УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

Утверждаю_____
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 118
от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Акварель»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы:3 года (504 час.)
Возрастная категория: от 8до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная.
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 22328

Автор-составитель: Гуданаева Светлана Борисовна, педагог дополнительного образования.

Ст. Новопокровская, 2026 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№		Акварель
1	Возраст учащихся	8-16лет
2	Срок обучения	3 года
3	Количество часов (общее)	504 часов
4	Количество часов за период обучения	1 год – 144 часа 2 год – 144 часов 3 год – 216 часов
5	ФИО педагога	Гуданаева Светлана Борисовна
6	Уровень программы	базовый
7	Продолжительность 1 занятия по(СанПИНу)	45мин
8	Количество часов в день	1 год - 2 часа 2 год – 2 часа 3 год – 2 часа
9	Периодичность занятия (в неделю)	1 год – 2 раза 2 год – 2 раза 3 год – 3 раза

Содержание.

Введение		2
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**	3
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цели и задачи	5
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	17
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	20
2.1	Календарный учебный график	20
2.2	Условия реализации программы	51
2.3	Формы аттестации	52
2.4	Оценочные материалы	52
2.5	Методические материалы	54
3	**Программа воспитания**	57
3.1	Воспитательная деятельность в ходе реализации программы	57
3.2	Календарный план воспитательной работы.	59
	Список литературы	60

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Программа «Акварель» базового уровня по изобразительному творчеству пробуждает и укрепляет интерес и любовь к изобразительному искусству, развивает эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствует изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление у детей и подростков,

Особое внимание уделяется совершенствованию навыков, развитию проектной деятельности.

В основу программы взяты программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Н.Б. Неменский, Н.Н. Фомина (2005 г.), «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Н.А. Горяева, О.В. Островская (2006 г.)

Новизна программы состоит в специфике ее содержания, в использовании образовательных технологиях, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности. Изучение различных изобразительных декоративно-прикладных техник и ремесел комплексно развивают личностные творческие качества обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения немаловажная роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;

8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа базового уровня педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся. Программа построена так, чтобы дать углубленные знания, умения и навыки учащимся в собственной художественно – творческой деятельности; сформировать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются как традиционные, так и нетрадиционные методы и способы изодеятельности, которые способствуют развитию творческого потенциала детей, активно используются современные компьютерные и мультимедийные технологии, компьютерные развивающие и обучающие программы, что позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования.

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся с 8 до 16 лет. Занятия проводятся 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа - итого 144 часа; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа - итого 144 часа.; 3 год обучения - 3

раза в неделю по 2 часа - итого 216 часов. Количество учащихся в группе обучения 12 человек.

Отличительные особенности содержания программы.

Данная программа разработана для детей 8-16 лет

Программа создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотиваций.

Учащиеся получают возможность более подробно познакомиться с многообразием видов и жанров изобразительного творчества, с техническими приёмами искусства изображения и впоследствии, с их самостоятельным применением и соединением в творческом поиске.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены, следующие виды занятий:

- ✓ рисование с натуры, по памяти и по представлению;
- рисование на заданные темы и иллюстрирование;
- декоративное рисование;
- беседы об изобразительном искусстве;
- подготовка к выставкам.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, рисунки с натуры, наброски и зарисовки предшествуют рисованию на темы, декоративным работам. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

Адресат программы

Программа адресована для детей от 8 до 16 лет. Набор происходит при наличии способностей и стремления к творческой изобразительной деятельности. Учебные группы формируются из учащихся от 8 до 16 лет. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Уровень программы - базовый.

Срок освоения программы 1 год - 144 часа, 2 год – 144 часов, 3 год – 216 часов.

Режим. Занятия проводятся 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа,2 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа. 3 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия по 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Форма проведения занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы 1 года обучения изобразительного творчества «Акварель» - приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью, развить важнейшие для художественного творчества способности умение видеть жизнь. Сформировать наблюдательность.

Цель программы 2 года обучения изобразительного творчества «Акварель» - посредством широкого диапазона изобразительной деятельности

развивать у детей различные формы мышления (логическое и образное, абстрактное и ассоциативное), необходимые человеку в различных сферах деятельности.

Цель программы 3 года обучения изобразительного творчества «Акварель» - умение создавать художественный образ и различать его эмоциональную нагрузку является основополагающим. Знакомство с азами дизайна и стилизацией, как главным выразительным средством происходит в разном соотношении на всех изучаемых предметов: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство».

Задачи программы 1 года обучения:

Образовательные (предметные): расширить круг представлений детей об искусстве и его связи с жизнью. Обучение строиться как дальнейший шаг к приобщению детей к окружающей красоте.

Личностные: воспитать сюжетно образное восприятия окружающей среды, творческое воображение, эстетические чувства и понимания прекрасного.

Метапредметные: развить эмоционально-эстетическое отношение учащихся не только к произведениям искусства, но и предметам и явлениям окружающей действительности.

Интерес к изобразительной деятельности зависит и от взаимоотношений между педагогом и учащимися. Доброта и педагогический такт педагога поддерживают учащегося, заставляют поверить в себя, в свои силы, избавиться от неуверенности. Не снижая требований к качеству выполненной учащимся работы, нужно добиться, чтобы рисунки его были художественно-выразительными и грамотными.

Задачи программы 2 года обучения:

Образовательные (предметные): Изучение общих закономерностей формальной, декоративной и сюжетной композиций, что позволяет детям освоить не только способы создания образов с определенными психологическими характеристиками, но и осознать себя и решать определенные психологические аспекты своего взаимодействия с окружающим миром.

Личностные: воспитание творческой личности с позитивным мышлением, с образным восприятием окружающей среды. Сохранение и развитие духовно-психологического здоровья ребенка. Формирование общественно активной-личности.

Метапредметные: способствовать овладению умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- способствовать овладению умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- учить использованию средств информационных технологий для решения учебно-творческих задач;
- развить умение строить самостоятельную творческую деятельность;
- развить умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других учащихся.

Задачи программы 3 года обучения:

Образовательные (предметные): изучение навыков формообразования на плоскости и в объём; знакомство учащихся с пропорциями человека; формировать у обучающихся навыков изображения силуэта при передачи объёма в цвете; освоить виды компоновок элементов в танковой композиции.

Личностные: воспитание творческой личности с позитивным мышлением, с образным восприятием окружающей среды. Сохранение и развитие духовно-психологического здоровья ребенка. Формирование общественно активной-личности.

Метапредметные:

Способствовать овладению умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; развить умение строить самостоятельную творческую деятельность.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п\п	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1		Наблюдение
2.	Красота осени.	27	2	25	Практическое задание
3.	Мир вокруг нас.	20	2	18	Наблюдение
4.	В ожидании Рождества.	10	1	9	Практическое задание
5.	Морозные узоры.	10	2	8	Наблюдение
6.	Славься, удаль молодецкая!	14	2	12	Практическое задание
7.	Дыхание весны.	20	4	16	Наблюдение
8.	Светлая Пасха.	20	2	18	Практическое задание
9.	Родная сторонушка.	20	2	18	Наблюдение
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка.
Всего:		**144**	**19**	**125**	

Содержание учебного плана
1 года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила

техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.
Практика. Рисунок по представлению «Как я провел лето». Закрепление пройденного материала предыдущей программы.

2.Красота осени.

Теория. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы**.** Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).
Практика. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).Закрепление знаний о линейной перспективе(свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта) и воздушной перспективе (соотношение первого и заднего плана в композиции ,изменение тона и цвета).

3.Мир вокруг нас.

Теория. Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни.
Практика. Живописная сюжетная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тональных отношений», «ритм». Понятия «движение композиции», «композиционный центр». Закрепить представление о живописи, посредством написания натюрморта с учетом цветовых и тональных отношений, обучить разным техникам в живописи, научить выявлять пространство и объем предмета в натюрморте.

4.В ожидании Рождества.

Теория. Праздник - народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: ярмарка, Рождество, вечеря, колядки, народные гулянья, связанные с рождением Христа широко отмечаются и празднуются многими народами. Образ народного праздника хорошо отражается в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.

Практика. Живописная сюжетная композиция. Двух- или трех- плановое решение пространства. Закрепление понятий «целостность композиции», «ритмичное движение», «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «смысловой центр», «композиционная схема», «целостность цветового решения», «формат и направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон»;
- выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- пропорции фигуры человека;
- передача характера взаимоотношений между персонажами;
- выполнение цветового и тонального решения композиции в соответствии с замыслом;

5.Морозные узоры.

