

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
«РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

Утверждаю _____
директор МАУДО ЦТ
«Родные истоки» В.А. Мухомов
Приказ № 166
от «1» сентября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Народно-сценический танец»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (264 ч.)
Возрастная категория: 11-15 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 49790

Автор-составитель:
Разжигаев Денис Николаевич
педагог дополнительного образования

ст. Новопокровская, 2023 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
п/п	
1	Возраст учащихся 11-15 лет.
2	Срок обучения 2 года.
3	Количество часов (общее) 272 часа.
4	Количество часов в год 128, 144 часа.
5	Уровень программы Базовый
6	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу) 45 мин
7	Количество часов в день 2 часа
8	Периодичность занятий (в неделю) 2 раза

СОДЕРЖАНИЕ

Введение		3
1.	РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	4
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цели и задачи	5
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	14
2.	РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы	34
2.3.	Формы аттестации	34
2.4.	Оценочные материалы	35
2.5.	Методически материалы	35
3	РАЗДЕЛ №3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	36
	Список литературы	45

ВВЕДЕНИЕ

Народный танец — основа хореографического искусства. Он тесно связан с историей каждого отдельно взятого народа. Это яркое, красочное творение, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением, многовековой многообразной жизни народа, воплотившее в себе творческую фантазию. Как велико значение танца, в котором отражаются традиции, связанные с жизнью, мыслями и чувствами народа. Танец какого-либо народа отличается только ему свойственной лексикой, приемами, манерой и стилем исполнения, выразительным положением и переплетением рук в сочетании с четким ритмом. И чтобы сохранить сегодня культурное наследие и передать традиции молодому поколению необходимо делать акцент на изучение народной хореографии.

Методика описания основ характерного танца имеет своё отражение в работах таких педагогов как: А. Стуколкина, Т.Ткаченко, А.Лопухов, А.Ширяев и др.

Из практических пособий известных педагогов-хореографов, а также из источников по истории культуры народов Мира и России собран и структурирован отдельный материал помогающий развитию у учащихся манеры исполнения и характера народного танца.

Особое место в кругу выразительных средств танца занимают руки. Работая над пластикой рук, мы оказываем положительное влияние на совершенствование тела, координацию движений и, несомненно, на чувство ритма и музыкальность. Конечно же, не будет в танце жизни без работы головы, корпуса и плеч, которые являются основой для свободного владения жестом. В форме и движениях рук, как ни в одном другом движении ярко проявляется сущность народного характера. Своеобразные движения корпуса, головы, рук придают танцу и его исполнителям определенную манеру. Манера же, в свою очередь, помогает наиболее полно раскрыть внутренний мир народного танца, придает неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам. Сочетание движений рук и ног помогает овладению координацией, где ноги создают ритм танцу, а руки ведут его мелодию. Движения рук рождают жест. Жесты, мимика, позы, движения ног, рук, головы, корпуса и все это подчеркнутое взглядом составляет танцевальную лексику, которая является наиболее важным выразительным средством в хореографическом искусстве. С помощью танцевальной лексики исполнитель может выразить большое многообразие человеческих чувств и эмоций: грусть, печаль, радость, восторг, удивление и т. д. В народном танце лексика предстает с ярко выраженным национальным колоритом. Лексика создает образ народа, именно он является основным средством самовыражения на уроке народно — сценического танца. С помощью образов танец в специфической художественной форме, всеми средствами народной хореографии выражает и раскрывает духовную жизнь народа. Существует огромное множество народных танцев с разнообразной богатейшей лексикой,

с помощью которой можно выразить любые человеческие эмоции. Поэтому уроки народно — сценического танца помогают учащимся как можно лучше понять характер исполняемого движения.

РАЗДЕЛ №1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно — сценический танец» относится к художественной направленности, является одним из основных элементов содержания обучения хореографическому искусству. Как наиболее эффективный способ подготовки участников к исполнению различных народных танцев, предмет обеспечивает высокий уровень исполнительской культуры, является действенным средством ознакомления учащихся с хореографической культурой народов России и народов мира.

Актуальность программы

Занятия народно — сценическим танцем имеют большое значение для развития артистичности исполнителей. Опыт работы показал, что именно исполнение упражнений на материале народной хореографии в учебном процессе является основой, помогающей воспитанию мышц, координации, культуры и манеры исполнения, так же это помогает эмоционально украсить, оживить ту или иную комбинацию. И здесь, важно научить ребёнка понимать язык танца, пользоваться им для самовыражения.

Педагогическая целесообразность

Уроки строятся по принципу: подбор упражнений, чередование нагрузки и отдыха, составление комбинаций и этюдов, помогающих раскрыть эмоциональное содержание образа.

