

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВ-
СКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета ЦТ «Родные
истоки». Протокол № 1 от
30 августа 2024,

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные
истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 154
от 02 сентября 2024,



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИ-
ВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"Закулисье"

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 10 до 15 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 68076

Автор-составитель: Носачёва Окса-
на Владимировна, педагог дополни-
тельного образования

Ст. Новопокровская, 2024 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.	Возраст учащихся	10-15 лет
2.	Срок обучения	1 год
3.	Количество часов (общее)	72
4.	ФИО педагога	Носачёва Оксана Владимировна
5.	Уровень программы	ознакомительный
6.	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	45
7.	Количество часов в день	2 часа
8.	Периодичность занятий (в неделю)	1 раз

СОДЕРЖАНИЕ

Введение		3
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цели и задачи	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	9
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы подведения итогов	13
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5.	Методически материалы	14
3.	Раздел 3. Воспитательная работа	18
4.	Список литературы	22

Введение

Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает, скудна и невыразительна.

Данная программа ориентирована на обогащение эмоционально-личностного опыта учащихся, на социализацию детей в обществе, воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности. Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при

формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;

8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Программа "Закулисье" художественной направленности, ориентирована на гармоническое всестороннее развитие личности учащихся, прививает устойчивый интерес к театральной деятельности. Программа предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого ребенка, совершенствования его художественных способностей и склонностей.

Программа «Закулисье» способствует формированию базовых навыков актерского мастерства и действия в условия сценической площадки, развитию эстетического вкуса, пробуждению самостоятельного и независимого мышления, она ориентирована на обогащение эмоционально-личностного опыта обучающихся, на социализацию детей в обществе. Занятия театральным искусством предполагают возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, раскрытие индивидуальных способностей детей и их развитие.

Новизна программы

Отличие данной программы от существующих состоит в том, что она, предусматривает подготовку театрализованных мероприятий, выбранных согласно плана деятельности ЦТ. Программа «Закулисье» способствует развитию фантазии и воображения обучающихся не через определенные догматы, а через деятельность, близкую детям по своему существу, и позволяющую выбрать формы и методы обучения с учетом возрастных особенностей, способностей и интересов обучающихся.

В содержание программы включена тема «Творческая мастерская», в рамках которой предполагается посещение спектаклей различных театральных коллективов.

Программа «Закулисье» направлена на то, чтобы увлечь детей театральной деятельностью, помочь им творчески раскрыться и реализоваться не только в сценических условиях, но и социально адаптироваться в жизни.

Актуальность данной программы определяется современным компетентным подходом к образованию. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Важнейшим в детском творческом коллективе является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она не замыкается в рамках занятий, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Адресат программы. В учебные группы принимаются все желающие дети, школьного возраста (10-15 лет), без специального отбора, набор учащихся в группы свободный.

В объединение вступают преимущественно учащиеся 5-8 классов, участвующие в организации досуговой деятельности школы и Центра творчества «Родные истоки».

Уровень программы, объём и сроки реализации.

Уровень программы – ознакомительный.

Объём и сроки реализации программы: на реализацию программы отводится 72 часа. Срок - 1 год

Форма занятий – групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Форма и режим занятий.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 1 час 40 мин., с учётом 10 минутного перерыва после 45 минут занятия.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса в объединении является учебное занятие. Учебные занятия ведутся в ЦТ «Родные истоки».

Особенности организации образовательного процесса.

Реализация программы «Закулисье» осуществляется в разновозрастной группе с постоянным составом учащихся. В основном занятия проводятся со всей группой. Виды занятий определяются содержанием программы – теоретические и практические занятия, тренинги, репетиции.

Занятия по программе «Закулисье» - процесс непрерывный и целостный, объединяющий в единый процесс воспитание, обучение, развитие социально активной личности.

1.2. Цель и задачи

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

Образовательные:

- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя.

Личностные:

- способствовать формированию эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- способствовать развитию творческой активности младшего подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- способствовать воспитанию в детях доброты, гуманности, ответственности, уверенности в своих силах, инициативности.

Метапредметные:

- развивать умение самостоятельно оценивать собственную актерскую игру и действия товарищей по группе, анализировать игровую ситуацию, роль, спектакль;
- способствовать эмоционально-чувственному развитию учащихся, снятию мышечных и психологических зажимов средствами театральных игр и тренингов.
- формировать навыки коллективного и индивидуального творчества.

