УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
«РОДНЫЕ ИСТОКИ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET="Почтовая ул, дом № 2", L=ст. Новопокровская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ""РОДНЫЕ ИСТОКИ"" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН", ОГРН=1022304418982, СНИЛС=01140647897, ИНН ЮЛ=2344012833, ИНН=234400856133, E=rodnyistoki@mail.ru, G=Виктор Алексеевич, SN=Мышкин, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ""РОДНЫЕ ИСТОКИ"" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН"
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.26 14:48:17+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Принята на заседании
педагогического совета ЦТ «Родные истоки». Протокол № 1
от «31» августа 2026 года

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 118
от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы:1 год (144ч.)
Возрастная категория: от 9 до 11 лет.
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 23045

Автор-составитель:
Орлова Виктория Игоревна,
педагог дополнительного образования.

Ст. Новопокровская,2026 г.

Паспорт программы.

№	***«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»***	
1.	Возраст учащихся	9-11 лет
2.	Срок обучения	1 год
3.	Количество часов	144
4.	Количество часов в год	144
5.	Ф.И.О. педагога	Орлова Виктория Игоревна
6.	Уровень программы	Базовый
7.	Продолжительность одного занятия	45 мин
8.	Количество часов в день	2 часа
9.	Периодичность занятий в неделю	2 раза

Содержание программы

Введение		2
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	8
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	12
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	13
2.1	Календарно-учебный график	13
2.2	Условия реализации программы	43
2.3	Формы аттестации	43
2.4	Оценочные материалы	45
2.5	Методические материалы	45
3.	**Раздел 3. Воспитательная работа**	49
	Список литературы	52

Введение.

Ёмкую и лаконичную характеристику народным танцам дал Н. В. Гоголь в своих «Петербургских записках 1836 г.»:

Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец, как теньеровский немец, русский не так, как француз, как азиатец. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец

говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий…

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»* построена на изучении народно-сценического и

классического танцев. Классический танец, в свою очередь, является фундаментом всего обучения. Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажера, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Великая роль этого предмета в эстетическом развитии учащихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества и играет очень большую роль в создании репертуара ансамбля.

Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие творческих способностей детей.

Программа дает учащимся возможность раскрыться в полную силу, развивая и совершенствуя танцевальную технику и актёрское мастерство, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Хореографическое искусство формирует у подрастающего поколения нравственно-эстетические критерии, развивает ассоциативное мышление. Учащиеся приобретают особую эстетическую культуру, развивают танцевальные и музыкальные способности, что помогает понимать великий мир искусства.

Данная программа является **модифицированной.**

Методика обучения по данной программе построена на основе типовой программы «Народно-сценический танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, г. Москва, 2006 г «Классический танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, г. Москва, 2006 г.

В основе программы лежат труды А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца».

Новизна программы заключается в том, что для повышения результативности усвоения изучаемого материала участниками объединения в учебно-воспитательный процесс включены видеоуроки с использованием информации на компакт - носителях (Российские и Международные конкурсы-фестивали, отчётные концерты и открытые уроки ансамбля танца «ПЕРВОЦВЕТ», концерты Государственного академического ансамбля танца И. Моисеева, концерты Государственного академического ансамбля танца «Берёзка», концерты известных танцевальных коллективов, фильмы-балеты и др.). Создаются условия для творческого развития каждого обучающегося в рамках детского коллектива. При реализации программы возможно

применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность программы. Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народного танца, является в настоящее время особенно **актуальной.**

Программа не только дает учащимся практические умения и навыки, расширяя опыт творческой деятельности, но и формирует интерес к народному хореографическому творчеству и народным традициям. В программе соединены физические, эмоциональные и интеллектуальные, личные и общественные аспекты образовательной деятельности. Танцевальное искусство рассматривается с двух позиций: эстетическое отношение к жизни и искусство как творчество, определенная степень мастерства.

Педагогическая целесообразность программы,

Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе, с другой стороны.

Программа нацелена на выявление и развитие у детей творческих способностей через занятия хореографией, которые позволяют учащимся оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и тем самым, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Отличительная особенность программы.

В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Программа нацелена на развитие творческих способностей детей, через приобщение к лучшим традициям народной танцевальной и музыкальной культуры, подготовки личности ребенка к восприятию мира искусства. Содержание программы предполагает развитие у детей коммуникативных способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, способствует приобщению к здоровому образу жизни.

Адресат программы: принимаются все желающие, а так же прошедшие стартовую диагностику (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возрастная группа детей, участвующих в реализации программы - 9-11 лет.

Дети этого возраста проявляют максимальную подвижность, владеют определенным запасом танцевальной техники, у них развито внимание, высок уровень восприимчивости нового материала. И это не случайно: ведь к 11 годам значительно повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается чувство равновесия, улучшается ориентировка в пространстве. В работе с мальчиками, однако, есть свои трудности: по мере взросления мальчики все более увлекаются различными видами спорта, считая спорт более достойным для мужчин занятием. Поэтому для поддержания интереса к занятиям хореографией, я использую различные приемы: изучение танцевальных новинок, включая разучивание новой танцевальной техники – силовой гимнастики, разучивание трюков и т. д.