Возраст учащихся, которым адресована программа

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 11-15 лет, имеющих способности к хореографии, обладающих в первую очередь качествами, необходимыми для обучения танцу:

- **внешними и физическими данными:** пропорциональность сложения, стройность, гибкость, прыгучесть, выворотность, устойчивость, танцевальный шаг.
- **психологические данные:** внимание, память, сила воли, активность, ловкость.
- **музыкально-актёрские:** музыкальность, эмоциональность, чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение.

Формы занятий:

Формой обучения является урок. Содержанием урока является теоретический и практический материал. Обучение проходит в виде урока народно-сценического танца: разминка по кругу, экзерсис у станка, танцевальные

комбинации на середине зала, дроби, присядки, вращения по диагонали и на середине зала, беседы.

Номера, построенные на основе народно-сценического танца и входящие в программу концертных выступлений, не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов. Занятия проводятся групповые, возможно деление на группы (солисты, дуэты, массовка), в зависимости от учебного процесса.

Объем программы:

Общее количество часов по данной программе 4 часа в неделю, 33 учебных недель итого 132 часа в год.

Срок реализации программы - 2 года обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 45 минут

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель программы: основной целью курса обучения является освоение основных принципов исполнения народного танца через четко выработанную систему движений, наполненных характерными особенностями различных народов.

Задачи:

- приобщает к достижениям культуры разных народов;
- развивает виртуозность исполнения;
- способствует эмоциональному раскрепощению танцевальной практики.
- формирование чувства прекрасного;
- формирование чувства красоты движения, мелодии.
- чувствовать национальный колорит и характер исполнения;

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Цель программы: основной целью курса обучения является освоение основных принципов исполнения народного танца через четко выработанную систему движений, наполненных характерными особенностями различных народов.

Задачи:

- приобщает к достижениям культуры разных народов;
- развивает виртуозность исполнения;
- способствует эмоциональному раскрепощению танцевальной практики.
- формирование чувства прекрасного;
- формирование чувства красоты движения, мелодии.
- чувствовать национальный колорит и характер исполнения;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1 год обучения

№п/п	Наименование темы	Всего	Кол-во учебных занятий
------	-------------------	-------	------------------------

		часов	Теория	Практика
1	Позиции рук и ног в НСТ	4	2	2
2	Русский танец	44	4	40
3	Белорусский танец	42	2	40
4	Танцы народов Прибалтики	38	2	36
	Итого	128	10	118

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положением рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев. На первом году обучения в работе используется только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все (соответствуют программе по народно – сценическому танцу для хореографических училищ).

Позиции ног:

1. Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

3. Две закрытые:

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны;

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

1. Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди. Но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

2. Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между

3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками. Большим разнообразием движений, композиционных построений и форм. Хороводы, кадрили, переплясы и пляски. Сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Основные положения ног:

Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

1. Подготовительное, первое и второе.

2. Подготовка к началу движения.

3. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца

1. Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,

- поочередные раскрытия рук,
 - переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
- на месте без рук и с руками,
 - поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы:
- одинарные,
 - тройные.
4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг:
- вперед с каблука,
 - с носка.
6. Простой русский шаг:
- назад через пальцы на всю стопу,
 - с притопом и продвижением вперед,
 - с притопом и продвижением назад.
7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
8. «Переменный шаг»:
- с притопом и продвижением вперед и назад
 - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад
9. «Девичий ход» с переступаниями
10. «Припадание»:
- простое
 - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги
11. «Гармошка».
12. «Ёлочка».
13. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:
- вперед и назад по 1-й прямой позиции.
14. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
15. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.
16. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
17. «Веревочка» простая.
18. «Ковырялочка» с двойным притопом:
- с тройным притопом.
19. «Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие и скользящие хлопки):

- в ладошки,
- по бедру,
- по голенищу сапога.

Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали
Присядки (для мальчиков)

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.
2. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.
3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.
4. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с выношением ноги на каблук вперед и в сторону.

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Бульба» и полька.

На первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Бульба».

Положения рук:

- положение рук в сольном танце,
- положение рук в массовых и парных танцах,
- подготовка к началу движения.

Элементы танца «Бульба»

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход.
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
7. Тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков)

ТАНЦЫ ПРИБАЛТИЙСКИХ РЕСПУБЛИК

Эстонские, литовские, латвийские танцы не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми. Композиция этих танцев и их игровое содержание помогают развить координацию и выносливость. На первом году обучения предлагаются элементы танца «Козлик» (литовский танец) и элементы польки.

1. Положение ног в танце «Козлик».
2. Положение рук в танце «Козлик».
3. Положение рук в парных и массовых танцах.
4. Подготовка к началу движения.