1.3.Содержание программы.**Учебный план программы «Закулисье»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Собеседование
2.	«Театральная игра»	18	7	11	Театр - экспромт
3.	«Творческая мастерская» Репетиционно-постановочная деятельность - Общие репетиции; - Индивидуальная работа; - Репетиционно - постановочная работа в подгруппах;	36	4	32	Репетиция
4.	«Сценическая площадка» Генеральная репетиция и показ готовых работ.	16	1	15	Выступление
	ИТОГО	72	13	59	

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Введение.

Теория: организационный момент, установка расписания занятий, знакомство с правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности, пожара. Творческое планирование.

Практика: игры на адаптацию и концентрацию внимания, игры на сплочение: «Веселый бубен», «Фрукты-овощи», «Море волнуется...» и т.д.

Раздел 2. Театральная игра

Теория. Разъяснения правил проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения учащихся. Многообразие игр.

Игра – импровизация, театр – экспромт, ролевые игры, игра-театрализация.

Практика. Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие. Проигрывание игр. Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими учащимися с помощью педагога. Ролевые игры. Игры-импровизации, игры театрализации, театр-экспромт. Сочинение сюжетов для театра-экспромта.

Раздел 3. «Творческая мастерская» (Репетиционно-постановочная деятельность)

Теория: Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач. Введение понятий и терминов: «реквизит», «декорация», «сценический костюм», «грим», «сценическое внимание», «сценическое действие», «импровизация».

Практика: Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции сценок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций. Репетиции методом этюдов. Репетиции с музыкальным сопровождением.

Работа над постановкой: чтение сценария, распределение ролей, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов, работа над выразительностью речи, репетиция отдельных сцен.

Раздел 4. «Сценическая площадка». Генеральная репетиция и показ готовых работ.

Теория: Знакомство с основной терминологией - «кулисы», «задник», «авансцена» и т.д.

Постановка целей и задач выступления. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ.

Практика: Прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступление.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся улучшили свою физическую подготовку, развивают координацию движений и гибкость тела, что позволяет им более уверенно и выразительно двигаться на сцене;
- учащиеся улучшили свои навыки зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, воображения, образного мышления, что позволяет им более глубоко понимать и интерпретировать роль, а также создавать более яркие и запоминающиеся образы на сцене;
- учащиеся в достаточной степени научились действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- учащиеся улучшили свои умения выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- учащиеся успешно используют сценическое пространство, создают убедительный образ и передают характер своего персонажа, что способствует достижению целей спектакля или роли.

Личностные:

- у учащихся в достаточной степени сформировано эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, что приводит к созданию более глубоких и выразительных образов на сцене;
- у учащихся успешно развиваются такие качества, как доброжелательность, трудолюбие и уважение к творчеству других.

Метапредметные:

- учащиеся самостоятельно оценивают собственную актерскую игру и действия товарищей по группе, анализируют игровую ситуацию, роль, театрализованную программу;
- использование театральных игр и тренингов способствуют снятию мышечных и психологических зажимов, улучшению эмоциональной сферы учащихся;
- улучшение навыков коллективного и индивидуального творчества у учащихся.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1.	04.09		Введение. Знакомство с детьми. Техника безопасности. Игры на адаптацию.	1/45 1/45	Беседа	ЦТ Каб. 10	Беседа.
2.	11.09		Творческое планирование Игры на концентрацию внимания, игры на сплочение	1/45 1/45	Игра	ЦТ Каб. 10	
3.	18.09		Правила проведения игр и этюдов. Театральные игры на внимание, групповое взаимодействие.	1/45 1/45	Игра	ЦТ Каб. 10	
4.	25.09		Многообразие игр. Игра – импровизация Проигрывание игр	1/45 1/45	Беседа, игра	ЦТ Каб. 10	
5.	02.10		Театр – экспромт Проигрывание игр	1/45 1/45	Беседа, игра	ЦТ Каб. 10	
6.	09.10		Рольевые игры Проигрывание игр	1/45 1/45	Беседа, игра	ЦТ Каб. 10	
7.	16.10		Игра театрализация Проигрывание игр	1/45 1/45	Беседа, игра	ЦТ Каб. 10	
8.	23.10		Самостоятельное сочинение и моделирование игровых ситуаций	1/45 1/45	Выполнение упражнений	ЦТ Каб. 10	
9.	30.10		Сочинение сюжетов для театра-экспромта	1/45 1/45	Выполнение упражнений	ЦТ Каб. 10	
10.	06.11		Знакомство с терминами – реквизит, декорация, грим, сценический костюм. Викторина «Театр снаружи и внутри»	1/45 1/45	Беседа, викторина	ЦТ Каб. 10	Викторина
11.	13.11		Чтение сценария театрализован-	1/45	Беседа	ЦТ	

