5	Методические материалы	17
3.	Раздел 3. Воспитательная работа	21
	Список литературы	30

Введение.

Развитие русского танца тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм {хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером.

Входя в мир народной музыки и танца, ребёнок на подсознательном уровне воспринимает характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии. Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «РУССКИЙ ТАНЕЦ» построена на изучении русского народного танца и имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие творческих способностей и образности мышления детей.

Программа дает учащимся возможность раскрыться в полную силу, развивая и совершенствуя танцевальную технику и актёрское мастерство, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Хореографическое искусство формирует у подрастающего поколения нравственно-эстетические критерии, развивает ассоциативное мышление. Учащиеся приобретают особую эстетическую культуру, развивают танцевальные и музыкальные способности, что помогает понимать великий мир искусства.

Данная программа является **модифицированной**.

Методика обучения по данной программе построена на основе типовой программы «Народно-сценический танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, г. Москва, 2006 г. В основе программы лежат труды Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца».

Хореографическое искусство формирует у подрастающего поколения нравственно-эстетические критерии, развивает ассоциативное мышление. Учащиеся приобретают особую эстетическую культуру, развивают танцевальные и музыкальные способности, что помогает понимать великий мир искусства.

Новизна программы состоит в создании условий для творческого развития каждого учащегося в рамках детского коллектива, применении в образовательном процессе информационных технологий. Содержание программы предполагает не только обучение народному танцу детей, но и развитие у них коммуникативных способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, способствует приобщению к здоровому образу жизни. Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народного танца, является в настоящее время особенно **актуальной**.

Актуальность программы состоит в том, что она не только дает учащимся практические умения и навыки, расширяя опыт творческой деятельности, но и формирует интерес к народному хореографическому

творчеству и народным традициям. В программе соединены физические, эмоциональные и интеллектуальные, личные и общественные аспекты образовательной деятельности. Танцевальное искусство рассматривается с двух позиций: эстетическое отношение к жизни и искусство как творчество, определенная степень мастерства.

Педагогическая целесообразность программы

Программа нацелена на выявление и развитие у детей творческих способностей через занятия хореографией, которые позволяют учащимся оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и тем самым, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительная особенность программы. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Программа нацелена на развитие творческих способностей детей, через приобщение к лучшим традициям русской народной танцевальной и музыкальной культуры, подготовки личности ребенка к восприятию мира искусства.

Адресат программы: принимаются все желающие прошедшие курс углубленного уровня программы «ХОРЕОГРАФИЯ», а так же прошедшие стартовую диагностику (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возрастная группа детей, участвующих в реализации программы - 13-15- лет.

Для данного возраста заметно проявляется стремление к самостоятельности, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год, 72 учебных часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся в группах разновозрастных (13-15 лет), количество учащихся в группе – до 15 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (академических 45+45 мин). Перерывы предусмотрены только между группами, в связи со спецификой обучения хореографии – перерыв с выходом из класса недопустим, т.к. дети пьют холодную воду и разгоряченные выбегают в коридор, теряется темп урока. Каждый урок строится таким образом, что силовые упражнения сменяются на упражнения на восстановление дыхания.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

Задачи:

образовательные

- сформировать стойкий интерес к занятиям народным танцем;
- научить грамотно исполнять танцевальные движения;
- сформировать навыки выступления на конкурсах, концертах;

метапредметные

- способствовать развитию физических данных детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений, ритмичность и музыкальный слух);
- познакомить детей с наследием танцевального искусства;
- сформировать первоначальные представления о народном танце как части целостного и многообразного мира искусства;

личностные

- воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму;
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, добрым отношениям в коллективе;
- поддерживать стремление к здоровому образу жизни;

1.3. Содержание программы

Программа «РУССКИЙ ТАНЕЦ» нацелена на творческое развитие учащихся в условиях проявления свободной инициативы и художественного начала.

Основными принципами работы является:

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях;
- сплочение учащихся в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения;
- уважение к личности каждого;

– воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Учебный план

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего Часов	Кол-во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		
2	Ходы русского танца	24	4	20	Выполнение контрольных упражнений;
3	«Веревочки»	8	2	6	
4	«Моталочки»	4	1	3	
5	Дробные движения	16	2	14	Выполнение контрольных упражнений;
6	Техника прыжков и вращений	12	2	10	
7	Танцевальные комбинации	4	1	3	Выполнение контрольных упражнений
8	Итоговое занятие	2		2	Открытый урок
Всего		72	14	58	

Содержание учебного плана:

Продолжается дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ребенка, определение уровня танцевального мастерства, повышение интереса к искусству танца, хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов

Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности.

