УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
«РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки»
Протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ
«Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 118
от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Классический танец»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 5 лет (720 ч.)
Возрастная категория: 9-15 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в навигаторе: 78833

Автор-составитель:
Разжигаев Денис Николаевич
педагог дополнительного образования

ст. Новопокровская, 2026 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№ п/п	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	
1	Возраст учащихся	9-15 лет.
2	Срок обучения	5 лет.
3	Количество часов (общее)	720 часа.
4	Количество часов в год	144 часа.
5	Уровень программы	базовый
6	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	45 мин
7	Количество часов в день	2 часа
8	Периодичность занятий (в неделю)	2 раза

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п		
	ВВЕДЕНИЕ	3
1	РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1	Пояснительная записка.	3
1.2	Цель и задачи программы.	6
1.3	Содержание программы.	7
1.4	Планируемые результаты.	19
2	РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
2.1	Календарно-тематический график.	20
2.2	Условия реализации программы.	74
2.3	Формы аттестации.	74
2.4	Оценочные материалы.	74
2.5	Методические материалы.	76
3	РАЗДЕЛ №3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	78
	Список литературы.	84

Введение

Учебный предмет: классический танец по праву считается главным в процессе обучения на хореографическом отделении. Связано это с тем, что школа классического танца является единственной всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Экзерсис - это комплекс, который наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая красивую манеру танца и осанку. Нужно отметить, что на протяжении пяти столетий классический танец формировался и развивался не только, как художественно - эстетическая система, но и как научная система воспитания человеческого тела.

РАЗДЕЛ № 1.
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ
I.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва,

2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;

8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» соответствует ***художественной направленности***. Целесообразность данной программы определяется ориентацией на дифференцированные модели образовательного процесса, направленные на выявление и реализацию способностей обучающегося на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышения его результативности, возможности более точно определять перспективы развития каждого обучающегося.

Новизна программы заключается в том, что она отражает не только академическую направленность, но и лучшие образцы неоклассики. В связи с изменившейся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на обучающихся в общеобразовательных школах, программа составлена таким образом, что даёт возможность для одного и того же класса варьировать репертуарные комплексы по уровню трудности, и позволяет учесть разные возможности обучающихся.

Программа позволяет учитывать реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят преподавателям более дифференцированно осуществлять развитие каждого обучающегося по данному предмету, а также значительно активизировать работу с репертуаром.

Актуальность программы детерминирована современными объективными условиями деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей: неоднородность контингента обучающихся по уровню способностей, степени развития вкусов и потребностей; повышением уровня занятости, разными видами учебной деятельности и информационной нагрузки школьников на фоне общего ухудшения состояния здоровья. С другой стороны, укрепление материально-технической базы образовательных учреждений дополнительного образования детей, оснащение учебных классов аудио-видеоаппаратурой, создание современного высокохудожественного, разнообразного репертуара стимулирует мотивацию обучающихся к освоению исполнительской деятельности, позволяет в перспективе рассчитывать на повышение качественных показателей ожидаемых результатов освоения программы.

Отличительные особенности программы позволяет средствами классического танца способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению их естественной потребности в общении и движении,

всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива. Занятия классическими танцами обладают большим здоровье сберегающим потенциалом. Танцевальные движения дисциплинируют тело исполнителя; способствуют развитию и совершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией (правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координации движений, музыкально-ритмической координации); наиболее правильно и гармонично развивают тело, активно исправляя 4 физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку; формируют привычку к здоровому образу жизни.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся в возрасте с 9 до15 лет. Дети этого возраста проявляют максимальную подвижность, владеют определенным запасом танцевальной техники, у них развито внимание, высок уровень восприимчивости нового материала. И это не случайно: ведь к 11 годам значительно повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается чувство равновесия, улучшается ориентировка в пространстве. В работе с мальчиками, однако, есть свои трудности: по мере взросления мальчики все более увлекаются различными видами спорта, считая спорт более достойным для мужчин занятием. Поэтому для поддержания интереса к занятиям хореографией, я использую различные приемы: изучение танцевальных новинок, включая разучивание новой танцевальной техники – силовой гимнастики, разучивание трюков и т. д.

Для данного возраста заметно проявляется стремления к самостоятельности, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.. Программа рассчитана на разную подготовленность и одаренность детей, основа которой заключается в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

Состав группы учащихся - постоянный.

Объем программы:

Общее количество часов по данной программе 4 часа в неделю, 36 учебных недель, итого 144 часа в год.

Срок реализации программы – 5 лет.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса Состав группы: постоянный. Учебный материал изучается поэтапно — от простого к

сложному. Физическая нагрузка и техническая сложность движений наращиваются последовательно, с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика. Урок обычно состоит из двух частей: теоретической (знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями) и практической (изучение движения и работа над комбинациями). Для класса урок включает четыре части: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro (прыжки).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: научить обучающегося танцевать и приобщить к великому и синтетическому искусству балета.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

1. Предметные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2.Личностные:

- развитие эстетического и художественного вкуса у обучающихся;
- развитее образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;

3. Метапредметные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Методы обучения.

Основными методами работы педагога являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований педагога к обучающимся.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе СЛОВО несёт самую большую нагрузку.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план

Первый год обучения

Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов по теме	
Тема 1.Методика и терминология изучаемых движений.	6		6	Беседа
Тема 2. Экзерсис у станка	6	60	66	Практическое занятие
Тема 3. На середине класса	4	50	54	Практическое занятие
Тема 4. Allegro	4	14	18	Практическое занятие
	20	124	144	

Содержание учебного плана
1-й год обучения

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Методика и терминология изучаемых движений.

- история появления и значение классического танца;
- терминология классического танца;
- особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер;

Экзерсис у станка.

