

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
«РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки»
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ
«Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 104
от «02» сентября 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Художественная ритмика»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72ч.)
Возрастная категория: 5-7 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в навигаторе: 69537

Автор-составитель:
Разжигаев Денис Николаевич
педагог дополнительного образования

ст. Новопокровская, 2024 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№
п/п

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РИТМИКА

1	Возраст учащихся	5-7 лет.
2	Срок обучения	1 год.
3	Количество часов (общее)	72 часа.
4	Количество часов в год	72 часа.
5	Уровень программы	Ознакомительный
6	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	30 мин
7	Количество часов в день	1 час
8	Периодичность занятий (в неделю)	2 раза

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п		
	ВВЕДЕНИЕ	3
1	РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1	Пояснительная записка.	3
1.2	Цель и задачи программы.	5
1.3	Содержание программы.	6
1.4	Планируемые результаты.	8
2	РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
2.1	Календарно-тематический график.	10
2.2	Условия реализации программы.	21
2.3	Формы аттестации.	21
2.4	Оценочные материалы.	21
2.5	Методические материалы.	22
3	РАЗДЕЛ №3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	24
	Список литературы.	33

ВВЕДЕНИЕ

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

РАЗДЕЛ №1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;

8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная ритмика» соответствует *художественной направленности*. Программа нацелена на выявление и развитие у детей творческих способностей через занятия хореографией, которые позволяют учащимся оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и тем самым, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Программа построена по принципу постепенности и последовательности.

Новизна программы «Художественная ритмика» заключается в том, что она составлена таким образом, что дает ребенку подготовку для дальнейшего обучения у станка. Программа позволяет учитывать реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Актуальность программы

Программа учебного предмета «Художественная ритмика» имеет художественную направленность.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Педагогическая целесообразность

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Возраст учащихся, которым адресована программа

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 5-7 лет.

Формы занятий:

Формой обучения является занятие. Содержанием занятия является теоретический и практический материал.

Объем программы:

Общее количество часов по данной программе 2 часа в неделю, 36 учебных недель итого 72 часа в год.

Срок реализации программы - 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность урока – 30 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы: - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

Развитие музыкальности:

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
развитие чувства ритма;
развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

развитие точности, координации движений;
развитие гибкости и пластичности;
формирование правильной осанки;
развитие умения ориентироваться в пространстве;
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
развитие творческого воображения и фантазии;
развитие способности к импровизации;

Укрепление здоровья детей:

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

2. Словесный – **беседа** о характере музыки, её художественных образах; **объяснение** средств музыкальной выразительности; эмоциональный **рассказ** преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: **оценка** результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		собеседование
2.	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.	33	3	30	выполнение контрольных упражнений
3.	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.	21		21	выполнение контрольных упражнений
4.	Музыкально-ритмические этюды и игры.	16		16	выполнение контрольных упражнений
	Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образовательного процесса.

Тема 2. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа);

Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности : - активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки (1 час);
- динамика как средство музыкального формообразования (1 час);
- жанровые особенности музыки (марш) (1 час).

Практика: Музыкально-ритмические этюды и игры;

Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки;

Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности (30 часов).

Характер музыки

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);

- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

Динамика (сила звука)

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

Темп (скорость музыкального движения)

- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

- фраза;
- начало и окончание музыкальной фразы;

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- «Упражнение эхо» (учащиеся повторяют по памяти ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы и предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);

Длительности. Ритмический рисунок

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 3. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.

- марш (на месте, в повороте, в продвижении);
- ходы по кругу (на полупальцах, на пятках, переменный ход);
- прыжки по VI позиции (на месте, в повороте, в продвижении);
- бег – соскок;
- ковырялочка с тройным притопом;
- 1е, 2е, 3е притопа;
- хлопушка (по бедру, в ладоши, по голиницу сапога, по стопе
- присядка (мячик по VI и I позициям, с выносом ног в сторону, с выносом ног вперёд);
- трюковой элемент: колесо, кувырок, выкидка, подсечка.

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

Тема 4. Музыкально-ритмические этюды и игры.