ТЕОРИЯ Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

Тема №2 Ходы русского танца

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

1. Основной русский ход (академический);
2. Кадрильный ход
3. Ход простой бытовой с каблука;
4. Ход дробный;

5. Ход на полупальцах;
6. Ход переменный.
7. Припадание в сторону по 3 позиции
8. Припадание вперед и назад по 6 позиции
9. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах
10. Бег с соскоком;
11. Бег с прыжком с поджатыми.
12. Перекат – боковой ход с каблука.

Тема №3 «Веревочки»

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

1. «Веревочка» простая и двойная с перетопами; с «ковырялочкой»;
2. «Веревочка» с подскоком на одной ноге, другая на щиколотке;
3. «Веревочка» с поворотом (soutenu) на 360^0 в приседании на полупальцах;
4. Три «веревочки» и подскок с поджатыми.

Тема №4 «Моталочки»

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

1. «Моталочка» по 6 позиции на полупальцах и с поджатыми
2. «Моталочка» по 3 позиции на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

Тема №5 Дробные движения

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

1. Двойная дробь;
2. Дробная дорожка с продвижением вперед
3. Боковые перескоки с ударом полупальцами;
4. Боковые перескоки с ударом каблуком;
5. «Ключ» с двойной дробью;
6. Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом;
7. Двойная дробь на месте, с поворотом и продвижением вперед;
8. Дробь «в три ножки».

Тема №6 Техника прыжков и вращений.

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

Вращения по диагонали и по кругу:

1. Вращения на подскоках; с движением «молоточки»
2. Вращения на каблучках

3. Вращения на месте: по II позиции
4. Обертас, fouette, ранверсе
5. Вращение «блинчик»
6. «Бегунок» с переходом на каблучки

Тема №7 Танцевальные комбинации

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

1. Комбинация «моталочки» с «ковырялочкой» и раскрытием рук
2. Комбинация «веревочки» с двойным ударом полупальцами и с переступаниями

Тема №8 Итоговое занятие

1.4. Планируемые результаты.

образовательные

- сформирован стойкий интерес к занятиям народным танцем;
- научены грамотно исполнять танцевальные движения;
- сформированы навыки выступления на конкурсах, концертах;

метапредметные

- развиты физические данные детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений, ритмичность и музыкальный слух);
- ознакомлены с наследием танцевального искусства;
- сформированы первоначальные представления о народном танце как части целостного и многообразного мира искусства;

личностные

- воспитано бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму;
- воспитано стремление к взаимопомощи, поддержке, добрым отношениям в коллективе;
- воспитано стремление к здоровому образу жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов/ продолжите льность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1.	06.09.		<u>Тема №1 Вводное занятие. Техника безопасности.</u> Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.	1ч./45 1ч./45	<i>Беседа, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	диалог, педагогическое наблюдение
2.	13.09.		Тема №2 Ходы русского танца. Основной русский ход (академический);	1ч./45 1ч./45	<i>Беседа, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
3.	20.09.		Тема №2 Ходы русского танца. Кадрильный ход.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
4.	27.09.		Тема №2 Ходы русского танца. Ход простой бытовой с каблука;	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
5.	04.10		Тема №2 Ходы русского танца.	1ч./45	<i>Показ,</i>	ЦТ	Творческое

			Ход дробный.	1ч./45	<i>практическое занятие</i>	«Родные истоки» Каб.№5	задание
6.	11.10.		Тема №2 Ходы русского танца. Ход на полупальцах;	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
7.	18.10.		Тема №2 Ходы русского танца. Ход переменный.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
8.	25.10.		Тема №2 Ходы русского танца. Припадание в сторону по 3 позиции.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
9.	01.11.		Тема №2 Ходы русского танца. Припадание вперед и назад по 6 позиции.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
10.	08.11.		Тема №2 Ходы русского танца. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
11.	15.11.		Тема №2 Ходы русского танца. Бег с соскоком.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

