

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ  
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета ЦТ «Родные  
истоки». Протокол № 1 от  
«28» августа 2023 года

Утверждаю  
директор МАУДО ЦТ «Родные  
истоки» В.А. Мышкин  
Приказ № 166  
от «1» сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

**«Креативное рукоделие»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 9 месяцев (72 часа).  
**Возрастная категория:** 7-13 лет  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 19097

Автор-составитель: Фень  
Татьяна Владимировна, педагог  
дополнительного образования.

Ст. Новопокровская, 2023г.

## Паспорт - программы

<b>№</b>		
1.	<b>Возраст учащихся</b>	<b>7 – 13 лет</b>
2.	<b>Срок обучения</b>	<b>9 месяцев</b>
3.	<b>Количество часов</b>	<b>72 часа</b>
4.	<b>ФИО педагога</b>	<b>Фень Татьяна Владимировна</b>
5.	<b>Уровень программы</b>	<b>ознакомительный</b>
6.	<b>Продолжительность 1 занятия</b>	<b>45 мин</b>
7.	<b>Количество часов в день</b>	<b>2 часа</b>
8.	<b>Периодичность (занятий в неделю)</b>	<b>1раз</b>

## Содержание

<b>Введение</b>		<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цели и задачи	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты	9
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>11</b>
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Оценочные материалы	15
2.5.	Методические материалы	15
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Воспитательная работа группы «Креативное рукоделие» объединения «Волшебная мастерская»</b>	<b>18</b>
3.1	Характеристика группы «Креативное рукоделие» объединения «Волшебная мастерская»	18
3.2	Цель, задачи и результат воспитательной работы	18
3.3	Виды, формы, и содержание деятельности	18
<b>Список литературы</b>		<b>23</b>

## **Введение**

В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Декоративно-прикладное искусство вводит ребенка в богатый мир предметов и образов, отличающихся буйством красок, разнообразием форм. Это вызывает живой эмоциональный отклик и активизирует творческую деятельность детей, желание по-своему отобразить увиденное в рисунке, поделке, что в свою очередь, содействует формированию личности, воспитанию интереса и любви к искусству.

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;

8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Дополнительная общеобразовательная программа «Креативное рукоделие» ознакомительного уровня имеет **художественную направленность**, так как важное место в программе отводится развитию художественного вкуса. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности учащегося, но и создать условия для развития личности, обеспечить эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации.

Программа **модифицированная**, составлена на основе сертифицированной программы Зеленева Н.И. утвержденной в 2022 году. Но содержание своей программы я составила самостоятельно, учитывая особенности и требования к ДООП ознакомительного уровня.

Программа способствует развитию творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности, вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, а этому во многом способствует освоение новых, нестандартных техник в декоративном направлении. Техники, которые учащиеся осваивают в рамках данной программы, идеально подходят для изготовления подарков, сувениров, украшения интерьера.

Техника «Терра». В переводе «терра» - земля. В это широкое понятие входят работы, выполненные в технике песка, торфа, глины, обычного грунта, гипса, шпаклёвки и цемента, а также растительные материалы. Все эти производные смешиваются с клеями. Композиции в стиле «Терра» выполняются в коллажной технике. Обаяние техники «Терра» — в ее многозначности. С ее помощью можно воспроизвести объем, глубину, цвет, игру светотени, разнообразие фактуры. Как прием изобразительного искусства, коллаж появился только в начале 20-го века. В искусстве коллажа, в том числе флористического, фантазия автора абсолютно ничем не ограничена.

В технике «Папье-маше» (франц. papier mâché, буквально — жёваная бумага), можно использовать сочетания различных материалов, это легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д. Техника папье-маше совершенно не сложна, но требует аккуратности и терпения. Процесс изготовления задуманной вещицы, может

затянуться на несколько дней из-за долгой сушки материала. Но потраченное время не пропадет в пустую, ведь в результате, своими руками, можно сотворить самые разнообразные вещи, такие как декоративные элементы интерьера, шкатулки, копилки, статуэтки, маски, куклы, погремушки и многое другое. Папье-маше, нередко совмещают с техникой декупаж. Такой союз даёт возможность создавать поистине настоящие шедевры.