Для данного возраста заметно проявляется стремления к самостоятельности, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 1 год, 144 учебных часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся в группах разновозрастных (9-11 лет), количество учащихся в группе - до15 человек.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (академических 45+45 мин). Перерывы предусмотрены только между группами, в связи со спецификой обучения хореографии – перерыв с выходом из класса недопустим, т.к. дети пьют холодную воду и разгоряченные выбегают в коридор, теряется темп урока. Каждый урок строится таким образом, что силовые упражнения сменяются на упражнения на восстановление дыхания.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, количество учащихся до 15 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Состав группы постоянный на весь период обучения по данной программе. При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, введение новых технических приемов, усложнение композиции заданий и танцевальных этюдов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание у учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока народно-сценического танца, длительные, требующие большого дыхания развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать большое сценическое пространство.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача эмоционального стиля и манеры народного танца. При этом не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение всегда должно быть естественным, предлагаемый материал - всегда соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце обучения необходимо использовать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа у детей. Усвоение программы должно опираться на дифференцированный подход к детям, к состоянию класса. Многое зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков. Программа дает возможность выбрать наиболее усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. И хотя в данной программе не говорится специально о музыкальном сопровождении каждого элемента у станка или на середине, необходимо учитывать при подборе музыкального сопровождения возрастное восприятие музыки у учащихся. Это значительно облегчит усвоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

Формирование репертуара.

Основной сценический репертуар ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ» составляют народные танцы.

Велика роль народного танца в эстетическом развитии учащихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества и играет очень большую роль в создании репертуара ансамбля.

Учащиеся, как правило, не имеют в дальнейшем перспективы профессионального исполнительства, поэтому они должны иметь возможность максимального развития заложенных в каждом из них задатков в стенах ЦТ и реализовать их в соответствующем репертуаре. Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять в этих условиях большую осторожность в подходе к репертуару, построенному на основе классического танца и опираться при его создании в большей степени на народный.

В создании репертуара особое внимание уделено тому, чтобы в концертных номерах участвовал весь коллектив, чтобы все дети были заняты, независимо от их возможностей и способностей. Кроме запланированных новых постановок, большое внимание уделяется сохранению старых концертных номеров.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами хореографического искусства. Сохранение традиций народного танца. Пробуждение интереса к танцевальному искусству других народов.

Задачи:

образовательные

- сформировать стойкий интерес к занятиям народным танцем;
- научить грамотно исполнять танцевальные движения народно - сценического и классического танцев;
- сформировать навыки выступления на конкурсах, концертах;

развивающие

- способствовать развитию физических данные детей (в том числе внимания, памяти, воображения, пластичности, гибкости , координации движений);
-познакомить детей с классическим наследием танцевального искусства;
- сформировать первоначальные представления о народном танце как части целостного и многообразного мира искусства;

воспитательные

- воспитывать бережное отношение, уважение к традициям народной культуры, к народному танцу, костюму;
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, добрым отношениям в коллективе;
- поддерживать стремление к здоровому образу жизни;

1.3. Содержание программы

Программа «*НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ*» нацелена на творческое развитие учащихся в условиях проявления свободной инициативы и художественного начала.

Основными принципами **работы являются:**

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях;
– сплочение учащихся в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения;
– уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Учебный план

.

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего Часов	Кол-во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	**2**	**2**		
2	Классический танец	**72**	**6**	**66**	Выполнение контрольных упражнений; Зачет. Открытый урок
2.1	Экзерсис у станка	28	2	26	
2.2	Экзерсис на середине зала	22	2	20	
2.3	Allegro	22	2	20	
3	народно-сценический танец	**54**	**4**	**50**	Выполнение контрольных упражнений; Зачет. Открытый урок
3.1	Упражнения у станка	22	2	20	
3.2	Середина	32	3	29	
	Молдавский танец	8	1	7	
	Польский танец	14	1	13	Краевые, зональные, всероссийские, международные конкурсы.
	Цыганский танец	10	1	9	
4	Отработка репертуара ансамбля Постановка новых номеров	**16**	**3**	**13**	
5	Итоговое занятие	**2**		**2**	Отчетный концерт
Всего		144			

Содержание учебного плана

Тема№1. Вводное занятие (2)

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов.

Тема№2. Классический танец

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

2.1 Экзерсис у станка

2-е полугодие на полупальцах выборочно

1. Grandronddejambejete .
2. Battement soutenuна 90°.
3. Rond de jambeenl`airвdeni – plie.
4. Полуповорот endehors и endedans с ногой, открытой на 45° и 90°.
5. Pas tombe с releve lent на 90°. крестом.
6. Grand battement jete balance.
7. Большиепозы efface, croisee, ecariee, attitude.

8. Developpeplierelevе (90°).
9. Battement fondна 90°.
10. Battementdeveloppe с медленным поворотом endehors и endedansc ногой, открытой вперед и назад.
11. Arabesgues I, II, III(IV).
12. Tombecoupe без поворота и с поворотом.
13. Туры из 5-й и 2-й позиций на полу.
14. Тур fouette у станка.

2.2Экзерсис на середине

1. 6-е Portdebras
2. Большие, маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, 1,2,3 arabesgues. (по мере усвоения вводятся в различные упражнения)
3. Demironddejambена 45°. Endehorsetendedans (навсейстопе).
4. Battementfondu:
   a) вмаленькихпозахноскомвпол, на 45°.;
   b) cplie-releveenfaseивмаленькихпозах;
   c) doubleenfase.
5. Battementsoutenuenfase и в маленьких позах носком в пол и на 45°. на всей стопе.
6. Rond de jambeenl`airendehorseten dedans.
7. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied и pascoupe на всю стопу.
8. Demi rond de jambена 90°. endehors et en dedans, enfase.
9. Grand battement jetевбольшихпозах, (pointesenfaseивпозах).
10. Поза 4 arabesque на 45 град 1, 2, 3 arabesgue на 90°.
11. Турыsur le cou-de-pied endehors et en dedans с 5-й, 2-йи 4-йпозиций.

2.3 Allegro

1. Changement de piedsentournantна 1/4.
2. Pasechappe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу,другая нога – surlecou-de-pied.
3. Ballonne в сторону (вперед, назад).
4. Petit pas chasse enfaseивпозах.
5. Pas balance entournantна ¼ круга.
6. Sissonnefermeевсторону.
7. Сценическийsissonnevпозах 1, 2 arabesques.
8. Sissonneouvert.
9. Entrechat-quatr
10. Grand jetесшагав arabesques и attitude с glissade ис pas couru
11. Зачет. Открытый урок.

