

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 1
от 28 августа 2023,

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мещкин
Приказ № 166
от « 1 » сентября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Акварель»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144)
Возрастная категория: от 7 до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная.
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 22328

Автор-составитель: Гуданаева Светлана
Борисовна, педагог дополнительного
образования.

Ст. Новопокровская, 2023 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№		Акварель
1	Возраст учащихся	7 - 16 лет
2	Срок обучения	1 год
3	Количество часов (общее)	144 часа
4	Количество часов за период обучения	144 часа
5	ФИО педагога	Гуданаева Светлана Борисовна
6	Уровень программы	базовый
7	Продолжительность 1 занятия по(СанПИНу)	45 мин
8	Количество часов в день	2 часа
9	Периодичность занятия (в неделю)	2 раза

Содержание.

Введение		3
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цели и задачи	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	10
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1	Календарный учебный график	12
2.2	Условия реализации программы	34
2.3	Формы аттестации	35
2.4	Оценочные материалы	35
2.5	Методические материалы	35
3.	Раздел 3. Воспитательная работа	40
	Список литературы	45

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Направленность программы: художественная.

Программа «Акварель» базового уровня по изобразительному творчеству пробуждает и укрепляет интерес и любовь к изобразительному искусству, развивает эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствует изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление у детей и подростков,

Особое внимание уделяется совершенствованию навыков, развитию проектной деятельности.

В основу программы взяты программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Н.Б. Неменский, Н.Н. Фомина (2005 г.), «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Н.А.Горяева, О.В.Островская (2006 г.)

Новизна программы состоит в специфике ее содержания, в использовании образовательных технологиях, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности. Изучение различных изобразительных декоративно-прикладных техник и ремесел комплексно развивают личностные творческие качества обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения немаловажная роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа базового уровня педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся. Программа построена так, чтобы дать углубленные знания, умения и навыки учащимся в собственной художественно – творческой деятельности; сформировать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются как традиционные, так и нетрадиционные методы и способы изодейтельности, которые способствуют развитию творческого потенциала детей, активно используются современные компьютерные и

мультимедийные технологии, компьютерные развивающие и обучающие программы, что позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования.

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения для учащихся с 7 до 16 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа - итого 144 часа. Количество учащихся в группе обучения 12 человек.

Отличительные особенности содержания программы.

Данная программа разработана для детей 7 - 16 лет

Программа создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотиваций.

Учащиеся получают возможность более подробно познакомиться с многообразием видов и жанров изобразительного творчества, с техническими приёмами искусства изображения и впоследствии, с их самостоятельным применением и соединением в творческом поиске.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены, следующие виды занятий:

- ✓ рисование с натуры, по памяти и по представлению;
- рисование на заданные темы и иллюстрирование;
- декоративное рисование;
- беседы об изобразительном искусстве;
- подготовка к выставкам.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, рисунки с натуры, наброски и зарисовки предшествуют рисованию на темы, декоративным работам. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

Адресат программы

Программа адресована для детей от 7 до 16 лет. Набор происходит при наличии способностей и стремления к творческой изобразительной деятельности. Учебные группы формируются из учащихся от 7 до 16 лет. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Уровень программы - базовый.

Срок освоения программы - 144 часа.

Режим. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия по 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Форма проведения занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы изобразительного творчества «Акварель»- приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью,

развить важнейшие для художественного творчества способности умение видеть жизнь. Сформировать наблюдательность.

Задачи программы:

Образовательные (предметные): Расширить круг представлений детей об искусстве и его связи с жизнью. Обучение строиться как дальнейший шаг к приобщению детей к окружающей красоте.

Личностные: воспитать сюжетно образное восприятия окружающей среды, творческое воображение , эстетические чувства и понимания прекрасного.

Метапредметные: развить эмоционально-эстетическое отношение учащихся не только к произведениям искусства, но и предметам и явлениям окружающей действительности.

Интерес к изобразительной деятельности зависит и от взаимоотношений между педагогом и учащимися. Доброта и педагогический такт педагога поддерживают учащегося, заставляют поверить в себя, в свои силы, избавиться от неуверенности. Не снижая требований к качеству выполненной учащимся работы, нужно добиться, чтобы рисунки его были художественно-выразительными и грамотными.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Красота осени.	27	2	25	
3.	Мир вокруг нас.	20	2	18	
4.	В ожидании Рождества.	10	1	9	
5.	Морозные узоры.	10	2	8	
6.	Славься, удаль молодецкая!	14	2	12	
7.	Дыхание весны.	20	4	16	
8.	Светлая Пасха.	20	2	18	
9.	Родная сторонushка.	20	2	18	
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка.
Всего:		144	19	125	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

Практика. Рисунок по представлению «Как я провел лето». Закрепление пройденного материала предыдущей программы.

2. Красота осени.

Теория. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. изображение контрастных состояний природы (морю нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

Практика. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман). Закрепление знаний о линейной перспективе (свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта) и воздушной перспективе (соотношение первого и заднего плана в композиции, изменение тона и цвета).

3. Мир вокруг нас.

Теория. Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни.

Практика. Живописная сюжетная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тональных отношений», «ритм». Понятия «движение композиции», «композиционный центр». Закрепить представление о живописи, посредством написания натюрморта с учетом цветовых и тональных отношений, обучить разным техникам в живописи, научить выявлять пространство и объем предмета в натюрморте.

4. В ожидании Рождества.

Теория. Праздник - народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: ярмарка, Рождество, вечеря, колядки, народные гулянья, связанные с рождением Христа широко отмечаются и празднуются многими народами. Образ народного праздника хорошо отражается в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра:

изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.