- (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)
- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
 - этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
 - музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
 - музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).
 - музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
 - этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;
 - музыкально-ритмические игры.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Художественная ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Объем знаний и умений учащихся

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
 - музыкальный размер $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$;
 - затакт;
 - различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
 - знать особенности народной и классической музыки;
 - уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
 - слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
 - слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
 - выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;

- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

РАЗДЕЛ № 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(группа 1, 2)

№ п/п	Дни недели		Тема занятия	Кол-во часов/ продолжи- тельность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1	03.09.		Вводное занятие. Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образов-го процесса. - слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.	1 час 1 час	беседа	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
2	10.09.		Тема 3. - марш (на месте, в повороте, в продвижении); - активизация слухового музыкально- ритмического восприятия на примерах современной музыки.	1 час 1 час	практическое занятие Теоретическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
3	17.09.		- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой; - динамика как средство музыкального формообразования.	1 час 1 час	практическое занятие Теоретическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
4	24.09.		- смена темпа в музыкальном произведении;	1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	

			- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.	1 час			
5	01.10.		- фраза; - начало и окончание музыкальной фразы;	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
6	08.10.		Тема 3. - ходы по кругу (на полупальцах, на пятках); - такт, сильные и слабые доли такта;	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
7	15.10.		- тактовые и затактовые вступления; - тактирование в указанных размерах (дирижирование).	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
8	22.10.		Тема 3. - ходы по кругу (переменный ход); - ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
9	29.10.		- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта; - «Упражнение эхо»;	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
10	05.11.		Тема 3. - прыжки по VI позиции (на месте, в повороте); - особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
11	12.11.		; Метроритм (метр, музыкальный размер - 6/8;	1 час	Практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	

			- целые;	1 час			
12	19.11.		- ковырялочка с тройным притопом; Тема 3. - прыжки по VI позиции (в продвижении);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
13	26.11.		- жанровые особенности музыки (марш); - жанровые особенности музыки (менуэт);	1 час 1 час	Теоретическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
14	04.12.		- жанровые особенности музыки (галоп); - Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном \материале и более высоком качественном уровне исполнения.	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
15	03.12.		- этюды с предметами (мяч); - жанровые особенности музыки (полька);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
16	10.12.		- жанровые особенности музыки (вальс); - жанровые особенности музыки (тарантелла);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
17	17.12.		- жанровые особенности музыки (мазурка); - этюды с предметами (скакалка);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
18	24.12.		Метроритм (метр, музыкальный размер) - 2/4; - этюд с предметами (лента);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
19	31.12.		Метроритм (метр, музыкальный	1 час	практическое	МАУДО № 6,	

			размер) - 3/4; - 4/4;	1 час	занятие	Музыкальный зал	
20	14.01.		Техника безопасности. Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образов-го процесса. - бег – соскок	1 час 1 час	Теоретическое занятие практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
21	21.01.		Длительности. Ритмический рисунок - половинные; - четверти;	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
22	28.01.		<u>Музыкально-ритмические этюды и игры.</u> - этюд с предметами (обруч); - восьмые;	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
23	04.02.		Длительности. Ритмический рисунок - шестнадцатые; - ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая».	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
24	11.02.		- ритмические фигуры «восьмая с точкой и шестнадцатая». - одинарные притопы;	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
25	18.02.		- этюд с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов,	1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	

			ложек); - двойные притопы;	1 час			
26	25.02.		- тройные притопы; - хлопушка (по бедру);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
27	04.03.		- хлопушка (по голиницу сапога); - хлопушка (в ладоши);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
28	11.03.		- хлопушка (по стопе); - этюд с использованием детских музыкальных инструментов (колокольчиков);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
29	18.03.		- присядка (мячик по I позиции); - присядка (мячик по VI позиции);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
30	25.03.		- присядка (с выносом ног в сторону); - присядка (с выносом ног вперёд);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
31	01.04.		- трюковой элемент: колесо. - трюковой элемент: кувырок.	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
32	08.04.		- трюковой элемент: выкидка. - этюд с использованием детских музыкальных инструментов (маракас, барабана);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
33	15.04.		- трюковой элемент: подсечка. - музыкально-ритмические этюды;	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
34	22.04.		-музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся; - музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	