Тема№3. Народно-сценический танец

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

3.1 Упражнения у станка:

1. Plie в характере молдавского танца, 4/4.

2. Battementtendu с ковырялочкой и притопами в характере русского танца, 2/4.
3. Ponddejambe в характере молдавского танца, 4/4.
4. Jette с моталочкой и раскрытием рук в характере русского танца (кубанского), 2/4.
5. Каблучный с потартье в характере татарского танца,2/4.
6. Flic-flac в характере цыганского танца, 2/4.
7. Fondu в характере белорусского танца, 2/4.
8. Подготовка к веревочке и веревочка в характере украинского танца.
9. Adajio с растяжкой и перегибанием корпуса в характере испанского танца (или восточного)
10. Выстукивания в характере русского танца.
11. Grandbattement с опусканием на колено и разворотом колена в характере польского танца.

3.2 Середина

Молдавский народный танец«Молдовеняска»
(м/р 2/4, 4/4)

1. Положение ног и положение рук в сольных и массовых танцах.
2. Основной ход танца (ход с подскоком и бег).
3. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
4. Ход на одну ногу с прыжком.
5. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

Польский сценический танец «Мазурка»м/р 3/4

1. Позиции и положение ног и рук в танце.
2. Основной ход танца.
3. Волнообразное движение руки.
4. «Ключ»(удар каблуками)одинарный;«ключ» двойной.
5. Pasbalance по 3 свободной позиции.
6. «Голубец».
7. «Перебор – pas de bourre.

Цыганский танец 2/4, 4/4

1. Основные положения рук и ног;
2. Flic-flac;
3. Прыжокв attitude,
4. Движения рук с юбкой
5. Portdebras в танце

Тема №4. Отработка репертуара ансамбля и постановка новых номеров.

Теория: Понятия: рисунок танца, художественный образ, ансамблевость исполнения.

Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнением движений, синхронностью. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.

Постановочная работа: составляются танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.
1.«Молодычка». Разучивание комбинаций танца.
2. Композиция танца «Молодычка»
3.«Гусеница». Разучивание комбинаций танца.
4.Композиция танца «Гусеница»
5.«Цыганский танец». Разучивание комбинаций танца.
6.Композиция цыганско танца
7..«Барыня» Разучивание комбинаций танца.
8.Композиция танца «Барыня»

Тема № 5. Итоговое занятие (2)
Отчетный концерт образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ».

1.4. Планируемые результаты.

Предметные
- сформирован стойкий интерес к занятиям народным танцем;
-учащиеся научены грамотно исполнять танцевальные движения народно - сценического и классического танцев;
-у учащихся сформированы навыки выступления на конкурсах, концертах;

Метапредметные
- у учащихся развиты физические данные (в том числе внимания, памяти, воображения, пластичности, гибкости , координации движений);
- учащиеся ознакомлены с классическим наследием танцевального искусства;
- у учащихся сформированы первоначальные представления о народном танце как части целостного и многообразного мира искусства;

Личностные
- у учащихся воспитано бережное отношение, уважение к традициям народной культуры, к народному танцу, костюму;
- у учащихся воспитано стремление к взаимопомощи, поддержке, добрым отношениям в коллективе;
- у учащихся воспитано стремление к здоровому образу жизни;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Средняя группа 1 2026-2027 уч.год

№ п/п	Дата.		Тема занятия.	Кол-во часов/ продолжи-тельность занятия.	Форма занятия.	Место проведения.	Форма контроля.
	По плану.	По факту.					
1.	04.09.		**Вводное занятие.** Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов Репетиционно - постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Беседа, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Диалог, педагогическое наблюдение.
2.	07.09.		**Классический танец.** Экзерсис у станка. Grand rond de jambe jete вперед и назад.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Диалог, педагогическое наблюдение.
3.	11.09.		Экзерсис у станка. Battement soutenu на 90°.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
4.	14.09.		Экзерсис у станка. Rond de jambeenl`air в deni – plie.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
5.	18.09.		Экзерсис у станка. Полуповорот endehors и endedans с ногой, открытой на 45° и 90°.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных

							знаний.
6.	21.09.		Экзерсис у станка. Pas tombe c releve lent на 90°. Крестом.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
7.	25.09.		Экзерсис у станка. Grand battement jete balance.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
8.	28.09.		Экзерсис у станка. Большие позы efface, croisee, ecariee, attitude.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
9.	02.09.		Экзерсис у станка. Developpe plie releve (90°).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
10.	05.10.		Экзерсис у станка. Battement fondu на 90°.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
11.	09.10.		Экзерсис у станка. 10. Battement developpe с медленным поворотом endehors и endedansc ногой, открытой вперед и назад.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
12.	12.10.		Экзерсис у станка. Tombe coupe без поворота и с поворотом.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
13.	16.10.		Экзерсис у станка.Arabesgues I, II, III (IV).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое	ЦТ «Родные истоки»	Практическое закрепление

					занятие.	Каб. № 5.	полученных знаний.
14.	19.10.		Экзерсис у станка. Туры из 5-й и 2-й позиций на полу.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
15.	23.10.		Экзерсис у станка. Тур fouette у станка.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
16.	26.10.		Экзерсис на середине. 6-е Portdebras.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
17.	30.10.		Экзерсис на середине. Большие, маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, 1,2,3 arabesgues.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
18.	02.11.		Экзерсис на середине. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
19.	06.11.		Экзерсис на середине. Battement fondu с plie-releve enfase и в маленьких позах.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
20.	09.11.		Экзерсис на середине. Battement soutenu en fase и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
21.	13.11.		Экзерсис на середине.	1ч./45	Показ,	ЦТ «Родные	Практическое

			Rond de jambeenl`airendehors et en dedans.	1ч./45	практическое занятие.	истоки» Каб. № 5.	закрепление полученных знаний.
22.	16.11.		Экзерсис на середине. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied и pascoupe на всю стопу.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
23.	20.11.		Экзерсис на середине. Demi rond de jambena 90° endehors et en dedans, enfase.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
24.	23.11.		Экзерсис на середине. Grand battement jete в больших позах, (pointes enfase и в позах).	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
25.	27.11.		Экзерсис на середине. Поза 4 arabesque на 45 град 1, 2, 3 arabesgue на 90°.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
26.	30.11.		Экзерсис на середине. Турыsur le cou-de-pied endehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
27.	04.12.		Allegro. Changement de pieds entournant	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
28.	07.12.		Allegro. Pas echappe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.