12.	22.11.		Тема №2 Ходы русского танца. Бег с прыжком с поджатыми.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
13.	29.11.		Тема №2 Ходы русского танца. Перекат – боковой ход с каблука.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
14.	06.12.		Тема №3 «Веревочки». «Веревочка» простая и двойная с перетопами;с«ковырялочкой»;	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
15.	13.12.		Тема №3 «Веревочки». «Веревочка» с подскоком на одной ноге другая на щиколотке.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
16.	20.12.		Тема №3 «Веревочки». «Веревочка» с поворотом (soutenu) на 3600 в приседании на полупальцах;	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
17.	27.12.		Тема №3 «Веревочки». Три «веревочки» и подскок с поджатыми.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
18.	10.01.		Тема №4 «Моталочки». «Моталочка» по 6 позиции на полупальцах и с поджатыми.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки»	Наблюдение

						Каб.№5	
19.	17.01.		Тема №4 «Моталочки». «Моталочка» по 3 позиции на полупальцах и с акцентом на всей стопе.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
20.	24.01.		Тема №5 Дробные движения. Двойная дробь.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
21.	31.01.		Тема №5 Дробные движения. Дробная дорожка с продвижением вперед.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
22.	07.02.		Тема №5 Дробные движения. Боковые перескоки с ударом полупальцами;	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
23.	14.02.		Тема №5 Дробные движения. Боковые перескоки с ударом каблуком.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
24.	21.02.		Тема №5 Дробные движения. «Ключ» с двойной дробью.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
25.	28.02.		Тема №5 Дробные движения. Дробная дорожка с продвижением	1ч./45 1ч./45	<i>Отработка изученного</i>	ЦТ «Родные	

			вперед и с поворотом.		<i>материала, практическое занятие</i>	истоки» Каб.№5	
26.	06.03.		Тема №5 Дробные движения. Двойная дробь на месте, с поворотом и продвижением вперед.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
27.	13.03.		Тема №5 Дробные движения. Дробь «в три ножки».	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
28.	20.03.		Тема №6 Техника прыжков и вращений. Вращения на подскоках; с движением «молоточки».	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
29.	27.03.		Тема №6 Техника прыжков и вращений. Вращения на каблучках	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
30.	03.04.		Тема №6 Техника прыжков и вращений. Вращения на месте: по II позиции.	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
31.	10.04.		Тема №6 Техника прыжков и вращений. Обертас, fouette, ранверсе.	1ч./45 1ч./45	<i>Практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

32.	17.04.		Тема №6 Техника прыжков и вращений. Вращение «блинчик».	1ч./45 1ч./45	<i>Показ, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
33.	24.04.		Тема №6 Техника прыжков и вращений.«Бегунок» с переходом на каблучки.	1ч./45 1ч./45	<i>Отработка изученного материала. практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
34.	08.05		Тема №7 Танцевальные комбинации. Комбинация «моталочки» с «ковырлялочкой» и раскрытием рук.	1ч./45 1ч./45	<i>практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
35.	15.05.		Тема №7 Танцевальные комбинации. Комбинация «веревочки» с двойным ударом полупальцами и с переступаниями.	1ч./45 1ч./45	<i>Отработка изученного материала, практическое занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
36.	22.05.		Итоговое занятие. Открытое занятие.	1ч./45 1ч./45	<i>Контрольное занятие</i>	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Открытый урок для родителей

2.2. Условия реализации программы

Занятия с детьми проводятся на базе МАУДО центр творчества «Родные истоки» в хореографическом зале, оборудованном зеркалами, станками для занятий, имеется соответствующее оформление, в наличие: музыкальный центр, фонотека детской эстрадной, народной и классической музыки, раздевалка и костюмерная. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы, техника безопасности.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

- репетиционный зал, оборудованный зеркалами, танцевальными станками, необходимой мебелью (стол, стулья, шкафы)
- гимнастические коврики,
- раздевалка;
- костюмерная;
- фортепиано;
- реквизит – мячи, скакалки, цветы, ведра, тазы, и т.д.;
- костюмы

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- телевизор;
- аудио и видеотека;
- ноутбук

Кадровое обеспечение

Для реализации программы «РУССКИЙ ТАНЕЦ» в объединении преподают педагоги, имеющие специальное **высшее** образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, в совершенстве владеющие методикой преподавания данных предметов, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности.