Теория:

- граматика исполнения позиций ног и рук;
- граматика исполнения Plies;
- граматика исполнения Battements;

Практика:

1. Позиции ног – I, II, III,V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés– по I, II и V позициям.
4. Grandpliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
   - в сторону, вперед, назад;
   - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;

- demi-pliés воII позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- с опусканием пятки во II позицию;
- с passé parterre.

6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение surlecoudepied –спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondu – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappé – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retire sur le cou-de-pied.
13. 1-oe portdebras.
14. Battements releve lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grand battements jete из I и V позицй в сторону , вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17.Relevé на полупальцы в I, II, V позицияхс вытянутых ног и cdemi – plies.
18. Pas de bourrée с переменой ног (лицом к станку).

Середина зала

Теория:

- понятие опорной и рабочей ноги;
- понятие и изучение точек класса;

Практика:

1. Позиции ног – I, II, III,V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и Vпозициям en face.
4. Grand pliesв I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
   - из I и Vпозиций во всех направлениях;
   - с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
   - с вытянутых ног;
   - с demi-plies.
9. 1-e port de bras.

Allegro

Теория:

- грамматика исполнения прыжков;
- правила приземления и толчка во время прыжка;
- грамматика исполнения Pas echappe;

Практика:

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.
1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas èchappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pasbalance.

В первом и во втором полугодии проводятся контрольные уроки по пройденному и освоенному материалу.

Второй год обучения.

Наименование тем	Количество часов			
	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов по теме	Формы контроля
Тема 1.Методика и терминология изучаемых движений.	4			Беседа
Тема 2. Экзерсис у станка	6	60		Практическое занятие
Тема 3. На середине класса	4	50		Практическое занятие
Тема 4. Allegro	4	16		Практическое занятие
	18	126	144	

2-й год обучения

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Методика и терминология изучаемых движений.

- особенности подачи и исполнения элементов классического танца;
- изучение терминологии классического танца;
- характер музыкального сопровождения классического танца;

Экзерсис у станка.

Теория:

- положение головы во время подготовки и исполнения комбинаций;
- грамматика исполнения Rond de jambe parterre;
- грамматика исполнения Battements frappes;

Практика:

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
   - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
   - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terreendehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terreendehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battementsdoublesfrappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambeen l’ air endehorsиen dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battementsdeveloppes:
    - вперед, в сторону, назад;
    - passé со всех направлений.
15. Grandsbattementsjetespointes во всех направлениях.
16. 3-e portdebras.
17. Releves на полупальцы в IV позиции.

Середина зала.

Теория:

- грамматика исполнения положение Epaulement croisee;
- понятие поз Croisee, effacee;
- понятие поз I, II и III arabesques;

Практика:

1. Положение epaulement croisee иeffacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и IIIarabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-eport de bras.
6. Battements tendus:
   - впозах croisee effacee;
   - с опусканием пятки во II позицию и с demipliево II позиции без переходаи с переходом с опорной ноги;
   - passe par terre;
   - с demiplie в V позиции во всех направлениях и позах.

7.Battements tendus jetes:

- изI и V позиций во всех направлениях;
- piques в сторону, вперёд и назад.

8. Rond de jambe par terre en dehors иen dedans.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10.Battementsfondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
12.Battementsfrappesво всех направлениях носком в пол и на 30°.
13.Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.
15. Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в epaulement.
16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ноги с demi-plie.
17. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro.

Теория:

- грамматика исполнения Pas assemble;
- грамматика исполнения Sissonne;
- грамматика исполнения Pas chasse;

Практика:

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple enface и в позах.
3. Sissonnefermee в сторону.
4. Petit pa schasse во всех направлениях enface и в позах.
5. Pas balance в позах.

На середине зала:
Pascouru вперед и назад.
Pasdebourreesuivi на месте, с продвижением в сторону и entournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который педагог включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Обучающиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

Третий год обучения.

	Количество часов

Наименование тем	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов по теме	Формы контроля
Тема 1.Методика и терминология изучаемых движений.	4			Беседа
Тема 2. Экзерсис у станка	4	60		Практическое занятие
Тема 3. На середине класса	4	50		Практическое занятие
Тема 4. Allegro	4	18		Практическое занятие
	16	128	144	

3-й год обучения

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-гoportdebras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Методика и терминология изучаемых движений.

- особенности исполнения элементов классического танца;
- понятие о графическом рисунке классического танца;

Экзерсис у станка

Теория:

- применение поз в комбинациях;
- понятие –большие и маленькие позы;
- понятие Doubles и грамматика его исполнения;

Практика:

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
   - в маленьких и больших позах;

- balancoire en face.

4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45°навсейстопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
   - на полупальцах;
   - с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45°во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
8. Flic вперёд и назад на всей стопе.
9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении surle cou-de-pied.
12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:
   - в позах croisee, effacee;
   - battements developpes passé.

Grandsbattementsjetes:
   - в больших позах;
   - pointee en face.

14. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении surlecou-de-pied.

1. 1-е и 3-е portdebras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
2. Поворот fouette endehors и endedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
3. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
4. Soutenu entournant endehors и endedans по 1/2поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала.

Теория:

- грамматика исполнения комбинаций в больших и маленьких позах;
- понятие endehors и endedans;
- грамматика исполнения balancoire;

Практика:

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах:
   - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
   - double (с двойным опусканием пятки в II позицию).

4.Battements tendu sjetes:
   - в маленьких и больших позах;

- balancoire en face.