35	29.04.		-этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале; - Подготовка к контрольному уроку.	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 6, Музыкальный зал	
36	06.05.		Контрольный урок	2 часа	практическое занятие	МАУДО № 6 Музыкальный зал	
Итого: 72 часа							

№ п/п	Дни недели		Тема занятия	Кол-во часов/ продолжи- тельность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1	06.09.		Вводное занятие. Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образов-го процесса. - слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.	1 час 1 час	беседа	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
2	13.09.		<u>Тема 3.</u> - марш (на месте, в повороте, в продвижении); - активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.	1 час 1 час	практическое занятие Теоретическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	

3	20.09.		- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой; - динамика как средство музыкального формообразования.	1 час 1 час	практическое занятие Теоретическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
4	27.09.		- смена темпа в музыкальном произведении; - удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
5	04.10.		- фраза; - начало и окончание музыкальной фразы;	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
6	11.10.		<u>Тема 3.</u> - ходы по кругу (на полупальцах, на пятках); - такт, сильные и слабые доли такта;	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
7	18.10.		- тактовые и затактовые вступления; - тактирование в указанных размерах (дирижирование).	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
8	25.10.		<u>Тема 3.</u> - ходы по кругу (переменный ход); - ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
9	01.11.		- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта; - «Упражнение эхо»;	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
10	08.11.		<u>Тема 3.</u> - прыжки по VI позиции (на месте, в	1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	

			повороте); - особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;	1 час			
11	15.11.		; Метроритм (метр, музыкальный размер - 6/8; - целые;	1 час 1 час	Практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
12	22.11.		- ковырялочка с тройным притопом; Тема 3. - прыжки по VI позиции (в продвижении);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
13	29.11.		- жанровые особенности музыки (марш); - жанровые особенности музыки (менуэт);	1 час 1 час	Теоретическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
14	06.12.		- жанровые особенности музыки (галоп); - Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном \материале и более высоком качественном уровне исполнения.	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
15	13.12.		- этюды с предметами (мяч); - жанровые особенности музыки (полька);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
16	20.12.		- жанровые особенности музыки (вальс); - жанровые особенности музыки (тарантелла);	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
17	27.12.		- жанровые особенности музыки	1 час	практическое	МАУДО № 38	

			(мазурка); - этюды с предметами (скакалка);	1 час	занятие	Музыкальный зал	
18	10.01.		Техника безопасности. Обеспечение безопасности жизни и здоровье детей во время образов-го процесса. - бег – соскок	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
19	17.01.		Метроритм (метр, музыкальный размер) - 3/4; - 4/4;	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
20	24.01.		Метроритм (метр, музыкальный размер) - 2/4; - этюд с предметами (лента);	1 час 1 час	Теоретическое занятие практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
21	31.01.		Длительности. Ритмический рисунок - половинные; - четверти;	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
22	07.02.		<u>Музыкально-ритмические этюды и игры.</u> - этюд с предметами (обруч); - восьмые;	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
23	14.02.		Длительности. Ритмический рисунок	1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	

			- шестнадцатые; - ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая».	1 час			
24	21.02.		- ритмические фигуры «восьмая с точкой и шестнадцатая».	1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
			- одинарные притопы;	1 час			
25	28.02.		- этюд с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, ложек);	1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
			- двойные притопы;	1 час			
26	07.03.		- тройные притопы;	1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
			- хлопущка (по бедру);	1 час			
27	14.03.		- хлопущка (по голинищу сапога);	1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
			- хлопущка (в ладоши);	1 час			
28	21.03.		- хлопущка (по стопе);	1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
			- этюд с использованием детских музыкальных инструментов (колокольчиков);	1 час			
29	28.03.		- присядка (мячик по I позиции);	1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
			- присядка (мячик по VI позиции);	1 час			
30	04.04.		- присядка (с выносом ног в сторону);	1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
			- присядка (с выносом ног вперёд);	1 час			
31	11.04.		- трюковой элемент: колесо.	1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
			- трюковой элемент: кувырок.	1 час			
32	18.04.		- трюковой элемент: выкидка.	1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
			- этюд с использованием детских музыкальных инструментов (маракас, барабана);	1 час			