Движения танца «Козлик» (музыкальный размер 2/4)

1. Простые шаги на приседании.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.
4. Прыжки с перекрещенными ногами.

5. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.
6. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.

Движения польки:

1. Простые подскоки польки:
 - на месте,
 - вокруг себя,
 - с продвижением вперед, назад и в сторону.
2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
4. Галоп в сторону.

Учебный план

2 год обучения

№п/п	Наименование темы	Всего часов	Кол-во учебных занятий	
			Теория	Практика
1	Упражнения у палки	42	2	40
2	Русский танец	28	2	26
3	Белорусский танец «Бульба»	12	2	10
4	Украинский танец	32	2	30
	Польский танец	30	2	28
	Итого	144	10	134

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы украинского и итальянского танцев.

Упражнение у станка:

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - движение руки,
 - движение руки и координации с движением ноги.
3. **Battements tendus** (переводы ног из позиции в позицию):
 - броском работающей ноги на 35°,
 - поворотом стоп.
4. **Demi-plie** (приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер 3/4, 4/4. **Grand plie** (глубокое приседание).
5. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).
6. **Battements tendus**. Упражнения с напряженной стопой из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4):
 - с Demi-plie на опорной ноге,

- с Demi-plie в исходной позиции.
- 7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):
 - с Demi-plie на опорной ноге,
 - с Demi-plie в исходной позиции.
- 8. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):
 - с Demi-plie в исходной позиции,
 - в момент перевода работающей ноги на каблук,
 - при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
- 9. **Battements tendus jetes** (маленькие броски) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):
 - с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,
 - с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,
 - с полуприседанием на опорной ноге,
 - с двойными бросками.
- 10. **Подготовка к «веревочке»** (музыкальный размер 2/4, 4/4):
 - в открытом положении на всей стопе,
 - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.
- 11. **Battements developpes** (развертывание работающей ноги на 45°) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).
- 12. **Flic-flac** (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4:
 - в прямом положении вперед одной ногой,
 - двумя ногами поочередно.
- 13. Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):
 - из 1-й прямой позиции,
 - с шага, лицом к станку.
- 14. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).
- 15. **Grand battement jete** (большие броски) по всем позициям.
- 16. Каблучный с работой пятки опорной ноги.
- 17. Patortila (развороты стоп)
- 18. Releve lent на 90°.

Элементы русского народного танца

1. Поочередное раскрытие рук (port de bras) (музыкальный размер 2/4, 4/4).
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции.

3. Бытовой шаг с притопом.
 4. «Шаркающий шаг»:
 - каблуком по полу,
 - полупальцами по полу.
 5. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
 6. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
 7. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
 8. «Веревочка»:
 - с двойным ударом полупальцами,
 - простая с поочередными переступаниями,
 - двойная с поочередными переступаниями.
 9. «Ковырялочка» с подскоками.
 10. «Ключ» простой на подскоках.
 11. Дробные движения:
 - простая дробь на месте,
 - тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,
 - простая дробь полупальцами на месте,
 - дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
 12. Присядка (для мальчиков):
 - присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям,
 - присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону,
 - присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.
 13. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):
 - удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,
 - фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,
 - поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,
 - по голенищу сапога спереди крест-накрест.
 14. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).
 15. Вращения:
 - на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз)
 - по диагонали (шене, бегунец)
- БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «БУЛЬБА»**
1. Основной ход танца «Бульба» с поворотом.
 2. Веревочка с переступаниями.

3. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.

4. Кружение с припаданием.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор – все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские – лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4)

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в парном и массовом танце.
4. Подготовка к началу движения.
5. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
6. Притоп.
7. «Веревочка»:
 - простая,
 - с переступаниями,
 - в повороте.
8. «Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.
9. «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
10. «Вихиястник» («ковырялочка»):
 - «выхиястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги).
11. «Бегунец».
12. «Голубец» на месте, с продвижением в сторону, с притопом.
13. Медленный женский ход.
14. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
15. «Тынок» (перескок с ноги на ногу)
16. «Выступцы», подбивание одной ногой другую.
17. «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков).
18. «Ястреб» - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.

ПОЛЬСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «МАЗУРКА»

(музыкальный размер 3/4)

Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу «Мазурку». Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и её элементы для воспитания чувства позы, умения общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колени, т.е. все то, что прививает уча-

щимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

Элементы танца

1. Позиции и положения ног.
2. Положения рук в танце.
3. Волнообразное движение руки.
4. «Ключ» - удар каблуками:
 - одинарный,
 - двойной.
5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (pas balance).
6. «Голубец».
7. «Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.
8. Основной ход мазурки (pas gala).
9. Легкий бег (pas marche).
10. «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием ее другой.
11. «Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону.
12. Подготовка к парному вращению.
13. Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.
14. Опускание на колено:
 - с шага,
 - с выпадом.
15. Обвод девушки за руку:
 - стоя на колене,
 - стоя на выпаде.
16. Вращение в паре внутрь (en dedan).
17. «Кабриоль» в сторону 45^0 в прямом положении.
18. «Обертас» - растяжка назад в полном приседании (мужское).
19. Заключение простое и двойное.