			нога – surlecou-de-pied.				
29.	11.12.		Allegro. Ballonne в сторону (вперед, назад).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
30.	14.12.		Allegro. Petit pas chasse en fase и в позах.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
31.	18.12.		Allegro. Pas balance entournant на ¼ круга.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
32.	21.12.		Allegro. Sissonne fermee в сторону.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
33.	25.12.		Allegro. Сценический sissonne в позах 1, 2 arabesques.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
34.	28.12.		Allegro. Sissonne ouvert. Entrechat-quatr.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
35.	11.01.		**Вводное занятие** Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний; *выполнение контрольных*

			Репетиционно- постановочная работа.				*упражнений.*
36.	15.01.		Allegro. Grand jete с шага в arabesques и attitude с glissade и с pas couru.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
37.	18.01.		Allegro. Pasglissade (без перемены и с переменой ног).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
38.	22.01.		**Народно-сценический танец.** Упражнения у станка. Plie в характере молдавского танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
39.	25.01.		Упражнения у станка. Battement tendu с ковырялочкой и притопами в характере русского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
40.	29.01.		Упражнения у станка. Pond de jambe в характере молдавского танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
41.	01.02.		Упражнения у станка. Jette с моталочкой и раскрытием рук в характере русского танца (кубанского).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
42.	05.02.		Упражнения у станка. Каблучный с потартье в характере татарского танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
43.	08.02.		Упражнения у станка. Flic - flac в характере цыганского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных

							знаний.
44.	12.02.		Упражнения у станка. Fondu в характере белорусского танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
45.	15.02.		Упражнения у станка. Подготовка к веревочке и веревочка в характере украинского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
46.	19.02.		Упражнения у станка. Adajio с растяжкой и перегибанием корпуса в характере испанского танца (или восточного).	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
47.	22.02.		Упражнения у станка. Выстукивания в характере русского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
48.	26.02.		Упражнения у станка. Grand battement с опусканием на колено и разворотом колена в характере польского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
49.	01.03.		Середина танец «Молдовеняска». Положение ног и положение рук в сольных и массовых танцах.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Диалог, педагогическое наблюдение.
50.	05.03.		Танец «Молдовеняска». Основной ход танца (ход с подскоком и бег).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.

51.	12.03.		Танец «Молдовеняска». Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
52.	15.03.		Танец «Молдовеняска». Ход на одну ногу с прыжком.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
53.	19.03.		Танец «Молдовеняска». Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
54.	22.03.		Польский сценический танец «Мазурка». Позиции и положение ног и рук в танце.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
55.	26.03.		Польский сценический танец «Мазурка». Основной ход танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
56.	29.03.		Польский сценический танец «Мазурка». Волнообразное движение руки.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
57.	02.04.		Польский сценический танец «Мазурка». «Ключ» (удар каблуками) одинарный; «ключ» двойной.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
58.	05.04.		Польский сценический танец «Мазурка». Pasbalance по 3 свободной позиции.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных

							знаний.
59.	09.04.		Польский сценический танец «Мазурка». «Голубец».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
60.	12.04.		Польский сценический танец «Мазурка». «Перебор – pas de bourre	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
61.	16.04.		Цыганский танец. Основные положения рук и ног.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
62.	19.04.		Цыганский танец. Flic-flac.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
63.	23.04.		Цыганский танец. Прыжок в attitude.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Диалог, педагогическое наблюдение.
64.	26.04.		Цыганский танец. Движения рук с юбкой.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
65.	30.04.		Цыганский танец. Port de bras в танце.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
66.	03.05.		**Отработка репертуара ансамбля и постановка новых номеров.** «Молодычка».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных

			Разучивание комбинаций танца.				знаний.
67.	07.05.		«Гусеница». Отработка комбинаций танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
68.	10.05.		«Цыганский танец». Разучивание комбинаций танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
69.	14.05.		«Барыня». Разучивание комбинаций танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
70.	17.05.		Композиция танца «Молодычка». Композиция танца «Гусеница».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
71.	21.05.		Композиция цыганского танца. Композиция танца «Барыня».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
72.	24.05.		**Итоговое занятие (2)** Отчетный концерт образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ».	1ч./45 1ч./45			Выполнение контрольных упражнений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.2. Календарный учебный график.