5. Round de jambe par terreendehorsиen dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambена 45°endehorsиen dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45°ис plie-releveen face.
8. Battements doubles frappes носкомвполен face.
9. Petitsbattements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambeenl'airendehorsиen dedans.
11. Battemenst releveslents в позах croisee и efacee; в I и III arabesques.
12. Battements developpe sen face во всех направлениях.
13. Grands battementsjetes:
    - в больших позах;
    - pointes en face.
14. Tempslieparterre с перегибом корпуса.
15. Pasdebourreebез перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
16. Soutenuentournantendehors и endedans на 1/2поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

Теория:

- грамматика исполнения Temps saute no IV позиции;
- грамматика исполнения Grand changement de pieds и Petit changement de pieds;
- грамматика исполнения Pas dechat;

Практика:

1. Temps saute no IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад enface и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee enface во всех направлениях.
8. Pas dechat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps levев I arabesque (сценический sissonne).

Четвёртый год обучения.

Наименование тем	Количество часов			
	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов по теме	Формы контроля

Тема 1.Методика и терминология изучаемых движений.	4			Беседа
Тема 2. Экзерсис у станка	4	58		Практическое занятие
Тема 3. На середине класса	4	52		Практическое занятие
Тема 4. Allegro	4	18		Практическое занятие
	16	128	144	

4-й год обучения

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Методика и терминология изучаемых движений.

- особенности и отличительные черты классического танца;
- блиц-опрос по итогам изучения данного раздела;

Экзерсис у станка

Теория:

- грамматика исполнения Grands battements jetes pointes в позах;
- грамматика исполнения detourne к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах;

Практика:

1.Demi-rond dejambe и rond dejambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2.Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях enface и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях enface, в позах и с окончанием в demiplie.
7.Rond de jambeenl'air на полупальцах.
8. Petit temps releve endehors и endedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
   - впозе ecartee вперед и назад;
   - attitude croisee и effacee;
   - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambena 90°endehorsien dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е portdebras – исполняется с demi-plie на опорной ноге.

13.Полуповороты на одной ноге endehors и endedans:

- с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
- с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.

Середина зала

Теория:

- понятие устойчивости на середине зала с работой ног в воздухе;
- грамматика исполнения Battements doubles frappes в маленьких позах;

Практика:

1. Rond de jambena 45°на всей стопе endehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперёд и назад на всей стопе.
7. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.
8. Pascoupe на всю стопу, другая нога в положении surlecou-de-pied.
9. Grands battemensjetes pointes в позах.
10. Поза IV arabesque носком в пол.
11. 4-еи 5-е port de bras.
12. Поворот fouette endehors и endedans на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette endehorsиen dedans со II позиции.

Allegro

Теория:

- грамматика исполнения Doubles pas assemble;
- грамматика исполнения Sissonne ouvert на 45;
- грамматика исполнения Pas de basque;
- грамматика исполнения Pas emboite вперёд на 45;

Практика:

1. Doubles pas assemble.
2. Pas echappe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении surlecou-de-pied.
3. Pas jete enface и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперёд и назад.
7. Sissonne ouvert на 45°enface во всех направлениях.
8. Pas emboite вперёд на 45° на месте.
9. Pas balance во всех направлениях и entournant на ¼ круга.

Пятый год обучения.

Наименование тем	Количество часов			
	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов по теме	Формы контроля
Тема 1 Методика и терминология изучаемых движений.	4			Беседа
Тема 2. Экзерсис у станка	4	50		Практическое занятие
Тема 3. Середине зала	4	60		Практическое занятие
Тема 4. Allegro	2	20		Практическое занятие
	14	130	144	

5-й год обучения

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений entournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения за носок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Методика и терминология изучаемых движений.

- история появления и значение классического танца, и его особенности;
- терминология классического танца;
- особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер;
- блиц-опрос по итогам изучения данного раздела;

Экзерсис у станка.

Теория:

- грамматика исполнения Battements fondus на 90° на полупальцах;
-грамматика исполнения Flic-flac endehors и en dedans entournant;
- грамматика исполнения Grand rond de jambe jete endehors и en dedans;
- грамматика исполнения Pirouettes endehors и endedans изV позиции;

Практика:

1. Battements fondus на 90°enface на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на¼ и ½ круга.
3. Flic-flac endehors и en dedans entournant по ½ поворота.
4. Grand rond de jambe jete endehors и en dedans.
5. Rond de jambeen l air endehors и endedans с releve и plie-releve на полупальцы.

6. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
8. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
9. Поворот fouette endehors и endedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°на полупальцах и cdemi-plie.
10.Soutenuentournantendehors и endedans, начиная во всех направлениях на 45°.
11.Pirouettes endehors и endedans изV позиции.

Середина зала.

Теория:

- грамматика исполнения Pas de bourre edessus-dessousen face;
- грамматика исполнения 3-е port de bras cdemi-plie на опорной ноге;
- грамматика исполнения Pas de bourree ballotee effacee и croisee на 45°;

Практика:

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus entournant endehors и en dedans на 1/8 , 1/4круга.
3. Battements fondusc plie releveи demi-rond на 45°en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappes:
   - с releve на полупальцы;
   - с окончанием в demi-plie en face и в позы.
6. Pastombe с продвижением и окончанием surlecou-de-pied, носком в пол и на 45^0
7.Поза IV arabesque на 90°
8. Grand rond de jambe developpe endehors и en dedans enface и из позы в позу.
9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.
10. 3-е port de bras cdemi-plie на опорной ноге.
11. 6-е portde bras.
12. Pas de bourre edessus-dessousen face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°
14.Pasglissadeentournant с продвижением в сторону по полному повороту.
15. Pas glissade entournanten dedans по диагонали.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Поворот fouette endehors и endedans на ½ круга enface из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Pirouette endehors и en dedans со II позиции.

Allegro.