Практика. Живописная сюжетная композиция. Двух- или трех- плановое решение пространства. Закрепление понятий «целостность композиции», «ритмичное движение», «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «смысловой центр», «композиционная схема», «целостность цветового решения», «формат и направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон»;

- выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- пропорции фигуры человека;
- передача характера взаимоотношений между персонажами;
- выполнение цветового и тонального решения композиции в соответствии с замыслом;

5. Морозные узоры.

Теория. Самые красивые узоры создает сама природа: хоровод снежинок зимним днем, морозные узоры на окне, необычные сугробы забавной формы. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Практика. Практические навыки работы гуашью в ограниченной цветовой гамме; передача светового контраста, и объема формы предметов с учетом пространственной среды средствами художественной выразительности в живописи.

6. Славься, удаль, молодецкая!

Теория. Данный раздел воспитывает у обучаемых интерес и любовь к Всемирной истории и истории Отечества, Родине. Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов проявляется в создании памятников героям и монументов Славы. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.

Практика. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера изображаемых персонажей.

7. Дыхание весны.

Теория. Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ весны в творчестве российских художников. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Находить природные линии, пятна, узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, передавая характер, расцветку, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Ничто не приносит такую огромную радость людям, как весенние цветы! Их красота и нежность. Они являются символом пробуждения природы после долгой русской зимы. Первоцветы улучшают настроение, побуждают человека сделать что-то красивое, как сама природа. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

В этот раздел входят занятия по теме «Образ русской красавицы в картинах художников». Изображая русскую женщину, художник выражает своё отношение к ней, своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнюю красоту и внутреннее содержание русской женщины художник выражает на своих полотнах средствами изобразительного искусства.

Практика. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Закрепление темы: пропорции лица и головы человека, распределение светотени на лице, передача характера и настроения посредством цветовой гаммы.

8. Светлая пасха.

Теория. Данный раздел является продолжением темы «Праздничные народные гуляния» по культуре Православной России. Развитие духовных качеств личности ребёнка через знакомство детей с историей празднования Пасхи традициями, обычаями, играми. Тема раскрывается в рассказе непосредственно о праздновании Пасхи. : Светлое Христово Воскресение (Пасха), Воскресение, Крестный ход, Великий пост, писанки, крашенки.

Практика. Живописная сюжетная композиция. Двух- или трех- плановое решение пространства. Закрепление понятий «целостность композиции», «ритмичное движение», «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «смысловый центр», «композиционная схема», «целостность цветового решения», «формат и направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон»;

- выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- пропорции фигуры человека;
- передача характера взаимоотношений между персонажами;
- выполнение цветового и тонального решения композиции в соответствии с замыслом;
- изготовление поделок из разных материалов :папье-маше, изонить, фоамиран.

9.Родная сторонущка.

Теория. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы , родного города или села, без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника в создании облика города или села, в украшении улиц, скверов, площадей. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры кубанского народа. Пейзажи родного края и изображение заката на Азовском море.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Праздничные костюмы казака и казачки — концентрация народных представлений об устройстве мира. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудии труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.

Практика. Закрепление понятия основных правил и законов и применения их в живописных сюжетных композициях; передача эмоциональной выразительности в композиции посредством цветовой гаммы.

10.Итоговое занятие.

Выставка работ.

1.4 Планируемые результаты.

В результате обучения программы базового уровня предполагается достижение высокого уровня овладения обучаемыми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают глубокие знания о видах и жанрах искусства, научатся свободно обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Предметные результаты:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- Знание выразительных средств декоративно-прикладного искусства (цветовая гамма; композиция; торцевание).
- Знание свойства художественных материалов.
- Овладение элементарными приемами работы с красками, кистью, природным материалом, бумагой.
- Умение составлять узоры и орнаменты.
- Умение творчески подходить к решению сюжета, выделять основное.
- Умение использовать знание формы, пропорций предметов.
- проявлять самостоятельную творческую деятельность в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости;
- развивать наблюдательность и зрительную память при выполнении набросков и зарисовок;

Личностные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение видеть красоту окружающего мира, радоваться своим открытиям;
- проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению работ;

Метапредметные результаты:

- Сформирована аккуратность и дисциплинированность;
- умение организовать свою деятельность, оценивать и характеризовать выполненные работы на выставках.
- Активно участвовать в совместной творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Группа 1

№	Дата		Темы занятий	Ко л- во час ов	Форма заняти я	Место проведени я	Форма контроля
	По плану	По факт у					
1	01.09		Вводное занятие: техника безопасности. Знакомство с коллективом	2	Заняти е	Аудитория №8	
2	06.09		Образы человека в живописи. Изучение работ великих художников	2	Заняти е	Аудитория №8	
3	08.09		Ветер. Выразительные возможности волнистой линии.	2	Заняти е	Аудитория №8	Наблюдение
4	13.09		Снежная буря. Создание образа мира, находящегося в непрерывном движении.	2	Заняти е	Аудитория №8	Контрольное задание
5	15.09		Весенний день. Освоение приема тональных растяжек холодной гаммы цветов.	2	Заняти е	Аудитория №8	
6	20.09		Солнечный день в горах. Открытие возможностей тонального контраста, контраста светлых и темных цветов.	2	Заняти е	Аудитория №8	Беседа
7	22.09		Закат.	2	Заняти	Аудитория	Наблюдение