-Художественный руководитель и балетмейстер образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ» – **Федянина Лариса Алексеевна**, педагог высшей квалификационной категории, стаж работы 36 лет;

-Педагог хореограф – Разжигаев Денис Николаевич, стаж работы 8 лет.

-Педагог хореограф – Орлова Виктория Игоревна, стаж работы 7 лет.

-Концертмейстер – **Шуткина Елена Васильевна**, стаж работы 24 года.

2.3. Формы аттестации.

За период обучения по данной программе учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Открытые занятия для родителей.

Итоговая аттестации проводится по окончании изучения программы и фиксируется в соответствующей документации; итоговый контроль - в форме отчетного концерта, итогового открытого занятия, участия в краевых, Всероссийских, Международных конкурсах.

Наблюдение, тестирование - применяется педагогом как средство анализа степени усвоения практических умений.

Викторины - ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания - развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Танцевальные конкурсы - проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и благородство манер.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем за качеством полученных знаний и умений.

Танцевально-конкурсные программы - развивают художественно-творческие способности, интерес, внимание, умственный кругозор, дают возможность для самореализации и самоутверждения учащихся.

Фестивали - дают возможность увидеть лучшие образцы танцевального творчества; создают «почву» для сравнения, анализа, дискуссий; активизируют и повышают работоспособность.

Концертная деятельность воспитывает танцевальную и эстетическую культуру, укрепляет навык осмысленного отношения к танцу, поддерживает чувство коллективизма и дружбу среди учащихся; решает одну из главных творческих задач хореографа, создание оригинального тематически разнообразного танцевального репертуара; придает чувство удовлетворения при достижении желаемых результатов.

Результат обучения в количественном выражении:

Результатом обучения является участие **не менее 50%** учащихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие **не менее 10%**

видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые).

Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции. Направлен на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используются положительные примеры.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в творческом объединении). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Для улучшения качества работы по данной программе, используются следующие **приемы и методы обучения:**

- метод показа педагогом движений или комбинаций;
- оперативный комментарий и пояснение;

- прием физической помощи учащимся;
- самоконтроль действий учащихся;
- просмотр видеоматериала и анализ увиденного.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию данной программы, являются:

- постепенность развития хореографических данных у учащихся;
- постепенное увеличение физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала от простого к сложному;
- целенаправленность учебного процесса.

Основной вид деятельности – музыкально-танцевальные тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения.

Наиболее часто используемые следующие **технологии обучения:**

1. *Технологию обучения в сотрудничестве.* Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Учащиеся разбиваются на небольшие группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми);
- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 5 до 6 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

Здоровьесберегающие технологии – это совокупность приёмов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу. При котором выполняются следующие требования:

1. Учёт индивидуальных особенностей ребёнка.
2. Не допускать чрезмерной изнуряющей физической, эмоциональной, нагрузки при освоении учебного материала.
3. Обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в творческом объединении.

Формы организации образовательного процесса.

В связи со спецификой обучения, одновременно выполняются *задачи музыкального, физического и эстетического развития.*

Музыкальное сопровождение играет важную роль в процессе обучения по данной программе. Педагог и концертмейстер должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого занятия.

Хорошее музыкальное сопровождение не только помогает развить у учащихся ритм и слух, но и воспитать художественный вкус. Оно развивает у ребенка танцевально-ритмическую координацию и выразительность движений. Необходимо уделять много времени изучению и прослушиванию песенного репертуара. Детям необходимо слушать музыку, запоминать предложенные позиции, отрабатывать различные движения.

Специфика обучения народному и классическому танцам связана с определенной *нагрузкой*. Учащимся необходимо многократное повторение изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка движений дает возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образованного процесса.

Для решения задач по эстетическому воспитанию, а также расширения и углубления знаний учащихся в области народной культуры проводятся соответствующие беседы о выдающихся и интересных людях культуры и искусства России и Кубани.

Раздел 3. Воспитательная работа

1. Характеристика ОХА «Первоцвет»

Деятельность объединения «Первоцвет» имеет художественную направленность (ДООП «Русский танец»).

Количество учащихся ОХА «Первоцвет» составляет 12 человек.

Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 13 до 15 лет.

Формы работы – групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель-создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Цели воспитания:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребенка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного.

3. Виды, формы и содержание деятельности.

Тематические модули программы воспитания.

3.1. Модуль «Учебное занятие».

Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

3.2. Модуль «Детское объединение».