Теория. Самые красивые узоры создает сама природа: хоровод снежинок зимним днем, морозные узоры на окне, необычные сугробы забавной формы. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Практика. Практические навыки работы гуашью в ограниченной цветовой гамме; передача светового контраста, и объема формы предметов с учетом пространственной среды средствами художественной выразительности в живописи.

6.Славься, удаль, молодецкая!

Теория. Данный раздел воспитывает у обучаемых интерес и любовь к Всемирной истории и истории Отечества, Родине. Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов проявляется в создании памятников героям и монументов Славы. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.

Практика. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера изображаемых персонажей.

7.Дыхание весны.

Теория. Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ весны в творчестве российских художников. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Находить природные линии, пятна, узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, передавая характер , расцветку, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры .Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Ничто не приносит такую огромную радость людям, как весенние цветы ! Их красота и нежность. Они являются символом пробуждения природы после долгой русской зимы. Первоцветы улучшают настроение ,побуждают человека сделать что-то красивое, как сама природа. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

В этот раздел входят занятия по теме «Образ русской красавицы в картинах художников».

Практика. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Закрепление темы: пропорции лица и головы человека, распределение светотени на лице, передача характера и настроения посредством цветовой гаммы.

8.Светлая пасха.

Теория. Данный раздел является продолжение темы «Праздничные народные гуляния» по культуре Православной России. Развитие духовных качеств личности ребёнка через знакомство детей с историей празднования Пасхи традициями, обычаями, играми. Тема раскрывается в рассказе непосредственно о празднования Пасхи. : Светлое Христово Воскресение (Пасха), Воскресение, Крестный ход, Великий пост, писанки, крашенки.

Практика. Живописная сюжетная композиция. Двух- или трех- плановое решение пространства. Закрепление понятий «целостность композиции», «ритмичное движение», «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «смысловой центр», «композиционная схема», «целостность цветового решения», «формат и направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон»;

- выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- пропорции фигуры человека;
- передача характера взаимоотношений между персонажами;
- выполнение цветового и тонального решения композиции в соответствии с замыслом;
-изготовление поделок из разных материалов: папье-маше, изонить, фоамиран.

9.Родная сторонушка.

Теория. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы , родного города или села, без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника в создании облика города или села, в украшении улиц, скверов, площадей. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры кубанского народа. Пейзажи родного края и изображение заката на Азовском море.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Праздничные костюмы казака и казачки — концентрация народных представлений об устройстве мира. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудии труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.

Практика. Закрепление понятия основных правил и законов и применения их в живописных сюжетных композициях; передача эмоциональной выразительности в композиции посредством цветовой гаммы.

10.Итоговое занятие.

Выставка работ.

2 год обучения

№ п\п	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2.	Фактура как выразительное средство художественного образа	16	6	10	Практическое задание
3.	Стилизация плоской формы в живописи и графике.	16	6	10	Наблюдение
4.	Цветоведение.	50	10	40	Практическое задание
5.	Формообразование.	80	20	60	Наблюдение
6.	Организация картинной плоскости	50	10	40	Практическое задание
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка.
Всего:		**216**	**54**	**162**	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с программой 2 года обучения, расписанием. Техника безопасности. Правила занятий поведения на уроках. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт).

Практика. Организация картинной плоскости. Композиция «Как я провел лето».

2.Фактура как выразительное средство художественного образа.

Теория. Фактура - зрительное осязание поверхности. Даже точка обладает фактурой, соответственно и линии (множество точек) обладают разнообразной фактурой. Фактуры, применяемые на картинной плоскости, очень многообразны и получаются самыми разными способами. Они могут быть перьевыми, карандашными, изображенными графично: точки, штрихи, линии, различные зигзаги и закорючки. Ритмично повторяясь или чередуясь, они образуют целостное восприятие поверхности. Существуют различные способы получения фактурной поверхности: оттиски (тканей, бумаги, живых листьев, птичьих перьев, гофрированной резины и т.д.); акварельные приемы и манера наложения мазка (точка, линия, по-сырому), посыпание влажной поверхности солью, марганцовкой, набрызг и капание чистой водой, ухая кисть, губка и раздувание клякс через трубочку, вливание цвета в цвет и многое другое.

Практика. Понятие стилизации на примере монокомпозиций. Изучение разнообразных карандашных фактур. Движение фактур в плоскости композиции. Передача фактурности на природных формах. Акварельные и гуашевые фактуры. Техника импрессионистического мазка. Фактура и образ. Передача материальности в акварели и гуаши. Итоговая работа по цветообразованию и фактурам.

3.Стилизация плоской формы в графике.

Теория.

Стилизация-преобладание в художественном произведении условных декоративных форм над реалистической передачей действительности. Стилизация очень многолика и привлекательна. Она присутствует в народных промыслах(семеновская матрешка, хохлома, палех, глиняная игрушка, резьба по дереву, кружева и вышивки). Сложные формы стилизации это декоративная скульптура, монументальная роспись, дизайн.

Некоторые приемы стилизации: отказ от объема, замена реалистического изображения на силуэт, подчинение силуэта какой либо закономерности (на основе геометрических фигур); предельное обобщение формы-символ; подчинение изображения симметрии; замена материальности предмета на декоративную фактуру или орнамент; замена естественного цвета на декоративный (голубой котик в полосочку, желтый медвежонок); набор силуэта или формы из несвойственных предметов (музыкант из музыкальных инструментов, страус из болтов и гаек и т.д.); трансформация формы за счет изменения пропорций; условный объем.

Стилизация является основой любо декоративной композиции, в дизайне без нее не возможно формообразование. Стилизация развивает гибкость мышления, может являться связующим звеном между различными науками и искусствами.

Практика. Понятие стилизации на примере использование прямоугольных, круглых и треугольных фигур. Изучение симметрии и асимметрии на занятиях кляксографией. Силуэты трав и насекомых. Выполнение декоративной композиции с условной передачей пространства. Знакомство с творчеством И.Билибина. Фризовая или круговая компановка. Цветообразование в декоративной композиции (фантастические животные). Силуэты животных –

передача пропорций. Изучение статики и динамики на примере монокомпозиций из геометрических тел.

4.Цветоведение.

Теория.

Цвет заполняет весь окружающий мир и является важнейшим средством эмоционального воздействия на нашу психику. Поэтому дети любят все красочное и с удовольствием используют цвет в своих работах. Итак, познакомимся в начале с тремя основными цветами: желтым, красным, синим. Затем изучаем образование смешанных цветов и их оттенков. Контрастные цвета прекрасно дополняют и усиливают звучание друг друга. Знакомимся с хроматическими и ахроматическими цветами и их оттенками. Изучая цветоведение художник сможет создавать общую цветовую гамму – колорит картины. Умение работать с цветом, учитывая его психологическое воздействие, определяет его профессиональный уровень любого художника.

Практика. Изучаем дополнительные, теплые и холодные цвета, выполняем задание Цветовой круг и упражнение по теме. Осваивая приемы акварельных техник, учащиеся изучают переход от тона к тону, от цвета к цвету. Для получения разнообразных оттенков одного цвета создаем «таблицу умножения» цветов. Пишем этюды с применением хроматических и ахроматических цветов. Этюды объемных предметов с учетом взаимодействия цветов. Применяем полученные знания изображая предметы в натюрмортах с натуры.

5.Формообразование.

Теория.

Люди подсмотрели много плоских фигур у природы: и лист дерева, и крыло бабочки, и диск солнца или луна, и поверхность озера. Похожие между собой фигуры получили название круга, овала, квадрата, треугольника. Схожие объемные формы тоже получили общие названия. Они образуют пять групп геометрических тел: три группы тел вращения-шары, цилиндры и конусы, у которых ограничена гранями, ребрами и вершинами. Если вы научились рисовать эти простейшие формы, показывать их в любом повороте (ракурсе) в пространстве, то вы сможете создавать самые сложные изображения.

Практика. Изучение конструкции геометрических тел: шара, цилиндра, конуса, призмы. Построение падающих теней от шара, цилиндра, конуса призмы. Учимся распределять свет, тени, полутона, блики и рефлексы, изображая геометрические тела. Закрепление знаний передачи объема (игрушки из шариков, конусов, цилиндров, изображение призматических форм) развитие конструктивно-пространственного мышления и фантазии. Анализ формы фигуры человека. Анализ архитектурных форм в изображении зданий. Анализ предметов сложной формы в изображении натюрмортов с натуры.