Декупаж – слово XX столетия (découpage в переводе с французского – вырезание), происходит от французского глагола découper – «разрезать». В современном языке применяется для особого способа украшения поверхностей вырезанными из бумаги картинками. У современных мастеров декупажа разные направления. Стили, технологии, материалы и инструменты – но суть работы прежняя: декорирование поверхности вырезанными из бумаги картинками. XXI век открыл поистине безграничные возможности для творчества: появилось огромное количество печатной продукции, начиная с салфеток и заканчивая плакатами. Эта техника хороша и для занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста. Так как ее еще называют «салфеточной техникой», а бумажных салфеток сейчас огромное множество – для ребенка – это простор для творчества.

Техника «Пейп-арт». Если официально, то «Пейп-арт» родился в 2006 году. Работы выполняли из мокрой цветной салфеточной кашицы. Само название придумано недавно, раньше технику называли «салфеточная пластика». Пейп-арт – это техника-имитатор других более дорогостоящих и трудоёмких техник изображения - резьбы по дереву, по кости; вышивку и гобелен; чеканку и даже ювелирные изделия. Техника проста в исполнении, так как изначально придумана для детей, и работает на дешёвом и бросовом материале.

«Тестопластика» - одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию. В последние годы стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей - соленое тесто. Этому виду творчества придумали современное название – «Тестопластика». Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка. Фигурки, картины, панно - все можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Малыши способны вылепить грибочек, ежика, овощи и фрукты, а ребята постарше могут составить композиции из сказок или натюрморт.

**Новизна программы:** заключается в комплексном подходе к изучению декоративно-прикладного творчества, в изготовлении современных изделий, проектов. Эффективность данной программы связана с наличием творческой среды, только в такой среде проявляются творческая активность ребенка, стремление к многовариативности, креативности решения проблемы, готовность легко и быстро переключаться с одного предмета на другой в рамках поставленной цели для успешного ее достижения.

**Актуальность:** детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни. Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности. Программа опирается не только на опыт предыдущих поколений, но и на современные тенденции.

**Педагогическая целесообразность программы:** заключается в предоставлении возможности каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем, посредством участия в различных конкурсах и выставках.

**Отличительные особенности программы:**

- раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
- учет интересов детей, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно - волевых качеств.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей 7-13 лет. В любом возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети 6-12 лет отличаются остротой и

свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

**Уровень программы, объем и сроки:** уровень программы ознакомительный. Объем - 72 часа. Срок реализации – 9 месяцев.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 1 час 40 минут, с учётом 10 минутного перерыва после 45 минут занятия.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса в объединении является учебное занятие.

Учебные занятия ведутся на базе Центра творчества «Родные истоки».

## **1.2. Цель и задачи:**

**Цель:** развитие в учащихся художественно-творческих способностей, формирование у них ценностных и эстетических ориентиров, потребности в самостоятельной практической деятельности.

**Задачи:**

**Предметные:**

- обучение самостоятельной работе изготовления подарков, сувениров, украшения интерьера с помощью различных техник декоративно – прикладного творчества.

**Личностные:**

- формировать общественную активность личности;
- развивать художественный и творческий потенциал;
- формировать культуру взаимоотношений.

**Метапредметные:**

- развивать потребности в саморазвитии;
- развивать аккуратность и усидчивость;
- развивать моторику и координацию движения.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Групповые занятия		Всего	
		В том числе	Теория		
1.	Вводное занятие, техника безопасности.	2	2	0	
2.	Техника «Пейп-арт»	17	1	16	
3.	Техника «Папье-маше»	17	1	16	
4.	Тестопластика	17	1	16	
5.	Техника «Терра»	17	1	16	
6.	Подведение итогов	2	1	1	Выставка работ
7.	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

##### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Искусство декора, Техника безопасности.