			ванной программы к Новому году. Распределение ролей	1/45		Каб. 10	
12.	20.11		Знакомство с термином «Сценическое внимание». Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	1/45 1/45	Выполнение упражнений	ЦТ Каб. 10	
13.	27.11		Знакомство с терминами – кулисы, задник, авансцена Создание декораций и костюмов.	1/45 1/45	Беседа	ЦТ Каб. 10	
14.	04.12		Знакомство с термином «Сценическое действие». Работа над выразительностью речи героев.	1/45 1/45	Выполнение упражнений	ЦТ Каб. 10	
15.	11.12		Знакомство с термином «Импровизация». Репетиция отдельных сцен.	1/45 1/45	Репетиция	ЦТ Каб. 10	
16.	18.12		Генеральная репетиция	1/45 1/45	Репетиция	ЦТ Каб. 10	
17.	25.12		Выступление. Обсуждение, анализ.	1/45 1/45	Выступление, беседа	ЦТ Каб. 10	Выступление
18.	15.01		Работа над литературной композицией «Защитники Отечества». Чтение сценария. Распределение ролей.	1/4 1/45	Беседа	ЦТ Каб. 10	
19.	22.01		Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	1/45 1/45	Беседа	ЦТ Каб. 10	
20.	29.01		Создание декораций и костюмов.	1/45 1/45	Беседа, творческая мастерская	ЦТ Каб. 10	
21.	05.02		Работа над выразительностью речи чтецов и ведущих.	1/45 1/45	Выполнение упражнений	ЦТ Каб. 10	

22.	12.02		Генеральная репетиция.	1/45 1/45	Репетиция	ЦТ Каб. 10	
23.	19.02		Выступление. Обсуждение. Анализ.	1/45 1/45	Выступление	ЦТ Каб. 10	Выступление
24.	26.02		Работа над театрализованной постановкой «В тридевятом царстве». Чтение сценария. Распределение ролей.	1/45 1/45	Беседа, пробы на роль	ЦТ Каб. 10	
25.	05.03		Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	1/45 1/45	Беседа	ЦТ Каб. 10	
26.	12.03		Работа над выразительностью речи чтецов и ведущих. Создание декораций и костюмов.	1/45 1/45	Беседа, творческая мастерская	ЦТ Каб. 10	
27.	19.03		Генеральная репетиция.	1/45 1/45	Репетиция	ЦТ Каб. 10	
28.	26.03		Выступление. Обсуждение. Анализ.	1/45 1/45	Беседа, выступление	ЦТ Каб. 10	Выступление
29.	02.04		Чтение сценария театрализованной программы к 1 июня. Распределение ролей	1/45 1/45	Беседа	ЦТ Каб. 10	
30.	09.04		Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	1/45 1/45	Беседа	ЦТ Каб. 10	
31.	16.04		Создание декораций и костюмов.	1/45 1/45	Творческая мастерская	ЦТ Каб. 10	
32.	23.04		Работа над выразительностью речи героев.	1/45 1/45	Практическая работа	ЦТ Каб. 10	
33.	30.04		Репетиция отдельных сцен.	1/45 1/45	Репетиция	ЦТ Каб. 10	
34.	07.05		Работа над выразительностью речи героев.	1/45	Репетиция	ЦТ Каб. 10	

			Репетиция отдельных сцен.	1/45			
35.	14.05		Генеральная репетиция	1/45 1/45	Репетиция	ЦТ Каб. 10	
36.	21.05		Выступление. Обсуждение, анализ	1/45 1/45	Выступление, беседа	ЦТ Каб. 10	Выступление

2.2. Условия реализации программы.

Занятия объединения «Мастерская талантов» проводятся в МАУДО ЦТ «Родные истоки».

В наличии учебные и служебные помещения, оборудование, материалы, необходимые для реализации программы:

- зал для проведения репетиционных занятий,
- кабинет для занятий,
- санитарная комната
- 15 стульев;

Занятия по программе, проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, аттестованный на соответствие занимаемой должности Носачёва Оксана Владимировна.