Средняя группа 2 2025-2026 уч.год

№ п/п	Дата.		Тема занятия.	Кол-во часов/ продолжи-тельность занятия.	Форма занятия.	Место проведения.	Форма контроля.
	По плану.	По факту.					
1.	01.09.		**Вводное занятие.** Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов Репетиционно - постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Беседа, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Диалог, педагогическое наблюдение.
2.	07.09.		**Классический танец.** Экзерсис у станка. Grand rond de jambe jete вперед и назад.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Диалог, педагогическое наблюдение.
3.	08.09.		Экзерсис у станка. Battement soutenu на 90°.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
4.	14.09.		Экзерсис у станка. Rond de jambeenl`air в deni – plie.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
5.	15.09.		Экзерсис у станка. Полуповорот endehors и endedans	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое	ЦТ «Родные истоки»	Практическое закрепление

			с ногой, открытой на 45° и 90°.		занятие.	Каб. № 5.	полученных знаний.
6.	21.09.		Экзерсис у станка. Pas tombe c releve lent на 90°. Крестом.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
7.	22.09.		Экзерсис у станка. Grand battement jete balance.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
8.	28.09.		Экзерсис у станка. Большие позы efface, croisee, ecariee, attitude.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
9.	29.09.		Экзерсис у станка. Developpe plie releve (90°).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
10.	05.10.		Экзерсис у станка. Battement fondu на 90°.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
11.	06.10.		Экзерсис у станка. 10. Battement developpe с медленным поворотом endehors и endedansc ногой, открытой вперед и назад.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
12.	12.10.		Экзерсис у станка. Tombe coupe без поворота и с поворотом.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
13.	13.10.		Экзерсис у станка.Arabesgues I, II, III	1ч./45	Показ,	ЦТ «Родные	Практическое

			(IV).	1ч./45	практическое занятие.	истоки» Каб. № 5.	закрепление полученных знаний.
14.	19.10.		Экзерсис у станка. Туры из 5-й и 2-й позиций на полу.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
15.	20.10.		Экзерсис у станка. Typ fouette у станка.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
16.	26.10.		Экзерсис на середине. 6-е Portdebras.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
17.	27.10.		Экзерсис на середине. Большие, маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, 1,2,3 arabesgues.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
18.	02.11.		Экзерсис на середине. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
19.	03.11.		Экзерсис на середине. Battement fondu с plie-releve enfase и в маленьких позах.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
20.	09.11.		Экзерсис на середине. Battement soutenu en fase и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.

21.	10.11.		Экзерсис на середине. Rond de jambeenl`airendehors et en dedans.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
22.	16.11.		Экзерсис на середине. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied и pascoupe на всю стопу.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
23.	17.11.		Экзерсис на середине. Demi rond de jambena 90° endehors et en dedans, enfase.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
24.	23.11.		Экзерсис на середине. Grand battement jete в больших позах, (pointes enfase и в позах).	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
25.	24.11.		Экзерсис на середине. Поза 4 arabesque на 45 град 1, 2, 3 arabesgue на 90°.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
26.	30.11.		Экзерсис на середине. Турыsur le cou-de-pied endehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
27.	01.12.		Allegro. Changement de pieds entournant	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
28.	07.12.		Allegro. Pas echappe на 2-ю и 4-ю позиции	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки»	Выполнение контрольных

			с окончанием на одну ногу, другая нога – surlecou-de-pied.			Каб. № 5.	упражнений.
29.	08.12.		Allegro. Ballonne в сторону (вперед, назад).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
30.	14.12.		Allegro. Petit pas chasse en fase и в позах.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
31.	15.12.		Allegro. Pas balance entournant на ¼ круга.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
32.	21.12.		Allegro. Sissonne fermee в сторону.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
33.	22.12.		Allegro. Сценический sissonne в позах 1, 2 arabesques.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
34.	28.12.		Allegro. Sissonne ouvert. Entrechat-quatr.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
35.	29.12.		Allegro. Grand jete с шага в arabesques и attitude с glissade и с pas couru.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний; *выполнение*

							контрольных упражнений.
36.	11.01.		**Вводное занятие** Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов Репетиционно- постановочная работа.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
37.	12.01.		Allegro. Pasglissade (без перемены и с переменой ног).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
38.	18.01.		**Народно-сценический танец.** Упражнения у станка. Plie в характере молдавского танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
39.	19.01.		Упражнения у станка. Battement tendu с ковырялочкой и притопами в характере русского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
40.	25.01.		Упражнения у станка. Pond de jambe в характере молдавского танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
41.	26.01.		Упражнения у станка. Jette с моталочкой и раскрытием рук в характере русского танца (кубанского).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
42.	01.02.		Упражнения у станка. Каблучный	1ч./45		ЦТ «Родные	Выполнение

			с потартье в характере татарского танца.	1ч./45		истоки» Каб. № 5.	контрольных упражнений.
43.	02.02.		Упражнения у станка. Flic - flac в характере цыганского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
44.	08.02.		Упражнения у станка. Fondu в характере белорусского танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
45.	09.02.		Упражнения у станка. Подготовка к веревочке и веревочка в характере украинского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
46.	15.02.		Упражнения у станка. Adajio с растяжкой и перегибанием корпуса в характере испанского танца (или восточного).	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
47.	16.02.		Упражнения у станка. Выстукивания в характере русского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
48.	22.02.		Упражнения у станка. Grand battement с опусканием на колено и разворотом колена в характере польского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
49.	23.02.		Середина танец «Молдовеняска». Положение ног и положение рук	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Диалог, педагогическое наблюдение.

			в сольных и массовых танцах.				
50.	01.03.		Танец «Молдовеняска». Основной ход танца (ход с подскоком и бег).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
51.	02.03.		Танец «Молдовеняска». Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
52.	09.03.		Танец «Молдовеняска». Ход на одну ногу с прыжком.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
53.	15.03.		Танец «Молдовеняска». Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
54.	16.03.		Польский сценический танец «Мазурка». Позиции и положение ног и рук в танце.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
55.	22.03.		Польский сценический танец «Мазурка». Основной ход танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
56.	23.03.		Польский сценический танец «Мазурка». Волнообразное движение руки.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
57.	29.03.		Польский сценический танец «Мазурка».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое	ЦТ «Родные истоки»	Выполнение контрольных

			«Ключ» (удар каблуками) одинарный; «ключ» двойной.		занятие.	Каб. № 5.	упражнений.
58.	30.03.		Польский сценический танец «Мазурка». Pasbalance по 3 свободной позиции.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
59.	05.04.		Польский сценический танец «Мазурка». «Голубец».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
60.	06.04.		Польский сценический танец «Мазурка». «Перебор – pas de bourre	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
61.	12.04.		Цыганский танец. Основные положения рук и ног.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
62.	13.04.		Цыганский танец. Flic-flac.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
63.	19.04.		Цыганский танец. Прыжок в attitude.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Диалог, педагогическое наблюдение.
64.	20.04.		Цыганский танец. Движения рук с юбкой.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
65.	26.04.		Цыганский танец.	1ч./45		ЦТ «Родные	Выполнение

			Port de bras в танце.	1ч./45		истоки» Каб. № 5.	контрольных упражнений.
66.	27.04.		**Отработка репертуара ансамбля и постановка новых номеров.** «Молодычка». Разучивание комбинаций танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
67.	03.05.		«Гусеница». Отработка комбинаций танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
68.	04.05.		«Цыганский танец». Разучивание комбинаций танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
69.	10.05.		«Барыня». Разучивание комбинаций танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
70.	11.05.		Композиция танца «Молодычка». Композиция танца «Гусеница».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
71.	17.05.		Композиция цыганского танца. Композиция танца «Барыня».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
72.	18.05.		**Итоговое занятие (2)** Отчетный концерт образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ».	1ч./45 1ч./45			Выполнение контрольных упражнений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.3. Календарный учебный график.

Старшая группа 2025-2026 уч.год

№ п/п	Дата.		Тема занятия.	Кол-во часов/ продолжи-тельность занятия.	Форма занятия.	Место проведения.	Форма контроля.
	По плану.	По факту.					
1.	01.09.		**Вводное занятие.** Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов Репетиционно - постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Беседа, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Диалог, педагогическое наблюдение.
2.	04.09.		**Классический танец.** Экзерсис у станка. Grand rond de jambe jete вперед и назад.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Диалог, педагогическое наблюдение.
3.	08.09.		Экзерсис у станка. Battement soutenu на 90°.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
4.	11.09.		Экзерсис у станка. Rond de jambeenl`air в deni – plie.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
5.	15.09.		Экзерсис у станка. Полуповорот endehors и endedans с ногой, открытой на 45° и 90°.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных

							знаний.
6.	18.09.		Экзерсис у станка. Pas tombe c releve lent на 90°. Крестом.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
7.	22.09.		Экзерсис у станка. Grand battement jete balance.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
8.	25.09.		Экзерсис у станка. Большие позы efface, croisee, ecariee, attitude.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
9.	29.09.		Экзерсис у станка. Developpe plie releve (90°).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
10.	02.10.		Экзерсис у станка. Battement fondu на 90°.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
11.	06.10.		Экзерсис у станка. 10. Battement developpe с медленным поворотом endehors и endedansc ногой, открытой вперед и назад.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
12.	09.10.		Экзерсис у станка. Arabesgues I, II, III (IV).	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
13.	13.10.		Экзерсис у станка. Tombe coupe без поворота и с поворотом.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных

							знаний.
14.	16.10.		Экзерсис у станка. Туры из 5-й и 2-й позиций на полу.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
15.	20.10.		Экзерсис у станка. Typ fouette у станка.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
16.	23.10.		Экзерсис на середине. 6-е Portdebras.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
17.	27.10.		Экзерсис на середине. Большие, маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, 1,2,3 arabesgues.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
18.	30.10.		Экзерсис на середине. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
19.	03.11.		Экзерсис на середине. Battement fondu c plie-releve enfase и в маленьких позах.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
20.	06.11.		Экзерсис на середине. Battement soutenu en fase и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
21.	10.11.		Экзерсис на середине. Rond de jambeenl`airendehors et en	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое	ЦТ «Родные истоки»	Практическое закрепление

			dedans.		занятие.	Каб. № 5.	полученных знаний.
22.	13.11.		Экзерсис на середине. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied и pascoupe на всю стопу.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
23.	17.11.		Экзерсис на середине. Demi rond de jambena 90° endehors et en dedans, enfase.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
24.	20.11.		Экзерсис на середине. Grand battement jete в больших позах, (pointes enfase и в позах).	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
25.	24.11.		Экзерсис на середине. Поза 4 arabesque на 45 град 1, 2, 3 arabesgue на 90°.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
26.	01.12.		Экзерсис на середине. Турыsur le cou-de-pied endehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
27.	04.12.		Allegro. Changement de pieds entournant	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
28.	08.12.		Allegro. Pas echappe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая нога – surlecou-de-pied.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.

29.	11.12.		Allegro. Ballonne в сторону (вперед, назад).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
30.	15.12.		Allegro. Petit pas chasse en fase и в позах.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
31.	18.12.		Allegro. Pas balance entournant на ¼ круга.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
32.	22.12.		Allegro. Sissonne fermee в сторону.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
33.	25.12.		Allegro. Сценический sissonne в позах 1, 2 arabesques.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
34.	29.12.		Allegro. Sissonne ouvert. Entrechat-quatr.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
35.	12.01.		**Вводное занятие** Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов Репетиционно- постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний; *выполнение контрольных упражнений.*

36.	15.01.		Allegro. Grand jete с шага в arabesques и attitude с glissade и с pas couru.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
37.	19.01.		Allegro. Pasglissade (без перемены и с переменой ног).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
38.	22.01.		**Народно-сценический танец.** Упражнения у станка. Plie в характере молдавского танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
39.	26.01.		Упражнения у станка. Battement tendu с ковырялочкой и притопами в характере русского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
40.	29.01.		Упражнения у станка. Pond de jambe в характере молдавского танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
41.	02.02.		Упражнения у станка. Jette с моталочкой и раскрытием рук в характере русского танца (кубанского).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
42.	05.02.		Упражнения у станка. Каблучный с потартье в характере татарского танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
43.	09.02.		Упражнения у станка. Flic - flac в характере цыганского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.

44.	12.02.		Упражнения у станка. Fondu в характере белорусского танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
45.	16.02.		Упражнения у станка. Подготовка к веревочке и веревочка в характере украинского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
46.	19.02.		Упражнения у станка. Adajio с растяжкой и перегибанием корпуса в характере испанского танца (или восточного).	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
47.	23.02.		Упражнения у станка. Выстукивания в характере русского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
48.	26.02.		Упражнения у станка. Grand battement с опусканием на колено и разворотом колена в характере польского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
49.	02.03.		Середина танец «Молдовеняска». Положение ног и положение рук в сольных и массовых танцах.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Диалог, педагогическое наблюдение.
50.	05.03.		Танец «Молдовеняска». Основной ход танца (ход с подскоком и бег).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
51.	09.03.		Танец «Молдовеняска».	1ч./45		ЦТ «Родные	Выполнение

			Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.	1ч./45		истоки» Каб. № 5.	контрольных упражнений.
52.	12.03.		Танец «Молдовеняска». Ход на одну ногу с прыжком.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
53.	16.03.		Танец «Молдовеняска». Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
54.	19.03.		Польский сценический танец «Мазурка». Позиции и положение ног и рук в танце.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
55.	23.03.		Польский сценический танец «Мазурка». Основной ход танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
56.	26.03.		Польский сценический танец «Мазурка». Волнообразное движение руки.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
57.	30.03.		Польский сценический танец «Мазурка». «Ключ» (удар каблуками) одинарный; «ключ» двойной.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
58.	02.04.		Польский сценический танец «Мазурка». Pasbalance по 3 свободной позиции.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.

59.	06.04.		Польский сценический танец «Мазурка». «Голубец».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
60.	09.04.		Польский сценический танец «Мазурка». «Перебор – pas de bourre	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
61.	13.04.		Цыганский танец. Основные положения рук и ног.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
62.	16.04.		Цыганский танец. Flic-flac.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
63.	20.04.		Цыганский танец. Прыжок в attitude.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Диалог, педагогическое наблюдение.
64.	23.04.		Цыганский танец. Движения рук с юбкой.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
65.	27.04.		Цыганский танец. Port de bras в танце.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
66.	30.04.		**Отработка репертуара ансамбля и постановка новых номеров.** «Молодычка». Разучивание комбинаций танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.

67.	04.05.		«Гусеница». Отработка комбинаций танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
68.	07.05.		«Цыганский танец». Разучивание комбинаций танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
69.	11.05.		«Барыня». Разучивание комбинаций танца.	1ч./45 1ч./45		ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
70.	14.05.		Композиция танца «Молодычка». Композиция танца «Гусеница».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Практическое закрепление полученных знаний.
71.	18.05.		Композиция цыганского танца. Композиция танца «Барыня».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие.	ЦТ «Родные истоки» Каб. № 5.	Выполнение контрольных упражнений.
72.	21.05.		**Итоговое занятие (2)** Отчетный концерт образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ».	1ч./45 1ч./45			Выполнение контрольных упражнений.

2.2.Условия реализации программы:

Занятия с детьми проводятся на базе МАУДО Центр творчества «Родные истоки» в хореографическом зале, оборудованном зеркалами, станками для занятий, имеется соответствующее оформление, в наличие: музыкальный центр, фонотека детской эстрадной, народной и классической музыки, раздевалка и костюмерная. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы, техника безопасности.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

- репетиционный зал, оборудованный зеркалами, танцевальными станками, необходимой мебелью (стол, стулья, шкафы)
- гимнастические коврики,
- раздевалка;
- костюмерная;
- фортепиано;
- реквизит – мячи, скакалки, цветы, ведра, тазы, и т.д.;
- костюмы

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- телевизор;
- аудио и видеотека;
- ноутбук

Кадровое обеспечение

Для реализации базовой программы «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» в объединении преподают педагоги, имеющие специальное **высшее** образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, в совершенстве владеющие методикой преподавания данных предметов, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности.

-Художественный руководитель образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ» – ***Орлова Виктория Игоревна,*** стаж работы 10 лет;

-Концертмейстер **–** ***Шуткина Елена Васильевна,*** *стаж работы 22 года*.

2.3. Формы аттестации.

За период обучения по данной программе учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Открытые занятия для родителей.

Итоговая аттестации проводится по окончании изучения программы и фиксируется в соответствующей документации; итоговый контроль - в форме отчетного концерта, итогового открытого занятия, участия в краевых, Всероссийских, Международных конкурсах.

Наблюдение, тестирование - применяется педагогом как средство анализа степени усвоения практических умений.

Викторины - ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания - развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Танцевальные конкурсы - проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и благородство манер.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем за качеством полученных знаний и умений.

Танцевально-конкурсные программы - развивают художественно-творческие способности, интерес, внимание, умственный кругозор, дают возможность для самореализации и самоутверждения учащихся.

Фестивали - дают возможность увидеть лучшие образцы танцевального творчества; создают «почву» для сравнения, анализа, дискуссий; активизируют и повышают работоспособность.

Концертная деятельность воспитывает танцевальную и эстетическую культуру, укрепляет навык осмысленного отношения к танцу, поддерживает чувство коллективизма и дружбу среди учащихся; решает одну из главных творческих задач хореографа, создание оригинального тематически разнообразного танцевального репертуара; придает чувство удовлетворения при достижении желаемых результатов.

Результат обучения в количественном выражении:

Результатом обучения является участие **не менее 50%** учащихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие **не менее 10%** победителей и призёров общегородских (районных) мероприятий и **переход** на углубленный уровень **не менее 25% учащихся** по дополнительным общеразвивающим программам.

2.4. Оценочные материалы

Зачетный лист по выполнению программы

Группа ____ год обучения Дата_____

№	Ф.И. учащегося	задания					Результат
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3							
4							
5							

Задания:

1.Классический экзерсис – знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения у станка, на середине, allegro.

2. Упражнения народного танца -знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения у станка, на середине.

3. Владеть терминологией классического и народно-сценического танцев.

4.Знать **последовательность движений в танцах** программы.

5.Исполнять грамотно и артистично **танцы репертуара ансамбля.**

2.5. Методические материалы

В основу данной программы положены основные педагогические ***принципы и методы обучения***, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание учащимися хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые)..

Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции. Направлен на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительные примеры.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в творческом объединении). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Для улучшения качества работы по данной программе, используются следующие **приемы и методы обучения:**

- метод показа педагогом движений или комбинаций;
- оперативный комментарий и пояснение;
- прием физической помощи учащимся;
- самоконтроль действий учащихся;

- просмотр видеоматериала и анализ увиденного.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию данной программы, являются:

- постепенность развития хореографических данных у учащихся;
- постепенное увеличение физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала от простого к сложному;
- целенаправленность учебного процесса.

Основной вид деятельности – музыкально-танцевальные тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения.

Наиболее часто используемые следующие **технологии обучения:**

1. *Технологию обучения в сотрудничестве.* Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Учащиеся разбиваются на небольшие группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидульно-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми);
- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 5 до 6 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

Здоровьесберегающие технологии – это совокупность приёмов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу. При котором выполняются следующие требования:

1. Учёт индивидуальных особенностей ребёнка.

2. Не допускать чрезмерной изнуряющей физической, эмоциональной, нагрузки при освоении учебного материала.

3. Обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в творческом объединении.

Формы организации образовательного процесса.

В связи со спецификой обучения, одновременно выполняются *задачи музыкального, физического и эстетического развития.*

Музыкальное сопровождение играет важную в процессе обучения по данной программе. Педагог и концертмейстер должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого занятия.

Хорошее музыкальное сопровождение не только помогает развить у учащихся ритм и слух, но и воспитать художественный вкус. Оно развивает у ребенка танцевально-ритмическую координацию и выразительность движений. Необходимо уделять много времени изучению и прослушиванию песенного репертуара. Детям необходимо слушать музыку, запоминать предложенные позиции, отрабатывать различные движения.

Специфика обучения народному и классическому танцам связана с определенной *нагрузкой*. Учащимся необходимо многократное повторение изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка движений дает возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образованного процесса.

Для решения задач по эстетическому воспитанию, а также расширения и углубления знаний учащихся в области народной культуры проводятся соответствующие беседы о выдающихся и интересных людях культуры и искусства России и Кубани.

Раздел 3. Воспитательная работа

3.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы
Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются,

проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способным и к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за обучением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.2. Календарный план воспитательной работы.

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«День знаний».	Сентябрь	Творческая встреча	Фото – материал с участием детей
2.	Участие в конкурсах и фестивалях	Сентябрь-май	Выступление на конкурсах и фестивалях	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
3.	«День народного единства»	Ноябрь	Участие в концерте	Фото – материал с участием детей
4.	Новогодние мероприятие	Декабрь	Игровое мероприятие	Фото - материал
5.	«Рождественские встречи»	Январь	Мастер-класс	Фото - материал
6.	«День защитника Отечества»	Февраль	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«Международный женский день 8 Марта»	Март	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8.	«Мир. Труд. Май.»	1 мая	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9.	«День победы»	9 мая	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Список литературы.

Список основной литературы:

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца», «Владос», г. Москва, 2003 г.
2. Климов А.А. «Основы русского народного танца», «Искусство», г. Москва, 1981 г.
3. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца», г.Санкт-Петербург, 1999 г.
4. Нагайцева Л.Г. «Кубанский народный танец» г. Краснодар, 2001 г.
5. Нагайцева Л.Г. «Учебный репертуар для хореографических отделений школ искусств», г. Краснодар, 2001 г.
6. Программа для хореографических отделений школ искусств «Основы русского народного танца», сост. О.Н. Ананьева, г. Волгоград, 2000
7. Ткаченко ТС. «Народные танцы», «Искусство», г. Москва, 1974 г.
8. «Экзерсис народно-сценического танца», вып.1,2, ред. Иванова СВ., КУМЦ, г.Краснодар, 2003 г
9. Нагайцева Л.Г. «Учебный репертуар для хореографических отделений школ искусств», г. Краснодар, 2001 г.
10. Пасютинская, В. – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2015.
11.Базарова Н., Мей В., «Азбука классического танца», «Искусство», г.Ленинград, 1983 г.
12. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», «Искусство», г.Ленинград, 1980 г.

Видеотека учебных фильмов.

1. Балет Игоря Моисеева.
2. Концерт ансамбля танца Сибири им. М.С.Годенко.
3. Концерт государственного ансамбля танца «Березка».
7. Видеозаписи конкурсных выступлений, отчетных концертов, класс - концертов и открытых уроков, репетиций ансамбпя «ПЕРВОЦВЕТ».

Литература для детей:

1. Детский хореографический журнал журнал «Студия Пяти-па». Москва
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» (Внимание: дети), Москва, 2009г
3. В.Пасютинская – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2015г

Периодические печатные издания:

Журнал «Хореограф». Н. Довбыш (периодичность выпуска раз в три месяца с 2013 года).

Детский хореографический журнал журнал «Студия Пяти-па». Москва.

Интернет - ресурсы:

- Интернет-издание Стихия танца, с 2012 года.
- Интернет-портал для хореографов DOZADO. Dancemagazine, с 2016 года.
- Интернет-журнал PRO ТАНЕЦ, с 2016 года.