##### 2. Техника «Пейп-арт»

**Теория:** Знакомство с техникой «Пейп-арт», инструменты, материалы.

**Практика:** Панно «Фантазия» подготовка основы. Панно «Фантазия» скатывание жгутиков. Панно «Фантазия» выкладывание рисунка.

Панно «Фантазия» роспись изделия. Декоративная тарелка подготовка основы. Декоративная тарелка скатывание жгутиков. Декоративная тарелка выкладывание рисунка. Декоративная тарелка роспись изделия. Карандашница подготовка основы. Карандашница скатывание жгутиков. Карандашница выкладывание рисунка. Карандашница роспись изделия.

Шкатулка подготовка основы. Шкатулка скатывание жгутиков. Шкатулка выкладывание рисунка. Шкатулка роспись изделия.

##### 3. Техника «Папье-маше»

**Теория:** Папье-маше – что это такое, история, основные техники.

**Практика:** Копилка «Поросёнок» оклеивание болванки бумагой. Копилка «Поросёнок» придание формы. Копилка «Поросёнок» детализация изделия. Копилка «Поросёнок» роспись изделия. Интерьерная конфетница оклеивание болванки бумагой. Интерьерная конфетница придание формы. Интерьерная конфетница детализация изделия. Интерьерная конфетница роспись изделия. Ёлочная игрушка подготовка основы. Ёлочная игрушка

изготовление массы для лепки. Ёлочная игрушка обмазка основы. Ёлочная игрушка роспись. Кукла изготовление каркаса. Кукла изготовление массы для лепки. Кукла обмазка основы. Кукла роспись и декор.

#### **4.Тестопластика**

**Теория:** История Тестопластики, рецепты солёного теста.

**Практика:** Магнитик на холодильник лепка. Магнитик на холодильник раскраска. Оберег для дома «Подкова» лепка. Оберег для дома «Подкова» раскраска. Кашпо для цветов лепка. Кашпо для цветов раскраска. Панно «Цветы» лепка основы. Панно «Цветы» лепка цветов. Панно «Цветы» раскраска. Интерьерная ваза лепка вазы. Интерьерная ваза лепка декора. Интерьерная ваза Раскраска. Панно «Рыба» лепка. Панно «Рыба» раскраска. Фигурки животных лепка. Фигурки животных раскраска.

#### **5.Техника «Терра»**

**Теория:** История техники «Терра», технология создания картин в технике «Терра».

**Практика:** Панно «Весна» создание фона, наложение раствора на основу. Панно «Весна» вмазывание, ведение флористического и другого материала в наложенный на основу раствор. Панно «Весна» декор дополнительными материалами. Панно «Весна» колорирование. Панно «Букет» создание фона, наложение раствора на основу. Панно «Букет» вмазывание, ведение флористического и другого материала в наложенный на основу раствор. Панно «Букет» декор дополнительными материалами. Панно «Букет» колорирование. Панно «Морская фантазия» создание фона, наложение раствора на основу. Панно «Морская фантазия» вмазывание, ведение флористического и другого материала в наложенный на основу раствор. Панно «Морская фантазия» декор дополнительными материалами. Панно «Морская фантазия» колорирование. Панно «Полевые цветы» создание фона, наложение раствора на основу. Панно «Полевые цветы» вмазывание, ведение флористического и другого материала в наложенный на основу раствор. Панно «Полевые цветы» декор дополнительными материалами. Панно «Полевые цветы» колорирование.

#### **6. Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов учебного года.

**Практика:** Оформление выставки детских работ.

#### **1.4. Планируемые результаты:**

##### **Предметные:**

- учащиеся будут знать историю новых декоративных техник.

- учащиеся овладеют основными приемами изготовления изделий в новых декоративных техниках.

**Личностные:**

- у учащихся сформирована общественная активность;
- развит художественный и творческий потенциал;
- сформирована культура взаимоотношений.