2.3. Формы подведения итогов.

1. Опрос, тестирование, зачет.
2. Участие в обсуждении, дискуссии.
3. Показ самостоятельных творческих работ.
4. Создание оригинального образа в этюдах, композициях, сценках, индивидуальной творческой работе.
5. Убедительное изложение своей точки зрения, на элементарном уровне анализ увиденного, показанного.
6. Участие в мероприятиях различного уровня.

Оценочные материалы.

Зачетный лист по выполнению программы.

Группа _____ Дата _____

№	ФИ	Освоение комплекса актерского тренинга			Игровая деятельность		Построение этюдов		Выступление
		артикуляционный	голосовой	речевой	Участие в играх	Ведение игр	композиция	актерская игра	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.4. Методические материалы

В процессе обучения по программе используются следующие методы:

- словесный, использование, которого помогает передаче необходимой для дальнейшего обучения информации;
- перцептивные методы, применение которых способствует передаче и восприятию информации посредством органов чувств;
- наглядные методы используются для выполнения упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец и способствуют практической отработке умений и навыков;
- иллюстративно-демонстративные предполагают использование иллюстрированных пособий, демонстрацию видеороликов и способствуют как первичному овладению знаниями, так и закреплению и совершенствованию знаний;
- практические методы – самостоятельное выполнение заданий формирует практические умения и навыки;
- логические - организация логических операций – аналогия, анализ - побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом;
- игра как метод побуждает и стимулирует обучающихся к учебной деятельности;
- импровизация - способствует созданию художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения.

В процессе воспитания учащихся используются:

- методы **формирования качеств сознания**, мыслей и чувств - убеждения, дискуссии. Этот метод обращен к сознанию личности, к ее чувствам и разуму, к ее внутреннему духовному миру. Поэтому при реализации данных методов прежде уделяется внимание проблеме самовоспитания, самосовершенствования и на этой основе рассматриваются проблемы взаимоотношений с другими людьми, вопросы общения, нравственности;
- **методы организации практической деятельности**, накопления опыта поведения, реализуются прежде всего в форме проведения различного рода упражнений, создание воспитывающих ситуаций. Упражнение — это многократное повторение и совершенствование способов действий, являющихся основой поведения. Упражнения в воспитании отличаются от упражнений в обучении, где они теснейшим образом увязываются с приобретением знаний. В процессе воспитания они нацелены на отработку умений и навыков, на выработку положительных привычек поведения, доведение их до автоматизма. Выдержка, самоконтроль, дисциплина, организованность, культура общения — вот лишь некото-

рые качества, которые основаны на сформированных воспитанием привычках.

- **метод стимулирования**, используемый для активизации форм поведения с помощью приема – поощрение.

Поощрение - это выражение положительной оценки, одобрения, признания качеств, поведения, действий воспитанника или целой группы. Эффективность поощрения основана на возбуждении положительных эмоций, чувства удовлетворения, уверенности в своих силах, способствующих дальнейшим успехам в учебе. На занятиях используются разнообразные формы поощрения от одобрительной улыбки до награждения сувениром. Чем выше уровень награды, тем продолжительнее, устойчивее ее положительное действие. Особенно действенно публичное награждение в торжественной обстановке, в присутствии товарищей, педагогов, администрации.

Данные методы позволяют каждое занятие делать интересным, необычным. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Главное условие выполнения программы - доброжелательное творческое сотрудничество, совместная досуговая деятельность, которая не вписана в программу, но предполагается ее существование: походы, поездки, совместные праздники. Наличие не просто группы детей, а коллектива.

Используемые педагогом технологии:

- **Групповая технология** - это такая технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности учащихся является групповая. При групповой форме деятельности коллектив учащихся делится на группы для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя. Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.
- **Технология личностно-ориентированного развивающего обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка) и способствует максимальному развитию индивидуальных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, становлению личности путем организации познавательной деятельности. Педагог стре-

мится пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

- **Технология коллективной творческой деятельности** используется при подготовке сценариев, праздников, игровых программ, даёт возможность развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, где все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе дела.
- **Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде. Педагог создает проблемную ситуацию, направляет учеников на ее решение, организует поиск решения. Ученик разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.
- **Коммуникативная технология обучения**, то есть обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. У учащегося формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику. Педагог заранее проектирует способы вовлечения учащихся в общий разговор, должен знать желаемый результат обсуждения.
- **Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, направлены на усвоение общественного опыта. Позволяют активно включить ребенка в деятельность, улучшают его позиции в коллективе, создают доверительные отношения.