33	25.04.		- трюковой элемент: подсечка. - музыкально-ритмические этюды;	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
34	16.05.		-музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся; - музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
35	23.05.		-этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале; - Подготовка к контрольному уроку.	1 час 1 час	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
36	30.05.		Контрольный урок	2 часа	практическое занятие	МАУДО № 38 Музыкальный зал	
Итого: 72 часа							

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1. Учебный оборудованный музыкальный зал.
2. Комнаты для переодевания.
3. Интернет сайт, наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).
4. Концертные костюмы.
5. Аудиоаппаратура (колонки.)

Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- проектор;
- аудио и видеотека;
- ноутбук

Кадровое обеспечение

Для реализации программы преподают педагоги, имеющие специальное **высшее** образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности дошкольников.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Художественная ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Зачётный лист по выполнению программы

Группа _____

Дата _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Задания		Результат
		1	2	

1 – музыкальный слух;

2 – танцевально-ритмические навыки.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебным предметом «Гимнастика», где изучается большой объём гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Художественная ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Художественная ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Второй раздел

Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел

Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Художественная ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Педагог, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

РАЗДЕЛ № 3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Характеристика объединения

Деятельность объединения имеет художественную направленность (ДООП «Художественная ритмика»).

Количество учащихся, составляет до 40 человек.

Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 7 лет.

Формы работы – групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель-создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Цели воспитания:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребенка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного.

3. Виды, формы и содержание деятельности.

Тематические модули программы воспитания.

3.1.Модуль «Учебное занятие».

Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

3.2. Модуль «Детское объединение».

В деятельности детских объединений используются следующие формы воспитательной работы:

- Групповые – досуговые, развлекательные, игровые программы (конкурсы, квесты, викторины, театрализации, интеллектуальные игры) и информационно-просветительские мероприятия познавательного характера

(выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, тренинги).

3.3. Модуль «Воспитательная среда».

Спецификой осуществления воспитательного процесса в МАУДО ЦТ «Родные истоки» как в учреждении дополнительного образования является создание воспитательной среды, которая формирует уровень притязаний личности и ее достижений; среды, в которой обучающийся научится уважительному и продуктивному взаимодействию с другими людьми и получит опыт социально-значимой коллективной творческой деятельности.

Это, прежде всего:

- главные традиционные общие мероприятия;
- летние оздоровительные программы;
- познавательно-развлекательные программы;
- фестивальная деятельность;
- открытые дискуссионные площадки;
- общие родительские и ученические собрания;
- спортивно-оздоровительная деятельность: Дни здоровья, спортивные соревнования, тематические мероприятия по спорту;
- досугово-развлекательная деятельность;
- праздничные мероприятия, посвященные календарным датам: День Матери, День Учителя, День защитника Отечества, День 8 Марта, День Победы, День защиты детей и др.

3.4. Модуль «Работа с родителями»

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.
- Воспитательные мероприятия и семейные праздники.

3.5. Модуль «Профессиональное самоопределение».

Формы и виды деятельности учащихся:

- творческая деятельность учащихся;
- практическая деятельность;
- беседы с представителями различных творческих коллективов;
- изучение традиций, культуры своего народа, участие в конкурсах.

3.6. Модуль «Профилактика».

Направления деятельности:

- в рамках воспитательной деятельности каждого детского объединения изучать темы, включенные в дополнительную образовательную программу о здоровом образе жизни, противопожарной, дорожной, информационной, антитеррористической безопасности, правового просвещения;

- организация и проведение различных мероприятий и акций, направленных на решение задач профилактической работы, в рамках плана работы социального педагога;
- психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов по определенным тематикам (по запросу).