**Метапредметные:**

- у учащихся развита потребность в саморазвитии;
- развита аккуратность и усидчивость;
- развиты моторика и координация движения.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

№п/п	Дата (план)	факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	06.09. 2023г.		Искусство декора Техника безопасности.	1 1	Лекция. Презентация.	ЦТ, к 13	
2.	13.09.		Знакомство с техникой «Пейп-арт», инструменты, материалы. Панно «Фантазия» подготовка основы.	1 1	Презентация. Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
2.	20.09.		Панно «Фантазия» скатывание жгутиков. Панно «Фантазия» выкладывание рисунка.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
2.	27.09		Панно «Фантазия» роспись изделия. Декоративная тарелка подготовка основы.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
2.	04.10.		Декоративная тарелка скатывание жгутиков. Декоративная тарелка выкладывание рисунка.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
2.	11.10.		Декоративная тарелка роспись изделия. Карандашница подготовка основы	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
2.	18.10.		Карандашница скатывание жгутиков. Карандашница выкладывание рисунка.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
2.	25.10.		Карандашница роспись изделия. Шкатулка подготовка основы.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
2.	01.11.		Шкатулка скатывание жгутиков. Шкатулка выкладывание рисунка.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
2. 3.	15.11.		Шкатулка роспись изделия. Папье-маше – что это такое, история, основные техники.	1 1	Практическое занятие. Презентация	ЦТ, к 13	
3.	22.11.		Копилка «Поросёнок»	1	Практическое	ЦТ, к 13	

			оклеивание болванки бумагой. Копилка «Поросёнок» придание формы.	1	ское занятие.		
3.	29.11.		Копилка «Поросёнок» детализация изделия. Копилка «Поросёнок» роспись изделия.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
3.	06.12.		Интерьерная кондитерница оклеивание болванки бумагой. Интерьерная кондитерница придание формы.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
3.	13.12.		Интерьерная кондитерница детализация изделия. Интерьерная кондитерница роспись изделия.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
3.	20.12.		Ёлочная игрушка подготовка основы. Ёлочная игрушка изготовление массы для лепки.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
3.	27.12.		Ёлочная игрушка обмазка основы. Ёлочная игрушка роспись.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
3.	10.01. 2024г.		Кукла изготовление каркаса. Кукла изготовление массы для лепки.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
3.	17.01.		Кукла обмазка основы. Кукла роспись и декор.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
4.	24.01.		История Гестопластики, рецепты солёного теста. Магнитик на холодильник лепка.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
4.	31.01.		Магнитик на холодильник раскраска. Оберег для дома «Подкова» лепка.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
4.	07.02.		Оберег для дома «Подкова» раскраска. Кашпо для цветов лепка.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
4.	14.02		Кашпо для цветов раскраска. Панно	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	

			«Цветы» лепка основы.		занятие.		
4.	21.02.		Панно «Цветы» лепка цветов. Панно «Цветы» раскраска.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
4.	28.02.		Интерьерная ваза лепка вазы. Интерьерная ваза лепка декора.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
4.	06.03.		Интерьерная ваза Раскраска. Панно «Рыба» лепка.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
4.	13.03.		Панно «Рыба» раскраска. Фигурки животных лепка.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
4. 5.	20.03.		Фигурки животных раскраска. История техники «Терра», технология создания картин в технике «Терра».	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
5.	27.03.		Панно «Весна» создание фона, наложение раствора на основу. Панно «Весна» вмазывание, ведение флористического и другого материала в наложенный на основу раствор.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
5.	03.04.		Панно «Весна» декор дополнительными материалами. Панно «Весна» колорирование.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
5.	10.04.		Панно «Букет» создание фона, наложение раствора на основу. Панно «Букет» вмазывание, ведение флористического и другого материала в наложенный на основу раствор.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
5.	17.04.		Панно «Букет» декор дополнительными материалами. Панно «Букет» колорирование.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
5.	24.04		Панно «Морская фантазия» создание фона, наложение раствора на основу. Панно «Морская	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	