В деятельности детских объединений используются следующие формы воспитательной работы:

- Групповые – досуговые, развлекательные, игровые программы (конкурсы, квесты, викторины, театрализации, интеллектуальные игры) и информационно-просветительские мероприятия познавательного характера

(выставки, экскурсии, круглые столы, мастерклассы, тематические программы, тренинги).

3.3. Модуль «Воспитательная среда».

Спецификой осуществления воспитательного процесса в МАУДО ЦТ «Родные истоки» как в учреждении дополнительного образования является создание воспитательной среды, которая формирует уровень притязаний личности и ее достижений; среды, в которой обучающийся научится уважительному и продуктивному взаимодействию с другими людьми и получит опыт социально-значимой коллективной творческой деятельности.

Это, прежде всего:

- главные традиционные общие мероприятия;
- летние оздоровительные программы;
- познавательно-развлекательные программы;
- фестивальная деятельность;
- открытые дискуссионные площадки;
- общие родительские и ученические собрания;
- спортивно-оздоровительная деятельность: Дни здоровья, спортивные соревнования, тематические мероприятия по спорту;
- досугово-развлекательная деятельность;
- праздничные мероприятия, посвященные календарным датам: День Матери, День Учителя, День защитника Отечества, День 8 Марта, День Победы, День защиты детей и др.

3.4. Модуль «Работа с родителями»

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.
- Воспитательные мероприятия и семейные праздники.

3.5. Модуль «Профессиональное самоопределение».

Формы и виды деятельности учащихся:

- творческая деятельность учащихся;
- практическая деятельность;
- беседы с представителями различных творческих коллективов;
- изучение традиций, культуры своего народа, участие в конкурсах.

3.6. Модуль «Профилактика».

Направления деятельности:

- в рамках воспитательной деятельности каждого детского объединения изучать темы, включенные в дополнительную образовательную программу о здоровом образе жизни, противопожарной, дорожной, информационной, антитеррористической безопасности, правового просвещения;
- организация и проведение различных мероприятий и акций, направленных на решение задач профилактической работы, в рамках плана работы социального педагога;
- психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов по определенным тематикам (по запросу).

**Календарный план воспитательной работы
объединения ОХА « Первоцвет»
на 2023-2024 учебный год**

Педагоги: Федянина Лариса Алексеевна, Разжигаев Денис Николаевич

№	Дата	Мероприятие	Модуль	Аудитория	Ответственный
1.	01.-02.09.	День открытых дверей.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагог ДО -Федянина Л.А -Разжигаев Д.Н.
2.	сентябрь	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта. Антинаркотическое мероприятие «Стиль жизни - здоровье». Заседание клуба «Подросток и закон» «Я имею право». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
3.	03.09.	День	Воспитательная	Детские	Педагог -

		солидарности в борьбе с терроризмом.	среда	объединения ЦТ	организатор ЦТ -Носачёва О.В. Социальный педагог ЦТ Фень Т.В.
4.	сентябрь	Родительское собрание	Работа с родителями	родители учащихся	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н.
5.	сентябрь	Оформление информационного «Уголка для родителей»	Работа с родителями	родители	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н.
6.	01.10.	Международный день пожилых людей.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ -Носачёва О.В.
7.	октябрь	Проведение учений по эвакуации при ЧС и ГО. Антинаркотическое мероприятие «Сумей сказать нет». Заседание клуба «Подросток и закон» «Закон» «Поведение в общественных местах». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Ответственный за ЧС и ГО Социальный педагог Фень Т.В.
8.	05.10.	День учителя	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагог - организатор ЦТ -Носачева О.В.
9.	28. 11.	День матери в России.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ

					-Носачёва О.В.
10.	ноябрь	Проведение бесед в объединениях по антикоррупционному поведению учащихся. Антинаркотическое мероприятие «Я выбираю жизнь». Заседание клуба «Подросток и закон» «Преступление и наказание». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
11.	Ноябрь	Муниципальный этап краевого конкурса-фестиваля детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово»	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
12.	12.12.	День конституции Российской Федерации.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
13.	декабрь	Проведение бесед антинаркотической направленности. Антинаркотическое мероприятие «Не потерять	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.