Теория:

- грамматика исполнения Temps saute по V позиции с продвижением назад;
- грамматика исполнения Sissonne tombe enface и в позах;

Практика:

1. Temps sauteno V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.

2. Changementdepieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
3. Pasechappebattu.
4. Sissonneouverte par developpena 45°в позах.
5. Pasechappe на II позицию entournantno 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pasassemble с продвижением enface и в позах.
7. Pasjete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении surlecou-de-pied.
8. Pasemboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Tempsleve с ногой в положении surlecou-de-pied.
10. Sissonne tombe enface и в позах.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

РАЗДЕЛ № 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-й год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов/ продолжи-тельность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1			**Вводное занятие.** **Техника безопасности.** Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образовательного процесса.	1 1	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Собеседование
2			***Экзерсис у станка*** Позиции ног – I.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
3			Позиции рук – подготовительное положение; 1 позиции рук.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
4			Demi-pliés– по I позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

5			Grandpliés по I позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
6			Battements tendus из I позиции в сторону лицом к станку	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
7			Battements tendus из I позиции, после усвоенияизV позиции: - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
8			BattementstendusизI позиции, после усвоенияизV позиции: - demi-pliés воII позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
9			BattementstendusизI позиции, после усвоенияизV позиции: - с опусканием пятки во II позицию;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
10			BattementstendusизI позиции, после усвоенияизV позиции: - с passé parterre.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
11			BattementstendusизI позиции, после усвоенияизV позиции: - в сторону, вперед, назад;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

12			Позиции ног –II.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
13			Demi-pliés– по II позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
14			Позиции ног –III.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
15			Demi-pliés– по V позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
16			Позиции ног – V.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
17			Позиции ног – I.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Выполне-ние контроль-ных упражне-ний

18			Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
19			Позиции рук – подготовительное положение; 2 позиции рук.	1 1	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
20			Demi-pliés – по I, II и Vпозициям en face.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
21			Grand pliesв I и II позициям en face.	1 1	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
22			Battements tendus: - изI и Vпозиций во всех направлениях; - с demi-pliés во всех направлениях.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
23			Позиции рук – подготовительное положение; 3 позиции рук.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

24			Plié-soutenus во всех направлениях.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
25			Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
26			Relevésв I и II позициях на полупальцы: - с вытянутых ног; - с demi-plies.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
27			1-e port de bras.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
28			Позиции ног – II	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Выполне-ние контроль - ных упражнений
29			Позиции ног – III.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
30			Позиции ног – V.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

31			Grandpliés по II позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
32			Battements tendus из V позиции	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
33			Grandpliés по V позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
34			Battements tendus из I позиции - demi-pliés во II позиции с переходом с опорной ноги;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
35			**Техника безопасности.** Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образовательного процесса.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
36			Battements tendus изV позиции: - demi-pliés во II позиции без перехода с опорной ноги	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Открытое занятие
37			Relevés в I позициях на полупальцы: - с вытянутых ног;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

38			Battements tendus изV позиции: - demi-pliés во II позиции с переходом опорной ноги	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
39			Relevés в II позициях на полупальцы: - с вытянутых ног;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
40			1-e port de bras.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
41			Battements tendus из I позиции - с demi-pliés в сторону.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
42			Relevés в I позициях на полупальцы: - с demi-plies.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
43			Relevés в II позициях на полупальцы: - с demi-plies.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
44			Battements fondus – вперед и в сторону носком в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

45			Battements tendus из I позиции - с demi-pliés вперед, назад;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
46			Battements frappés – вперед и в сторону носком в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
47			Battements retires surle cou-de-pied.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
48			1-oe portdebras.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
49			Battements tendus из V позиции - с demi-pliés в сторону.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
50			Battements releves lents на 45° из I позиции в сторону, вперед и назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
51			Battementsreleveslents на 90° из I позиции в сторону, вперед и назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

52			Battements tendus из V позиции - с demi-pliés вперед, назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
53			Battementsreleveslents на 45° из V позиции в сторону, вперед и назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
54			Battementsreleveslents на 90° из V позиции в сторону, вперед и назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
55			Grands battements jetes из I позиций в сторону , вперед и назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
56			Grands battements jetes из V позиций в сторону , вперед и назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
57			Battements tendus из I позиции в сторону за одну руку.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
58			Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

59			Relevés на полупальцы во II позиции с вытянутых ног и с demi – plies.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
60			Temps sauté по I позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
61			Relevés на полупальцы в V позиции с вытянутых ног и с demi – plies.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
62			Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и cdemi – plies.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
63			Temps sauté по II позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
64			Pas de bourrée с переменой ног (лицом к станку).	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
65			Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

66			Temps sauté по V позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
67			Pas èchappé во II позицию.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
68			Changement de pieds.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
69			Трамплинные прыжки.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
70			Pasbalance.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
71			Подготовка к контрольному уроку	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
72			Итоговое занятие. Контрольный урок.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
Итого: 144 часа							

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2-й год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов/ продолжи-тельность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1	02.09.		**Вводное занятие.** **Техника безопасности.** Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образовательного процесса.	1 1	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Собеседование
2	05.09.		- положение головы во время подготовки и исполнения комбинаций;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
3	09.09.		- грамматика исполнения Rond de jambe parterre;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
4	12.09.		- грамматика исполнения Battements frappes;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
5	16.09.		Позиция ног – IV.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

6	19.09.		Demi-plies в IV позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
7	23.09.		Grand-plies в IV позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
8	26.09.		Battements tendus: - с demi-plie в IV позиции без перехода;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
9	30.09.		Battements tendus: - с demi-plie в IV позиции с переходом с опорной ноги; - double (двойное опускание пятки) во II позицию.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
10	03.10.		Battements tendus: - double (двойное опускание пятки) во II позицию.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
11	07.10.		Battements tendus: - с demi-plie и double (двойное опускание пятки) во II позицию.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
12	10.10.		Battements tendus jetes во всех направлениях.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