			Изучение различного характера линий. Ритмическая структура формы.		е	№8	
8	27.09		Морской бриз. Ритм в изображении. Характер формы.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
9	29.09		Жанр портрета. Пластический образ и идейно-художественная интерпретация.	2	Занятие	Аудитория №8	
10	04.10		Человек и человеческие взаимоотношения. Трактовка взаимоотношений персонажей через пластику движений.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
11	06.10		Образ человека в разных культурах мира. Изучение иллюстраций произведений великих художников.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
12	11.10		Представления народов о красоте человека. Разнообразие образов человека в мировом искусстве.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
13	13.10		Пропорции фигуры и лица человека. Основы анатомии для юных художников.	2	Занятие	Аудитория №8	
14	18.10		Изображение	2	Занятие	Аудитория	Беседа

			мужского портрета. Пропорции мужского лица.		е	№8	
15	20.10		Изображение женского портрета. Пропорции женского лица.	2	Заняти е	Аудитория №8	Наблюдение
16	25.10		Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок. Василиса Премудрая. Выражение характера персонажей в иллюстрациях на тему русских народных сказок.	2	Заняти е	Аудитория №8	Контрольное задание
17	27.10		Изображение - Илья Муромец. Мужской образ русских сказок.	2	Заняти е	Аудитория №8	
18	01.11		Изображение - Василиса Прекрасная. Женский образ русских народных сказок.	2	Заняти е	Аудитория №8	
19	03.11		Изображение – Аленушка. Раскрытие характера персонажей по лицу.	2	Заняти е	Аудитория №8	
20	08.11		Изображение - Иван-царевич. Художественные приемы и средства изображения	2	Заняти е	Аудитория №8	Контрольное задание

			сказочного персонажа.				
21	10.11		Линия – основа языка рисунка. Художественные средства графики.	2	Занятие	Аудитория №8	
22	15.11		Создание с помощью линии, штриха, пятна. Штриховка различной плотности.	2	Занятие	Аудитория №8	
23	17.11		Создание с помощью линии, выразительных образов. Использование различных типов линий.	2	Занятие	Аудитория №8	
24	22.11		Передача эмоционального состояния природы. Контраст дополнительных цветов.	2	Занятие	Аудитория №8	
25	24.11		Передача эмоционального состояния человека, животного. Приемы тональной растяжки цвета.	2	Занятие	Аудитория №8	
26	29.11		Образы деревьев – старое, крючковатое. Графические приемы как средство передачи образов природы.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
27	01.12		Образы деревьев – молодое, нежное. Выразительные возможности пятна	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение

			и штриховки.				
28	06.12		Образы деревьев – стройное; величавое. Особенности вертикальных линий.	2	Заняти е	Аудитория №8	Контрольное задание
29	08.12		Образы животных: разъяренных, ласковых. Образ кошки. Образ собаки.	2	Заняти е	Аудитория №8	
30	13.12		Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки». «Лес Деда Мороза», «Лес Кощея Бессмертного», «Кошка на окошке», «Кошка- охотница».	2	Заняти е	Аудитория №8	Беседа
31	15.12		Разнообразие форм предметного мира. Передача форм на плоскости и в пространстве.	2	Заняти е	Аудитория №8	Наблюдение
32	20.12		Анализ геометрической формы предмета. Монокомпозиция из геометрических тел.	2	Заняти е	Аудитория №8	Контрольное задание
33	22.12		Изображение предметов различной формы. Разнообразие форм.	2	Заняти е	Аудитория №8	
34	27.12		Жанр натюрморта. Композиция натюрморта.	2	Заняти е	Аудитория №8	Беседа
35	29.12		Роль изобразительных	2	Заняти е	Аудитория №8	Наблюдение

			(пластических) искусств в повседневной жизни человека. Народные промыслы.				
36	10.01		Роль и организация материального окружения. Искусство дизайна.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
37	12.01		Изображение простого натюрморта. Цветовое решение натюрморта.	2	Занятие	Аудитория №8	
38	17.01		Изображение простого натюрморта с натуры. Разнообразие форм в натюрморте.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
39	19.01		Изображение простого натюрморта по представлению. Образное мышление в детском творчестве.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
40	24.01		Передача образа с помощью формы и цвета. Взаимодействие цвета и формы.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
41	26.01		Декоративно - прикладное искусство. Понимание истоков его искусства и роли в жизни человека.	2	Занятие	Аудитория №8	
42	31.01		Определяющая	2	Занятие	Аудитория	Беседа

			роль природных условий в культуре народов России. Особенности народного искусства на территории нашей страны.		е	№8	
43	02.02		Красота пейзажей родной природы. Пейзаж-состояние.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
44	07.02		Создания композиции на тему «Гармония жилья с природой». Плановость пейзажей.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
45	09.02		Единство декоративного строя в украшении жилища. История интерьера.	2	Занятие	Аудитория №8	
46	14.02		Единство декоративного строя в украшении предметов быта. Взаимодействие цвета и формы в предметах быта.	2	Занятие	Аудитория №8	
47	16.02		Единство декоративного строя в украшении орудий труда. Искусство и утилитарность.	2	Занятие	Аудитория №8	
48	21.02		Единство декоративного строя в украшении костюма. Цветовые решения в дизайне народного	2	Занятие	Аудитория №8	

			костюма.				
49	28.02		Различие и разнообразие форм животного мира. Стилизация животных.	2	Занятие	Аудитория №8	
50	01.03		Многообразие видов художественной деятельности человека. Виденье и понимание художника.	2	Занятие	Аудитория №8	
51	06.03		Садово-парковое искусство. Взаимодействие искусства и природы.	2	Занятие	Аудитория №8	
52	13.03		Моделирование различных комплексов. Моделирование детской площадки. Моделирование сказочного зоопарка. Моделирование улицы.	2	Занятие	Аудитория №8	
53	15.03		Сходство и контраст форм в выразительности композиции. Закон контраста форм в композиции.	2	Занятие	Аудитория №8	
54	20.03		Узнавание характерных черт разных культур мира. Древняя Греция. Средневековая Европа. Япония.	2	Занятие	Аудитория №8	