		себя». Заседание клуба «Подросток и закон» «Человек, личность, гражданин». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».			
14.	декабрь	Открытые занятия для родителей в объединениях	Воспитательная среда	родители	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н.
15.	27-31.12	Новый год	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
16.	январь	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта. Антинаркотичес кое мероприя тие «В мире соблазнов». Заседание клуба «Подросток и закон» «Как защитить свои права?». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.

17.	27.01	. День освобождения ст.Новопокровск ой от немецко-фашистских захватчиков	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
18.	февраль	Муниципальный этап краевого конкурса-фестиваля «Молодые дарования Кубани»	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
19.	февраль	Антинаркотическое мероприятие «Будь здоров». Заседание клуба «Подросток и закон» «Мы защитники Отечества». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Воспитательная среда	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
20.	23.02.	День защитника Отечества.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
21.	08.03	Международный женский день.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
22.	март	Проведение бесед в объединениях об информационной безопасности. Антинаркотическое мероприятие	Детские объединения	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.

		«Сила выбора». Заседание клуба «Подросток и закон» «Как не стать жертвой преступления». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».			
23.	апрель	Муниципальный этап краевого смотра-конкурса «Моя Кубань – мой дом родной»	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
24.	апрель	Проведение бесед о здоровом образе жизни «Антинаркотическое мероприятие» «Привычки» Заседание клуба «Подросток и закон» «Кто кого, или подросток в мире вредных привычек». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
25.	апрель	Открытые занятия для родителей в объединениях	Воспитательная среда	родители	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н.
26.	май	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в	Профилактика	Учащиеся ЦТ Родительская общественность	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Социальный

		общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов. Антинаркотическое мероприятие «Не дай себя обмануть». Заседание клуба «Подросток и закон» Правовая игра «Умники и умницы». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».			педагог Фень Т.В.
27.	09.05.	День Победы.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
28.	май	Родительское собрание	Работа с родителями	родители учащихся	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н.
29.	1.06.	День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым»	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
30.	в течение учебного года	Размещение правил поведения в общественных местах на информационных стендах ЦТ и на сайте	Профилактика	Учащиеся ЦТ Родительская общественность	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.

		учреждения.			
31.	в течение учебного года	Размещение на информационном стенде ЦТ материалов по профилактике правонарушений среди подростков.	Профилактика	Учащиеся ЦТ Родительская общественность	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
32.	В течение учебного года	Индивидуальные консультации	Работа с родителями	родители	Педагоги ДО -Федянина Л.А. -Разжигаев Д.Н.

Список литературы. Список основной литературы:

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца», «Владос», г. Москва, 2003 г.
2. Климов А.А. «Основы русского народного танца», «Искусство», г. Москва, 1981 г.
3. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца», г. Санкт-Петербург, 1999 г.
4. Нагайцева Л.Г. «Кубанский народный танец» г. Краснодар, 2001 г.
5. Нагайцева Л.Г. «Учебный репертуар для хореографических отделений школ искусств», г. Краснодар, 2001 г.
6. Программа для хореографических отделений школ искусств «Основы русского народного танца», сост. О.Н. Ананьева, г. Волгоград, 2000
7. Ткаченко Т.С. «Народные танцы», «Искусство», г. Москва, 1974 г.
- 8.«Экзерсис народно-сценического танца», вып.1,2, ред. Иванова СВ., КУМЦ, г.Краснодар, 2003 г
- 8.Нагайцева Л.Г. «Учебный репертуар для хореографических отделений школ искусств», г. Краснодар, 2001 г.
9. Пасютинская, В. – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2015.

Видеотека учебных фильмов.

1. Балет Игоря Моисеева.
2. Концерт ансамбля танца Сибири им. М.С.Годенко.
3. Концерт государственного ансамбля танца «Березка».
4. Видеозаписи конкурсных выступлений, отчетных концертов, класс - концертов и открытых уроков, репетиций ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ».

Литература для детей:

1. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па». Москва
2. Т.Барышникова «Азбука хореографии» (Внимание: дети),

Москва, 2009г

3. В.Пасютинская – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2015г

Периодические печатные издания:

Журнал «Хореограф». Н. Довбыш (периодичность выпуска раз в три месяца с 2013 года).

Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па». Москва.

Интернет - ресурсы:

- Интернет-издание Стихия танца, с 2012 года.
- Интернет-портал для хореографов DOZADO. Dancemagazine, с 2016 года.
- Интернет-журнал PRO ТАНЕЦ, с 2016 года.