			фантазия» вмазывание, ведение флористического и другого материала в наложенный на основу раствор.				
5.	29.04.		Панно «Морская фантазия» декор дополнительными материалами. Панно «Морская фантазия» колорирование.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
5.	08.05		Панно «Полевые цветы» создание фона, наложение раствора на основу. Панно «Полевые цветы» вмазывание, ведение флористического и другого материала в наложенный на основу раствор.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
5.	15.05		Панно «Полевые цветы» декор дополнительными материалами. Панно «Полевые цветы» колорирование.	1 1	Практическое занятие.	ЦТ, к 13	
6.	22.05		Подведение итогов учебного года. Оформление выставки детских работ.	1 1	Беседа. Практическое занятие.	ЦТ, к 13	Выставка

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально – техническое обеспечение:

На рабочем месте должны быть соблюдены следующие санитарно-гигиенические требования для проведения занятий по ручному труду и охране труда:

- равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов,
- на рабочее место свет падает слева сверху,
- сухое, хорошо проветриваемое помещение,
- наличие электронного носителя с выходом в интернет,
- рабочий стол и стул, отвечающие эргономическим требованиям.

### Информационное обеспечение:

- использование информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- инновационных форм и методов работы с детьми, интернет ресурсов по профилю деятельности.

### **Кадровое обеспечение:**

Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в художественной деятельности, декоративно-прикладном искусстве, знающий специфику работы в УДО.

### **2.3. Формы аттестации учащихся.**

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы. Оценкой достигнутого уровня является участие детей в муниципальных, зональных и краевых конкурсах. Контроль усвоения материала проводится в конце года. Промежуточным отслеживанием усвоения материала служат: беседа, аукцион вопросов и ответов, подготовка и проведение выставки, мастер классы. По окончании программы проводится итоговая аттестация в форме выставки.

### **2.4. Оценочные материалы.**

Зачетный лист по выполнению программы.

Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащегося	задания					результат
		1	2	3	4	5	
1.							

### **2.5. Методические материалы.**

**Методы обучения:** при изучении программы декоративно-прикладное творчество учащиеся должны ориентироваться на применение, полученных на теоретических занятиях знаний, практических навыков.

При реализации программы педагог использует различные методы обучения:

- **Словесный метод** (рассказ, беседа, лекция) - устное изложение материала теоретической части занятия.

- **Наглядный - практический** - наглядное ознакомление учащегося с декоративно-прикладным творчеством с применением в практической деятельности.

- **Объяснительно - иллюстрированный** - наглядное ознакомление с объяснением материала.

- **Репродуктивный** - воспроизведение полученных знаний и усвоенных способов деятельности на практических занятиях.

- **Частично - поисковый** - обучающиеся принимают активное участие в поиске решения поставленной задачи или проблемы совместно с педагогом (или под его контролем) в практической части занятия.

**Формы организации образовательного процесса:**

- беседа;
- практическое занятие;
- презентация;
- выставка.

При подготовке и проведении занятий используется следующее методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические рекомендации к теоретическим и практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающие и диагностические материалы: тесты, схемы-модели, схемы-рисунки, образцы;
- раздаточный материал;
- специальная литература, журналы, интернет ресурсы.

**Педагогические технологии:**

- 1.лично – ориентированные;
- 2.здоровьесберегающие;
- 3.игровые;
- 4.информационно – коммуникационные.

**1.Лично-ориентированная технология:** реализуется через психологическую поддержку, организацию учебного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса;

**2.Здоровьесберегающая технология:** реализуется через организацию динамических пауз, подвижных спортивных игр, различные виды гимнастик: пальчиковую, дыхательную; физкультурные занятия, и др.;

**3. Игровая технология:** реализуется через дидактические игры, создание проблемных ситуаций с элементами самооценки.

**4. Информационно- коммуникационные технологии:**

Информационно-коммуникативные технологии применяются:

- при подготовке и проведении занятий (иллюстрирование учебного материала презентации, видеозаписи);
- подбор дополнительного познавательного материала.
- обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов.
- оформление групповой документации, отчётов.

- создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательного процесса.

### **Алгоритм подготовки и построения учебного занятия.**

#### 1 этап Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты и причины?
- В зависимости от результатов занятия, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?