			Индия.				
55	22.03		Разнообразие декоративных форм в природе. Стилизация природных форм.	2	Занятие	Аудитория №8	
56	27.03		Сказочные образы и декоративно – прикладное искусство. Знаки и символы в народном искусстве.	2	Занятие	Аудитория №8	
57	29.03		Изображения крестьянской избы (на плоскости или в объеме). Изучение истории русского быта.	2	Занятие	Аудитория №8	
58	03.04		Изготовление эскизов посуды по мотивам современных народных промыслов. Орнамент в народном искусстве.	2	Занятие	Аудитория №8	
59	05.04		Изготовление эскизов украшений. Орнаментальная композиция.	2	Занятие	Аудитория №8	
60	10.04		Изготовление эскизов вышивки на полотенце. Изучение народного орнамента.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
61	12.04		Изготовление эскизов скатерти с использованием	2	Занятие	Аудитория №8	

			древних образов- знаков. Система знаков в древней культуре.				
62	17.04		Эскизы народных костюмов. Изучение элементов народного костюма.	2	Заняти е	Аудитория №8	Беседа
63	19.04		Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа. Бытовой жанр в композиции.	2	Заняти е	Аудитория №8	
64	24.04		Знакомство с произведениями изобразительного искусства, представляющих сцены праздников. Просмотр произведений на тему народных праздников.	2	Заняти е	Аудитория №8	
65	26.04		Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Виды народного творчества.	2	Заняти е	Аудитория №8	
66	03.05		Изображение многофигурных сцен. Многофигурная композиция в станковой живописи.	2	Заняти е	Аудитория №8	
67	08.05		Эмоциональный взгляд на красоту народных	2	Заняти е	Аудитория №8	

			праздников. Цветовое решение в станковой композиции.				
68	10.05		Сцены быта и труда народа. Изучение искусства и культуры народов России.	2	Заняти е	Аудитория №8	
69	15.05		Отражение в произведениях изобразительного искусства жизни народов мира. Разнообразие форм в мировой культуре.	2	Заняти е	Аудитория №8	
70	17.05		Декоративно- прикладное искусство во все времена как украшение жизни человека. Виды декоративно- прикладного искусства.	2	Заняти е	Аудитория №8	
71	22.05		Знакомство с ведущими художественными музеями России. Виды искусства, представленные в художественных музеях.	2	Заняти е	Аудитория №8	
72	24.05		Произведения разных видов и жанров изобразительного (пластического) искусства в музеях. Просмотр произведений	2	Заняти е	Аудитория №8	Контрольное задание

			представленных в музеях мира. Выставка работ				
			Итого	144			

Группа 2

1	01.09		Вводное занятие: техника безопасности. Знакомство с коллективом	2	Заняти е	Аудитория №8	
2	06.09		Образы человека в живописи. Изучение работ великих художников	2	Заняти е	Аудитория №8	
3	08.09		Ветер. Выразительные возможности волнистой линии.	2	Заняти е	Аудитория №8	Наблюдение
4	13.09		Снежная буря. Создание образа мира, находящегося в непрерывном движении.	2	Заняти е	Аудитория №8	Контрольное задание
5	15.09		Весенний день. Освоение приема тональных растяжек холодной гаммы цветов.	2	Заняти е	Аудитория №8	
6	20.09		Солнечный день в горах. Открытие возможностей тонального контраста, контраста светлых и темных цветов.	2	Заняти е	Аудитория №8	Беседа
7	22.09		Закат. Изучение различного характера линий. Ритмическая	2	Заняти е	Аудитория №8	Наблюдение

			структура формы.				
8	27.09		Морской бриз. Ритм в изображении. Характер формы.	2	Заняти е	Аудитория №8	Контрольное задание
9	29.09		Жанр портрета. Пастический образ и идейно- художественная интерпретация.	2	Заняти е	Аудитория №8	
10	04.10		Человек и человеческие взаимоотношения. Трактовка взаимоотношений персонажей через пластику движений.	2	Заняти е	Аудитория №8	Беседа
11	06.10		Образ человека в разных культурах мира. Изучение иллюстраций произведений великих художников.	2	Заняти е	Аудитория №8	Наблюдение
12	11.10		Представления народов о красоте человека. Разнообразие образов человека в мировом искусстве.	2	Заняти е	Аудитория №8	Контрольное задание
13	13.10		Пропорции фигуры и лица человека. Основы анатомии для юных художников.	2	Заняти е	Аудитория №8	
14	18.10		Изображение мужского портрета. Пропорции мужского лица.	2	Заняти е	Аудитория №8	Беседа

15	20.10		Изображение женского портрета. Пропорции женского лица.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
16	25.10		Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок. Василиса Премудрая. Выражение характера персонажей в иллюстрациях на тему русских народных сказок.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
17	27.10		Изображение - Илья Муромец. Мужской образ русских сказок.	2	Занятие	Аудитория №8	
18	01.11		Изображение - Василиса Прекрасная. Женский образ русских народных сказок.	2	Занятие	Аудитория №8	
19	03.11		Изображение – Аленушка. Раскрытие характера персонажей по лицу.	2	Занятие	Аудитория №8	
20	08.11		Изображение - Иван-царевич. Художественные приемы и средства изображения сказочного персонажа.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
21	10.11		Линия – основа языка рисунка.	2	Занятие	Аудитория №8	