**Календарный план воспитательной работы
объединения
на 2024-2025 учебный год**

Педагог Разжигаев Денис Николаевич

№	Дата	Мероприятие	Модуль	Аудитория	Ответственный
1.	01.-02.09.	День открытых дверей.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагог ДО -Разжигаев Д.Н.
2.	сентябрь	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта. Антинаркотическое мероприятие «Стиль жизни - здоровье». Заседание клуба «Подросток и закон» «Я имею право». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
3.	03.09.	День солидарности в борьбе с терроризмом.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагог - организатор ЦТ -Носачёва О.В. Социальный педагог ЦТ Фень Т.В.

4.	сентябрь	Родительское собрание	Работа с родителями	родители учащихся	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н.
5.	сентябрь	Оформление информационного «Уголка для родителей»	Работа с родителями	родители	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н.
6.	01.10.	Международный день пожилых людей.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ -Носачёва О.В.
7.	октябрь	Проведение учений по эвакуации при ЧС и ГО. Антинаркотическое мероприятие «Сумей сказать нет». Заседание клуба «Подросток и закон» «Закон» «Поведение в общественных местах». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Ответственный за ЧС и ГО Социальный педагог Фень Т.В.
8.	05.10.	День учителя	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагог - организатор ЦТ -Носачева О.В.
9.	28. 11.	День матери в России.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ -Носачёва О.В.
10.	ноябрь	Проведение бесед в объединениях по антикоррупционному поведению учащихся. Антинаркотичес	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.

		кое мероприятие «Я выбираю жизнь». Заседание клуба «Подросток и закон» « Преступление и наказание». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».			
11.	Ноябрь	Муниципальный этап краевого конкурса- фестиваля детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово»	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
12.	12.12.	День конституции Российской Федерации.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
13.	декабрь	Проведение бесед антинаркотическ ой направленности. Антинаркотичес кое мероприятие «Не потерять себя». Заседание клуба «Подросток и закон» «Человек, личность, гражданин». Интерактивное занятие по БДД	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.

		«Азбука пешехода».			
14.	декабрь	Открытые занятия для родителей в объединениях	Воспитательная среда	родители	Педагоги ДО. -Разжигаев Д.Н.
15.	27-31.12	Новый год	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
16.	январь	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта. Антинаркотическое мероприятие «В мире соблазнов». Заседание клуба «Подросток и закон» «Как защитить свои права?». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
17.	27.01	. День освобождения ст.Новопокровск от немецко-фашистских захватчиков	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
18.	февраль	Муниципальный этап краевого конкурса-фестиваля	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Педагог -

		«Молодые дарования Кубани»			организатор ЦТ Носачёва О.В.
19.	февраль	Антинаркотическое мероприятие «Будь здоров». Заседание клуба «Подросток и закон» «Мы защитники Отечества». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Воспитательная	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
20.	23.02.	День защитника Отечества.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
21.	08.03	Международный женский день.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
22.	март	Проведение бесед в объединениях об информационно й безопасности. Антинаркотическое мероприятие «Сила выбора». Заседание клуба «Подросток и закон» «Как не стать жертвой преступления». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Детские объединения	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.

23.	апрель	Муниципальный этап краевого смотра-конкурса «Моя Кубань – мой дом родной»	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
24.	апрель	Проведение бесед о здоровом образе жизни «Антинаркотическое мероприятие» «Привычки» Заседание клуба «Подросток и закон» «Кто кого, или подросток в мире вредных привычек». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
25.	апрель	Открытые занятия для родителей в объединениях	Воспитательная среда	родители	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н.
26.	май	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов. Антинаркотическое мероприятие «Не дай себя обмануть».	Профилактика	Учащиеся ЦТ Родительская общественность	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.

		Заседание клуба «Подросток и закон» Правовая игра «Умники и умницы». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».			
27.	09.05.	День Победы.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
28.	май	Родительское собрание	Работа с родителями	родители учащихся	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н.
29.	1.06.	День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым»	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
30.	в течение учебного года	Размещение правил поведения в общественных местах на информационных стендах ЦТ и на сайте учреждения.	Профилактика	Учащиеся ЦТ Родительская общественность	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
31.	в течение учебного года	Размещение на информационном стенде ЦТ материалов по профилактике правонарушений среди подростков.	Профилактика	Учащиеся ЦТ Родительская общественность	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
32.	В течение учебного года	Индивидуальные консультации	Работа с родителями	родители	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>