Освоение технических приемов для прыжков и вращений

1. Прыжки на двух ногах, на одной ноге (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).
2. Подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1 год обучения

Учащийся-выпускник по предмету «Народно-сценический танец» должен демонстрировать следующие качества:

- владеть основами народно-сценического танца;
- знать методику исполнения движений народно-сценического танца, уметь грамотно их исполнять;
- определять на слух образцы народной музыки, ориентироваться в музыкальном сопровождении уроков народно-сценического танца;

- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности.

Ожидаемые результаты в конце первого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- название движений (французская терминология), их перевод и значение,
- образно-народные названия движений русского народного танца

владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы,
- навыками координации движений

уметь:

- передавать в движении характерные особенности русского народного танца, белорусского народного танца, танцев прибалтийских стран
- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере русского народного танца, белорусского народного танца, прибалтийского танца «Козлик».

Ожидаемые результаты в конце второго года обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные движения белорусского танца «Бульба»,
- основные движения украинского танца, польского сценического танца «Мазурка».

владеть:

- быстрым запоминанием танцевальных комбинаций,
- координацией движений в танцевальных комбинациях.

уметь:

- передавать в движении манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей,
- исполнять движения русских народных танцев.

Результатом обучения по программе «Народно-сценический танец» является ансамблевая работа. Коллектив участвует в концертной деятельности и побеждает в конкурсах и фестивалях различного уровня.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

2 год обучения

Учащийся-выпускник по предмету «Народно-сценический танец» должен демонстрировать следующие качества:

- владеть основами народно-сценического танца;
- знать методику исполнения движений народно-сценического танца, уметь грамотно их исполнять;
- определять на слух образцы народной музыки, ориентироваться в музыкальном сопровождении уроков народно-сценического танца;
- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности.

Ожидаемые результаты в конце первого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- название движений (французская терминология), их перевод и значение,
- образно-народные названия движений русского народного танца

владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы,
- навыками координации движений

уметь:

- передавать в движении характерные особенности русского народного танца, белорусского народного танца, танцев прибалтийских стран
- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере русского народного танца, белорусского народного танца, прибалтийского танца «Козлик».

Ожидаемые результаты в конце второго года обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные движения белорусского танца «Бульба»,
- основные движения украинского танца, польского сценического танца «Мазурка».

владеть:

- быстрым запоминанием танцевальных комбинаций,
- координацией движений в танцевальных комбинациях.

уметь:

- передавать в движении манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей,
- исполнять движения русских народных танцев.

Результатом обучения по программе «Народно-сценический танец» является ансамблевая работа. Коллектив участвует в концертной деятельности и побеждает в конкурсах и фестивалях различного уровня.

РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

1 год обучения

№ п/п	Дни недели		Тема занятия	Кол-во часов	Форма заня- тия	Место проведе- ния	Форма контроля
	По плану	По факту					
1	01.10		Вводное занятие. Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Подготовительное положение рук	1 час 1 час	беседа	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
2	03.10		Позиции ног: I, II, III, IV, V прямые I, II, III, IV, V свободные	1 час/ 1 час/	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
3	08.10		Позиции ног: Две закрытые: Позиции и положения рук: Семь позиций:	1 час 1 час	показ, практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
4	10.10		Русский танец. Позиции ног: I, II и III свободные I, II и III прямые,	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
5	15.10		Позиции ног: I, II закрытые. Подготовительное положения рук	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
6	17.10		Позиции рук: первая и вторая. Подготовка к началу движения.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	

7	22.10		Рисунки танца: «цепочка»; «круг».	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
8	24.10		Рисунки танца: «звездочка»; «карусель»,	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
9	29.10		Рисунки танца: «корзиночка». Раскрывание и закрывание рук:	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
10	31.10		Раскрывание одной руки. Раскрывание двух рук.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
11	05.11		Поклоны: на месте без рук. Притопы одинарные.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
12	07.11		Притопы двойные. Перетопы тройные.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
13	12.11		Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
14	14.11		Бытовой шаг с каблука. русский шаг назад через пальцы на всю стопу.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
15	19.11		Танцевальный шаг с носка. Боковой шаг на всей стопе.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	

16	21.11		Шаг на полупальцах по прямой позиции. Поочередные раскрывания рук.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
17	26.11		Переводы рук в различные положения. Простой русский шаг:	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
18	28.11		Простой русский шаг с притопом и продвижением вперед.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
19	03.12		Простой русский шаг с притопом и продвижением назад.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
20	05.12		«Переменный шаг» с притопом. «Девичий ход» с переступаниями	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
21	10.12		«Переменный шаг» с продвижением вперед. «Припадание» простое	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
22	12.12		«Переменный шаг» с продвижением назад. «Гармошка».	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
23	17.12		«Переменный шаг» с фиксацией. «Ёлочка».	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
24	19.12		Переменный шаг с продвижением вперед.	1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	

			Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).	1 час		каб. № 5	
25	24.12		Переменный шаг с продвижением назад. Припадание вперед и назад по VI позиции.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
26	26.12		Припадание в сторону по III позиции: Бег на месте.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
27	09.01		Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Бег с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
28	14.01		«Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
29	16.01		Подскоки с продвижением вперед, назад. «Ковырялочка» с тройным притопом.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
30	21.01		«Ключ» простой (с переступаниями). Хлопки и хлопучки одинарные.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
31	23.01		Подскоки вокруг себя. Хлопки двойные.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	

32	28.01		Подготовка к вращениям на месте и в продвижении. Хлопки тройные.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
33	30.01		Подготовка к присядке. Фиксирующие и скользящие хлоп- ки: по бедру, голенищу, в ладоши.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
34	04.02		Присядка по I прямой и свободной позиции. Подскоки на двух ногах по I прямой и свободной позиции.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
35	06.02		Покачивание на приседании по I прямой и свободной позиции. Присядка на 2х ногах по VI и I позициям с вынесением ноги на каб- лук вперед и в сторону.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
36	11.02		Белорусский народный танец «Бульба» Положение рук в сольном танце.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
37	13.02		Положение рук в массовых и парных танцах. Подготовка к началу движения.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
38	18.02		Поклон на месте с руками. Притопы одинарные.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
39	20.02		Подскоки на двух ногах по I прямой позиции на одном месте. Беларусский танец «Бульба»	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
40	25.02		Тройные подскоки на двух ногах по	1 час	практическое	ЦТ	

			I прямой позиции. Основной ход.	1 час	занятие	«Родные истоки» каб. № 5	
41	27.02		Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
42	04.03		Тройные притопы с поклоном. Присядка на двух ногах по I прямой позиции.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
43	06.03		Положение ног в танце «Козлик». Положение рук в парных и массовых танцах.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
44	11.03		Присядка на двух ногах по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону. Положение рук в танце «Козлик».	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
45	13.03		Перескоки с ноги на ногу на месте. Подготовка к началу движения.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
46	18.03		Танец «Козлик» Прыжки с перекрещенными ногами.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
47	20.03		Танец «Козлик» Прыжки разножка в сторону.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
48	25.03		Танец «Козлик» Прыжки с поджатыми ногами в	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	

			продвижении вперед.			каб. № 5	
49	27.03		Танец «Козлик» Подскок на месте.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
50	01.04		Танец «Козлик» Подскок вокруг себя.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
51	03.04		Танец «Козлик» Подскок в продвижении вперед.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
52	08.04		Танец «Козлик» Простые подскоки с хлопками.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
53	10.04		Танец «Козлик» Простые подскоки с поклонами.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
54	15.04		Танец «Козлик» Простые подскоки в повороте	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
55	17.04		Танец «Козлик» Простые подскоки парами под руки.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
56	22.04		Танец «Козлик» Подскок в продвижении назад.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
57	24.04		Танец «Козлик» Галоп в сторону.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	

						каб. № 5	
58	29.04		Танец «Козлик» Подскок в продвижении.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
59	06.05		Танец «Козлик» Простые подскоки польки.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
60	13.05		Танец «Козлик» Прыжки с поджатыми ногами в продвижении назад.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
61	15.05		Танец «Козлик» Прыжки с поджатыми ногами на месте.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
62	20.05		Танец «Козлик» Перескоки с ноги на ногу в продви- жении.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
63	22.05		Танец «Козлик» Прыжки с I прямой во II прямую по- зицию и обратно.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
64	27.05		Танец «Козлик» Простые шаги на приседании.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
65	29.05		Контрольный урок.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	Кон- трольный урок

Итого: 128 часов

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2 год обучения

№ п/п	Дни недели		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1.			Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Подготовка к началу движения (preparation):	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
2.			Demi-plie по I, II и III открытым по- зициям.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
3.			Battements tendus с demi-plie.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
4.			Grand plie (глубокое приседание).	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
5.			Battements tendus из I прямой пози- ции на каблук.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
6.			Battements tendus jete на 45°.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
7.			Battements tendus jetes с притопом.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	

8.			Rond de jambe par terre en deor и en dedan.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
9.			Battements tendus jetes pique.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
10.			Подготовка к «веревочке»	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
11.			Battements tendus jetes pour le pied.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
12.			«Веревочка» с разворотом бедра.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
13.			«Веревочка» на полупальцах.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
14.			«Веревочка» на demi plies.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
15.			Flic-flac.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
16.			Опускание на колено из 1-й прямой позиции,	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	

17.			Опускание на колено с шага, лицом к станку.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
18.			Каблучный с работой пятки опорной ноги.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
19.			Patortila (развороты стоп).	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
20.			Releve lent на 90°.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
21.			Растяжка из I позиции с demi и grand plie стоя лицом к станку.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
22.			Battements developpes.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
23.			Grand battement jete с разворотом рабочей стопы на каблук.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
24.			Русский танец: port de bras на середине зала.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
25.			Бытовой шаг с притопом.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	

26.			«Шоркающий шаг»: каблуком по полу.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
27.			«Шоркающий шаг»: полупальцами по полу.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
28.			Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
29.			Pa de basques из III позиции.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
30.			«Моталочка» с акцентом на всей стопе.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
31.			«Моталочка» на полупальцах.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
32.			«Моталочка» с «Молоточками»	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
33.			«Моталочка» с «Ковырялочкой» в повороте.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
34.			Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	

35.			12.«Веребочка»: с двойным ударом полупальцами.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
36.			13.«Веребочка»: простая с поочередными переступаниями.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
37.			14.«Веребочка»: двойная с поочередными переступаниями.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
38.			«Ковырялочка» с подскоками.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
39.			«Ключ» простой на подскоках.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
40.			15.Дробные движения: простая дробь на месте.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
41.			16.Дробные движения: тройная дробь на месте и с продвижением вперед.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
42.			17.Дробные движения: простая дробь полупальцами на месте.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
43.			18.Дробные движения: дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением впе-	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	

			ред.				
44.			Присядка (для мальчиков): - присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
45.			Присядка (для мальчиков): присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
46.			Присядка (для мальчиков): присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
47.			Хлопки и хлопушки (для мальчиков): удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
48.			Хлопки и хлопушки (для мальчиков): фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
49.			Хлопки и хлопушки (для мальчиков): поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
50.			Хлопки и хлопушки (для мальчиков): по голенищу сапога спереди крест-	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	

			накрест.			каб. № 5	
51.			Прыжки с двух ног (поджатые).	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
52.			Вращения: - на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз).	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
53.			Вращения: - по диагонали (шене, бегунец)	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
54.			Белорусский народный танец. Основной ход танца «Бульба» с поворотом.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
55.			Веревочка с переступаниями.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
56.			Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
57.			Кружение с припаданием.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
58.			Украинский народный танец. Позиции и положения ног. Позиции и положения рук.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
59.			Простые поклоны на месте без рук и с руками.	1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки»	

			Притопы.	1 час		каб. № 5	
60.			«Веревочка» простая, с переступаниями, в повороте. «Дорижка простая» (припадание).	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
61.			«выхилиястник» с «угинанием». «Голубец» на месте.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
62.			«Дорижка плетена» (припадание). «Вихилиястник» («ковырялочка»).	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
63.			«Бегунец». «Голубец» с продвижением в сторону, с притопом.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
64.			Польский народный танец. Позиции и положения ног. Положения рук в танце.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
65.			«Голубец». Основной ход мазурки (pas gala).	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
66.			«Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону. Подготовка к парному вращению.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
67.			Опускание на колено: с шага, с выпадом. Обвод девушки за руку: стоя на колене, стоя на выпаде.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	

68.			Вращение в паре внутрь (en dedan). «Кабриоль» в сторону 450 в прямом положении.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
69.			«Ключ» - удар каблуками. Легкий бег (pas marche).	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
70.			«Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием ее другой. «Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
71.			Уступающий переход (dos a dos). «Обертас».	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	
72.			Контрольный урок.	1 час 1 час	практическое занятие	ЦТ «Родные истоки» каб. № 5	Контрольный урок

Итого: 144 ч.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1. Учебный оборудованный хореографический класс.
2. Комнаты для переодевания.
5. Интернет сайт, наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).
6. Концертные костюмы.
7. Аудиоаппаратура (музыкальный центр, колонки.)

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Итоговый контроль проводится на: контрольных уроках для родителей, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебного материала на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. По завершении программы «Народно-сценический танец» проводятся открытый урок.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Зачётный лист по выполнению программы

Группа _____

Дата _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Задания		Результат
		1	2	

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

В обучении по программе «Народно-сценический танец» применяются такие методы обучения как:

- практический показ;
- метод объяснения;
- метод контактного (индивидуального) обучения;
- игровой метод (эмоционально содержательного образа в старших классах);
- метод самоконтроля (выполняется с помощью зеркал).

В основе уроков заложены здоровьесберегающие, личностно-ориентированные технологии, с дифференцированным подходом.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и цели учебного предмета.

Методическое обеспечение программы:

1. Изучение методической и специальной литературы по классическому танцу.
2. Просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных и специальных учебных заведений.
3. Просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов.
4. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.
5. Знакомство с методикой работы аналогичных учебных заведений.
6. Поиск необходимого материала в интернете, участие в форумах на интересующую тему.

РАЗДЕЛ № 3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Характеристика объединения

Деятельность объединения имеет художественную направленность (ДООП «Народно-сценический танец»).

Количество учащихся, составляет 10 человек.

Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 15 лет.

Формы работы – групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель-создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Цели воспитания:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребенка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного.

3. Виды, формы и содержание деятельности.

Тематические модули программы воспитания.

3.1.Модуль «Учебное занятие».

Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

3.2. Модуль «Детское объединение».

В деятельности детских объединений используются следующие формы воспитательной работы:

- Групповые – досуговые, развлекательные, игровые программы (конкурсы, квесты, викторины, театрализации, интеллектуальные игры) и информационно-просветительские мероприятия познавательного характера (выставки, экскурсии, круглые столы, мастерклассы, тематические программы, тренинги).

3.3. Модуль «Воспитательная среда».

Спецификой осуществления воспитательного процесса в МАУДО ЦТ «Родные истоки» как в учреждении дополнительного образования является создание воспитательной среды, которая формирует уровень притязаний личности и ее достижений; среды, в которой обучающийся научится уважительному и продуктивному взаимодействию с другими людьми и получит опыт социально-значимой коллективной творческой деятельности.

Это, прежде всего:

- главные традиционные общие мероприятия;
- летние оздоровительные программы;
- познавательно-развлекательные программы;
- фестивальная деятельность;
- открытые дискуссионные площадки;
- общие родительские и ученические собрания;
- спортивно-оздоровительная деятельность: Дни здоровья, спортивные соревнования, тематические мероприятия по спорту;
- досугово-развлекательная деятельность;
- праздничные мероприятия, посвященные календарным датам: День Матери, День Учителя, День защитника Отечества, День 8 Марта, День Победы, День защиты детей и др.

3.4. Модуль «Работа с родителями»

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.
- Воспитательные мероприятия и семейные праздники.

3.5. Модуль «Профессиональное самоопределение».

Формы и виды деятельности учащихся:

- творческая деятельность учащихся;
- практическая деятельность;
- беседы с представителями различных творческих коллективов;
- изучение традиций, культуры своего народа, участие в конкурсах.

3.6. Модуль «Профилактика».

Направления деятельности:

- в рамках воспитательной деятельности каждого детского объединения изучать темы, включенные в дополнительную образовательную программу о

здоровом образе жизни, противопожарной, дорожной, информационной, антитеррористической безопасности, правового просвещения;

- организация и проведение различных мероприятий и акций, направленных на решение задач профилактической работы, в рамках плана работы социального педагога;
- психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов по определенным тематикам (по запросу).

**Календарный план воспитательной работы
объединения
на 2023-2024 учебный год**

Педагог Разжигаев Денис Николаевич

№	Дата	Мероприятие	Модуль	Аудитория	Ответственный
1.	01.-02.09.	День открытых дверей.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагог ДО -Разжигаев Д.Н.
2.	сентябрь	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта. Антинаркотическое мероприятие «Стиль жизни - здоровье». Заседание клуба «Подросток и закон» «Я имею право». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
3.	03.09.	День солидарности в борьбе с терроризмом.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагог - организатор ЦТ -Носачёва О.В. Социальный педагог ЦТ Фень

					Т.В.
4.	сентябрь	Родительское собрание	Работа с родителями	родители учащихся	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н.
5.	сентябрь	Оформление информационного «Уголка для родителей»	Работа с родителями	родители	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н.
6.	01.10.	Международный день пожилых людей.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ -Носачёва О.В.
7.	октябрь	Проведение учений по эвакуации при ЧС и ГО. Антинаркотическое мероприятие «Сумей сказать нет». Заседание клуба «Подросток и закон» «Закон» «Поведение в общественных местах». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Ответственный за ЧС и ГО Социальный педагог Фень Т.В.
8.	05.10.	День учителя	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагог - организатор ЦТ -Носачева О.В.
9.	28. 11.	День матери в России.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ -Носачёва О.В.
10.	ноябрь	Проведение бесед в объединениях по антикоррупционному поведению уча-	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень

		щихся. Антинаркотическое мероприятие «Я выбираю жизнь». Заседание клуба «Подросток и закон» «Преступление и наказание». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».			Т.В.
11.	Ноябрь	Муниципальный этап краевого конкурса-фестиваля детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово»	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
12.	12.12.	День конституции Российской Федерации.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
13.	декабрь	Проведение бесед антинаркотической направленности. Антинаркотическое мероприятие «Не потерять себя». Заседание клуба «Подросток и закон» «Человек, личность, гражданин». Интерактивное	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.