			Художественные средства графики.				
22	15.11		Создание с помощью линии, штриха, пятна. Штриховка различной плотности.	2	Занятие	Аудитория №8	
23	17.11		Создание с помощью линии, выразительных образов. Использование различных типов линий.	2	Занятие	Аудитория №8	
24	22.11		Передача эмоционального состояния природы. Контраст дополнительных цветов.	2	Занятие	Аудитория №8	
25	24.11		Передача эмоционального состояния человека, животного. Приемы тональной растяжки цвета.	2	Занятие	Аудитория №8	
26	29.11		Образы деревьев – старое, крючковатое. Графические приемы как средство передачи образов природы.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
27	01.12		Образы деревьев – молодое, нежное. Выразительные возможности пятна и штриховки.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
28	06.12		Образы деревьев – стройное; величавое.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание

			Особенности вертикальных линий.				
29	08.12		Образы животных: разъяренных, ласковых. Образ кошки. Образ собаки.	2	Занятие	Аудитория №8	
30	13.12		Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки». «Лес Деда Мороза», «Лес Кошечки Бессмертного», «Кошка на окошке», «Кошка-охотница».	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
31	15.12		Разнообразие форм предметного мира. Передача форм на плоскости и в пространстве.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
32	20.12		Анализ геометрической формы предмета. Монокомпозиция из геометрических тел.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
33	22.12		Изображение предметов различной формы. Разнообразие форм.	2	Занятие	Аудитория №8	
34	27.12		Жанр натюрморта. Композиция натюрморта.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
35	29.12		Роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение

			Народные промыслы.				
36	10.01		Роль и организация материального окружения. Искусство дизайна.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
37	12.01		Изображение простого натюрморта. Цветовое решение натюрморта.	2	Занятие	Аудитория №8	
38	17.01		Изображение простого натюрморта с натуры. Разнообразие форм в натюрморте.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
39	19.01		Изображение простого натюрморта по представлению. Образное мышление в детском творчестве.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
40	24.01		Передача образа с помощью формы и цвета. Взаимодействие цвета и формы.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
41	26.01		Декоративно - прикладное искусство. Понимание истоков его искусства и роли в жизни человека.	2	Занятие	Аудитория №8	
42	31.01		Определяющая роль природных условий в культуре народов России. Особенности народного	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа

			искусства на территории нашей страны.				
43	02.02		Красота пейзажей родной природы. Пейзаж-состояние.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
44	07.02		Создания композиции на тему «Гармония жилья с природой». Плановость пейзажей.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
45	09.02		Единство декоративного строя в украшении жилища. История интерьера.	2	Занятие	Аудитория №8	
46	14.02		Единство декоративного строя в украшении предметов быта. Взаимодействие цвета и формы в предметах быта.	2	Занятие	Аудитория №8	
47	16.02		Единство декоративного строя в украшении орудий труда. Искусство и утилитарность.	2	Занятие	Аудитория №8	
48	21.02		Единство декоративного строя в украшении костюма. Цветовые решения в дизайне народного костюма.	2	Занятие	Аудитория №8	
49	28.02		Различие и разнообразие форм животного мира. Стилизация	2	Занятие	Аудитория №8	

			животных.				
50	01.03		Многообразие видов художественной деятельности человека. Виденье и понимание художника.	2	Занятие	Аудитория №8	
51	06.03		Садово-парковое искусство. Взаимодействие искусства и природы.	2	Занятие	Аудитория №8	
52	13.03		Моделирование различных комплексов. Моделирование детской площадки. Моделирование сказочного зоопарка. Моделирование улицы.	2	Занятие	Аудитория №8	
53	15.03		Сходство и контраст форм в выразительности композиции. Закон контраста форм в композиции.	2	Занятие	Аудитория №8	
54	20.03		Узнавание характерных черт разных культур мира. Древняя Греция. Средневековая Европа. Япония. Индия.	2	Занятие	Аудитория №8	
55	22.03		Разнообразие декоративных форм в природе. Стилизация	2	Занятие	Аудитория №8	

			природных форм.				
56	27.03		Сказочные образы и декоративно – прикладное искусство. Знаки и символы в народном искусстве.	2	Занятие	Аудитория №8	
57	29.03		Изображения крестьянской избы (на плоскости или в объеме). Изучение истории русского быта.	2	Занятие	Аудитория №8	
58	03.04		Изготовление эскизов посуды по мотивам современных народных промыслов. Орнамент в народном искусстве.	2	Занятие	Аудитория №8	
59	05.04		Изготовление эскизов украшений. Орнаментальная композиция.	2	Занятие	Аудитория №8	
60	10.04		Изготовление эскизов вышивки на полотенце. Изучение народного орнамента.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
61	12.04		Изготовление эскизов скатерти с использованием древних образов-знаков. Система знаков в древней культуре.	2	Занятие	Аудитория №8	
62	17.04		Эскизы народных костюмов.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа

			Изучение элементов народного костюма.				
63	19.04		Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа. Бытовой жанр в композиции.	2	Занятие	Аудитория №8	
64	24.04		Знакомство с произведениями изобразительного искусства, представляющих сцены праздников. Просмотр произведений на тему народных праздников.	2	Занятие	Аудитория №8	
65	26.04		Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Виды народного творчества.	2	Занятие	Аудитория №8	
66	03.05		Изображение многофигурных сцен. Многофигурная композиция в станковой живописи.	2	Занятие	Аудитория №8	
67	08.05		Эмоциональный взгляд на красоту народных праздников. Цветовое решение в станковой композиции.	2	Занятие	Аудитория №8	
68	10.05		Сцены быта и	2	Занятие	Аудитория	