#### 2 этап Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- Обозначение задач учебного занятия.
- Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного.
- Определения вида занятия, если в этом есть необходимость.
- Определение типа занятия.
- Продумывание содержательных этапов занятия, отбор способов работы, как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.
- Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

#### 3 этап Обеспечение содержания учебного занятия:

- Самоподготовка педагога: подбор познавательного материала и содержания занятия.
- Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление наглядного и раздаточного материала; подготовка задания.
- Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

## **Раздел 3. Воспитательная работа группы «Креативное рукоделие» объединения «Волшебная мастерская»**

### **3.1 Характеристика группы «Креативное рукоделие» объединения «Волшебная мастерская»**

Деятельность группы «Креативное рукоделие» объединения «Рукодельники» имеет художественную направленность.

Количество учащихся 12 человек.

Учащиеся имеют возрастную категорию от 7 до 13 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

### **3.2 Цель, задачи и результат воспитательной работы**

Цель: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

- создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей, использование активных и нестандартных форм деятельности, отвечающих их интересам и возможностям;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

### **3.3 Виды, формы, и содержание деятельности.**

Тематические модули программы воспитания.

Модуль «Учебное занятие».

Цель:

- включение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;

- формирование и развитие творческих способностей.

Формы проведения учебных занятий:

- типовые занятия (объяснения и практические работы);
- творческие проекты;
- уроки-тренинги.

Модуль «Детское объединение».

Формы воспитательной работы:

- групповые – досуговые, развлекательные, игровые программы (конкурсы, квесты, викторины, театрализации, интеллектуальные игры);
- информационно-просветительские мероприятия познавательного характера (выставки, экскурсии, круглые столы, мастерклассы, тематические программы, тренинги);
- Индивидуальные беседы, консультации, индивидуальная работа.

Модуль «Воспитательная среда».

Спецификой осуществления воспитательного процесса в ЦТ как в учреждении дополнительного образования является создание воспитательной среды, которая формирует уровень притязаний личности и ее достижений; среды, в которой учащийся научится уважительному и продуктивному взаимодействию с другими людьми и получит опыт социально-значимой коллективной творческой деятельности.

Задача: создание воспитательного пространства возможностей для приобретения учащимися опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.

— Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное действие осуществляется незаметно (творческие дела, праздники, игры).

— Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог формирует общественно значимое свойство личности (проектная и исследовательская деятельность).

Модуль «Работа с родителями».

Работа с родителями учащихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Модуль «Профессиональное самоопределение».

Формы и виды деятельности учащихся:

- экскурсии на предприятия Новопокровского района, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях, об условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- беседы с представителями различных профессий;
- творческая деятельность учащихся;

- практическая и исследовательская деятельность;
- изучение традиций, культуры своего народа, участие в конкурсах.

Модуль «Профилактика».

В рамках воспитательной деятельности каждого детского объединения изучать темы, включение в дополнительную образовательную программу о здоровом образе жизни, противопожарной, дорожной, информационной, антитеррористической безопасности, правового просвещения;

- организация и проведение различных мероприятий и акций, направленных на решение задач профилактической работы, в рамках плана работы социального педагога;
- психолого-педагогическое сопровождение учащихся через проведение консультаций, бесед, тренингов.

**Календарный план воспитательной работы  
группы «Креативное рукоделие» объединения «Волшебная мастерская»  
на 2023-2024 учебный год**

№	дата	мероприятие	модуль	аудитория	ответственный
1.	01.09.2023	День открытых дверей.	Детское объединение	Группа «Креативное рукоделие»	Фень. Т.В.
2.	04.09.2023	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта.	Профилактика	Группа «Креативное рукоделие»	Фень. Т.В.
3.	11.09.2023	Родительское собрание	Работа с родителями	родители	Фень. Т.В.
4.	05.10.2023	День учителя	Воспитательная среда	Группа «Креативное рукоделие»	Носачева О.В.
5.	11.10.2023	Беседа «Профессия швея»	Профессиональное самоопределение	Группа «Креативное рукоделие»	Фень Т.В.
6.	октябрь	Проведение учений по эвакуации при	Профилактика	Группа «Креативное рукоделие»	Фень. Т.В.