6.Организация картинной плоскости.

Теория.

Художник, создающий картину, имеет дело с картинной плоскостью в виде определенного прямоугольника (формата), на которой он располагает плоские пятна при создании декоративных композиций или создает иллюзию

пространства, ограниченного рамой картины. Форматы картин могут быть самых разных пропорций (соотношение сторон) Вначале стоит научиться работать с одним формальным пятном – силуэтом. Играет роль размер, следует уравновесить условное пятно в формате. Надо учитывать, что в зависимости от формы и размера пятна – силуэта формат картины может быть самых разных пропорций (соотношение сторон). Художнику также необходимо различать статику изображения и его динамику (движение пятна в формате). Также не забывать о законах перспективы. Эти правила являются универсальными для любого визуального заполнения плоскости: точками, линиями, геометрическими фигурами или объемными предметами.

Практика. Компановка и виды форматов. Равновесие пятна в формате, движение пятна в формате. Симметрия и асимметрия силуэта. Шесть основных видов компановки «Мир растений». Перенос знаний из формальной композиции в сюжетную. Понятие плановости в композиции (Пейзаж). Понятие ритма в композиции на примере выполнения орнамента. Статика и динамика в композиции – эскиз плаката. Декоративная композиция с условной передачей пространства («Волшебный луг»). Задание по иллюстрированию русских народных сказок. Знакомство с творчеством И. Билибина. Ритм в формальной и сюжетной композиции. Итоговое задание по созданию сюжетной композиции.

7.Итоговое занятие.

Выставка работ.

3 год обучения

№ п\п	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2.	Рисунок	50	10	40	Практическое задание
3.	Живопись	55	6	49	Наблюдение
4.	Станковая композиция	45	10	35	Практическое задание
5.	Декоративная композиция	63	14	49	Наблюдение
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка.
	Всего:	216	42	174	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с программой 3 года обучения, расписанием. Техника безопасности.

Практика. Повторение правил линейной перспективы.

2. Рисунок

Теория. Вашими помощниками в передаче формы будут свет и перспектива. Свет с помощью средств светотени и тона поможет плоские фигуры превратить

в объемные. А перспектива позволит расположить предметы в пространстве в разных ракурсах и на разном расстоянии от вас, вашей точки зрения. Свет лепит объем предмета тоном (светлым и плотным или разными градациями от белого до черного цвета). Легче всего начинать учиться передаче объема на примере шара. Свет от источника движется целым пучком лучей к предмету и отражается от него, поэтому мы и видим предмет. Но чем длиннее путь от источника света до поверхности, тем слабее луч освещает предмет, часть энергии тратится на преодоление пути. Поэтому на предмете образуется пять световых зон: блик, свет, светотень (полутон), тень и рефлекс. К тому же, чем более гладкий предмет, тем легче лучам отразиться от него, и тем заметнее на нем световые зоны. В умении правильно видеть и передавать их и заключается способность рисовать объемное изображение.

Практика. Изучение конструкций из призматических форм. На основе анализа геометрических форм создание разнообразных комбинаторных изображений. построение предметов в перспективе. Передача объёма тоном. Рисование тел вращения (цилиндр, конус, шар). Рисование призматических тел (натюрмортов). Конструктивное построение предметов. Изучение пропорций фигуры человека. наброски и зарисовки фигуры человека.

3.Живопись

Теория. Художнику необходимо формировать воспитанность цветовой гармонии. Этот эмоционально-чувственный опыт требует большой практики. Для ощущения Гармоничного взаимодействия цветов вашей интуиции может помочь знание

некоторых закономерностей:

1. Гармонично сочетаются цвета, расположенные рядом в спектре (отличие по нюансу, спектр не менее 12 цветов).
2. Гармонично сочетаются дополнительные цвета, если их тон соответствует тону в спектре (гармония по контрасту).
3. Два цвета сочетаются между собой, если они расположены через четверть спектра.
4. Два цвета сочетаются между собой, если они расположены через треть спектра. 5. Три цвета сочетаются между собой, если расположены по принципу деления спектра на три или четыре равные части.
6. Четыре цвета сочетаются между собой, если они расположены через равные интервалы в цветовом круге (легко найти эти цвета путем деления спектра на равные части, ритмичный интервал между цветами).

Практика. Изучение оттенков цвета и написание этюдов живой и неживой природы. Передача объёма в цвете (натюрморты). передача объёма фигуры человека цветом. изучение взаимодействия цветов в изображении. Цветовые рефлексы в натюрморте. Нюансы и рефлексы. разнообразие техник в живописи.

4. Станковая композиция

Теория. Художник, берущийся за сюжетную композицию, уподобляется режиссеру спектакля. Важно, чтобы был интересен сюжет, продуманы мизансцены (компоновка отдельных групп и всей композиции в целом),

пространство различных планов, расстановка главных и второстепенных персонажей. Необходимо выбрать высоту линии горизонта и масштаб фигур, движение этих фигур и взаимодействие с фоном (статика, динамика, контраст, нюанс). Необходимо найти соответствующие настроению выразительные средства: цветовую гамму, технику исполнения и материал, определить ритм и фактурность мазка или штриха и т.д., то есть объединить в одной картине все, о чем говорилось в предыдущих разделах. И главное, не забыть, зачем все это делается. Ведь просто отразить действительность может и фотоаппарат, и кинокамера, но это только отражение. Что вы хотите выразить в картине, какие чувства пробудить у зрителя? Картина позволяет показать отношение автора к событию и формировать это отношение через конкретно- чувственное восприятие зрителя.

Практика. Значение эскиза в композиции. Создание основных типовых схем в композиции. Выполнение композиционных импровизаций («День и ночь») задания на выполнение композиционного центра (иллюстрации к сказке). решение композиций в цвете. Передача материальности в композиции. масштаб и линия горизонта в композиции («Гулливеры и лилипуты») ритм в сюжетной композиции. (иллюстрации литературных произведений). движение в композиции («Путешествие и историю»).

5. Декоративная композиция

Теория. Художник, создающий картину, имеет дело с картинной плоскостью в виде определенного прямоугольника (формата), на которой он располагает плоские пятна при создании декоративных композиций или создает иллюзию пространства, обзор которого тоже ограничен рамой картины. Неопытный рисовальщик обычно занят правдоподобным формообразованием и не задумывается над расположением предмета на плоскости картины, то есть не компонует ее. Неграмотная же композиция (компоновка) может не только обесценить успехи начинающего художника в передаче формы, цвета, создать неудобство восприятия изображения зрителем, но и исказить эмоциональную и смысловую сторону сюжета. Вот почему так важно овладеть знаниями организации зрительной плоскости (эти же знания необходимы фотографу, кинооператору при компоновке кадра, человеку, занимающемуся компьютерной графикой и рекламой, простому секретарю при оформлении деловых бумаг, учителю, работающему на классной доске и т.д.) или организацией пространства (архитектор, дизайнер ландшафта и т.п.).

Практика. Выявление образа в декоративной композиции. Доминанта в абстрактной композиции. Конструктивный анализ формы в декоративной композиции. Стилизация различных природных форм для создания образа в декоративной композиции. (Упражнение в стилизации) декоративные фактуры в натюрморте создание ассоциативных образов («оживший натюрморт»). разнообразие техник и приёмов в декоративной живописи. Смешанная техника в применение цветных декоративных фактур (натюрморт).

6.Итоговое занятие.

Выставка работ.

1.4 Планируемые результаты.
1 год обучения

В результате обучения программы базового уровня предполагается достижение высокого уровня овладения обучаемыми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат глубокие знания о видах и жанрах искусства, научатся свободно обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Предметные результаты:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- Знание выразительных средств декоративно-прикладного искусства (цветовая гамма; композиция; торцевание).
- Знание свойства художественных материалов.
- Овладение элементарными приемами работы с красками, кистью, природным материалом, бумагой.
- Умение составлять узоры и орнаменты.
- Умение творчески подходить к решению сюжета, выделять основное.
- Умение использовать знание формы, пропорций предметов.
- проявлять самостоятельную творческую деятельность в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости;
- развивать наблюдательность и зрительную память при выполнении набросков и зарисовок;

Личностные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение видеть красоту окружающего мира, радоваться своим открытиям;
- проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению работ;

Метапредметные результаты:

- Сформирована аккуратность и дисциплинированность;
- умение организовать свою деятельность, оценивать и характеризовать выполненные работы на выставках.
- Активно участвовать в совместной творческой деятельности.

2 год обучения

В результате освоения программы 2 года обучения базового уровня предполагается достижение высокого уровня овладения обучаемыми изобразительной грамоты. Учащиеся знакомятся с приемами стилизации, цветоведения, формообразования, что в дальнейшем поможет им в создании сюжетных композиций.

Предметные результаты:

- фактуры как выразительное средство художественного образа;
- стилизация плоской формы в графике;
- цвет в стилизации образа;
- ритмы;
- стилизация формы через геометризацию природного образа;
- бионика – переработка или заимствование природных закономерностей в стилизации;
- формообразование – последовательное изучение геометрических тел, владение навыками их изображения, переход к применению объема в станковой композиции;
- организация картинной плоскости. Изучение простых схем, создание композиций нескольких схем, соподчиненных между собой. В итоге эти знания помогают учащимся правильно компоновать те или иные объекты изображения в формате картины.

Личностные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение видеть красоту окружающего мира;
- проявлять интерес к выполнению работ;

Метапредметные результаты:

- сформирована аккуратность и дисциплинированность;
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно- творческую деятельность;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников.

3 год обучения

В результате освоения программы 3 года обучения базового уровня предполагается достижение высокого уровня овладения обучаемыми изобразительной грамоты. Учащиеся знакомятся с приемами стилизации, цветоведения, формообразования, что в дальнейшем поможет им в создании сюжетных композиций.

Предметные результаты:

- изучение навыков формообразования на плоскости и в объём;
- знакомство учащихся с пропорциями человека;
- формировать у обучающихся навыков изображения силуэта при передачи объёма в цвете;
- освоить виды компоновок элементов в танковой композиции. формообразование – последовательное изучение геометрических тел, владение навыками их изображения, переход к применению объема в станковой композиции;
- организация картинной плоскости. Изучение простых схем, создание композиций нескольких схем, соподчиненных между собой. В итоге эти знания помогают учащимся правильно компоновать те или иные объекты изображения в формате картины.

Личностные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение видеть красоту окружающего мира;
- проявлять интерес к выполнению работ;

Метапредметные результаты:

- сформирована аккуратность и дисциплинированность;
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно- творческую деятельность;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1Календарный учебный график

1 год обучения

№	Дата		Темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1	03.09		Вводное занятие: техника безопасности. Знакомство с коллективом	2	Занятие	Аудитория №8	
2	05.09		Образы человека в живописи. Изучение работ великих художников	2	Занятие	Аудитория №8	
3	10.09		Ветер. Выразительные возможности волнистой линии.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
4	12.09		Снежная буря. Создание образа мира, находящегося в непрерывном движении.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
5	17.09		Весенний день. Освоение приема тональных растяжек холодной гаммы цветов.	2	Занятие	Аудитория №8	
6	19.09		Солнечный день в горах. Открытие возможностей тонального контраста, контраста светлых и темных цветов.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
7	24.09		Закат. Изучение	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение

			различного характера линий. Ритмическая структура формы.				
8	26.09		Морской бриз. Ритм в изображении. Характер формы.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
9	01.10		Жанр портрета. Пластический образ и идейно-художественная интерпретация.	2	Занятие	Аудитория №8	
10	03.10		Человек и человеческие взаимоотношения. Трактовка взаимоотношений персонажей через пластику движений.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
11	08.10		Образ человека в разных культурах мира. Изучение иллюстраций произведений великих художников.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
12	10.10		Представления народов о красоте человека. Разнообразие образов человека в мировом искусстве.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
13	15.10		Пропорции фигуры и лица человека. Основы анатомии для юных художников.	2	Занятие	Аудитория №8	
14	17.10		Изображение мужского портрета. Пропорции мужского лица.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
15	22.10		Изображение	2	Заняти	Аудитория	Наблюден

			женского портрета. Пропорции женского лица.		е	№8	ие
16	24.10		Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок. Василиса Премудрая. Выражение характера персонажей в иллюстрациях на тему русских народных сказок.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
17	29.10		Изображение - Илья Муромец. Мужской образ русских сказок.	2	Занятие	Аудитория №8	
18	31.10		Изображение - Василиса Прекрасная. Женский образ русских народных сказок.	2	Занятие	Аудитория №8	
19	05.11		Изображение – Аленушка. Раскрытие характера персонажей по лицу.	2	Занятие	Аудитория №8	
20	07.11		Изображение - Иван-царевич. Художественные приемы и средства изображения сказочного персонажа.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
21	12.11		Линия – основа языка рисунка. Художественные средства графики.	2	Занятие	Аудитория №8	

22	14.11		Создание с помощью линии, штриха, пятна. Штриховка различной плотности.	2	Занятие	Аудитория №8	
23	19.11		Создание с помощью линии, выразительных образов. Использование различных типов линий.	2	Занятие	Аудитория №8	
24	21.11		Передача эмоционального состояния природы. Контраст дополнительных цветов.	2	Занятие	Аудитория №8	
25	26.11		Передача эмоционального состояния человека, животного. Приемы тональной растяжки цвета.	2	Занятие	Аудитория №8	
26	28.11		Образы деревьев – старое, крючковатое. Графические приемы как средство передачи образов природы.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
27	03.12		Образы деревьев – молодое, нежное. Выразительные возможности пятна и штриховки.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
28	05.12		Образы деревьев – стройное; величавое. Особенности вертикальных линий.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
29	10.12		Образы животных:	2	Заняти	Аудитория	

			разъяренных, ласковых. Образ кошки. Образ собаки.		е	№8	
30	12.12		Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки». «Лес Деда Мороза», «Лес Кощея Бессмертного», «Кошка на окошке», «Кошка-охотница».	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
31	17.12		Разнообразие форм предметного мира. Передача форм на плоскости и в пространстве.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
32	19.12		Анализ геометрической формы предмета. Монокомпозиция из геометрических тел.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
33	24.12		Изображение предметов различной формы. Разнообразие форм.	2	Занятие	Аудитория №8	
34	26.12		Жанр натюрморта. Композиция натюрморта.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
35	14.01		Роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Народные промыслы.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
36	16.01		Роль и организация материального окружения. Искусство дизайна.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
37	21.01		Изображение	2	Заняти	Аудитория	

			простого натюрморта. Цветовое решение натюрморта.		е	№8	
38	23.01		Изображение простого натюрморта с натуры. Разнообразие форм в натюрморте.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
39	28.01		Изображение простого натюрморта по представлению. Образное мышление в детском творчестве.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
40	30.01		Передача образа с помощью формы и цвета. Взаимодействие цвета и формы.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
41	04.02		Декоративно - прикладное искусство. Понимание истоков его искусства и роли в жизни человека.	2	Занятие	Аудитория №8	
42	06.02		Определяющая роль природных условий в культуре народов России. Особенности народного искусства на территории нашей страны.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
43	11.02		Красота пейзажей родной природы. Пейзаж-состояние.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
44	13.02		Создания композиции на тему «Гармония жилья с	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание

			природой». Плановость пейзажей.				
45	18.02		Единство декоративного строя в украшении жилища. История интерьера.	2	Занятие	Аудитория №8	
46	20.02		Единство декоративного строя в украшении предметов быта. Взаимодействие цвета и формы в предметах быта.	2	Занятие	Аудитория №8	
47	25.02		Единство декоративного строя в украшении орудий труда. Искусство и утилитарность.	2	Занятие	Аудитория №8	
48	27.02		Единство декоративного строя в украшении костюма. Цветовые решения в дизайне народного костюма.	2	Занятие	Аудитория №8	
49	04.02		Различие и разнообразие форм животного мира. Стилизация животных.	2	Занятие	Аудитория №8	
50	06.03		Многообразие видов художественной деятельности человека. Виденье и понимание художника.	2	Занятие	Аудитория №8	
51	11.03		Садово-парковое искусство. Взаимодействие	2	Занятие	Аудитория №8	

			искусства и природы.				
52	13.03		Моделирование различных комплексов. Моделирование детской площадки. Моделирование сказочного зоопарка. Моделирование улицы.	2	Занятие	Аудитория №8	
53	18.03		Сходство и контраст форм в выразительности композиции. Закон контраста форм в композиции.	2	Занятие	Аудитория №8	
54	20.03		Узнавание характерных черт разных культур мира. Древняя Греция. Средневековая Европа. Япония. Индия.	2	Занятие	Аудитория №8	
55	25.03		Разнообразие декоративных форм в природе. Стилизация природных форм.	2	Занятие	Аудитория №8	
56	27.03		Сказочные образы и декоративно – прикладное искусство. Знаки и символы в народном искусстве.	2	Занятие	Аудитория №8	
57	01.04		Изображения крестьянской избы (на плоскости или в объеме). Изучение истории	2	Занятие	Аудитория №8	