			труда народа. Изучение искусства и культуры народов России.		е	№8	
69	15.05		Отражение в произведениях изобразительного искусства жизни народов мира. Разнообразие форм в мировой культуре.	2	Заняти е	Аудитория №8	
70	17.05		Декоративно- прикладное искусство во все времена как украшение жизни человека. Виды декоративно- прикладного искусства.	2	Заняти е	Аудитория №8	
71	22.05		Знакомство с ведущими художественными музеями России. Виды искусства представленные в художественных музеях.	2	Заняти е	Аудитория №8	
72	24.05		Произведения разных видов и жанров изобразительного (пластического) искусства в музеях. Просмотр произведений представленных в музеях мира. Выставка работ.	2	Заняти е	Аудитория №8	Контрольное задание
			Итого	144			

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
- оборудование учебного помещения: учебная доска, столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Художественные принадлежности:

- краски (акварель, гуашь, для росписи по стеклу и ткани)
- кисти
- палитры
- подрамники
- мольберты
- бумага
- ткань
- стекло
- деревянные заготовки

Организационное обеспечение:

- необходимый контингент учащихся;
- соответствующее требованиям расписание занятий.

Информационное обеспечение:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Материалы для детей:

- бумага для акварели А3
- цветной картон А3,А4
- краски гуашь 12 цветов
- краски акварельные 18 цветов
- краски акриловые 12 цветов
- краски витражные
- кисти круглые и плоские разных размеров
- восковые мелки
- пастель
- акварельные карандаши
- палитра школьная
- баночка для воды «непроливайка»
- влажные салфетки (тряпочки)
- карандаши простые, ластики
- фломастеры
- нитки «мулине», «ирис»,швейные
- иголки с большим ушком
- ножницы
- скотч

- витражные краски
- фоторамки, файлы
- доски разделочные
- восковые мелки

2.3 Формы аттестации.

В целях контроля и оценки результативности занятий проводятся:

- устный фронтальный опрос;
- самостоятельная работа;
- практические работы;
- зачёты по теории и практике;
- выставки готовых изделий;
- самостоятельная работа с карточками и схемами;
- открытые уроки;
- первичная, промежуточная и итоговая аттестации.

2.4 Оценочные материалы.

Зачетный лист по выполнению программы «Акварель»

Группа _____

Дата _____

№	Ф.И. учащегося	задания теоретические		задания практические			результат
		1	2	2	3	4	
1							
2							

1. Виды рисунков: линейный линейно-конструктивный ,тональный длительный рисунок, творческий рисунок;
2. Живописный рисунок; фактура и материальность
3. Создание с помощью линии, штриха, пятна.: «Зимний лес»
4. Изображение простого натюрморта с натуры
5. Нарисовать рисунок по теме: Красота пейзажей родной природы.

2.5 Методические материалы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий по программе «Акварель»:

- словесный - устное изложение, беседа, рассказ;
- наглядный - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- практический - выполнение работ по технологическим картам, схемам, практические задания;
- объяснительно-иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы обучения:

- **Объяснительно-иллюстративный метод:**
 - словесный (беседа, использование художественного слова, стихи, рассказ);
 - наглядный (рассматривание подлинных изделий, муляжей, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, мультфильмов и др. наглядных пособий);
 - практический (самостоятельная работа детей).
 - Исследовательский метод (обучаемые самостоятельно создают композицию и выполняют ее в цвете в любой технике)
 - Эвристический (развитие находчивости и активности);
 - Метод проблемного изложения (обучаемым предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию, например нарисовать какой-нибудь сюжет по сказкам).
 - Репродуктивный метод (комментированное рисование, пояснение)
 - Метод «подмастерья», сотворчество (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, убеждение, поощрение);

Образовательные технологии:

- **Личностно-ориентированные технологии:**
 - самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;
 - введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
 - формированию у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей
 - использование метода как «*ситуации успеха*».
 - использование методики *разноуровневого* подхода
- **Технологии индивидуализации обучения:**
 - способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика (система малых групп)
 - выявление потенциальных возможностей всех учащихся(поощрение индивидуальности)
 - существование индивидуально – специфических форм усвоения учебного материала.

- **Информационно – коммуникационные технологии:**

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование :

- телевизор,
- компьютер,
- портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой.

• **Здоровьесберегающие технологии:**

- санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения ,соблюдение правил личной гигиены)
- психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

Учебные занятия проводятся в форме беседы, вернисажа, защиты проектов, мастер-класса, практического занятия и др.

Методическое обеспечение:

- набор нормативно-правовых документов;
 - наличие утвержденной программы;
 - специализированная литература;
 - репродукции картин художников.
 - методические разработки:
- «Городецкая роспись»
 - «Хохломская роспись»
 - «Учебный рисунок»
 - «Влияние выбора технических приемов на выразительность изображения»
 - «Изображение головы и фигуры человека»

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения педагогом.

Художественная деятельность учащихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые

упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (презентации, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ учащихся, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений (классических, народных, современных).

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции), развивает у учащихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего и тестирование по пройденным темам.

В практической деятельности поставленные задачи осуществляются введением в образовательный цикл инновационных форм обучения, наряду с классическими (лекциями, практическими формами работы, экскурсиями, пленэрами). Это и комплексные занятия, сочетающие в себе базовые знания по литературе, музыке, хореографии; и метод проектов, как индивидуальный, так и групповой, и различные формы деловой игры.

Необходимо отметить, что метод проектов наиболее популярен среди учащихся старшей возрастной группы, когда же занятия в форме деловой игры более популярны среди учащихся средней возрастной группы. Такие инновационные формы обучения способствуют формированию личностных качеств обучаемых, умению работать как самостоятельно, так и в коллективе, обеспечивают предпосылки перехода их сознания на новый качественный уровень.

Участие в конкурсах и выставках разного уровня стимулирует творческую активность обучаемых и мотивирует более углубленное изучение предмета.

Для активизации творческой инициативы и обогащения замыслов учащихся демонстрируется наглядный материал: репродукции, лучшие работы учащихся, наглядные пособия, выполненные педагогом. Также практикуется просмотр мультфильмов, кино-фото-зарисовок параллельно с изучаемой тематикой.

При оборудовании учебного кабинета и организации учебно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу углубленного уровня после итоговой аттестации могут выдаваться почетные грамоты, дипломы, свидетельства по окончании обучения в изостудии «Акварель».

Алгоритм учебного занятия – по структуре может быть построено таким образом: - переключка - организационный настрой на занятие; - объявление темы занятия, беседа, изложение теоретического материала; - работа над проектами: обсуждение и исследование, - индивидуальная работа, - физкультминутка, - подведение итогов занятия; - заключительный этап занятия: подведение итогов, уборка рабочего места. Для развития двигательного аппарата ребят (т.к. в основном занятия проходят сидя), а также для отдыха между занятиями организуются 10 – минутные подвижные игры и прогулки на чистом воздухе, зарядка для глаз и пальчиков.

Раздел 3. Воспитательная работа

1. Характеристика объединения

Деятельность объединения «Мы рисуем» имеет художественную направленность.

Количество учащихся 24 человека.

Учащиеся имеют возрастную категорию от 11 до 16 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

- создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей, использование активных и нестандартных форм деятельности, отвечающих их интересам и возможностям;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

3. Виды, формы, и содержание деятельности.

Тематические модули программы воспитания.

3.1. Модуль «Учебное занятие».

Цель:

- включение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;
- формирование и развитие творческих способностей.

Формы проведения учебных занятий:

- типовые занятия (объяснения и практические работы);
- творческие проекты;
- уроки-тренинги.

3.2 Модуль «Детское объединение».

Формы воспитательной работы:

- групповые – досуговые, развлекательные, игровые программы (конкурсы, квесты, викторины, театрализации, интеллектуальные игры);
- информационно-просветительские мероприятия познавательного характера (выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, тренинги;
- Индивидуальные беседы, консультации, индивидуальная работа.

3.3. Модуль «Воспитательная среда».

Спецификой осуществления воспитательного процесса в ЦТ как в учреждении дополнительного образования является создание воспитательной среды, которая формирует уровень притязаний личности и ее достижений; среды, в которой учащийся научится уважительному и продуктивному взаимодействию с другими людьми и получит опыт социально-значимой коллективной творческой деятельности.

Задача: создание воспитательного пространства возможностей для приобретения учащимися опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.

— Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное действие осуществляется незаметно (творческие дела, праздники, игры).

— Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог формирует общественно значимое свойство личности (проектная и исследовательская деятельность).

3.4. Модуль «Работа с родителями».

Работа с родителями учащихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

3.5. Модуль «Профессиональное самоопределение».

Формы и виды деятельности учащихся:

- экскурсии на предприятия Новопокровского района, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях, об условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- беседы с представителями различных профессий;

- творческая деятельность учащихся;
- практическая и исследовательская деятельность;
- изучение традиций, культуры своего народа, участие в конкурсах.

3.6. Модуль «Профилактика».

Направления деятельности:

- в рамках воспитательной деятельности каждого детского объединения изучать темы, включение в дополнительную образовательную программу о здоровом образе жизни, противопожарной, дорожной, информационной, антитеррористической безопасности, правового просвещения;
- организация и проведение различных мероприятий и акций, направленных на решение задач профилактической работы, в рамках плана работы социального педагога;
- психолого-педагогическое сопровождение учащихся через проведение консультаций, бесед, тренингов.

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Мы рисуем»
на 2023-2024 учебный год
педагог дополнительного образования Гуданова Светлана Борисовна**

№	дата	мероприятие	модуль	аудитория	ответственный
1.	01.-02.09.2023	День открытых дверей.	Детское объединение	учащиеся	Педагог
2.	02.09.2023	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта.	Профилактика	учащиеся	Педагог
3.	03.09.2023	Родительское собрание	Работа с родителями	Родители	Педагог
4.	05.10.2023	День учителя	Воспитательная среда	учащиеся	Педагог-организатор
5.	07.10.2023	Беседа	Профессионал	учащиеся	Педагог

		«Профессия художник»	ьное самоопределе ние		
6.	октябрь	Проведение учений по эвакуации при ЧС и ГО	Профилактика	учащиеся	Социальны й педагог
7.	ноябрь	Принятие участия в Муниципальном этапе краевого конкурса изобразительного и ДПТ «Моей любимой маме»	Воспитательн ая среда	учащиеся	Педагог
8.	25.11.2023	Мастер-класс изготовление открытки ко Дню матери в России	Детское объединение	учащиеся	Педагог
9.	ноябрь	Принятие участия в муниципальном этапе краевого конкурса-фестиваля детского творчества «Светлый праздник — Рождество Христово»	Воспитательн ая среда	учащиеся	Педагог
10.	ноябрь	Праздник, посвящённый дню матери	Работа с родителями	родители	Педагог-организатор
11.	ноябрь	Беседа по антикоррупционному поведению	Профилактика	учащиеся	Социальны й педагог
12.	декабрь	Муниципальный этап краевого конкурса «Новогодняя сказка»	Воспитательн ая среда	учащиеся	Педагог
13.	декабрь	Беседа	Воспитательн	учащиеся	Педагог