		ЧС и ГО			
7.	ноябрь	Принятие участия в Муниципальном этапе краевого конкурса изобразительного и ДПТ «Моей любимой маме»	Воспитательная среда	Группа «Креативное рукоделие»	Фень Т.В.
8.	22.11.2023	Мастер-класс изготовление открытки ко Дню матери в России	Детское объединение	Группа «Креативное рукоделие»	Фень Т.В.
9.	ноябрь	Принятие участия в муниципальном этапе краевого конкурса-фестиваля детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово»	Воспитательная среда	Группа «Креативное рукоделие»	Фень Т.В.
10.	ноябрь	Праздник, посвящённый дню матери	Работа с родителями	родители	Носачёва О.В.
11.	ноябрь	Беседа по антикоррупционному поведению	Профилактика	Группа «Креативное рукоделие»	Фень Т.В.
12.	декабрь	Муниципальный этап краевого конкурса «Новогодняя сказка»	Воспитательная среда	Группа «Креативное рукоделие»	Фень Т.В.
13.	декабрь	Беседа «Привычки»	Воспитательная среда	Группа «Креативное рукоделие»	Фень Т.В.
14.	декабрь	Мероприятие, посвящённое Новому году	Воспитательная среда	Группа «Креативное рукоделие»	Носачёва О.В.
15.	январь	Повторный	Профилактика	Группа	Фень

		инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта.		«Креативное рукоделие»	Т.В.
16.	февраль	Участие в муниципальном этапе краевого конкурса-фестиваля «Молодые дарования Кубани»	Воспитательная среда	Группа «Креативное рукоделие»	Фень Т.В.
17.	февраль	Конкурс на лучшую семейную фотографию «Это я, это я, это вся моя семья»	Работа с родителями	родители	Носачёва О.В.
18.	март	Участие в муниципальном этапе краевого конкурса изобразительного и ДПТ «Пасха в кубанской семье»	Воспитательная среда	Группа «Креативное рукоделие»	Фень Т.В.
19.	март	Мастер-класс изготовление подарка к Международному женскому дню	Детское объединение	Группа «Креативное рукоделие»	Фень Т.В.
20.	март	Беседа «Безопасный интернет»	Профилактика	Группа «Креативное рукоделие»	Фень Т.В.
21.	апрель	Муниципальный этап краевого смотра-конкурса «Моя Кубань - мой дом»	Воспитательная среда	Группа «Креативное рукоделие»	Фень Т.В.

		родной»			
22.	май	Беседа по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоёмов.	Профилактика	Группа «Креативное рукоделие»	Фень Т.В.
23.	01.06.2024	День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым»	Воспитательная среда	Группа «Фетровые фантазии»	Носачёв а О.В. Фень Т.В.

### Список литературы

#### Литература для педагога

1. Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. - Ростов-на-Дону: Валдис: М.: РИПОЛ классик, 2009.
2. Зайцев В.Б. Игрушки из солёного теста. — М.: РИПОЛ классик, 2011
3. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М.: Эксмо, 2004.
4. «Стильные штучки в технике декупаж» // серия: Ручная работа, изд. «АСТ – Пресс Книга». 2007
5. Н.Н. Севостьянова. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011
6. С.А. Ращупкина. «Декупаж . Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011
7. Угорова Л. Волшебный декупаж. Санкт-Петербург; Амфора 2014
8. Кудряшова Т.В. Украшения для интерьера в технике «терра»/М.; Эксмо, 2008.
9. Хельмонд С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Изд.: Проф-Издат, 2007
10. Лыкова, И.А. Наше папье – маше: детский дизайн. Серия «Мастерилка». [Текст]: книга для обучающихся. И.А.Лыкова. – М.: Карапуз, 2009. – 16с.

### **Литература для учащегося:**

1. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004
2. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003
3. Стокс Х. Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. Практическое руководство. Изд.: Ниола 21 век, 2007
4. Зайцева, А.А. Папье – маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука рукоделия». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.
6. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил.