

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета ЦТ «Родные
истоки». Протокол № 1 от
28 августа 2020

Утверждаю
директор ЦТ «Родные
истоки» В.А. МЫШКИН
Приказ № 8711
от 28.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"Феерия"

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 4 года (792 часа)
Возрастная категория: от 11 до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2424

Автор-составитель: Евсютина
Ольга Николаевна, педагог
дополнительного образования

Ст. Новопокровская, 2020 г.

Паспорт программы.

№	Феерия	
1	Возраст учащихся	11-16 лет
2	Срок обучения	4 года
3	Количество часов (общее)	792 часа
4	ФИО педагога.	Евсютина Ольга Николаевна
5	Уровень программы	углубленный
6	Продолжительность программы, 1 занятие (по САНПИНу).	2 часа, по 45 минут, с 10 мин перерывом.
7	Продолжительность часов в день	2 часа, 3 раза в неделю

Содержание.

	Ведение	2
1	Раздел№1 Комплекс основных характеристик образования	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	6
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	16
2	Раздел№2 Комплекс организовано- педагогических условий	
2.1	Календарно учебный график	17
2.2	Условия реализация программы	53
2.3	Форма аттестации	53
2.4	Оценочные материалы	54
2.5	Методические материалы	55
2.6	Список литературы	58

Введение

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Занятия в театральном объединении, где возраст участников 12-16 лет, могут и должны воспитывать у учащихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Влияние любого вида искусства, в т.ч. и театрального, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее десятилетие в системе художественного образования Российской Федерации происходят существенные изменения, обусловленные новой социально-экономической ситуацией переустройства Российского государства, вхождением России в мировую культурно – образовательную среду, процессом переосмысления целей и задач, поставленных перед отечественным образованием.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Феерия» создана на основе образовательной программы театральной студии «Дом у моста», автор - педагог дополнительного образования Рихтер Ю.Ю. г. Москва и методических рекомендаций театральных педагогов.

Направленность данной программы художественная, ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Новизна программы состоит в том, что учебный процесс предусматривает изучение всех дисциплин в комплексе:

- модифицировано содержание программы в контексте непрерывного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- дополнена инновационными технологиями и эффективными методическими.

При реализации программы возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной адаптации ребёнка в современном обществе. Ребенок наиболее любознателен, открыт для познания нового, поэтому этот возраст благоприятен для развития творческого начала личности.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого из учащихся коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Это достигается благодаря использованию на занятиях таких методов обучения, как показ, интегрированное обучение, метод художественной импровизации. Комплексная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия и предоставляет возможность, помимо получения знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение учащихся отличается практической и гуманитарной направленностью.

Основным видом деятельности на занятиях в театральном объединении является игра. Занятия театральным искусством очень органичны для учащихся, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности. Для эффективности раздел «Сценическое движение» дополнен новыми тренингами и упражнениями.

Отличительная особенность программы представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности. В программе предусмотрены **индивидуальные** занятия с детьми. Данная программа отличается от авторской тем, что, не имея специалиста по трюкам и каскадёрскому исполнению, тема исключена из программы «Феерия». Учащиеся объединения проживают в сельском поселении, где нет своих театров, выезд в города проходит не часто и поэтому в программе увеличен просмотр видеоматериала и презентаций. В программе использованы здоровьесберегающие технологии, которые способствуют сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Адресат программы.

Возрастные психологические особенности учащихся объединения.

Программа предназначена для разновозрастного коллектива детей (от 11 до 16 лет). В 11-16 лет формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная, волевая. Этот возраст благоприятен для развития деликатности, чуткости, великодушия, такта. Дети учатся воспринимать, беречь и осознавать красоту природы, необходимость доводить до конца начатое дело, никогда не откладывать на

завтра то, что можно сделать сегодня; переделывать некачественно выполненную работу; не пытаться уйти от трудностей, а преодолевать их.

Специфика учебной деятельности по данной программе в игровой форме позволяет детям творчески раскрыться, самореализоваться, так как в этом возрасте у них присутствует самосознание собственного «Я», восприятие себя в социуме, усвоение норм ценностей. Творческое воображение является содержанием индивидуальности ребенка. У него мышление более конкретное. Учащиеся объединения имеют следующие возрастные характеристики:

- высокий уровень активности;
- процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- эмоциональная непосредственность;
- повышенная работоспособность
- высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- предпочтение к коллективным играм;
- высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- сознание различий пола;
- становление независимости;
- развитие социальных эмоций, подчинение своих интересов интересам группы;
- развитие социальных эмоций, подчинение своих интересов интересам группы;
- нередко случаи возникновения различных страхов (боязнь одиночества, драк, травм, неудач, антипатий окружающих);
- желание проигрывать позитивные социальные роли;
- желание быть полезным;
- становление чувства ответственности;
- стремление научиться общаться с людьми вне семьи.

Поскольку реализация программы «Феерия» осуществляется на базе двух школ станицы Калниболотской, то созданные группы разновозрастные. Группы с постоянным составом детей. Наполняемость групп от 12 до 22 человек.

Группы:

1 года обучения: 15-22 учащегося,

2 года обучения: до 15 учащихся.

3 года обучения 12 учащихся.

4 год обучения 12 учащихся.

Уровень программы, объем и сроки. Программа рассчитана на 4 года обучения. Всего 792 часа. На первый год обучения отводится 144 часа (4 часа в неделю), на второй - четвертый года по 216 часов (6 часов в неделю). Продолжительность одного занятия 2 по 45 минут. Перерыв 10 минут. Уровень программы углубленный.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия в объединении проводятся в группах с постоянным составом. В основном занятия групповые. Формами организации учебного процесса являются:

- теоретические занятия (рассказ, беседа);
- практическая работа (тренинг);
- творческие задания (этюды);
- репетиции.

1.2 Цель и задачи

Цель программы. Сформировать и расширить творческие способности учащихся с помощью синтеза искусств.

Задачи программы.

Образовательные:

- ознакомить с миром театрального искусства.
- научить элементарным умениям в области создания образов, внутреннего мира героев.

Личностные:

- формирование культуры общения в коллективе,
- формирование культурного зрителя, понимающего и любящего театр.

Метапредметные:

- развить чувство ответственности, самостоятельности,
- развить понимание прекрасного через слово, цвет, звук, движение.

Цели и задачи 1года обучения.

Цель: создание условий, способствующих активизации интереса учащихся к театрально-игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с видами и жанрами искусства, историей народного театра, театральными профессиями;
- научить многообразию выразительных средств в искусстве;

Личностные:

- формировать заинтересованность театральными играми;
- формировать потребность в сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные:

- развивать навык принимать задачу, сформулированную педагогом;
- развивать умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Цель и задачи 2 года обучения.

Цель: создание условий, способствующих проявлению активности учащихся в театральной деятельности, их творческому самовыражению и самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с театрами мира, России, Краснодарского края;
- ознакомить с проблемами актерского исполнения.

Личностные.

- формировать навыки произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- формировать навыки ориентации в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Метапредметные.

- развивать умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога;
- развивать навык позитивной установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Цель и задачи 3 года обучения.

Цель: создание условий, для развития и расширения активности учащихся в театральной деятельности, их творческому самовыражению и самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- научить упражнениям правильного дыхания и сознательного управления голосовым аппаратом;
- научить определять словесные воздействия в живой речи и пользоваться ими в своей работе.

Личностные:

- формировать навыки ориентации в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- формировать этические чувства, эстетические потребности.

Метапредметные:

- развивать навык работы над совершенствованием исполнения: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

Цель и задачи 4 года обучения.

Цель: создание условий, способствующих для творческой самореализации учащихся в театральной деятельности в культурной и социальной среде района, края.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с театральной терминологией;
- ознакомить с историей театра.

Личностные:

- формировать умение организовать праздник, игру;
- формировать сценическую этику.

Метапредметные:

- развивать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- развивать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

1.3 Содержание программы. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	26	2	24	
2	Культура и техника речи	30	2	28	
3	Театральная игра	20	2	18	
4	Сценическое движение	26	2	24	
5	Работа над спектаклем	30	2	28	Итоговый зачет
6	Знакомство с выразительными средствами	12	2	10	
	Итого	144	12	132	

Содержание учебного плана. 1 год обучения

Тема №1. Основы театральной культуры

Теория: Театр как вид искусства.

Практическая часть: Виды и жанры театрального искусства. Театр – искусство коллективное (актёр, зритель). Структура пьесы: акт, ремарка, диалог, монолог. Техника безопасности. «Путешествие по театральной программе». Театральная игра – игра воплощение. Упражнения. Упражнения на зрительное и слуховое внимание; Упражнения на память, Упражнения на наблюдательность. Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества). Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат театрального творчества.

Тема №2 Культура и техника речи

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Практическая часть: Основы практической работы над голосом. Литературное произношение. Понятие о фразе. Построение, простая и сложная фраза. Бессловесные элементы чтецкого искусства. Произвольная и произвольная память.

Приёмы для лучшего запоминания текстов. Упражнения для правильного дыхания. Упражнения для голоса. Умение логично и естественно произносить сложную фразу. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Умение работать над отрывком текста.

Тема №3. Театральная игра

Теория: Многообразие выразительных средств в театре.

Практическая часть: Значение поведения в актёрском искусстве. Целесообразность поведения. Органичность поведения. Связь предполагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Специфика актёрских задач. Память физического действия. Условности в актерской игре. Внутренняя атмосфера.

Тема №4. Сценическое движение

Теория: Разучивание разминки под музыку. 1 часть

Практическая часть: Разучивание разминки. 2 часть. Разминка. Игры. Комплексные упражнения под музыку. Упражнения под музыку. Упражнения под музыку. (Пластика) Упражнения под музыку. (Пластика) Разминка. Упражнения. (Внимание) Разминка. Упражнения на память, координацию движений. Разминка. Упражнение на пластику. Разминка. Упражнения. Разучивание тренингов. Тренинги, упражнения.

Формы контроля: зачет, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Тема №5 Работа над спектаклем

Теория: Поэтапная работа над спектаклем.

Практическая часть: Выбор пьесы, обсуждение. Распределение по ролям. Читка сценария. Работать над ролью. Читка сценария. Работа над актёрским исполнением. Подборка костюмов. Работа над гримом. Репетиция в декорациях. Репетиция под фонограмму. Репетиция в костюмах и гриме. Общая репетиция. Генеральная репетиция. Показ.

Тема №6. Знакомство с выразительными средствами

Теория: Выразительные средства.

Практическая часть: Музыка как выразительное средство. Танец как выразительное средство. Театральные шумы. Практические занятия, грим. Творческая мастерская.

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной	32	2	30	

	культуры				
2	Культура и техника речи	20	2	18	
3	Театральная игра	48	2	46	
4	Сценическое движение	40	2	38	
5	Работа над спектаклем	50	2	48	
6	Знакомство с выразительными средствами	26	2	24	зачет
	Итого	216	12	204	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема №1. Основы театральной культуры

Теория: Об истории театров мира, России, Краснодарского края.

Практическая часть: Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Посещение кукольного театра. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Театральная афиша, театральная программка. Посещение театра. Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

Тема №2. Культура и техника речи

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину.

Практическая часть: Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Логика речи.

Тема №3. Театральная игра

Теория: Бессловесные элементы действия.

Практическая часть: Групповые сюжетно-ролевые игры. ПФД (память, физического действия.) Тренинги, игры. Сценическое воображение. Тренинги, игры. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Упражнения, игры, этюды. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Упражнения, игры, этюды. Создание образов с помощью выразительных движений. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Упражнения, игры, этюды. Связь словесных действий. Подготовка отрывков из драматических произведений.

Работа над ролью в отрывке.
Подготовка стихотворных отрывков из произведений.

Тема №4. Сценическое движение

Теория: Приёмы сценической игры.

Практическая часть: Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Тренинги, игры. Сценическое воображение. Тренинги, игры. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Игры, этюды как сценические действия. Как заучить роль своего героя. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Создание образов с помощью выразительных движений. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Этюды с воображаемыми предметами. Упражнения на двигательную координацию, игры, тренинги.

Тема №5. Работа над спектаклем

Теория: Постановка мини-спектаклей.

Практическая часть: Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами. Создание примерной выгородки. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Работа над отдельными эпизодами. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Работа под фонограмму. Работа над гримом. Работа в костюмах. Работа с реквизитом. Работа в декорациях. Репетиционная работа. Генеральные репетиции всей пьесы.

Тема №6. Знакомство с выразительными средствами

Теория: Выразительные средства.

Практическая часть: Музыка как выразительное средство. Театральные: шумы. Танец как выразительное средство. Театральные костюмы. Творческая мастерская. Театральные декорации. Театральные спецэффекты. Грим как выразительное средство. Театральный грим. Декоративный грим. Практические занятия. Творческая мастерская.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы	26	2	24	

	театральной культуры				
2	Культура и техника речи	30	2	28	
3	Театральная игра	40	2	38	
4	Сценическое движение	40	2	38	
5	Работа над спектаклем	50	2	48	
6	Знакомство с выразительными средствами	30	2	28	Зачет
	Итого	216	12	204	

Содержание учебного плана 3 год обучения

Тема №1 Основы театральной культуры.

Теория: Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Практическая часть: Итоги и анализ работы за прошедший год. Беседы по профилактике безопасности дорожного движения. Просмотр фотографий, видео. Беседа. Костюм и маска. Трагедия и комедия. Мелодрама
Театральный Страницы истории театра: театр Древней Греции Особенности древнегреческого театра. Сочетание музыки, пластики, слова. Театральный словарь. От Н до Я. Театр в ряду других искусств. Театр и изобразительное искусство. Театральные профессии: костюмер Театральные профессии: гример Вера в предлагаемые обстоятельства.

Тема №2 Культура и техника речи.

Теория: Гласные и согласные.

Практическая часть: Голосовые упражнения. Артикуляционная гимнастика Игры по развитию языковой догадки Речевое дыхание Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, Индивидуальное и коллективное сочинение стихов. Индивидуальное и коллективное сочинение загадок. Упражнения на свободу звучания Упражнения на три вида дыхания. Игры на расширение диапазона голоса.

Тема №3 Театральная игра.

Теория: Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.

Практическая часть: Развитие наблюдательности. Умение наблюдать. На основе своих наблюдений показать этюд. Параметры общения. Проявление характера персонажа в общении. Общение как процесс отдачи и восприятия.

Чувства и мысли двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Игры-этюды по К.С. Станиславскому: на память физических действий, на фантазию, публичное одиночество. Тренинги: «Стираю», «Играю на скрипке», «Вкус во рту», «Кукольный магазин», «Мешает звонок». Упражнения на ориентацию в пространстве. Пространство сцены. Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний, передний план. Мизансцена. Умение ориентироваться в пространстве. Упражнения «Муравьи», «Превращение» и т.д. Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Упражнения на напряжение и расслабление мышц. «Пальма», «Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Марионетки», «Шея есть. Шеи нет» и т.д. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема № 4 Сценическое движение.

Теория: Жесты и мимика.

Практическая часть: Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние». Упражнения на предлагаемые обстоятельства, Упражнения «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др. Темп, ритм. Понятие темпа, ритма. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», Упражнения: «Ритмичные движения по хлопкам», Упражнения: «Находка», «» Сидит, читает, а кто-то мешает» др. Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон» и т.д. Этюды с воображаемыми предметами.

Упражнения: обморок, потеря сознания, подножка, столкновение и т.д. Упражнения: вдеть нитку в иглолку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п. Сценические падения. Упражнения на речевую координацию. Упражнения на двигательную координацию. Вокальные упражнения, зарисовки. Танцевальные упражнения, зарисовки.

Тема № 5 Работа над спектаклем.

Теория: Знакомство с пьесой.

Практическая часть: Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами. Создание примерной выгородки. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Работа над отдельными эпизодами. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Работа под фонограмму. Работа над гримом. Работа в костюмах. Работа с реквизитом.

Работа в декорациях. Репетиционная работа. Генеральные репетиции всей пьесы.

Тема №6 Знакомство с выразительными средствами.

Теория: техника грима, виды театральных шумов.

Практическая часть: Музыка как выразительное средство. Театральные шумы. Танец как выразительное средство. Театральные костюмы. Творческая мастерская. Театральные декорации. Театральные спецэффекты. Грим как выразительное средство. Театральный грим. Декоративный грим. Практические занятия. Творческая мастерская.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	26	2	24	
2	Культура и техника речи	30	2	28	
3	Театральная игра	40	2	38	
4	Сценическое движение	40	2	38	
5	Работа над спектаклем	50	2	48	
6	Знакомство с выразительными средствами	30	2	28	зачет
	Итого	216	12	204	

Содержание учебного плана

4 год обучения

Тема №1 Основы театральной культуры.

Теория: Вводная беседа. Знакомство с планом.

Беседы по профилактике безопасности дорожного движения. Игры, викторины, сценки по ПДД.

Практическая часть: Страницы истории театра: народный театр.

Театральный словарь, бутафория, кулисы, монолог, диалог, мимика, трагедия, комедия, реплика, сцена. Страницы истории театра: народный театр. Народные обряды и игры. Народная драма. Скоморошество. Церковный, школьный театр. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки. ШТЭМ- школьный театр эстрадной

миниатюры. Создание профессионального театра. Театральный словарь. Театр, актер, декорация, реквизит, драма, опера, оперетта, мюзикл. Театральные профессии: актер. История возникновения профессии. Известные актеры прошлого и современности. Экспромт-театр.

Тема №2 Культура и техника речи.

Теория: Расширить диапазон и силу звучания голоса.

Практическая часть: Учить пользоваться интонациям. Составление коротких рассказов. Стихи. Подбор простейших рифм. Сочинение небольших рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств. Формировать чёткую грамотную речь. Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика. Пополнять словарный запас. Образный строй речи. Развивать умение сочинять коллективный рассказ по очереди.

Тема №3 Театральная игра

Теория: Ассоциативное и образное мышление, воображение и вера в сценический вымысел.