13	14.10.		Battements tendus jetes piques во всех направлениях.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

14	17.10.		Rond de jambe par terre endehors и en dedans.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
15	21.10.		Rond de jambe par terre endehors и en dedans на demi-plie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
16	24.10.		Preparation для rond de jambe par terre endehors и en dedans.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
17	28.10.		Battements fondus на 45° во всех направлениях.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Выполне-ние контроль-ных упражне-ний
18	31.10.		Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

19	04.11.		Battements frappes на 30° во всех направлениях.	1 1	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
20	07.11.		Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

21	11.11.		Rond de jambe en l’ air endehors и endedans.	1 1	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
22	14.11.		Petit battements sur le cou-de-pied.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
23	18.11.		Battements developpes:- в сторону;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
24	21.11.		Battements developpes:- вперед, в сторону, назад;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
25	25.11.		Battements developpes:- вперед, в сторону, назад; - passé со всех направлений.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
26	28.11.		Grand battements jetes pointes во всех направлениях.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

27	02.12.		3-е portdebras.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
28	05.12.		Releves на полупальцы в IV позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Выполне-ние контроль - ных упражнений

29	09.12.		- грамматика исполнения положение Epaulement croisee;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
30	12.12.		- понятие поз Croisee, effacee;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
31	16.12.		- понятие поз I, II и III arabesques;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
32	19.12.		Положение epaulement croisee и effacee.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
33	23.12.		Позы: croisee, effacee вперед и назад	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

34	26.12.		Позы: I, II и III arabesques носком в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
35	30.12.		Demi-plies в V позицию en face.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

36	13.01.		**Техника безопасности.** Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образовательного процесса.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Открытое занятие
37	16.01.		Demi-plies в V позицию в epaulement.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
38	20.01.		Grand-plies в I, II позициях en face;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
39	23.01.		Demi-plies в IV позицию en face и epaulement.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
40	27.01.		Grand-plies в V позиции en face.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

41	30.01.		Grand-plies в V позиции epaulement croisee.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
42	03.02.		2-eport de bras.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
43	06.02.		Battements tendus: - впозах croisee effacee;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
44	10.02.		Battements tendus: - с опусканием пятки во II позицию	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
45	13.02.		Battements tendus: - с demi plie во II позиции без перехода с опорной ноги;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
46	17.02.		Battements tendus: - с demi plie во II позиции с переходом с опорной ноги;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
47	20.02.		Battements tendus: - с passe par terre;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

48	24.02.		Battements tendus: - с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
49	27.02.		Battements tendus jetes: - из I позиции во всех направлениях;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
50	03.03.		Battements tendus jetes:- из V позиции во всех направлениях;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
51	06.03.		Battements tendus jetes:- piques в сторону, вперёд и назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
52	10.03.		Rond de jambe par terre en dehors и endedans.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
53	13.03.		Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
54	17.03.		Battements fondus во всех направлениях носком в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

55	20.03.		Battements fondus во всех направлениях на 45°.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
56	24.03.		Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
57	27.03.		Battements frappes во всех направлениях носком в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
58	31.03.		Battements frappes во всех направлениях на 30°.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
59	03.04.		Battements releves lents на 90° во всех направлениях.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
60	07.04.		Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
61	10.04.		Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в epaulement.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

62	14.04.		Releves на полупальцы в IV позиции с demi-plie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
63	17.04.		Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
64	21.04.		Temps lie parterre вперед	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
65	24.04.		Temps lie parterre назад	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
66	28.04.		Pas assemble с открыванием ноги в сторону.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
67	05.05.		Sissonne simple enface и в позах. Pas couru вперед и назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
68	08.05.		Sissonne fermee в сторону. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и entournant.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

69	12.05.		Petit pas chasse во всех направлениях enface и в позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
70	15.05.		Pasbalance в позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
71	19.05.		Подготовка к контрольному уроку	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
72	22.05.		Итоговое занятие. Контрольный урок.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
Итого: 144 часа							

3-й год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов/ продолжи-тельность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					

1			**Вводное занятие.** **Техника безопасности.** Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образовательного процесса.	1 1	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Собеседование
2			Большие и маленькие позы: croisee, effacee,	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
3			Большие и маленькие позы ecartee вперед и назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
4			II arabesque носком в пол	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
5			Battements tendus в маленьких и больших позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
6			Battements tendus jetes: - в маленьких и больших позах;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
7			Battements tendus jetes: - balancoire en face.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

8			Demi-rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
9			Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
10			. Battements fondus: - на полупальцах;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
11			. Battements fondus: - с plie-releve.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
12			Battements soutenus с подъёмом на полупальцы	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
13			Battements soutenus на 45°во всех направлениях.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
14			Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
15			Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

16			Flic вперёд и назад на всей стопе.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
17			Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Выполне-ние контроль-ных упражне-ний
18			Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
19			Pas tombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.	1 1	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
20			Pas coupe на всю стопу	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
21			Pas coupe на полупальцы.	1 1	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

22			Battements releves lents на 90°	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
23			Battements developpes на 90°: - в позах croisee, effacee;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
24			- battements developpes passé.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
25			Grands battements jetes: - в больших позах;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
26			Grands battementsjetes: - pointee en face.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
27			Releves на полупальцы с работающей ногой в положении surlecou-de-pied.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
28			1-е portdebras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Выполне-ние контроль - ных упражнений

29			3-е portdebras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
30			Поворот fouette endehors и endedans на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
31			Поворот fouetteendehors и endedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на demi-plie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
32			Поворот fouetteendehors и endedans на ¼ круга с носком на полу, на demi-plie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
33			Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
34			Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, с вытянутых ног	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
35			**Техника безопасности.** Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образовательного процесса.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

36			Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, с demi-plie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Открытое занятие
37			Soutenu entournant endehors и endedans по ½ поворота, начиная из положения носком в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
38			Soutenu entournant endehors и endedans по ¼ и ½ поворота, начиная из положения носком в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
39			Большие и маленькие позы: croisee; effacee.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
40			Большие и маленькие позы: ecartee.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
41			Большие и маленькие позы I, II и III arabesques.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
42			Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

43			Battements tendus в больших и маленьких позах:	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
44			Battements tendus в больших и маленьких позах: - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
45			Battements double tendus в больших и маленьких позах:	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
46			Battements tendusjetes balancoire en face.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
47			Round de jambe par terre endehors и en dedans на demi-plie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
48			Demi-rond de jambена 45°endehors и en dedans.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
49			Battements fondus в маленьких позах на 45°. Pas emboite вперёд и назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

50			Battements fondus в маленьких позах на 45°и с plie-releveen face.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
51			Battements doubles frappes носком в пол en face. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
52			Petits battements sur le cou-de-pied. Temps levев I arabesque.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
53			Rond de jambe enl’air endehors и en dedans.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
54			Battemenst releves lents в позах croisee и efacee.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
55			Battemenst releveslents в позах I и III arabesques.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
56			Battements developpe sen face во всех направлениях.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

57			Grands battements jetes в больших позах;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
58			Grands battements jetes pointes en face.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
59			Temps lie parterre с перегибом корпуса.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
60			Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
61			Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
62			Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
63			Soutenu entournant endehors и endedans на ½ поворота, начиная из положения носком в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

64			Soutenu entournant endehors и endedans на ½ поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
65			Temps saute no IV позиции. Pas glissade в сторону.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
66			Grand changement de pieds. Pasdechat.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
67			Petit changement de pieds. Sissonne fermee enface во всех направлениях.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
68			Pas echappe на IV позицию. Pas jete с открыванием ноги в сторону.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
69			Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад enface.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
70			Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад в маленьких позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

71			Подготовка к контрольному уроку	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
72			Итоговое занятие. Контрольный урок.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
Итого: 144 часа							

4-й год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов/ продолжи-тельность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1			**Вводное занятие.** **Техника безопасности.** Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образовательного процесса.	1 1	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Собеседование
2			Demi-ronddejambe на 45° на всей стопе.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
3			Demi-ronddejambe на 45° на полупальцах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

4			Ronddejambe на 45° на всей стопе.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
5			Ronddejambe на 45° на полупальцах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
6			Battementssoutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
7			Battementsdoublesfondus на 45°.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
8			Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
9			Battementsfrappes на полупальцах во всех направлениях enface.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
10			Battementsfrappes на полупальцах во всех направлениях в позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
11			Battements doublefrappes на полупальцах во всех направлениях enface, с окончанием в demiplie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

12			Battementsdoublefrappes на полупальцах во всех направлениях в позах и с окончанием в demiplie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
13			Rond de jambeenl’air на полупальцах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
14			Petit temps releveendehors и endedans с окончанием на полупальцы.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
15			Battements developpes в позе ecartee вперед и назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
16			Battements developpes attitude croisee и effacee.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
17			Battements developpes II arabesques на всей стопе.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Выполне-ние контроль-ных упражне-ний

18			Battements developpes II arabesques с подъемом на полупальцы.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
19			Demi-rond de jambена 90°endehorsиen dedans на всей стопе.	1 1	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
20			Grands battementsjetes pointes в позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
21			3-е portdebras с demi-plie на опорной ноге.	1 1	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
22			Полуповороты на одной ноге endehors и endedans с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
23			Полуповороты на одной ноге endehors и endedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
24			Полный поворот к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

25			Rond de jambena 45°на всей стопе endehors и en dedans.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
26			Battementsfondus с plie-releve в маленьких позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
27			Battementssoutenus и в маленьких позах носком в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
28			Battementssoutenus и в маленьких позах на 45° на всей стопе.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Выполне-ние контроль -ных упражнений
29			Battements frappes в позах на 30°.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
30			Battementsdoublesfrappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
31			Flic вперёд и назад на всей стопе. 14.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

32			Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
33			Pascoupe на всю стопу, другая нога в положении surlecou-de-pied.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
34			Grands battementsjetes pointes в позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
35			**Техника безопасности.** Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образовательного процесса.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

36			Поза IV arabesque носком в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Открытое занятие
37			4-еи port de bras.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
38			5-е port de bras.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

39			Поворот fouette endehors и endedans на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
40			Поворот fouette endehors и endedans на ¼ круга с носком на полу, на demi-plie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
41			Preparation к pirouette и pirouette endehorsиen dedans со II позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
42			Doublepasassemble.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
43			Pasechappe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении surlecou-de-pied.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
44			Pas jeteenface и в позах	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
45			Pascoupe.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

46			Sissonneferme во всех направлениях и позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
47			Pas de basque вперёд и назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
48			Sissonneouvert на 45°enface во всех направлениях.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
49			Pasemboite вперёд на 45° на месте.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
50			Pasbalance во всех направлениях и entournant на ¼ круга.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
51			Ronddejambe на 45° на полупальцах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
52			Battementssoutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

53			Battementsdoublesfondus на 45°.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
54			Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
55			Battementsfrappes на полупальцах во всех направлениях enface.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
56			Battementsfrappes на полупальцах во всех направлениях в позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
57			Battements doublefrappes на полупальцах во всех направлениях enface, с окончанием в demiplie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
58			Battementsdoublefrappes на полупальцах во всех направлениях в позах и с окончанием в demiplie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
59			Rond de jambeenl’air на полупальцах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

60			Petit temps releveendehors и endedans с окончанием на полупальцы.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
61			Battements developpes в позе ecartee вперед и назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
62			Battements developpes attitude croisee и effacee.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
63			Battements developpes II arabesques на всей стопе.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
64			Battements developpes II arabesques с подъемом на полупальцы.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
65			Demi-rond de jambена 90°endehorsиen dedans на всей стопе.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
66			Grands battementsjetes pointes в позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

67			3-е portdebras с demi-plie на опорной ноге.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
68			Полуповороты на одной ноге endehors и endedans с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
69			Полуповороты на одной ноге endehors и endedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
70			Полный поворот к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
71			Подготовка к контрольному уроку	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
72			Итоговое занятие. Контрольный урок.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
Итого: 144 часа							

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

5-й год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов/ продолжи-тельность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1			**Вводное занятие.** **Техника безопасности.** Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образовательного процесса.	1 1	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Собеседование
2			Battements fondus на 90°enface на всей стопе.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
3			Battements fondus на 90°enface на полупальцах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
4			Battements doubles frappes с поворотом на ¼ круга.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
5			Battements doubles frappes с поворотом на ½ круга.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

6			Flic-flac endehors и en dedans entournant по ½ поворота.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
7			Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
8			Rond de jambe en lair endehors и en dedans с releve.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
9			Rond de jambe en lair endehors и en dedans с plie-releve.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
10			Rond de jambe en lair endehors и en dedans на полупальцы.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
11			Battements releves lents и battements developpes.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
12			Battements releves lents и battements developpes с demi-plie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
13			Battements releves lents и battements developpes. с demi-plie и переходом с ноги на ногу.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

14			Demi-rond de jambe developpe из позы в позу.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
15			Grand rond de jambe developpe из позы в позу.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
16			Grand battements jetes developpes на всей стопе.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
17			Поворот fouette endehors и endedans на ¼ круга с ногой, поднятой в перед или назад на 45°.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Выполнение контрольных упражнений
18			Поворот fouette endehors и endedans на ½ круга с ногой, поднятой в перед или назад на 45°.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
19			Поворот fouette endehors и endedans на ¼ круга с ногой, поднятой в перед или назад на 45°на полупальцах.	1 1	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

20			Soutenu entournant endehors и endedans, начиная во всех направлениях на 45°.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

21			Поворот fouette endehors и endedans на ¼ круга с ногой, поднятой в перед или назад на 45° с demi-plie.	1 1	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
22			Pirouettes endehors и endedans из V позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
23			Поворот fouette endehors и endedans на ½ круга с ногой, поднятой в перед или назад на 45° с demi-plie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
24			Grands plies с port de bras.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
25			Battements tendu sentournantendehors и en dedans на 1/8 круга.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
26			Battements tendu sentournantendehors и en dedans на 1/4круга.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

27			Battements fondusc plie releveи demi-rond на 45°en face на всей стопе.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
28			Battements doubles fondus в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Выполне-ние контроль - ных упражнений

29			Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
30			Battements doubles frappes с releve на полупальцы.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
31			Battements doubles frappes с окончанием в demi-plie en face и в позы.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
32			Pas tombe с продвижением и окончанием surlecou-de-pied, носком в пол.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
33			Pas tombe с продвижением и окончанием surlecou-de-pied, носком на 45^0	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

34			Поза IV arabesque на 90°	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
35			**Техника безопасности.** Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образовательного процесса.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

36			Grand rond de jambe developpe endehors и en dedans enface и из позы в позу.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	Открытое занятие
37			Grands battements jetes в позе IV arabesque.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
38			3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
39			6-е portde bras.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
40			Pas de bourreedessus-dessousen face.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

41			Pas debourre ballotee на effacee и croisee носком в пол.°	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
42			Pas debourre ballotee на effacee и croisee носком на 45.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
43			Pas glissade entournant с продвижением в сторону по полному повороту.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
44			Pas glissade entournanten dedans по диагонали.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
45			Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
46			Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
47			Поворот fouette endehors и endedans на ½ круга enface из позы в позу с носком на полу.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

48			Поворот fouette endehors и endedans на ½ круга enface из позы в позу с носком на вытянутой ноге.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
49			Поворот fouette endehors и endedans на ½ круга enface из позы в позу с носком на demi-plie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
50			Pirouette endehors и en dedans со II позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
51			Temps saute no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
52			Changement depieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
53			Pas echappe battu.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
54			Sissonne ouverte par developpe на 45°в позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

55			Pas echappe на II позицию entournant no ¼. поворота.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
56			Pas echappe на II позицию entournant no 1/2 поворота.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
57			Pas assemble с продвижением enface и в позах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
58			Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении surlecou-de-pied.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
59			Pas emboite вперёд на 45° с продвижением.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
60			Pas emboite вперёд на 45° с поворотом вокруг себя.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
61			Temps leve с ногой в положении surlecou-de-pied.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

62			Sissonne tombe enface и в позах	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
63			Battements fondus на 90°enface на всей стопе.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
64			Battements fondus на 90°enface на полупальцах.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
65			Battements doubles frappes с поворотом на ¼ круга.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
66			Pirouettes endehors и endedans из V позиции.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
67			Поворот fouette endehors и endedans на ½ круга с ногой, поднятой в перед или назад на 45° с demi-plie.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
68			Grands plies с port de bras.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	

69			Pas emboite вперёд на 45° с продвижением.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
70			Pas emboite вперёд на 45° с поворотом вокруг себя.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
71			Подготовка к контрольному уроку	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
72			Итоговое занятие. Контрольный урок.	1 1	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 16	
Итого: 144 часа							

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1. Учебный оборудованный хореографический класс.
2. Комнаты для переодевания.
3. Интернет сайт, наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).
4. Концертные костюмы.
5. Аудиоаппаратура (колонки.)

Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- ноутбук

Кадровое обеспечение

Для реализации программы преподают педагоги, имеющие специальное **высшее** образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности дошкольников.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Зачётный лист по выполнению программы Группа Дата

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Задания			Результат
		1	2	3	

1. – Экзерсис у станка
2. – Середина зала
3. – Allegro

Дети выполняют специальные диагностические упражнения, и каждый из параметров оценивается педагогом в баллах от 1 до 3.

Критерии оценки уровня музыкально-двигательного развития ребенка: высокий – 12-15 баллов; средний – 7-9 баллов; низкий – 4-6 баллов.

Критерии оценивания:

1 год обучения

Основные задачи: постановка корпуса, ног, рук и головы; освоение основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала; развитие элементарных навыков координации и музыкальности.

Критерии:

- точность и чистота исполнения базовых движений (позиции ног и рук, demi-pliés, battements tendus);
- правильность постановки корпуса и выворотности;
- синхронность в комбинациях;
- музыкальность исполнения;
- выразительность.

Форма контроля: контрольный урок в конце года.

2 год обучения

Основные задачи: развитие силы ног, устойчивости и техники исполнения; начало изучения прыжков с приземлением на одну ногу и полуповоротов на двух ногах; усложнение комбинаций за счёт введения поз; продолжение работы над положением рук и головы.

Критерии:

- умение выполнять комбинации с большей скоростью и амплитудой;
- работа над силой и устойчивостью;
- освоение новых элементов и их интеграция в экзерсис;
- координация движений ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

Форма контроля: промежуточная аттестация в форме контрольного урока.

3 год обучения

Основные задачи: закрепление основ, выработка навыков правильности и чистоты исполнения; развитие силы ног (в том числе через введение полупальцев в экзерсис у станка); введение на середине зала элементарного адажио; начало изучения preparation к tours; закрепление классических поз и работа над port de bras.

Критерии:

- уверенное владение базовыми элементами и умение соединять их в последовательности;
- работа над апломбом (устойчивостью) на середине зала;
- освоение подготовительных движений к вращениям;
- осмысленность исполнения и работа над выразительностью.

Форма контроля: Контрольный урок.

4 год обучения

Основные задачи: дальнейшее развитие выносливости и техники исполнения; работа над прыжками и полуповоротами; усложнение учебных комбинаций; освоение более сложных элементов и их интеграция в целостные танцевальные фразы.

Критерии:

- способность исполнять комбинации в более быстром темпе и с большей амплитудой;

- техника исполнения прыжков и полуповоротов;
- умение анализировать своё исполнение и находить ошибки;
- работа над распределением сил и дыхания в длительных упражнениях.

Форма контроля: промежуточная аттестация в форме контрольного урока.

5 год обучения

Основные задачи: подготовка к итоговому показу программы; закрепление всего пройденного материала; работа над пластичностью и выразительностью рук, их координацией в больших позах и турах; совершенствование чистоты, свободы и выразительности исполнения с использованием сложных сочетаний движений; дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций (адажио, аллегро, на пальцах) на готовый музыкальный материал; развитие виртуозности и артистичности; освоение более сложных танцевальных элементов.

Критерии:

- умение собрать целостную программу, объединяющую все элементы;
- работа над законченностью формы и сценической выразительностью;
- способность анализировать музыкальное сопровождение и воплощать его в движениях;
- владение терминологией и методикой исполнения изученных движений.

Форма контроля: итоговая аттестация в форме контрольного урока.

Результаты итоговой и входной диагностики фиксируются в дневнике наблюдений педагога, анализируется динамика результатов и окончательные выводы с рекомендациями доводятся до сведения родителей.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории

возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов. Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

РАЗДЕЛ № 3. ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

3.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способным и к нравственному выбору; участвуют в освоении

и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за обучением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.2. Календарный план воспитательной работы объединения
на 2026-2027 учебный год
Педагог Разжигаев Денис Николаевич

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей.	01.-02.09.	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта. Антинаркотическое мероприятие «Стиль жизни - здоровье». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Сентябрь	Беседа	Фотоотчет
3.	День солидарности в борьбе с терроризмом.	03.09.	Беседа	Фотоотчет

4.	Родительское собрание	Сентябрь	Беседа	
5.	Оформление информационного «Уголка для родителей»	Сентябрь		
7.	Проведение учений по эвакуации при ЧС и ГО. Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Октябрь	Беседа	Фотоотчет
8.	День учителя	05.10.	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9.	День матери в России.	28. 11.	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
10.	Проведение бесед в объединениях по антикоррупционному поведению учащихся.	Ноябрь	Беседа	Фотоотчет
14.	Открытые занятия для родителей в объединениях	Декабрь		
15.	Новый год	27-31.12	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
16.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта.	Январь	Беседа	Фотоотчет
17.	День освобождения ст. Новопокровской от немецко- фашистских захватчиков	27.01		Фотоотчет
18.	Муниципальный этап краевого конкурса-фестиваля	Февраль		Фото и видеоматериалы с выступлением детей

	«Молодые дарования Кубани»			
19.	Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Февраль		Фотоотчет
20.	День защитника Отечества.	23.02.	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
21.	Международный женский день.	08.03	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
22.	Проведение бесед в объединениях об информационно й безопасности. Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Март	Беседа	Фотоотчет
24.	Проведение бесед о здоровом образе жизни Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Апрель	Беседа	Фотоотчет
25.	Открытые занятия для родителей в объединениях	Апрель		
26.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов. Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Май	Беседа	Фотоотчет
27.	День Победы.	09.05.	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
28.	Родительское собрание	Май		
29.	День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым»	1.06.	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

30.	Размещение правил поведения в общественных местах на информационных стендах ЦТ и на сайте учреждения.	В течение учебного года		
31.	Размещение на информационно м стенде ЦТ материалов по профилактике правонарушений среди подростков.	В течение учебного года		
32.	Индивидуальные консультации			

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М, Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки»,2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство»,1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство,1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986