Классификация педагогических игр, используемых в процессе обучения:

-по видам деятельности (физические, интеллектуальные, социальные, психологические);

-по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, творческие, коммуникативные);

-по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные).

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, практическое занятие, тренинг, этюд, импровизация, репетиции.

Групповые. Проходят в виде общих актерских тренингов, игр, совместной деятельности по созданию театрализованной постановки, миниатюры, творческого номера, композиции, этюда.

Индивидуальные. Работа над образом, ролью, речью, чтецким материалом требует индивидуальных занятий с одним или несколькими участниками.

Коллективные. Показ театрализованного представления, творческих работ, композиций, участие в концертах и мероприятиях, выступления перед публикой.

Обучение осуществляется с учетом личностно-ориентированной технологии и технологии актерского мастерства. Основной метод развития творческих способностей – импровизация. Такой подход позволяет учитывать возрастные, психофизиологические особенности детей.

В условиях занятий данного коллектива сложно распределить учебное время так, чтобы проводить отдельно занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению» и т.п. в реальной педагогической практике, в условиях занятий, элементы различных разделов этих предметов переплетаются. Чаще всего учебное занятие – это комплексный тренинг.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- презентации по теме «Театр», «Речевой этикет».
- флешки с музыкой.

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по темам программы.
- вспомогательные таблицы.

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для викторины,
- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

Алгоритм учебного занятия.

I этап – организация (5 мин.);

II этап – теоретическая часть (30 – 35 мин.);

III этап – практическая часть (30 – 35 мин.);

IV этап – окончание занятия (10 мин.);

Раздел 3. Воспитательная работа

1. Характеристика объединения.

Деятельность объединения «Калейдоскоп» имеет художественную направленность.

Количество учащихся объединения «Калейдоскоп», обучающихся по программе «Закулисье», составляет 15 человек.

Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 15 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

3. Виды, формы и содержание деятельности.

Тематические модули программы воспитания.

3.1. Модуль «Учебное занятие».

Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

Формы проведения учебных занятий: занятие-деловая игра, творческая мастерская, теоретические и практические занятия, тренинги, дискуссии.

3.2. Модуль «Детское объединение».

В деятельности детского объединения используются следующие формы воспитательной работы:

- групповые – досуговые, развлекательные, игровые программы (конкурсы, квесты, викторины, театрализации, интеллектуальные игры) и информационно-просветительские мероприятия познавательного характера (выставки,

экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, тренинги);

- Индивидуальные – беседы, консультации, индивидуальная работа.

3.3. Модуль «Воспитательная среда».

В данном модуле педагог организывает участие учащихся в традиционных воспитательных мероприятиях МАУДО ЦТ «Родные истоки».

Это, прежде всего:

- главные традиционные общие мероприятия;
- летние оздоровительные программы;
- познавательно-развлекательные программы;
- фестивальная деятельность;
- открытые дискуссионные площадки;
- досугово-развлекательная деятельность;
- праздничные мероприятия, посвященные календарным датам: День Матери, День Учителя, День защитника Отечества, День 8 Марта, День Победы, День защиты детей и др.

3.4. Модуль «Работа с родителями»

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).

- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

- Воспитательные мероприятия и семейные праздники.

3.5. Модуль «Профессиональное самоопределение».

Формы и виды деятельности учащихся:

- беседы с представителями различных профессий;

- творческая деятельность учащихся;

- практическая и исследовательская деятельность;

- изучение традиций, культуры своего народа, участие в конкурсах.

3.6. Модуль «Профилактика».

В данном модуле педагог обеспечивает участие учащихся в плановых профилактических мероприятиях учреждения, а также организывает психолого-педагогическое сопровождение учащихся через проведение консультаций, бесед, тренингов (по необходимости).