			русского быта.				
58	03.04		Изготовление эскизов посуды по мотивам современных народных промыслов. Орнамент в народном искусстве.	2	Занятие	Аудитория №8	
59	08.04		Изготовление эскизов украшений. Орнаментальная композиция.	2	Занятие	Аудитория №8	
60	10.04		Изготовление эскизов вышивки на полотенце. Изучение народного орнамента.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
61	15.04		Изготовление эскизов скатерти с использованием древних образов-знаков. Система знаков в древней культуре.	2	Занятие	Аудитория №8	
62	17.04		Эскизы народных костюмов. Изучение элементов народного костюма.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
63	22.04		Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа. Бытовой жанр в композиции.	2	Занятие	Аудитория №8	
64	24.04		Знакомство с произведениями изобразительного искусства, представляющих сцены праздников.	2	Занятие	Аудитория №8	

			Просмотр произведений на тему народных праздников.				
65	29.04		Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Виды народного творчества.	2	Занятие	Аудитория №8	
66	06.05		Изображение многофигурных сцен. Многофигурная композиция в станковой живописи.	2	Занятие	Аудитория №8	
67	08.05		Эмоциональный взгляд на красоту народных праздников. Цветовое решение в станковой композиции.	2	Занятие	Аудитория №8	
68	13.05		Сцены быта и труда народа. Изучение искусства и культуры народов России.	2	Занятие	Аудитория №8	
69	15.05		Отражение в произведениях изобразительного искусства жизни народов мира. Разнообразие форм в мировой культуре.	2	Занятие	Аудитория №8	
70	20.05		Декоративно-прикладное искусство во все времена как украшение жизни человека. Виды декоративно-	2	Занятие	Аудитория №8	

			прикладного искусства.				
71	22.05		Знакомство с ведущими художественными музеями России. Виды искусства, представленные в художественных музеях.	2	Занятие	Аудитория №8	
72	27.05		Произведения разных видов и жанров изобразительного (пластического) искусства в музеях. Просмотр произведений представленных в музеях мира. Выставка работ	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
			Итого	144			

2 год обучения

1			Вводное занятие: техника безопасности. Организация картинной плоскости.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
2			Карандашные фактуры. Декоративные цветы.	2	Занятие	Аудитория №8	
3			Цветообразование. Выполнение цветового круга.	2	Занятие	Аудитория №8	
4			Выразительные средства декоративной композиции. Стилизация животных.	2	Занятие	Аудитория №8	
5			Построение	2	Заняти	Аудитори	Наблюден

			геометрического орнамента. Понятие тона в рисунке. Пейзаж. Тоновая растяжка.		е	я №8	ие
6			Упражнение: три тона трех основных цветов. Эскизы двух глиняных игрушек, используя роспись в 3 тона одного цвета.	2	Занятие	Аудитория №8	
7			Движение пятна в формате. Настроение в композиции (грустно-весело, взлетает – падает, вбегает – убегает)	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа Наблюдение
8			Фактуры как средства декоративности. Заполнение изображений графическими фактурами.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
9			Симметрия зеркальная. Симметрия контраста. Декоративная бабочка или сова. Симметрия контраста.	2	Занятие	Аудитория №8	
10			Человек и человеческие взаимоотношения. Трактовка взаимоотношений персонажей через пластику движений.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа Наблюдение
11			Симметрия и	2	Заняти	Аудитори	

			асимметрия силуэта. Передача статики и динамики через компановку пятна в формате. Аппликация.		е	я №8	
12			Кляксография. Симметрия и асимметрия силуэта. Выполнение кляксографии. Поиск образов в случайных пятнах.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа Наблюдение
13			Упражнение по штриховке. Копирование орнамента. Штриховка.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
14			Приемы акварельных техник. Упражнение по вливанию цвета в цвет, лессировки, оптическое смешение цветов.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
15			Равновесие силуэта в формате. Симметрия. Бумагопластика. Птица, человек, здание.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
16			Оформление в паспарту. Умение грамотно обрезать формат и подобрать паспарту по ширине и цвету.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
17			Движение фигур в плоскости. Космическое	2	Занятие	Аудитория №8	

			пространство. Графика.				
18			Получение разнообразных хроматических цветов. Карта цветов. Изучение оттенков одного цвета.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
19			Силуэты трав и насекомых. Зарисовки силуэтов трав и насекомых.	2	Занятие	Аудитория №8	
20			Организация картинной плоскости. Монотонное заполнение плоскости и выделение главного по размеру.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа Наблюдение
21			Рисование плоских природных форм. Рисунок листьев с натуры.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
22			Изображение в цвете плоских природных форм. Этюды листьев с натуры.	2	Занятие	Аудитория №8	
23			Шесть основных видов компановки. Выполнение шести видов формальных композиций. «Мир растений».	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
24			Контраст и нюанс цвета. Природные мотивы. Выделение одного образа по контрасту цвета.	2	Занятие	Аудитория №8	

25			Рисование плоских природных форм. Рисунок перьев с натуры.	2	Занятие	Аудитория №8	
26			Изображение плоских природных форм в цвете. Этюд птичьих перьев.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
27			Организация картинной плоскости. Виды компановки. Сюжетная композиция на конкурсную тему.	2	Занятие	Аудитория №8	
28			Декоративная композиция с условной передачей пространства. «Волшебный мир» передача плановости в композиции.	2	Занятие	Аудитория №8	
29			Копирование орнаментов ткани. Передача тоном рисунка и фактуры ткани.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
30			Передача пестрых поверхностей средствами акварели. Этюды лоскутов ткани.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
31			Разные техники. Хроматические цвета. Упражнения. Фактуры.	2	Занятие	Аудитория №8	
32			Декоративная композиция с условной передачей	2	Занятие	Аудитория №8	

			пространства. «Цветы и птицы» декоративная композиция.				
33			Визирование пропорций. Упражнение по визированию пропорций. Бутылки разных пропорций.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа Наблюдение
34			Передача фактурности поверхности на природных формах. Этюды кусочков коры деревьев.	2	Занятие	Аудитория №8	
35			Ахроматические цветы. Таблицы акварельных и гуашевых фактур.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
36			Линейные ритмы повтора и чередования. Знакомство с народным промыслом на примере традиционной вышивке Кубани.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
37			Рисование волнистых линий. Стилизация предметов. Перо жар-птицы, фигурки людей, ажурная решетка для окна.	2	Занятие	Аудитория №8	
38			Цветообразование. Насыщенность цвета. «Веселая семейка» композиция.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение

39			Организация картинной плоскости, выделение главного. Сюжетная композиция на конкурсную тему.	2	Занятие	Аудитория №8	
40			Декоративная композиция. Знакомство с творчеством И. Билибина. Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
41			Пропорции фигуры человека. Рисование схемы пропорции фигуры человека.	2	Занятие	Аудитория №8	
42			Пастельные и плотные цвета. Эскизы русских костюмов с добавлением белого и черного цвета. Теплая гамма.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
43			Плановость в пейзаже. Три плана деления пространства в пейзаже.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
44			Цветовое решение в композиции. Иллюстрация к русским народным сказкам.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
45			Контраст и нюанс тона. Котирование оргамента. Рисунок линерами.	2	Занятие	Аудитория №8	

46			Пастельные и плотные цвета. Холодная гамма. Эскизы костюмов на основе народных мотивов.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
47			Времена суток в пейзаже. Разный характер линии горизонта. Пейзажи с цветовым решением разного времени суток.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа Наблюдение
48			Увеличение эскиза. Работа на большом формате – А3. Иллюстрация русских народных сказок.	2	Занятие	Аудитория №8	
49			Формообразование. Рисунок шара. Рисунок шара. Работа в тоне над рисунком.	2	Занятие	Аудитория №8	
50			Распределение цвета на объемных предметах. Игрушка из шариков.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
51			Виды цветообразования. «Три дракона».	2	Занятие	Аудитория №8	
52			Решение композиции в цвете. Выполнение композиции на конкурсную тему.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
53			Формообразование. Игрушка из геометрических тел.	2	Занятие	Аудитория №8	