Практическая часть: Знакомство с драматургией. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на согласованность. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком). Навыки действий с воображаемыми предметами. Действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному, адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное. Создание характера сценического образа. Ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего выступления. Активное участия в репетиционной работе. Поиск средств реализации заданного характера. Поиск психофизического оправдания. Поиск средств органичности и выразительности.

Тема №4 Сценическое движение

Теория: Ритмические способности и координации движений.

Практическая часть: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики. Тренинги на воображение, музыкальность. Способность к пластической импровизации. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с

равновесием, работа с предметами. В поисках собственного стиля. Танец сегодня. Все о современных танцах. Бальные танцы. Пластика.

Упражнения на пластику. Упражнения на ориентацию в пространстве.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на двигательную координацию. Этюды с воображаемыми предметами.

Тренинги.

Тема №5 Работа над спектаклем

Теория: Знакомится с пьесой, работа над образами персонажей.

Практическая часть: Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами. Создание примерной выгородки. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Работа над отдельными эпизодами. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Работа под фонограмму. Работа над гримом. Работа в костюмах. Работа с реквизитом. Работа в декорациях. Репетиционная работа.

Генеральные репетиции всей пьесы.

Тема №6 Знакомство с выразительными средствами

Теория: пластические, пространственные, художественные, музыкальные и шумовые средства в помощь актеру для создания атмосферы на сцене.

Практическая часть: Музыка как выразительное средство. Театральные: шумы. Танец как выразительное средство. Театральные костюмы. Творческая мастерская. Театральные декорации. Театральные спецэффекты. Грим как выразительное средство. Театральный грим. Декоративный грим. Практические занятия. Творческая мастерская.

1.4 Планируемые результаты.

Планируемые результаты 1 год обучения.

Предметные результаты:

- знаком с видами и жанрами искусства, историей народного театра, театральными профессиями;
- знает о многообразии выразительных средств в искусстве.

Личностные:

- сформировал заинтересованность театральными играми;
- сформировал потребность в сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные:

- развил навык принимать задачу, сформулированную педагогом;
- развил умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Планируемые результаты 2 год обучения.

Предметные результаты:

- знаком с театрами мира, России, Краснодарского края;
- знаком с проблемами актерского исполнения.

Личностные:

- сформировал навыки произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- формировал навыки ориентации в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Метапредметные:

- развил умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога;
- развил навык позитивной установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Планируемые результаты 3 год обучения.

Предметные результаты:

- научился упражнениям правильного дыхания и сознательного управления голосовым аппаратом;
- научился определять словесные воздействия в живой речи и пользоваться ими в своей работе.

Личностные:

- сформировал навыки ориентации в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- сформировал этические чувства, эстетические потребности.

Метапредметные:

- развил навык работы над совершенствованием исполнения: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные результаты:

- знаком с театральной терминологией;
- знаком с историей театра.

Личностные:

- сформировал умение организовать праздник, игру;
- сформировал сценическую этику.

Метапредметные:

- развил свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- развил собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

Раздел №2 Комплекс организационно - педагогических условий
2.1 Календарный учебный график-
1 год обучения

п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
Основы театральной культуры							
1			Введение. Путешествие в волшебный мир театра. Техника безопасности.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
2			Театр. Презентация.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
3			Виды театрального искусства. Жанры театрального искусства.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
4			Театр – актёр. Театр - зритель.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
5			Структура пьесы: акт, ремарка. Структура пьесы: диалог, монолог.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
6			Театральная игра – игра воплощение. Упражнения.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
7			Упражнения на зрительное. Упражнения слуховое внимание.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
8			Упражнения на память	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	

					вая		
9			Упражнения на наблюдательность.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
10			Театр – искусство коллективное.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
11			Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества).	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
12			Знакомство с театральными профессиями.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
13			Спектакль – результат театрального творчества.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
Культура и техника речи							
14			Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
15			Приёмы для лучшего запоминания текстов.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
16			Упражнения для правильного дыхания	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
17			Упражнения для голоса.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
18			Умение логично и естественно произносить сложную фразу.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
19			Упражнения на дикцию и артикуляцию. 1 блок	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
20			Умение работать над отрывком текста.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	

21			Упражнения на дикцию и артикуляцию. 2 блок	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
22			Понятие о фразе.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
23			Упражнения на дикцию и артикуляцию. 3 блок	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
24			Построение, простая и сложная фраза.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
25			Литературное произношение.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
26			Бессловесные элементы чтецкого искусства.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
27			Произвольная память Непроизвольная память.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
28			Основы практической работы над голосом.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
Театральная игра							
29			Многообразие выразительных средств в театре.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
30			Значение поведения в актёрском искусстве.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
31			Целесообразность поведения.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
32			Органичность поведения.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
33			Связь предполагаемых обстоятельств с	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	

			поведением.				
34			Бессловесные элементы действия.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
35			Специфика актёрских задач.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
36			Память физического действия.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
37			Условности в актерской игре.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
38			Внутренняя атмосфера.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
Сценическое движение							
39			Разучивание разминки под музыку. 1 часть	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
40			Разучивание разминки. 2 часть.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
41			Разминка. Игры.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
42			Комплексные упражнения под музыку.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
43			Упражнения под музыку.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
44			Упражнения под музыку. (пластика 1 часть)	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
45			Упражнения под музыку. (пластика 2 часть)	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
46			Разминка. Упражнения (внимание)	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
47			Разминка. Упражнения на память,	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	

			координацию движений.				
48			Разминка. Упражнение на пластику.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
49			Разминка. Упражнения.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
50			Разучивание тренингов.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
51			Тренинги, упражнения.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
Работа над спектаклем							
52			Поэтапная работа над спектаклем.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
53			Выбор пьесы, обсуждение.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
54			Распределение по ролям.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
55			Читка сценария. 1 часть	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
56			Работать над ролью.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
57			Читка сценария. 2 часть	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
58			Работа над актёрским исполнением.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
59			Подборка костюмов.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
60			Работа над гримом.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
61			Репетиция в декорациях.	2	Очная, группо	СОШ № 5 Каб. №11	

					вая		
62			Репетиция под фонограмму.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
63			Репетиция в костюмах и гриме.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
64			Общая репетиция.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
65			Генеральная репетиция.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
66			Показ.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
Знакомство с выразительными средствами							
67			Выразительные средства.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
68			Музыка как выразительное средство.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
69			Танец как выразительное средство.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
70			Театральные шумы.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
71			Практические занятия, грим.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
72			Творческая мастерская.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	зачет
Итого				144			

Календарный учебный график
2 год обучения.

п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					

Основы театральной культуры							
1			Об истории театров мира, России, Краснодарского края. Техника безопасности.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
2			1.Что такое театр. 2. Виды театров.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
3			1.Рождение театра в России. 2.Искусство скоморохов.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
4			1.Театральное здание 2.Игры	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
5			1.Зрительный зал. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
6			1.Мир кулис. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
7			1.Посещение кукольного театра. 2. Обсуждения спектакля	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
8			1.Театральные профессии. 2.Презентация	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
9			1.Игра актёров. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
10			1.Культура поведения в театре. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
11			1.Театр начинается с вешалки. 2.Презентация	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
12			1.Театральная афиша, 2.Театральная программка.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
13			1.Посещение театра. 2.Обсеждение	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
14			1.Виды театрального	1	Очная,	СОШ № 5	

			искусства. 2.Презентация	1	группо вая	Каб. №11	
15			1.Спектакль – результат творческого труда многих людей. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
Культура и техника речи							
1			1.Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. 2.Упражнения	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
2			1.Слушание, чтение и рассказывание сказок. 2.Сюжетные игры	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
3			1.Виды говорения: диалог 2. Монолог.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
4			1.Мимика 2. Жесты.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
5			1.Сценки без слов. 2.Упражнения	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
6			1.Понятие «общение», говорить и слушать. 2.Упражнения	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
7			1.Речевой этикет в различных ситуациях. 2.Игры со словами	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №61	
8			1.Игры на дыхание и правильную артикуляцию. 1 часть 2.Упражнения	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
9			1.Игры на дыхание и правильную артикуляцию. 2 часть 2.Упражнения	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
10			1.Логика речи. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
Театральная игра							

1			1.Разминка. 2.Бессловесные элементы действия.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
2			1.Упражнения, игры 2. Этюды.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
3			1.ПФД (память, физического действия.) 2.Тренинги	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
4			1.Тренинги 2. Игры.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
5			1.Разминка. 2.Групповые сюжетно-ролевые игры.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
6			1.Умение ориентироваться и размещаться на сцене. 2.Тренинги	1 1.	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
7			1.Разминка. 2.Групповые сюжетно-ролевые игры.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
8			1.Тренинги на ПФД. 2.ПФД (память, физического действия.)- этюды	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
9			1.РазминкаТренинги. 2.Игры.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
10			1.Тренинги. 2.Сценическое воображение.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
11			1.Уражнения. Тренинги 2. Игры	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
12			1.Действие в условных ситуациях. 2.Тренинги.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
13			1.Упражнения, игры 2. Этюды.	1 1	Очная, группо	СОШ № 5 Каб. №16	