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Мастерская талантов» на 2024-2025 учебный год**

№	Дата	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
План мероприятий по реализации модуля «Учебное занятие»				
1.	сентябрь	Беседа, презентация «Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	учащиеся	Носачёва О.В.
2.	ноябрь	Беседа-обсуждение «Устное народное творчество»	учащиеся	Носачёва О.В.
3.	декабрь	Беседа, презентация «Я и мои роли»	учащиеся	Носачёва О.В.
4.	февраль	Игровая программа «Я талантлив»	учащиеся	Носачёва О.В.
5.	апрель	Беседа «Учимся быть добрыми»	учащиеся	Носачёва О.В.
План мероприятий по реализации модуля «Детское объединение»				
1.	октябрь	Игровая программа «Да- вай дружить»	учащиеся	Носачёва О.В.
2.	ноябрь	Проведение мастер- класса по изготовлению открытки ко Дню мате- ри»	учащиеся	Фень Т.В.
3.	декабрь	Игровое мероприятие «Новогодние приключе- ния»	учащиеся	Носачёва О.В.
4.	май	Игровая программа «Эффективное общение»	учащиеся	Носачёва О.В.
План мероприятий по реализации модуля «Воспитательная среда»				
1.	сентябрь	01.-02.09. День откры- тых дверей. 03.09. День солидарно- сти в борьбе с террориз- мом.	учащиеся	Носачёва О.В. Фень Т.В.
2.	октябрь	05.10. – День учителя	учащиеся	Носачёва О.В.
3.	ноябрь	28. 11. День матери в России.	учащиеся	Носачёва О.В.

4.	декабрь	01.12. Всемирный день борьбы со СПИДом.	учащиеся	Фень Т.В.
5.	январь	27.01. День освобождения ст. Новопокровской от немецко-фашистских захватчиков	учащиеся	Носачёва О.В.
6.	февраль	23.02. День защитника Отечества.	учащиеся	Носачёва О.В.
7.	март	08.03. Международный женский день.	учащиеся	Носачёва О.В.
8.	май	09.05. День Победы.	учащиеся	Носачёва О.В.
9.	июнь	1.06. День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым»	учащиеся	Носачёва О.В.
План мероприятий по реализации модуля «Работа с родителями»				
1.	Сентябрь	Анкетирование. Формирование банка данных о детях и семьях,	родители	Носачёва О.В.
2.	В течение учебного года	Индивидуальные консультации	родители	Носачёва О.В.
3.	ноябрь	Праздник, посвященный Дню матери.	родители	Носачёва О.В.
4.	февраль	Беседа «Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	родители	Носачёва О.В.
5.	апрель	Открытые занятия для родителей в объединениях	родители	Носачёва О.В.
План мероприятий по реализации модуля «Профессиональное самоопределение»				
1.	октябрь	Беседа «Мир профессий»	учащиеся	Носачёва О.В.
2.	январь	Беседа «Кем быть?»	учащиеся	Носачёва О.В.
3.	март	Беседа «Профессия актёр»	учащиеся	Носачёва О.В.
План мероприятий по реализации модуля «Профилактика»				
1.	сентябрь	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожар-	учащиеся	Носачёва О.В. Фень Т.В.

		ной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта.		
2.	октябрь	Проведение учений по эвакуации при ЧС и ГО. Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	учащиеся	Носачёва О.В. Фень Т.В.
3.	ноябрь	Проведение бесед в объединениях по антикоррупционному поведению учащихся.	учащиеся	Носачёва О.В. Фень Т.В.
4.	январь	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта. Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	учащиеся	Носачёва О.В. Фень Т.В.
5.	март	Проведение бесед в объединениях об информационной безопасности.	учащиеся	Носачёва О.В. Фень Т.В.
6.	май	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов. Правовая игра «Умники и умницы». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	учащиеся	Носачёва О.В. Фень Т.В.

Список литературы для педагога

1. Афанасьев С.П, Каморин С.В., Триста творческих конкурсов. Издательство: МЦ `Вариант`, г. Кострома, 2022г.
2. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2015г.

3. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007г.
4. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2017г.
5. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2022г.
6. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2015г.
7. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции - Д: ООО ПКФ «БАО», 2009г.
8. Туник Е.Е., Опутникова В.П. Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2005г.
9. Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет! - Нижний Новгород: Педагогические технологии, 2021г.
10. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. С-Петербург, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2009г.
11. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2019г.
12. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2021г.
13. Сайт

Список литературы для учащихся и родителей

1. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023г.
2. Ципкоркина И, Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс Книга, 2017г.
3. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2022г.
4. Зайцева О. В., Карпова Е.В., На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Я.: «Академия развития» 2020г.
5. Игры на каждый день с тинейджерами. Организаторам развивающего досуга/ Авт.-сост.: А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – 3-е издание дополненное и переработанное. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2016г.
6. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. – М.: Аквариум, 2020г.