54			Передача теплохолодности на кувшине с натуры. Этюд кувшина с натуры в гризайли и цвете.	2	Занятие	Аудитория №8	
55			Виды цветообразования. Три бабочки.	2	Занятие	Аудитория №8	
56			Решение композиции в цвете. Иллюстрация к русским сказкам.	2	Занятие	Аудитория №8	
57			Формообразование. Рисунок цилиндра. Знакомство с перспективой круга.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа Наблюдение
58			Передача теплохолодности на цветных объемных поверхностях. Этюды овощей и фруктов.	2	Занятие	Аудитория №8	
59			Линейные ритмы в композиции. Эскизы по теме. Орнамент в полосе с использованием повтора, чередование мотива, цвета, тона.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
60			Роль орнамента в книжной графике. Эскизы по теме. Выполнение иллюстраций с использованием орнамента вокруг	2	Занятие	Аудитория №8	

			композиции.				
61			Рисунок конуса и эскизы игрушек спиралевидной линией. Пространственная композиция с использованием «живой линии».	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
62			Гуашевые фактуры. Изображение фантастических животных.	2	Занятие	Аудитория №8	
63			Пропорции лица человека. Декоративная маска.	2	Занятие	Аудитория №8	
64			Цвет и фактуры в эмоционально-смысловом изображении. Автопортрет. Стилизация в портрете.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
65			Формообразование в изображении фигуры человека. Игрушки из конусов и цилиндров.	2	Занятие	Аудитория №8	
66			Передача объема в живописи. Этюд гипсового цилиндра.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
67			Техника импрессионистического мазка. Этюды по теме. «Морской пейзаж» Холодная гамма цветов.	2	Занятие	Аудитория №8	
68			Раздельный мазок. Теплая гамма	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение

			цветов. Эскизы по теме. «Жар-птица».				
69			Анализ сложной формы. Рисунок мягкой игрушки.	2	Занятие	Аудитория №8	
70			Передача объема на сложных цветовых поверхностях. Этюды предметов округлой формы.	2	Занятие	Аудитория №8	
71			Итоговое занятие	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
			Итого	144			

3 год обучения

1	02.09		Вводное занятие: техника безопасности. Организация картинной плоскости.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
2	04.09		Упражнение по переходу от цвета к цвету. Копирование таблиц по цветоведению.	2	Занятие	Аудитория №8	
3	07.09		Выявление образа растений, животных, человека. Ассоциативная композиция.	2	Занятие	Аудитория №8	
4	09.09		Конструкции из призматических форм. Эскизы игрушек.	2	Занятие	Аудитория №8	
5	11.09		Изучение оттенков цвета. Этюды живых цветов.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение

6	14.09		Приёмы сочетания акварели и туши. «Инопланетяне»	2	Занятие	Аудитория №8	
7	16.09		Наброски фигуры человека. передача разных ракурсов в набросках.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа Наблюдение
8	18.09		Изучение богатства оттенков цвета. Этюды овощей и фруктов.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
9	21.09		Сопряжение форм. эскизы игрушек.	2	Занятие	Аудитория №8	
10	23.09		Анализ геометрических форм. Комбинаторика геометрических фигур.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа Наблюдение
11	25.09		Передача объема в цвете. этюды фигуры человека.	2	Занятие	Аудитория №8	
12	28.09		Разнообразие освещения. Эскизы сложных предметов.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа Наблюдение
13	30.09		Анализ волнистых поверхностей. зарисовки бумажных моделей.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
14	02.10		Взаимодействие цветов в изображении. этюд складок.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
15	05.10		Городской пейзаж. архитектурная доминанта.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
16	07.10		Контрастные цвета в жизни. «Осенний натюрморт»	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
17	09.10		Эскизы композиции. «Космические	2	Занятие	Аудитория №8	

			миражи»				
18	12.10		Построение симметричных предметов. рисунок симметричного орнамента.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
19	14.10		Взаимодействие контрастных цветов. натюрморт из 2-3 предметов.	2	Занятие	Аудитория №8	
20	16.10		Импровизация в композиции. Композиция «День-ночь»	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа Наблюдение
21	19.10		Построение предметов в перспективе. рисунок гипсового предмета.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
22	21.10		Фантазия в импровизации. Доминанта в абстрактной композиции.	2	Занятие	Аудитория №8	
23	23.10		Растяжка тона в рисунке.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
24	26.10		Взаимодействие рефлексов в живописи. Этюды белого предмета на цветном фоне.	2	Занятие	Аудитория №8	
25	28.10		Передача объёма складок цветом. этюд складок.	2	Занятие	Аудитория №8	
26	30.10		Проработка главных фигур в композиции. Конкурсная композиция.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
27	02.11		Рисование призматических тел. натюрморт из 1-2 предметов.	2	Занятие	Аудитория №8	

28	06.11		Цветовые рефлексы в натюрморте. этюд натюрморта с кувшином.	2	Занятие	Аудитория №8	
29	09.11		Композиционный центр. иллюстрация басни Крылова.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
30	11.11		Цветовые отношения в натюрморте. этюд натюрморта.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
31	13.11		Композиционный поиск к иллюстрации сказки. иллюстрация к сказке о животных.	2	Занятие	Аудитория №8	
32	16.11		Конструктивное построение. натюрморт с геометрическими телами.	2	Занятие	Аудитория №8	
33	18.11		Богатство цветовых рефлексов. Этюд натюрморта с кувшином.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа Наблюдение
34	20.11		Увеличение эскиза. Иллюстрация к сказке.	2	Занятие	Аудитория №8	
35	23.11		Проработка натюрморта в тоне. натюрморт с геометрическими телами.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
36	25.11		Передача объёма средствами живописи. Этюд игрушечного животного.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
37	27.11		Решение	2	Заняти	Аудитори	

			композиции в цвете. иллюстрация в сказке.		е	я №8	
38	02.12		Передача объёма в натюрморте. Тематический натюрморт.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
39	04.12		Конструктивное построение птицы. натюрморт с птицей.	2	Занятие	Аудитория №8	
40	07.12		Рефлексы на белых предметах. Этюд натюрморта.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
41	09.12		Передача материальности. Конкурсная композиция.	2	Занятие	Аудитория №8	
42	11.12		Сравнительный анализ формы. простой натюрморт.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
43	14.12		Передача объёма фигуры человека. Этюд фигуры человека.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
44	16.12		Образность природы. Композиция «Волшебный лес».	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
45	18.12		Конструктивный анализ формы. натюрморт из 3-х предметов.	2	Занятие	Аудитория №8	
46	21.12		Оптическое смещение цветов.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
47	23.12		Передача настроения через цвет. «Волшебный лес».	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа Наблюдение
48	25.12		Импрессионистическая манера исполнения.	2	Занятие	Аудитория №8	

			Натюрморт.				
49	28.12		Мягкий материал в графике. Зарисовки птиц и животных.	2	Занятие	Аудитория №8	
50	30.12		Стилизация в живописи. Упражнения по стилизации.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
51	11.01		Изображения по представлению. Круговой обход натюрморта по представлению.	2	Занятие	Аудитория №8	
52	13.01		Декоративные фактуры в натюрмортах. Фактурный натюрморт.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
53	15.01		Разнообразие техник в стилизации	2	Занятие	Аудитория №8	
54	18.01		Ассоциативные образы бытовых предметов. «Оживший натюрморт».	2	Занятие	Аудитория №8	
55	20.01		Образная выразительность графических фактур.	2	Занятие	Аудитория №8	
56	22.01		Пастозные свойства гуаши. Натюрморт в технике гуаши.	2	Занятие	Аудитория №8	
57	25.01		Масштаб и линия горизонта в композиции. «Гулливер и лилипуты»	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа Наблюдение
58	27.01		Стилизация в декоративном натюрморте. Декоративный	2	Занятие	Аудитория №8	

			натюрморт.				
59	29.01		Передача объёма в технике гуаши. Этюды в технике гуаши.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
60	01.02		Значение высоты линии горизонта. «Конкурсная композиция»	2	Занятие	Аудитория №8	
61	03.02		Разнообразие техник в стилизации. Декоративный натюрморт.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
62	05.02		Передача рефлексов в технике гуашь. Этюды бытовых предметов	2	Занятие	Аудитория №8	
63	08.02		Композиция на конкурсную тему.	2	Занятие	Аудитория №8	
64	10.02		Пластика фигуры человека. Колючий и плавный силуэт.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
65	12.02		Колорит в гуашевой живописи.	2	Занятие	Аудитория №8	
66	15.02		Техника работы тушью по сырой бумаге. Композиция «Фантазии»	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
67	17.02		Техника цветного карандаша. Натюрморт на цветном картоне.	2	Занятие	Аудитория №8	
68	19.02		Живописное изображение человека. Этюд в фигуре человека в технике гуаши.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
69	22.02		Смешанная техника в композиции.	2	Занятие	Аудитория №8	