		занятие по БДД «Азбука пеше- хода».			
14.	декабрь	Открытые заня- тия для родителей в объединениях	Воспитательная среда	родители	Педагоги ДО. -Разжигает Д.Н.
15.	27-31.12	Новый год	Воспитательная среда	Детские объ- единения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
16.	январь	Повторный ин- структаж по ТБ, правилам по- жарной безопас- ности, поведе- нию на дорогах, поведению при угрозе ЧС и тер- акта. Антинаркотиче- ское мероприя- тие «В мире соблаз- нов». Заседание клуба «Подросток и закон» «Как за- щитить свои права?». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пеше- хода».	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
17.	27.01	. День освобож- дения ст.Новопокровск ой от немецко- фашистских за- хватчиков	Воспитательная среда	Детские объ- единения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
18.	февраль	Муниципальный этап краевого конкурса-	Воспитательная среда	Детские объ- единения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н.

		фестиваля «Молодые дарования Кубани»			Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
19.	февраль	Антинаркотическое мероприятие «Будь здоров». Заседание клуба «Подросток и закон» «Мы защитники Отечества». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Воспитательная	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
20.	23.02.	День защитника Отечества.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
21.	08.03	Международный женский день.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
22.	март	Проведение бесед в объединениях об информационной безопасности. Антинаркотическое мероприятие «Сила выбора». Заседание клуба «Подросток и закон» «Как не стать жертвой преступления». Интерактивное занятие по	Детские объединения	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигаев Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.

		БДД «Азбука пешехода».			
23.	апрель	Муниципальный этап краевого смотра-конкурса «Моя Кубань – мой дом родной»	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
24.	апрель	Проведение бесед о здоровом образе жизни «Антинаркотическое мероприятие» «Привычки» Заседание клуба «Подросток и закон» «Кто кого, или подросток в мире вредных привычек». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
25.	апрель	Открытые занятия для родителей в объединениях	Воспитательная среда	родители	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н.
26.	май	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов. Антинаркотическое мероприятие «Не дай себя обмануть».	Профилактика	Учащиеся ЦТ Родительская общественность	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.

		Заседание клуба «Подросток и закон» Правовая игра «Умники и умницы». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».			
27.	09.05.	День Победы.	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
28.	май	Родительское собрание	Работа с родителями	родители учащихся	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н.
29.	1.06.	День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым»	Воспитательная среда	Детские объединения ЦТ	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Педагог - организатор ЦТ Носачёва О.В.
30.	в течение учебного года	Размещение правил поведения в общественных местах на информационных стендах ЦТ и на сайте учреждения.	Профилактика	Учащиеся ЦТ Родительская общественность	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
31.	в течение учебного года	Размещение на информационном стенде ЦТ материалов по профилактике правонарушений среди подростков.	Профилактика	Учащиеся ЦТ Родительская общественность	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н. Социальный педагог Фень Т.В.
32.	В течение учебного года	Индивидуальные консультации	Работа с родителями	родители	Педагоги ДО -Разжигает Д.Н.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бриске И.Э. Народный танец: программа обучения одарённых детей 9-14 лет / И.Э. Бриске; Челябинская Государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2000г.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца – Москва, 1999г.
3. Гусев. Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г.П. Гусев Москва, изд. Владос, 2002г.
4. Гусев. Г.П. Методика преподавания народного танца: этюды: учебное пособие / Г.П. Гусев Москва, изд. Владос, 2004г.
5. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина – Орёл: ОГИИК, 1999г.
6. Народно-сценический танец: учебно-методическое пособие для сред. спец. и вузов искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. – Москва: Искусство, 1976г.
7. Ткаченко Т. Народный танец: учебное пособие / Т.Ткаченко – Москва: Искусство 1967г.
8. Ткаченко Т. Народные танцы: / Т.Ткаченко – Москва: Искусство 1975г.
9. Устинова Т.А. Русский народный танец / Т.А. Устинова Москва: Искусство 1976г.
10. Хореографическая школа в условиях дополнительного образования детей. – Самара, 2003г.