		«Привычки»	ая среда		
14.	27 декабря	Мероприятие, посвящённое Новому году	Воспитательная среда	учащиеся	Педагог-организатор
15.	январь	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта.	Профилактика	учащиеся	Педагог
16.	февраль	Участие в муниципальном этапе краевого конкурса-фестиваля «Молодые дарования Кубани»	Воспитательная среда	учащиеся	Педагог
17.	февраль	Конкурс на лучшую семейную фотографию «Это я, это я, это вся моя семья»	Работа с родителями	родители	Педагог-организатор
18.	март	Участие в муниципальном этапе краевого конкурса изобразительного и ДПТ «Пасха в кубанской семье»	Воспитательная среда	учащиеся	Педагог
19.	март	Мастер-класс изготовление подарка к Международному женскому дню	Детское объединение	учащиеся	Педагог
20.	март	Беседа «Безопасный интернет»	Профилактика	учащиеся	Педагог

21.	апрель	Муниципальный этап краевого смотра-конкурса «Моя Кубань - мой дом родной»	Воспитательная среда	учащиеся	Педагог
22.	май	Беседа по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоёмов.	Профилактика	учащиеся	Социальный педагог
23.	01.06.2022	День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым»	Воспитательная среда	учащиеся	Педагог-организатор Педагог

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Кузин.В.С, Кубышкина.Э.И. Учебник 1-2 класса часть1-2(Изобразительное искусство.)-Изд.3-е,стереотипное.-Москва: Дрофа,2000
2. Горяева.Н.А,Островская.О.В. Учебник по изобразительному искусству(Декоративно-прикладное искусство в жизни человека)-Изд.3-е.-Москва : Просвещение,2003.
Горяева.Н.А. Пособие по изобразительному искусству(Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».)-Изд.-Москва : Просвещение,2003.
3. Великие художники .-Изд.: Москва,2009.
4. Мастера декоративно –прикладного искусства.-Изд.-НП «Южнороссийский биографический центр-Краснодар».2009.
5. Рутковская.А.А, Спасская.Е.Б.(Большая энциклопедия)-Изд.-Дом «Нева»,2001.
6. Лыкова.И.А.(Детский сад и семья изобразительное искусство от колыбели до порога школы)-Изд.-Дом «Карпуз»: Москва,2010.

7. Терещенко .Н. (Полный самоучитель рисования)-Изд.-Дом «Владис»:Рстов-на-Дону,2013.
8. Цирулик.Н.А, Проснякова.Т.Н.(Уроки творчества)-Изд.-«Учебная литература»,2006.
9. Выгонов.В.В.(Поделки из разных материалов.)-Изд.-«Экзамен»: Москва,2012.
10. Ключник.Л, Голоперва.Ю.(Пластилиновые фигурки животных.)-Изд.- ЧП «Скиф», ООО «Эксмо»,2012.
11. Лебедева.Е.Г,(Простые поделки из бумаги и пластилина)-Изд.- «Айрис-пресс»:Москва,2012.
12. Романовская.А.Л.(Поделки из солёного теста)-Изд.-ООО «АСТ»:Москва,2006.
13. Богатырёва.В.Я.(Изобразительное искусство.)-Изд.- ООО «Дрофа»,2011.
14. Шпикалова.Т.Я, Ершова.Л.В, Макарова.Н.Р, Щарова.А.Н.(Изобразительное искусство.)-Изд.- «Просвещение»: Москва,2011.
15. Данкевич.Е.В.(Игрушечки ,фигурки, сувениры из бисера и щёлковых ленточек)-Изд.-«Сова»,2010.
16. Несмиян.Т.Б.(Аксессуары и бижутерия своими руками)-Изд.-ООО «Эксмо», 2006.
17. Артамонова.Е.В.(Модные фенечки и украшения из бисера.)-Изд.-ООО «Эксмо»,2006.
18. Белякова.О.(Новая книга бисере и о бисереплетении.)-Изд.-«Владес», Торговый дом «Амадеос»,2009.
19. Гусева.Н.(365 фенечек из бисера)-Изд.-«Айрис-пресс»,2009.
20. Кох.С.,Гёр.С.(фигурки и игрушки из бисера)-Изд.-ООО «АСТ»,2009.
21. Никифорова.Е.А, Салькова Е.Б.(БИСЕР: фенечки, модные украшения, подарки.)-Изд.-ООО «Дом 21 век»,2008.
22. Ингрид Морас.(Забавные животные из бисера)-Изд.- ООО «Мир книги»,2011.
23. Гулидова.О.В.(Деревья из бисера)-Изд.-ООО «АСТ-пресс Книга»,2011.
24. Неманти А.А.(Красивые деревья из бисера)-Изд.-ООО «Академцентр»,2013.
25. Виноградова .Е.Г.(Цветы из бисера)-Изд.- ООО «Сова»,2007.
26. Ляукина.М.В.(Фигурки из бисера за полчаса)-Изд.-ООО «АСТ-пресс книга»,2014.

Интернет -ресурсы:

1. <http://profilib.com/chtenie/155828/r-fedotova-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-9.php>
2. <http://www.umka.by/tvr/draw.html#drawother>
3. <http://www.mamusik.ru/show/136/79>

4. <http://nashol.com/2016092491139/besedi-i-didakticheskie-igri-na-urokah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-1-4-klass-abramova-m-a-2004.html>
5. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/97/962610.pdf>

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей .

1. Разноцветные узоры: рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.
2. Простые узоры и орнаменты: рабочая тетрадь по основам народного искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.
3. Цветочные узоры Полхов - Майдана: рабочая тетрадь по основам народного искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.
4. Каргопольская игрушка: рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.
5. Дымковская игрушка: рабочая тетрадь по основам народного искусства / под ред. Ю. Дорофеева – М.: Издательство «Мозаика – синтез»,2005.
6. Румяные матрешки: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой -ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011
7. Филимоновская игрушка: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой – М.: ИД «КАРАПУЗ»,2005