			Композиция по выбору.				
70	24.02		Техника пастели. Зарисовки пастелью	2	Занятие	Аудитория №8	
71	26.02		Передача объёма живописными средствами. Этюд фигуры человека.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
72	01.03		Различные приёмы в смешанной технике. Конкурсная композиция.	2	Занятие	Аудитория №8	
73	03.03		Объём на мелких предметах. Этюды мелких предметов.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
74	05.03		Фактурность зрительного образа. Копирование фактур.	2	Занятие	Аудитория №8	
75	10.03		Графика цветными материалами. Натюрморт в технике пастели.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
76	12.03		Искусство создания шаржей. шаржи друг на друга.	2	Занятие	Аудитория №8	
77	15.03		Техника сочетания акварели и гуаши. Упражнения в смешанной технике.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
78	17.03		Применение цветных декоративных фактур	2	Занятие	Аудитория №8	
79	19.03		Передача объёмности и материальности. Этюды птиц.	2	Занятие	Аудитория №8	

80	22.03		Фантастические сюжеты. Автопортрет в шляпке.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
81	24.03		Светотень на предметах. Зарисовки овощей и фруктов.	2	Занятие	Аудитория №8	
82	26.03		Разбор натюрморта в тоне. натюрморт. Гризайль.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
83	29.03		Ритмическая организация пейзажа. Декоративный пейзаж.	2	Занятие	Аудитория №8	
84	31.03		Светотень на фигуре человека. Зарисовки фигуры человека.	2	Занятие	Аудитория №8	
85	02.04		Единство тона и цвета. Тематический натюрморт.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
86	05.04		Ритмы подобия в пейзаже. Декоративный пейзаж	2	Занятие	Аудитория №8	
87	07.04		Построение предметов призматической и круглой формы.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
88	09.04		Лепка формы мазками. бытовой натюрморт.	2	Занятие	Аудитория №8	
89	12.04		Ритмы в сюжетной композиции. Иллюстрация русской народной песни.	2	Занятие	Аудитория №8	
90	14.04		Конструктивное взаимодействие форм. Натюрморт.	2	Занятие	Аудитория №8	
91	16.04		Лессировочная	2	Заняти	Аудитори	Наблюден

			техника исполнения. этюды пейзажей в тёплой и холодной гамме.		е	я №8	ие
92	19.04		Копирование композиционных схем. Упражнения по изучению композиционных схем.	2	Занятие	Аудитория №8	
93	21.04		Ракурс в конструктивном построении. зарисовки предметов в разных ракурсах.	2	Занятие	Аудитория №8	
94	23.04		Ахроматическое решение натюрморта. тематический натюрморт.	2	Занятие	Аудитория №8	
95	26.04		Компоновка по заданной схеме. Замена образов в готовой композиционной схеме.	2	Занятие	Аудитория №8	
96	28.04		Обобщение знаний за 3 года обучения. Итоговый натюрморт.	2	Занятие	Аудитория №8	
97	30.04		Образность в рисунке. «Грустный зонтик».	2	Занятие	Аудитория №8	
98	03.05		Техники лессировок.	2	Занятие	Аудитория №8	
99	05.05		Движение в композиции. «Путешествие в историю»	2	Занятие	Аудитория №8	
100	07.05		Рисование призмы. Рисование	2	Занятие	Аудитория №8	

			предметов круглой формы.				
101	10.05		Значение цвета в натюрморте. Простой натюрморт.	2	Занятие	Аудитория №8	
102	12.05		Ассоциативное мышление. Упражнение по теме «Ассоциация»	2	Занятие	Аудитория №8	
103	14.05		Конструктивное построение. Зарисовки предметов в разных ракурсах.	2	Занятие	Аудитория №8	
104	17.05		Точность в изображении. этюды фигуры человека.	2	Занятие	Аудитория №8	
105	19.05		Композиционный поиск в тоне и цвете. Конкурсная композиция.	2	Занятие	Аудитория №8	
106	21.05		Ритмы в орнаментах. Сетчатые орнаменты.	2	Занятие	Аудитория №8	
107	24.05		Центральная симметрия. орнаменты М. Эшера	2	Занятие	Аудитория №8	
108	26.05		Итоговое занятие	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
			Итого	218			

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

-помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;

-оборудование учебного помещения: учебная доска, столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Художественные принадлежности:

-краски (акварель, гуашь, для росписи по стеклу и ткани)

-кисти

-палитры

-подрамники

-мольберты

-бумага

-ткань

-стекло

-деревянные заготовки

Организационное обеспечение:

-необходимый контингент учащихся;

-соответствующее требованиям расписание занятий.

Информационное обеспечение:

-аудио, видео-, фото-, интернет источники.

Материалы для детей:

- бумага для акварели А3
- цветной картон А3,А4
- краски гуашь 12 цветов
- краски акварельные 18 цветов
- краски акриловые 12 цветов
- краски витражные
- кисти круглые и плоские разных размеров
- восковые мелки
- пастель
- акварельные карандаши
- палитра школьная
- баночка для воды «непроливайка»
- влажные салфетки (тряпочки)
- карандаши простые, ластики
- фломастеры
- нитки «мулине», «ирис»,
- швейные иголки с большим ушком
- ножницы
- скотч
-витражные краски
- фоторамки, файлы
-доски разделочные
-восковые мелки

2.3 Формы аттестации.

В целях контроля и оценки результативности занятий проводятся:

- устный фронтальный опрос;
- самостоятельная работа;

- практические работы;
- зачёты по теории и практике;
- выставки готовых изделий;
- самостоятельная работа с карточками и схемами;
- открытые уроки;
-первичная, промежуточная и итоговая аттестации.

2.4 Оценочные материалы.

1 год обучения

Зачетный лист по выполнению программы «Акварель»

Группа _____ Дата_____

№	Ф.И. учащегося	задания теоретические		задания практические			результат
		1	2	2	3	4	
1							
2							

1. Виды рисунков: линейный линейно-конструктивный ,тональный длительный рисунок, творческий рисунок;
2. Живописный рисунок; фактура и материальность
3. Создание с помощью линии, штриха, пятна.: «Зимний лес»
4. Изображение простого натюрморта с натуры
5. Нарисовать рисунок по теме: Красота пейзажей родной природы.

2 год обучения

Зачетный лист по выполнению программы «Акварель»

Группа _____ Дата_____

№	Ф.И. учащегося	задания теоретические		задания практические			результат
		1	2	2	3	4	
1							
2							

1. Фактуры: хроматические и комбинированные, карандашные и гуашевые;
2. Виды цветообразования:
3. Формообразование и образ. Тела вращения и граненые геометрические тела;
4. Пластика и образность человека (наброски);
5. Основные виды компоновок (эскизы по теме).

3 год обучения

Зачетный лист по выполнению программы «Акварель»

Группа _____ Дата_____

№	Ф.И. учащегося	задания теоретические		задания практические			результат
		1	2	2	3	4	
1							
2							

1. Фактуры: хроматические и комбинированные, карандашные и гуашевые;
2. Виды цветообразования:
3. Формообразование и образ. Тела вращения и граненые геометрические тела;
4. Пластика и образность человека (наброски);
5. Основные виды компоновок (эскизы по теме).

2.5 Методические материалы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий по программе «Акварель»:

• словесный - устное изложение, беседа, рассказ;

• наглядный - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;

• практический - выполнение работ по технологическим картам, схемам, практические задания;

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

• исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

• групповой – организация работы в группах;

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный метод:

- словесный (беседа, использование художественного слова, стихи, рассказ);

-наглядный (рассматривание подлинных изделий, муляжей, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, мультфильмов и др. наглядных пособий);
- практический (самостоятельная работа детей).

- Исследовательский метод (обучаемые самостоятельно создают композицию и выполняют ее в цвете в любой технике)
- Эвристический (развитие находчивости и активности);
- Метод проблемного изложения (обучаемым предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию, например нарисовать какой-нибудь сюжет по сказкам).
- Репродуктивный метод (комментированное рисование, пояснение)
- Метод «подмастерья», сотворчество (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, убеждение, поощрение);

Образовательные технологии:

- **Личностно-ориентированные технологии**:

- самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;
- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формированию у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей
- использование метода как «*ситуации успеха*».
- использование методики *разноуровневого* подхода

- **Технологии индивидуализации обучения:**

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика (система малых групп)
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся(поощрение индивидуальности)
- существование индивидуально – специфических форм усвоения учебного материала.

- **Информационно – коммуникационные технологии**:

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование:
- телевизор,
- компьютер,
-портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой.

- **Здоровьесберегающие технологии**:

-санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения ,соблюдение правил личной гигиены)

-психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
-физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

Учебные занятия проводятся в форме беседы, вернисажа, защиты проектов, мастер-класса, практического занятия и др.
Методическое обеспечение:

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- специализированная литература;
- репродукции картин художников.
- методические разработки:

- «Городецкая роспись»
- «Хохломская роспись»
- «Учебный рисунок»
- «Влияние выбора технических приемов на выразительность изображения»
- «Изображение головы и фигуры человека»

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения педагогом.

Художественная деятельность учащихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (презентации, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ учащихся, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений (классических, народных, современных).

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции), развивает у учащихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящегои тестирование по пройденным темам.

В практической деятельности поставленные задачи осуществляются введением в образовательный цикл инновационных форм обучения, наряду с

классическими (лекциями, практическими формами работы, экскурсиями, пленэрами). Это и комплексные занятия, сочетающие в себе базовые знания по литературе, музыке, хореографии; и метод проектов, как индивидуальный, так и групповой, и различные формы деловой игры.

Необходимо отметить, что метод проектов наиболее популярен среди учащихся старшей возрастной группы, когда же занятия в форме деловой игры более популярны среди учащихся средней возрастной группы. Такие инновационные формы обучения способствуют формированию личностных качеств обучаемых, умению работать как самостоятельно, так и в коллективе, обеспечивают предпосылки перехода их сознания на новый качественный уровень.

Участие в конкурсах и выставках разного уровня стимулирует творческую активность обучаемых и мотивирует более углубленное изучение предмета.

Для активизации творческой инициативы и обогащения замыслов учащихся демонстрируется наглядный материал: репродукции, лучшие работы учащихся, наглядные пособия, выполненные педагогом. Также практикуется просмотр мультфильмов, кино-фото-зарисовок параллельно с изучаемой тематикой.

При оборудовании учебного кабинета и организации учебно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу углубленного уровня после итоговой аттестации могут выдаваться почетные грамоты, дипломы,свидетельства по окончании обучения в изостудии «Акварель».

Алгоритм учебного занятия – по структуре может быть построено таким образом: - перекличка - организационный настрой на занятие; - объявление темы занятия, беседа, изложение теоретического материала; - работа над проектами: обсуждение и исследование, - индивидуальная работа, - физкультминутка, - подведение итогов занятия; - заключительный этап занятия: подведение итогов, уборка рабочего места. Для развития двигательного аппарата ребят (т.к. в основном занятия проходят сидя), а также для отдыха между занятиями организуются 10 – минутные подвижные игры и прогулки на чистом воздухе, зарядка для глаз и пальчиков.

Раздел 3. Программа воспитания

3.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе: «Волшебные краски»

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и

утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способным и к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за обучением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.2. Календарный план воспитательной работы.

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей.	сентябрь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	«Золотая осень на картинах»	октябрь	Беседа	Фотоотчет
3.	«Портрет любимой мамы»	ноябрь	Мероприятие на уровне	Фотоотчет

			объединения	
4.	Новогодний праздник	декабрь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Разговоры о важном: освобождение Новопокровской от немецко-фашистских захватчиков	январь	Беседа	Фотоотчет
6.	День защитника Отечества.	февраль	Праздник на уровне объединения	Фотоотчет
7.	Международный женский день.	март	Праздник на уровне объединения	Фотоотчет
8.	Творческий урок «Весенняя пора, рождение новой жизни»	апрель	Конкурс рисунков	Фотоотчет
9.	Праздничное мероприятие ко Дню Победы	май	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
10.	День защиты детей	Июнь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Список литературы.

Литература для педагога:

1.Кузин.В.С, Кубышкина.Э.И. Учебник 1-2 класса часть1-2(Изобразительное искусство.)-Изд.3-е,стереотипное.-Москва: Дрофа,2000

2. Горяева.Н.А,Островская.О.В. Учебник по изобразительному искусству(Декоративно-прикладное искусство в жизни человека)-Изд.3-е.-Москва : Просвещение,2003.

Горяева.Н.А. Пособие по изобразительному искусству(Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».)-Изд.-Москва : Просвещение,2003.

3.Великие художники .-Изд.: Москва,2009.

4. Мастера декоративно –прикладного искусства.-Изд.-НП «Южнороссийский биографический центр-Краснодар».2009.

5.Рутковская.А.А, Спасская.Е.Б.(Большая энциклопедия)-Изд.-Дом «Нева»,2001.
6.Лыкова.И.А.(Детский сад и семья изобразительное искусство от колыбели до порога школы)-Изд.-Дом «Карапуз»: Москва,2010.
7.Терещенко .Н. (Полный самоучитель рисования)-Изд.-Дом «Владис»:Рстов-на-Дону,2013.
8.Цирулик.Н.А, Проснякова.Т.Н.(Уроки творчества)-Изд.-«Учебная литература»,2006.
9. Выгонов.В.В.(Поделки из разных материалов.)-Изд.-«Экзамен»: Москва,2012.
10. Клюшник.Л, Голоперва.Ю.(Пластилиновые фигурки животных.)-Изд.-ЧП «Скиф», ООО «Эксмо»,2012.
11. Лебедева.Е.Г,(Простые поделки из бумаги и пластилина)-Изд.- «Айрис-пресс»:Москва,2012.
12.Романовская.А.Л.(Поделки из солёного теста)-Изд.-ООО «АСТ»:Москва,2006.
13.Богатырёва.В.Я.(Изобразительное искусство.)-Изд.- ООО «Дрофа»,2011.
14.Шпикалова.Т.Я, Ершова.Л.В, Макарова.Н.Р, Щарова.А.Н.(Изобразительное искусство.)-Изд.- «Просвещение»: Москва,2011.
15.Данкевич.Е.В.(Игрушечки ,фигурки, сувениры из бисера и щёлковых ленточек)-Изд.-«Сова»,2010.
16. Несмиян.Т.Б.(Аксессуары и бижутерия своими руками)-Изд.-ООО «Эксмо», 2006.
17.Артамонова.Е.В.(Модные фенечки и украшения из бисера.)-Изд.-ООО «Эксмо»,2006.
18.Белякова.О.(Новая книга бисере и о бисереплетении.)-Изд.-«Владес», Торговый дом «Амадеос»,2009.
19.Гусева.Н.(365 фенечек из бисера)-Изд.-«Айрис-пресс»,2009.
20.Кох.С.,Гёр.С.(фигурки и игрушки из бисера)-Изд.-ООО «АСТ»,2009.
21.Никифорова.Е.А, Салькова Е.Б.(БИСЕР: фенечки, модные украшения, подарки.)-Изд.-ООО «Дом 21 век»,2008.
22.Ингрид Морас.(Забавные животные из бисера)-Изд.- ООО «Мир книги»,2011.
23.Гулидова.О.В.(Деревья из бисера)-Изд.-ООО «АСТ-пресс Книга»,2011.
24.НемантиА.А.(Красивые деревья из бисера)-Изд.-ООО «Академцентр»,2013.
25.Виноградова .Е.Г.(Цветы из бисера)-Изд.- ООО «Сова»,2007.
26.Ляукина.М.В.(Фигурки из бисера за полчаса)-Изд.-ООО «АСТ-пресс книга»,2014.

Интернет -ресурсы:

1.http://profilib.com/chtenie/155828/r-fedotova-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-9.php
2. http://www.umka.by/tvr/draw.html#drawother
3. http://www.mamusik.ru/show/136/79
4.http://nashol.com/2016092491139/besedi-i-didakticheskie-igri-na-urokah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-1-4-klass-abramova-m-a-2004.html
5.http://static.my-shop.ru/product/pdf/97/962610.pdf

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей .

1.Разноцветные узоры: рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.
2.Простые узоры и орнаменты: рабочая тетрадь по основам народного искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.
3.Цветочные узорыПолхов - Майдана: рабочая тетрадь по основам народного искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.
4.Каргопольская игрушка: рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.
5. Дымковская игрушка: рабочая тетрадь по основам народного искусства / под ред. Ю. Дорофеева – М.: Издательство «Мозаика – синтез»,2005.
6. Румяные матрешки: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой - ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011
7. Филимоновская игрушка: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой – М.: ИД «КАРАПУЗ»,2005