					вая		
14			1. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. 2. Тренинги	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №16	
15			1. Разминка Упражнения. 2. Игры, этюды.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
16			1. Разминка. 2. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
17			1. Упражнения, игры. 2. Тренинги, этюды.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
18			1. Разминка. 2. Создание образов с помощью выразительных движений.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
19			1. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. 2. Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
20			1. Разминка Упражнения, игры. 2. Этюды.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
21			1. Связь словесных действий. 2. Упражнения	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
22			1. Подготовка отрывков из драматических произведений. 2. Этюды	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
23			1. Тренинги. 2. Работа над ролью в отрывке.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
24			1. Тренинги. 2. Подготовка	1	Очная, группо	Каб. №11	

			стихотворных отрывков из произведений.	1	вая		
Сценическое движение							
1			1.Приёмы сценической игры. 2.Миниатюры	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
2			1.Разминка. 2.Групповые сюжетно-ролевые игры.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
3			1.Элементы сценического действия. 2.Этюды	1 1			
4			1.Тренинги. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
5			1.Разминка. 2.Сценическое воображение.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
6			1.Тренинги, игры. 2.Миниатюры	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
7			1.Разминка. 2.Действие в условных ситуациях.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
8			1.Упражнения, игры 2.Этюды как сценические действия.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
9			1.Умение ориентироваться и размещаться на сцене. 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
10			1.Разминка. 2.Построение диалога с напарником по заданной теме.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
11			1.Игры 2.Этюды как сценические действия.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
12			1.Как заучить роль своего героя.	1	Очная, группо	Каб. №11	

			2.Упражнения	1	вая		
13			1.Отработка дикции и чёткого произношения слов. 2.Упражнения	1. 1	Очная, групповая	Каб. №11	
14			1.Разминка. 2.Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
15			1.Упражнения, игры 2. Этюды как сценические действия.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
16			1.Разминка. 2.Создание образов с помощью выразительных движений.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
17			1.Логика действий 2.Предлагаемые обстоятельства.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
18			1.Разминка. 2.Упражнения, игры, этюды.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
19			1.Тренинги. 2.Этюды с воображаемыми предметами.	1 1	Очная, групповая		
20			1.Упражнения на двигательную координацию, игры 2. Тренинги.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
Работа над спектаклем							
1			1.Постановка мини-спектаклей. 2.Презентация	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
2			1.Прочтение произведения. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
3			1.Прочтение произведения 2.Определение сюжетной линии.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
4			1.Создание примерной	1	Очная,	Каб. №16	зачет

			выгородки. 2.Игры	1	группо вая		
5			1.Разминка. 2.Работа над отдельными эпизодами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
6			1.Разминка. 2.Простейшие этюды- импровизации по сюжету произведения.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
7			1.Выбор ролей. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
8			1.Разминка. 2.Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
9			1.Разминка. 2.Работа над отдельными картинами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
10			1.Разминка. 2.Прогонная репетиция картин, всей пьесы.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
11			1.Разминка. 2.Прогонная репетиция.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
12			1.Разминка. 2.Работа над отдельными эпизодами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
13			1.Тренинги. 2.Создание примерной выгородки.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
14			1.Тренинги. 2.Простейшие этюды- импровизации по сюжету произведения.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
15			1.Выбор и распределение ролей. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
16			1.Работа над пьесой в	1	Очная,	Каб. №16	

			целом. 2.Игры	1	группо вая		
17			1.Разминка. 2.Работа над эпизодами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
18			1.Разминка. 2.Репетиция картин.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
19			1.Создание декораций и костюмов. 2.Мастерская.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
20			1.Закрепление мизансцен. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
21			1.Разминка. 2.Работа под фонограмму.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
22			1.Работа над гримом. 2.Работа в костюмах.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
23			1.Работа с реквизитом. 2.Мастерская	1. 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
24			1.Работа в декорациях. 2.Мастерская	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
25			1.Репетиционная работа. 2.Генеральная репетиция всей пьесы.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
Знакомство с выразительными средствами							
1			1.Выразительные средства. 2.Просмотр видео	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
2			1.Танец как выразительное средство. (хоровод) 2.Презентация	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
3			1.Творческая мастерская. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
4			1.Музыка как выразительное средство.	1	Очная, группо вая	Каб. №16	

			2.Прослушивание аудио	1			
5			1.Театральные: шумы 2.Мастерская	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
6			1.Разминка. 2.Танец как выразительное средство. (современные танцы)	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
7			1.Театральные костюмы. 2.Мастерская	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
10 2			1.Творческая мастерская. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
8			1.Театральные декорации. 2.Мастерская	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
9			1.Театральные спецэффекты. 2.Просмотр видео	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
10			1.Грим как выразительное средство. 2.Презентация	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
11			1.Театральный грим. 2.Мастерская	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
12			1.Декоративный грим. 2.Мастерская	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
10 8			1.Практические занятия 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
			Итого	216 ч.			

Календарный учебный график.

3 год обучения.

п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место провед ения	Форма контроля
	По плану	По факту					
Основы театральной культуры							

1			Итоги и анализ работы за прошедший год. Беседы по профилактике безопасности дорожного движения.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
2			1.Просмотр фотографий, 2.Видео. Беседа.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
3			1.Костюм 2. Маска.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
4			1.Трагедия 2.Комедия.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
5			1.Мелодрама. 2.Драматургия	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
6			1.Театральный словарь. От А до Н. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
7			1.Страницы истории театра: театр Древней Греции. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
8			1.Особенности древнегреческого театра. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
9			Сочетание музыки, пластики, слова.	2	Очная, групповая	Каб. №11	
10			1.Театральный словарь. От Н до Я. 2.Игры со словами	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
11			1.Театр в ряду других искусств. 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
12			1.Театр и	1	Очная,	Каб.	

			изобразительное искусство 2.Тренинги	1	групповая	№11	
13			1.Театральные профессии: костюмер 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
14			1.Театральные профессии: гример 2.Мастерская	1 1			
15			1.Вера в предлагаемые обстоятельства 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
Культура и техника речи							
1			1.Разминка. 2.Голосовые упражнения.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
2			1.Гласные 2.Согласные.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
3			1.Артикуляционная гимнастика 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
4			1.Игры по развитию языковой догадки 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
5			1.Речевое дыхание 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
6			1.Индивидуальное и коллективное сочинение сказок 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
7			1.Индивидуальное сочинение стихов. 2. Коллективное сочинение стихов.	1 1	Очная, групповая	Каб. №61	
8			1.Индивидуальное сочинение загадок. 2. Коллективное сочинение загадок.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	

9			1.Упражнения на свободу звучания 2.Упражнения на три вида дыхания.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
10			1.Разминка. 2.Игры на расширение диапазона голоса	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
Театральная игра							
1			1.Понять и воспроизвести характер человека 2.Его отношение к окружающему миру.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
2			1.Развитие наблюдательности. 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
3			1.Умение наблюдать. 2.Тренинги	1 1			
4			1.Разминка. 2.На основе своих наблюдений показать этюд.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
5			Параметры общения	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
6			Проявление характера персонажа в общении.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
7			1.Общение как процесс отдачи и восприятия. 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
8			1.Игры-этюды по К.С. Станиславскому 2.Игры на развитие	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	

			памяти				
9			1.Игры-этюды по К.С. Станиславскому 2.Игры на фантазию.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
10			1.Игры-этюды по К.С. Станиславскому 2. Тренинги публичное одиночество.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
11			1.Разминка 2.Тренинги: «Стираю», «Играю на скрипке», «Вкус во рту».	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
12			1.Разминка 2.Тренинги: «Кукольный магазин», «Мешает звонок».	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
13			1.Чувства и мысли двух или нескольких лиц. 2.Этюды	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
14			1.Разминка. 2.Упражнения на ориентацию в пространстве.	1 1			
15			1.Пространство сцены. 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
16			1.Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. 2.Этюды	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
17			1.Задний, передний план. 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
18			1.Мизансцена.	1	Очная,	Каб.	

			2. Умение ориентироваться в пространстве. Упражнения «Муравьи», «Превращение» и т.д.	1	групповая	№16	
19			1. Мышечный аппарат. 2. Понятие о мускульной свободе.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
20			1. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. 2. Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
21			2. Законы внутренней техники актерского искусства. 2. Явление «Зажим».	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
22			1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. 2. Тренинги: «Пальма», «Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Марионетки», «Шея есть. Шей нет» и т.д.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
23			1. Разминка. 2. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	

			зажимов.				
24			1.Разминка. 2.Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
Сценическое движение							
1			1.Жесты 2. Мимика.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
2			1.Понятие жесты, мимика, движения, чувства. 2.Значение их в театральном искусстве.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
3			1.Разминка. 2.Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние».	1 1			
4			1.Разминка 2.Упражнения на предлагаемые обстоятельства,	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
5			1.Разминка. 2.Упражнения «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
6			1.Темп 2. Ритм.	1	Очная, групповая	Каб. №11	

				1	вая		
7			1.Понятие темпа, ритма. 2.Упражнения	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
8			1.Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. 2.Упражнения	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
9			1.Разминка. 2.Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик»,	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
10			1.Разминка. 2.Упражнения: «Ритмичные движения по хлопкам»,	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
11			1.Разминка 2.Упражнения: «Находка», «» Сидит, читает, а кто-то мешает» др.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
12			1.Разминка. 2.Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон» и т.д.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
13			1.Тренинги 2.Этюды с воображаемыми предметами	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
14			1.Разминка. 2.Упражнения: обморок, потеря сознания, подножка, столкновение и т.д.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
15			1.Разминка 2.Упражнения: вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан,	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	

			подготовить карандаш лезвием и т.п.				
16			1.Сценические падения. 2.Упражнения	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
17			1.Разминка. 2.Упражнения на речевую координацию.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
18			1.Разминка. 2.Упражнения на двигательную координацию.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
19			1.Распевка. 2.Вокальные упражнения, зарисовки.	1 1			
20			1.Разминка. 2.Танцевальные упражнения, зарисовки.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
Работа над спектаклем							
1			1.Постановка спектакля. 2.Читка сценария (1 часть)	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
2			1.Прочтение произведения.(2 часть) 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
3			1.Прочтение произведения, определение сюжетной линии. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
4			1.Тренинги. 2.Создание примерной выгородки.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	зачет
5			1.Работа над отдельными эпизодами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	

			2.Тренинги				
6			1.Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
7			1.Выбор и распределение ролей. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
8			1.Работа над отдельными картинами. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
9			1.Работа над пьесой в целом. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
10			1.Репетиция картин. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
11			1. Репетиция всей пьесы. 2. Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
12			1.Тренинги. 2.Работа над отдельными эпизодами.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
13			1.Разминка. 2.Создание примерной выгородки.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
14			1.Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
15			1.Тренинги 2.Выбор и распределение ролей.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
16			1.Тренинги. 2.Работа над	1	Очная, групповая	Каб. №16	

			отдельными картинами и пьесой в целом.	1	вая		
17			1.Тренинги. 2.Работа над отдельными эпизодами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
18			1.Прогонные репетиции картин. 2.Прогон всей пьесы.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
19			1.Создание декораций и костюмов. 2.Мастерская	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
20			1.Тренинги. 2.Закрепление мизансцен.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
21			1.Тренинги. 2.Работа под фонограмму.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
22			1.Работа над гримом. 2.Работа в костюмах.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
23			1.Тренинги. 2.Работа с реквизитом.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
24			1.Тренинги. 2.Работа в декорациях.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
25			1.Репетиционная работа. 2.Генеральная репетиция всей пьесы.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
Знакомство с выразительными средствами							
1			1.Выразительные средства. 2.Презентация	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
2			1.Танец как выразительное средство. (национальные	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	

			танцы) 2.упражнения				
3			1.Тренинги. 2.Творческая мастерская.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
4			1.Музыка как выразительное средство. 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
5			1.Театральные: шумы 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
6			1.Разминка. 2.Танец как выразительное средство. (классика)	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
7			1.Театральные костюмы. 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
102			1.Тренинги. 2.Творческая мастерская.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
8			1.Театральные декорации. 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
9			1.Театральные спецэффекты. 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
10			1.Грим как выразительное средство. 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
11			1.Театральный грим. (животные) 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
12			1.Декоративный грим. (спорт) 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
108			1.Разминка. 2.Практические занятия	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
			Итого	216 ч.			

Календарный учебный график.
4 год обучения.

п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
Основы театральной культуры							
1			Вводная беседа. Знакомство с планом. Беседы по профилактике безопасности дорожного движения. Игры, викторины, сценки по ПДД.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
2			Страницы истории театра: народный театр	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
3			Театральный словарь, бутафория, кулисы, монолог, диалог, мимика, трагедия, комедия, реплика, сцена.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
4			Страницы истории театра: народный театр.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
5			Народные обряды и игры.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
6			Народная драма.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
7			Скоморошество.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
8			Церковный, школьный театр.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
9			Театральный	1	Очная,	Каб.	

			этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.	1 1	групповая	№11	
10			ШТЭМ- школьный театр эстрадной миниатюры.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
11			Создание профессионального театра.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
12			Театральный словарь. Театр, актер, декорация, реквизит, драма, опера, оперетта, мюзикл.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
13			Театральные профессии: актер. История возникновения профессии.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
14			Известные актеры прошлого и современности.	1 1			
15			Экспромт-театр.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
Культура и техника речи							
1			Расширить диапазон и силу звучания голоса. Учить пользоваться интонациям.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
2			Составление коротких рассказов.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
3			Стихи. Подбор простейших рифм. Сочинение небольших рассказов.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
4			Проговаривание	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	

			рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами.		вая		
5			Интонация речи. Выражение основных чувств.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
6			Формировать чёткую грамотную речь.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
7			Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №б1	
8			Пополнять словарный запас.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
9			Образный строй речи.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
10			Развивать умение сочинять коллективный рассказ по очереди.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
Театральная игра							
1			Ассоциативное и образное мышление.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
2			Знакомство с драматургией.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
3			Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
4			Тренинги на внимание.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
5			Тренинги на воображение	1 1	Очная, группо	Каб. №16	

					вая		
6			Тренинги на согласованность.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
7			Упражнения на коллективную согласованность действий.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
8			Этюды на удерживание настойчивости.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
9			Упражнения на перевоплощение путем изменения логики.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
10			Упражнения взаимодействия с партнером.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
11			Воображение и вера в сценический вымысел.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
12			Просмотр видеоклипов.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
13			Прослушивание музыки.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
14			Работа над ролью .	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
15			Работа над одним отрывком.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
16			Навыки действий с воображаемыми предметами.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
17			Действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному, адекватно.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	

18			Реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
19			Создание характера сценического образа.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
20			Ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего выступления.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
21			Активное участия в репетиционной работе.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
22			Поиск средств реализации заданного характера.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
23			Поиск психофизического оправдания.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
24			Поиск средств органичности и выразительности.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
Сценическое движение							
1			Ритмические способности и координации движений.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
2			Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
3			Тренинг: «Тележка», «Собачка»,	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	

			«Гусиный шаг», «Прыжок на месте».				
4			Элементы акробатики.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
5			Тренинги на воображение, музыкальность.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
6			Способность к пластической импровизации.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
7			Школы и методики движенческой подготовки актера.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
8			Развитие психофизического аппарата.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
9			Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
10			В поисках собственного стиля. Танец сегодня.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
11			Все о современных танцах.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
12			Бальные танцы.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
13			Пластика.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
14			Упражнения на пластику. 1 блок.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
15			Упражнения на пластику. 2 блок.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
16			Упражнения на ориентацию в	1 1	Очная, группо	Каб. №11	

			пространстве.			вая	
17			Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	1 1		Очная, групповая	Каб. №11
18			Упражнения на двигательную координацию.	1 1		Очная, групповая	Каб. №11
19			Этюды с воображаемыми предметами.	1 1			
20			Тренинги.	1 1		Очная, групповая	Каб. №11
Работа над спектаклем							
1			Постановка спектакля.	1 1		Очная, групповая	Каб. №11
2			Прочтение произведения.	1 1		Очная, групповая	Каб. №11
3			Определение сюжетной линии.	1 1		Очная, групповая	Каб. №11
4			Создание примерной выгородки.	1 1		Очная, групповая	Каб. №16 зачет
5			Работа над отдельными эпизодами.	1 1		Очная, групповая	Каб. №16
6			Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	1 1		Очная, групповая	Каб. №16
7			Выбор и распределение ролей.	1 1		Очная, групповая	Каб. №16
8			Работа над картинами и пьесой в целом.	1 1		Очная, групповая	Каб. №16
9			Работа над отдельными	1 1		Очная, групповая	Каб. №16

			картинами и пьесой в целом.		вая		
10			Прогонные репетиции картин.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
11			Прогонные репетиции всей пьесы.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
12			Работа над отдельными эпизодами.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
13			Создание примерной выгородки.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
14			Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
15			Выбор и распределение ролей.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
16			Работа над отдельными картинами.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
17			Работа над отдельными эпизодами.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
18			Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
19			Создание декораций и костюмов.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
20			Закрепление мизансцен.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
21			Работа под фонограмму	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
22			Работа над гримом. Работа в костюмах.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
23			Работа с	1	Очная,	Каб.	

			реквизитом.	1	группо вая	№16	
24			Работа в декорациях.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
25			Репетиционная работа. Генеральные репетиции всей пьесы.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
Знакомство с выразительными средствами							
1			Выразительные средства.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
2			Танец как выразительное средство. (Сюжетные)	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
3			Творческая мастерская.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
4			Музыка как выразительное средство.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
5			Театральные: шумы	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
6			Танец как выразительное средство.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
7			Театральные костюмы.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
102			Творческая мастерская.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
8			Театральные декорации.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
9			Театральные спецэффекты.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
10			Грим как выразительное	1 1	Очная, группо	Каб. №16	

			средство.		вая		
11			Театральный грим. (сказочный, фантази)	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
12			Декоративный грим. (узор, орнамент)	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
108			Практические занятия	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
			Итого	216 ч.			

2.2 Условия реализации программы

Актовый зал и кабинет оснащен необходимым оборудованием (стулья, столы), которые соответствует росту и возрасту учащихся, а также шкафы для хранения методической и художественной литературы, наглядности, игр, реквизита, костюмов и т.д.

Также в кабинете и актовом зале имеется:

- доска для наглядности;
- интерактивная доска;
- мультимедийное оборудование;
- принтер, ноутбук;
- наглядный, дидактический материал для работы с учащимися;
- художественная и методическая литература;
- игры для учащихся (настольные, дидактические, сюжетно-ролевые).
- необходимый материал для творческой деятельности (грим, костюмы, реквизит и т.д.)
- фонотека, презентаций к занятиям.
- интернет источники для подборки творческого материала (театрализованных постановок, а также наглядного материала и презентаций для занятий с детьми.)

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Евсютина О.Н. Образование: средне-специальное. Квалификация: «Педагог организатор работы с детьми и молодежью».

2.3 Формы аттестации учащихся.

Цель – определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

В конце учебного года по каждому разделу программы подводятся итоги реализации программы. Для этого педагог использует следующие формы:

- зачетные занятия
- показ театрализованных постановок

Образовательные результаты фиксируются в материалы анкетирования.

2.4 Оценочные материалы.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы театрального объединения «Феерия» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Феерия» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Театральная игра» включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце прохождения программы «Феерия».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы театрального объединения по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность учащихся, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога

Оценочный материал объединения «Феерия»

№1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

0 баллов - низкий уровень. (Приложение)

2.5 Методические материалы.

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности, но и особенности и индивидуальные способности каждого учащегося. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения.

При освоении программы используются различные методы и приемы обучения:

Словесные: рассказ, беседа. Приемы: указание, объяснение, педагогическая оценка.

Наглядные: наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ.

Практические: упражнение, тренинги, игровой метод.

В ходе реализации программы для создания интереса к учебной деятельности используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная работа с демонстрационным материалом;
- практическая работа;
- игра;
- самостоятельная работа учащихся с реквизитом;
- моделирование и разрешение проблемных ситуаций;

- совместная деятельность: педагог + ребёнок + родитель;
- совместная деятельность учащихся;
- совместная деятельность взрослого и детей;
- самостоятельная деятельность.

При реализации программ педагог применяет современные педагогические технологии. К ним относятся: личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.

1. Личностно-ориентированная технология, которая реализуется через психологическую поддержку, организацию учебного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса;

2. Здоровьесберегающая технология реализуется через организацию разминки, подвижных и спортивных игр, релаксацию, различные виды гимнастик: для глаз, дыхательную, тренинги, и др.;

3. Игровая технология реализуется через игры: драматизации, сюжетно-ролевые игры, режиссерские игры, создание проблемных ситуаций с элементами самооценки.

4. Информационно-коммуникационные технологии.

Информационно-коммуникативные технологии применяются:

- при подготовке и проведении занятий (иллюстрирование учебного материала - презентации, видеолекции, кинофильмы, фонограммы;
- оформления стендов, группы.
- подбор дополнительного познавательного материала.
- обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов.
- оформление групповой документации, отчетов.
- создание презентаций для повышения эффективности образовательного процесса с учащимися и педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.

В ходе реализации программы для создания интереса к учебной деятельности используются следующие формы организации занятий:

- Фронтальная работа с демонстрационным материалом
- Практическая работа проведение тематических праздников.
- Проведение творческих мастерских
- Конкурс
- Викторина
- Проведение экскурсии различной направленности
- Игра
- Самостоятельная работа учащихся с реквизитом
- Моделирование и разрешение проблемных ситуаций
- Совместная деятельность: педагог + ребёнок + родитель

- Совместная деятельность учащихся
- Совместная деятельность взрослого и детей
- Самостоятельная деятельность

На занятиях с учащимися используются наглядные и демонстрационные пособия, дидактические материалы по разделам дисциплины.

Раздаточный материал с заданиями и упражнениями, которые в ходе занятий используются для установления готовности учащихся к учебной деятельности и уровня владения пройденным материалом.

Алгоритм подготовки и построения учебного занятия.

Учебные занятия являются хоть и ограниченным по времени процессом, представляют собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебные занятия правомерно рассматривать по логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

I этап - организационный. (2 мин.)

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. (3 мин)

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). **(5 мин.)**

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание учащимся).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие: **(20 мин.)**

1 Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с

объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный. (5 мин.)

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый. (5 мин.)

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный. (3 мин.)

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. (2 мин.)

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

2.6 Список литературы педагога.

1. Агапова, И.А. Школьный театр, Создание, организация, пьесы для постановок. [enola.ru > catalog / agapova..](http://enola.ru/catalog/agapova..)
2. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. [biblioteka. teatp-obraz.ru](http://biblioteka.teatp-obraz.ru)
3. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М. ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”). metod-kopilka.ru
4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. twirpx.com>file/2086641/
5. Вечканова, И.Г. Театрализованные игры дошкольников twirpx.com>file864536/

Дополнительная литература для педагога.

1. Рубина Ю. И. Типовая программа «Театральный кружок» - Москва: «Просвещение», [radschool3ru content/attach,,](http://radschool3ru/content/attach,,)

Для учащихся и родителей.

1. Сборники русских народных сказок. hyaenidae.narod.ru
2. Сборники русских народных пословиц и поговорок. sbornik.mudrosti.ru.
3. Сказки народов мира. skazki.rustih.ru

Приложение.
ТЕСТ
на определение мотивов
участия учащегося в театральной деятельности
(начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

**Методика исследования мотивации к занятиям
в театральном коллективе**
(начальная диагностика)

(использована Методика М.Р. Гинзбург, экспериментальные материалы и система оценок - в 1993г. И.Ю. Пахомовой и Р.В. Овчаровой.)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Форма проведения: индивидуальная.

Оборудование: стимульный материал к методике.

Ход проведения:

Педагог: "Сейчас я прочитаю тебе рассказ".

№1. "Мальчики (девочки) разговаривали о школе. Первый мальчик сказал: "Я хожу в театральное объединение потому, что меня мама заставляет. Если бы не мама, я бы не ходил".

На стол перед ребёнком педагог выкладывает карточку с рисунком № 1: женская фигура с указывающим жестом, перед ней фигура ребёнка (Внешний мотив.)

№2. Второй мальчик (девочка) сказал: "Я хожу в театральное объединение потому, что мне нравится заниматься актёрским тренингом. Даже если бы театрального не было, я всё равно бы учился актёрскому мастерству".

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 2: фигура ребёнка, выполняющего упражнение (Учебный мотив.)

№3. Третий мальчик сказал: "Я хожу в театральное объединение потому, что там весело и много ребят, с которыми можно поиграть".

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 3: фигурки двух детей играющих в мяч. (Игровой мотив.)

№4. Четвёртый мальчик сказал: "Я хожу в театральное объединение потому, что хочу быть большим. Когда я занимаюсь актёрским мастерством, я чувствую себя взрослым"

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 4: две фигурки, изображённые спиной друг к другу: у той, что повыше, в руках театральная маска, у той, что пониже, игрушечный автомобиль. (Позиционный мотив.)

№5. Пятый мальчик (девочка) сказал: "Я хожу в театральное объединение потому, что нужно учиться актёрскому мастерству. Без учения не станешь актёром, а выучишься – и можешь стать известным артистом, играть на большой сцене".

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 5: фигурка на сцене (Социальный мотив.)

№6. Шестой мальчик сказал: "Я хожу в театральное объединение, потому, что за выступления получаю награды (дипломы, грамоты)".

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 6. фигурка ребёнка, держащего в руках кубок. (Отметка.)

После прочтения рассказа психолог задаёт вопросы:
А как, по-твоему, кто из них прав? Почему? (Выбор I)

С кем из них ты хотел бы вместе играть? Почему? (Выбор 2)

С кем из них ты хотел бы вместе учиться? Почему? (Выбор 3)

Учащиеся последовательно осуществляют три выбора. Если содержание недостаточно прослеживается в ответе учащегося, необходимо задать контрольный вопрос: "А что этот мальчик сказал?", чтобы быть уверенным в том, что ребёнок произвёл свой выбор, исходя именно из содержания рассказа, а не случайно указал на одну из шести картинок.

Обработка результатов: Ответы (выбор определённой картинки) экспериментатор заносит в таблицу и затем оценивает.

Выборы	МОТИВЫ					
	1	2	3	4	5	6
I выбор						
II выбор						
III выбор						
Контрольный выбор						

Внешний мотив - 0 баллов;
учебный мотив – 5 баллов;
позиционный мотив - 3 балла;
социальный мотив – 4 балла;
отметка - 2 балла;
игровой мотив - 1 балл

Необходимо подсчитать, сколько баллов набрано отдельно, по каждому мотиву. Контрольный выбор увеличивает количество баллов соответствующего выбора.

Доминирующая мотивация учения диагностируется по наибольшему количеству баллов. Вместе с тем, учащийся может руководствоваться и другими мотивами. О несформированности мотивации учения свидетельствует отсутствие предпочтений, т.е. различные подходы во всех ситуациях.

Приложение

ТЕСТ

на определение мотивов

участия учащегося в театральной деятельности.

(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений»

(ав. А.И.Божович, И.К.Маркова)

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Учащимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

Приложение

Анкета на определение уровня мотивации

(разработана на основе «Анкеты по оценке уровня школьной мотивации учащихся начальной школы» Н. Г. Лускановой)

Данная анкета может быть использована при индивидуальном обследовании учащегося, а также может применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления.

1. Вопросы читаются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а учащиеся должны написать те ответы, которые они выбирают.
2. Анкеты в напечатанном виде раздаются всем ученикам, и экспериментатор просит их отметить подходящие ответы.

Каждый вариант имеет свои преимущества и недостатки. При первом варианте выше фактор лжи, так как учащиеся в большей степени ориентируются на нормы и правила, поскольку видят перед собой взрослого, задающего вопросы. Второй вариант предъявления позволяет получить более искренние ответы.

Анкета допускает повторные опросы, что позволяет оценить динамику мотивации. Снижение уровня мотивации может служить критерием дезадаптации учащегося, а его повышение — положительной динамикой в обучении и развитии.

АНКЕТА:

1. Тебе нравится заниматься театральной деятельностью?

- нравится
- не очень
- не нравится

2. Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?

- иду с радостью
- бывает по-разному
- чаще хочется остаться дома

3. Если бы преподаватель сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался дома?

- пошел бы на занятия
- не знаю
- остался бы дома

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?

- не нравится
- бывает по-разному
- нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

- не хотел бы
- не знаю
- хотел бы

6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях остались одни игры и не было репетиций?

- не хотел бы
- не знаю
- хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о театральном объединении родителям?

- часто
- редко
- не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий преподаватель?

- не хотел бы
- точно не знаю
- хотел бы

9. У тебя в коллективе много друзей?

- много

- мало
- нет друзей

10. Тебе нравятся ребята из коллектива?

- нравятся
- не очень
- не нравятся

Анализ результатов этой анкеты проводится следующим образом:
за каждый первый ответ – 3 балла,
промежуточный – 1 балл,
последний – 0 баллов.

Максимальная оценка 30 баллов.

Чем выше балл, тем выше мотивация.

Оценка 5. *25-30 баллов* – максимально высокий уровень мотивации. Такие учащиеся отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые педагогом требования.

Оценка 4. *20-24 баллов* – хорошая мотивация. Подобные показатели имеет большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с театральной деятельностью.

Оценка 3. *15-19 баллов* – положительное отношение к занятиям, театральная деятельность привлекает больше вне учебных сторон (внешняя мотивация). Такие учащиеся достаточно благополучно чувствуют себя в коллективе, однако чаще ходят на занятия, чтобы общаться с друзьями, с педагогом. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

Оценка 2. *10-15 баллов* – низкая мотивация. Подобные учащиеся посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На занятиях часто занимаются посторонними делами. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к занятиям.

Оценка 1. *Ниже 10 баллов* – негативное отношение к занятиям, дезадаптация. Такие учащиеся испытывают серьезные трудности, они не справляются с учебной деятельностью, у них возникают проблемы с другими детьми в коллективе, и во взаимоотношениях с педагогом, могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам.

Приложение

ТЕСТ НА КОММУНИКАбельность

(за основу взят тест «Оценка уровня общительности» (авт.

В.Ф.Ряховский)

Тест дает возможность определить уровень коммуникабельности человека. Отвечать на вопросы следует, используя три варианта ответов – «да, нет, иногда».

Инструкция: «Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Внимательно прочитайте вопрос и подчеркните нужный вам вариант ответа.

ТЕСТ

1. Волнуетесь ли Вы перед встречей с незнакомым человеком?
да, нет, иногда
2. Вызывает ли у Вас чувство страха или волнения поручение выступить с докладом или сообщением?
да, нет, иногда
3. Вы обращаетесь к врачу, когда вам уже совсем плохо. Это так?
да, нет, иногда
4. Пугает ли Вас поездка в незнакомое место, город?
да, нет, иногда
5. Любите ли Вы с кем-нибудь делиться своими переживаниями?
да, нет, иногда
6. Сердитесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой?
да, нет, иногда
7. Верно ли, что родителям и детям трудно понимать друг друга?
да, нет, иногда
8. Постесняетесь ли Вы напомнить своему знакомому, что он забыл вернуть Вам деньги, которые он занял у Вас несколько месяцев назад?
да, нет, иногда
9. В кафе Вам подали недоброкачественное блюдо. Вы промолчите, только отодвинув тарелку. Это так?
да, нет, иногда
10. Если Вы окажетесь один на один с незнакомым человеком, то будете молчать, и будете стесняться, если он первый с Вами заговорит?
да, нет, иногда
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь. Вы лучше уйдете, чем будете томиться в ожидании. Это так?
да, нет, иногда
12. Боитесь ли Вы участвовать в разрешении какого-либо спора или конфликта?
да, нет, иногда
13. При оценке какой-либо книги, фильма, картины Вы имеете только свое мнение, не прислушиваясь к другим. Это так?
да, нет, иногда
14. Вы промолчите, если услышите ошибочное высказывание по хорошо известному Вам вопросу?
да, нет, иногда

15. Вызывает ли у Вас неудовольствие просьба одноклассника помочь разобраться в непонятной ему теме?

да, нет, иногда

16. Вы лучше излагаете свою точку зрения в письменной форме, чем в устной. Так ли это?

да, нет, иногда

Оценка результатов:

«да» - 2 балла, «нет» - 0 баллов, «иногда» - 1 балл.

Полученные баллы суммируются. Уровень коммуникабельности определяется с помощью классификатора.

Классификатор теста:

28-31 балл – очень низкий **оценка 1;**

21-27 баллов – низкий уровень **оценка 2;**

14-20 баллов – средний уровень **оценка 3;**

7-13 баллов – высокий уровень **оценка 4;**

6-0 балла – очень высокий уровень **оценка 5.**

Приложение

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

"Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения: Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?	
2.	Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?	
3.	Нравится ли Вам заниматься общественной работой?	
4.	Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?	

5.	Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?	
6.	Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?	
7.	Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?	
8.	Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?	
9.	Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?	
10.	Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?	
11.	Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?	
12.	Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?	
13.	Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?	
14.	Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?	
15.	Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?	
16.	Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?	
17.	Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?	
18.	Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?	
19.	Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?	
20.	Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?	

Обработка полученных результатов: Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей учащегося:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;

ОПРОСНИК

методики «Шкала эмоционального отклика»

А. Меграбяна и Н. Эпштейна

Для исследования эмпатии используется методика «Шкала эмоционального отклика» (Balanced Emotional Empathy Scale — BEES). Этот опросник был разработан Альбертом Меграбяном (Albert Mehrabian) и модифицирован Н. Эпштейном.

Опросник состоит из 25 суждений закрытого типа — как прямых, так и обратных. Испытуемый должен оценить степень своего согласия/несогласия с каждым из них.

Инструкция: Прочитайте приведенные ниже утверждения и оцените степень своего согласия или несогласия с каждым из них (поставьте отметку в соответствующей графе бланка для ответов), ориентируясь на то, как вы обычно ведете себя в подобных ситуациях.

Бланк для ответов

к методике «Шкала эмоционального отклика»

Фамилия, имя, отчество _____

Пол _____ Возраст _____ Дата _____

№ п/п	Утверждение				Ответ	
	Согласен (всегда)	Скорее согласен (часто)	Скорее согласен (редко)	не	Не согласен (никогда)	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						

18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

1. Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко
2. Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться и открыто проявляют свои чувства
3. Когда кто-то рядом со мной нервничает, я тоже начинаю нервничать
4. Я считаю, что плакать от счастья глупо
5. Я близко к сердцу принимаю проблемы своих друзей
6. Иногда песни о любви вызывают у меня много чувств
7. Я бы сильно волновался (волновалась), если бы должен был (должна была) сообщить человеку неприятное для него известие
8. На мое настроение очень влияют окружающие люди
9. Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми
10. Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки
11. Когда я вижу плачущего человека, то и сам (сама) расстраиваюсь
12. Слушая некоторые песни, я порой чувствую себя счастливым (счастливой)
13. Когда я читаю книгу (роман, повесть и т. п.), то так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле
14. Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то всегда сержусь
15. Я могу оставаться спокойным (спокойной), даже если все вокруг волнуются
16. Мне неприятно, когда люди при просмотре кинофильма вздыхают и плачут
17. Когда я принимаю решение, отношение других людей к нему, как правило, роли не играет
18. Я теряю душевное спокойствие, когда окружающие чем-то угнетены
19. Я переживаю, если вижу людей, легко расстраивающихся из-за пустяков
20. Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдания животных
21. Глупо переживать по поводу того, что происходит в кино или о чем читаешь в книге
22. Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей
23. Я очень переживаю, когда смотрю фильм

24. Я могу остаться равнодушным (равнодушной) к любому волнению вокруг

25. Маленькие дети плачут без причины

Обработка результатов

Для обработки ответов удобно воспользоваться Бланком подсчета результатов. Обработка проводится в соответствии с ключом. За каждый ответ начисляется от 1 до 4 баллов.

Бланк подсчета результатов

№ п/п	Утверждение				Ответ			
	Согласен (всегда)	Скорее согласен (часто)	Скорее не согласен (редко)	Не согласен (никогда)				
1.	4	3	2	1				
2.	1	2	3	4				
3.	4	3	2	1				
4.	1	2	3	4				
5.	4	3	2	1				
6.	4	3	2	1				
7.	4	3	2	1				
8.	4	3	2	1				
9.	4	3	2	1				
10.	4	3	2	1				
11.	4	3	2	1				
12.	4	3	2	1				
13.	4	3	2	1				
14.	4	3	2	1				
15.	1	2	3	4				
16.	1	2	3	4				
17.	1	2	3	4				
18.	4	3	2	1				
19.	4	3	2	1				
20.	4	3	2	1				
21.	1	2	3	4				
22.	4	3	2	1				
23.	4	3	2	1				
24.	1	2	3	4				
25.	1	2	3	4				
Сумма								

Общая оценка подсчитывается путем суммирования баллов. Степень выраженности способности личности к эмоциональному отклику на

переживания других людей (эмпатии) определяется по таблице пересчета «сырых» баллов в стандартные оценки шкалы стенов.

Таблица пересчета «сырых» баллов в стенов

Стенов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Стандартный процент	2,28	4,40	9,19	14,98	19,15	19,15	14,98	9,19	4,40	2,28
Мужчины	<=45	46-51	52-56	57-60	61-65	66-69	70-74	75-77	79-83	>=84
Женщины	<=57	58-63	64-67	68-71	72-75	76-79	80-83	84-86	87-90	>=91

Анализ и интерпретация результатов

Выделяют следующие уровни выраженности способности личности к эмоциональному отклику на переживания других людей (эмпатии):

82–90 баллов — очень высокий уровень;

63–81 балл — высокий уровень;

37–62 балла — нормальный уровень;

36–12 баллов — низкий уровень;

11 баллов и менее — очень низкий уровень.

Приложение

Тест на уровень эмпатии

Инструкция: для выявления уровня эмпатийных тенденций необходимо, отвечая на каждое из 36 утверждений, приписывать ответам следующие числа:

если вы ответили «не знаю» — 0,

ответу «нет, никогда» припишите 1,

«иногда» — 2,

«часто» — 3,

«почти всегда» — 4,

ответу «да, всегда» — 5. Отвечать нужно на все пункты.

ТЕСТ:

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Мне больше нравятся книги о путешествиях, чем книги из серии «Жизнь замечательных людей».	
2.	Взрослых детей раздражает забота родителей.	
3.	Мне нравится размышлять о причинах успехов и неудачах других людей.	
4.	Среди всех музыкальных передач предпочитаю передачи о современной музыке.	
5.	Чрезмерную раздражительность и несправедливые упреки больного надо терпеть, даже если они продолжаются годами.	
6.	Больному человеку можно помочь даже словом.	

7.	Посторонним людям не следует вмешиваться в конфликт между двумя лицами.	
8.	Старые люди, как правило, обидчивы без причин.	
9.	Когда в детстве слушал грустную историю, на мои глаза сами по себе наворачивались слезы.	
10.	Раздраженное состояние моих родителей влияет на мое настроение.	
11.	Я равнодушен к критике в мой адрес.	
12.	Мне больше нравится рассматривать портреты, чем картины с пейзажами.	
13.	Я всегда прощаю всё родителям, даже если они были неправы.	
14.	Если лошадь плохо тянет, ее нужно хлестать.	
15.	Когда я читаю о драматических событиях в жизни людей, то чувствую, словно это происходит со мной.	
16.	Родители относятся к своим детям справедливо.	
17.	Видя ссорящихся людей я вмешиваюсь.	
18.	Я не обращаю внимание на плохое настроение моих родителей.	
19.	Я подолгу наблюдаю за поведением животных, откладывая другие дела.	
20.	Фильмы и книги могут вызвать слезы только у несерьезных людей.	
21.	Мне нравится наблюдать за выражением лиц и поведением незнакомых людей.	
22.	Я привожу домой кошек и собак.	
23.	Все люди необоснованно озлобленны.	
24.	Глядя на постороннего человека, мне хочется угадать, как сложится его жизнь.	
25.	Младшие по возрасту ходят за мной по пятам.	
26.	При виде покалеченного животного я стараюсь ему чем то помочь.	
27.	Человеку станет легче, если внимательно слушать его жалобы.	
28.	Увидев уличное происшествие, я стараюсь не попадать в число свидетелей.	
29.	Младшим нравится, когда я предлагаю им свою идею, дело или развлечение.	
30.	Люди преувеличивают способность животных чувствовать настроение своих хозяев.	
31.	Из затруднительной конфликтной ситуации человек должен выходить самостоятельно.	
32.	Если ребенок плачет, на это есть свои причины.	

33.	Молодежь должна удовлетворять любые просьбы и чудачества стариков.	
34.	Мне хотелось разобраться, почему некоторые мои одноклассники иногда задумчивы.	
35.	Беспризорных домашних животных следует отлавливать и уничтожать.	
36.	Если мои друзья начинают обсуждать со мной свои личные проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.	

Подсчет результатов.

Прежде чем посчитать полученные результаты, проверьте степень откровенности, с которой вы отвечали. Не ответили ли вы «не знаю» на некоторые из утверждений под номерами: 3, 9, 11, 13, 28, 36, а также не поместили ли пункты 11, 13, 15, 27 ответа ми «да, всегда»? Если это так, то вы не пожелали быть откровенными перед собой, а в некоторых случаях стремились выглядеть в лучшем свете.

Результатам тестирования можно доверять, если по всем перечисленным утверждениям вы дали не более трех неискренних ответов, при четырех же следует сомневаться в их достоверности, а при пяти — можете считать, что работу выполнили напрасно. Теперь просуммируйте все баллы, приписанные ответам на пункты: 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29 и 32.

Соотнесите результат со шкалой развитости эмпатийных тенденций.

Классификатор теста.

Если вы набрали от **82 до 90 баллов**, это очень **высокий уровень** эмпатийности. У вас болезненно развито сопереживание. В общении, как барометр, тонко реагируете на настроение собеседника, еще не успевшего сказать ни слова. Вам трудно от того, что окружающие используют вас в качестве громоотвода, обрушивая на вас эмоциональное состояние. Плохо чувствуете себя в присутствии тяжелых людей. Взрослые и дети охотно доверяют вам свои тайны и идут за советом. Нередко испытываете комплекс вины, опасаясь причинить людям хлопоты; не только словом, но даже взглядом боитесь задеть их. В то же время сами очень ранимы. Можете страдать при виде покалеченного животного или не находить себе места от случайного холодного приветствия вашего шефа. Ваша впечатлительность порой долго не дает заснуть. Будучи в расстроенных чувствах, нуждаетесь в эмоциональной поддержке со стороны. При таком отношении к жизни вы близки к невротическим срывам. Побеспокойтесь о психическом здоровье.

От **63 до 81 балла** — **высокая эмпатийность**. Вы чувствительны к нуждам и проблемам окружающих, великодушны, склонны многое им прощать. С неподдельным интересом относитесь к людям. Вам нравится читать их лица и заглядывать в их будущее. Вы эмоционально отзывчивы, общительны, быстро устанавливаете контакты с окружающими и находите

общий язык. Должно быть, и дети тянутся к вам. Окружающие ценят вашу душевность. Вы стараетесь не допускать конфликты и находить компромиссные решения. Хорошо переносите критику в свой адрес. В оценке событий больше доверяете своим чувствам и интуиции, чем аналитическим выводам. Предпочитаете работать с людьми, нежели в одиночку. Постоянно нуждаетесь в социальном одобрении своих действий. При всех перечисленных качествах вы не всегда аккуратны в точной и кропотливой работе. Не стоит особого труда вы вести вас из равновесия.

От 37 до 62 баллов — нормальный уровень эмпатийности, присущий подавляющему большинству людей. Окружающие не могут назвать вас толстокожим, но в то же время вы не относитесь к числу особо чувствительных лиц. В межличностных отношениях судить о других более склонны по их поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. Вам не чужды эмоциональные проявления, но в большинстве своем они находятся под самоконтролем. В общении внимательны, стараетесь понять больше, чем сказано словами, но при излишнем влиянии чувств собеседника теряете терпение. Предпочитаете деликатно не высказывать свою точку зрения, не будучи уверенным, что она будет принята. При чтении художественных произведений и просмотре фильмов чаще следите за действием, чем за переживаниями героев. Затрудняетесь прогнозировать развитие отношений между людьми, по этому, случается, их поступки оказываются для вас неожиданными. У вас нет раскованности чувств, и это мешает вашему полноценному восприятию людей.

12—36 баллов — низкий уровень эмпатийности. Вы испытываете затруднения в установлении контактов с людьми, неуютно чувствуете себя в большой компании. Эмоциональные проявления в поступках окружающих подчас кажутся вам не понятными и лишены смысла. Отдаете предпочтение уединенным занятиям конкретным делом, а не работе с людьми. Вы — сторонник точных формулировок и рациональных решений. Вероятно, у вас мало друзей, а и тех, кто есть, цените больше за деловые качества и ясный ум, чем за чуткость и отзывчивость. Люди платят вам тем же. Бывает, что чувствуете свою отчужденность, когда окружающие не слишком жалуют вас вниманием. Но это поправимо, если вы раскроете панцирь и станете пристальнее всматриваться в поведение близких и принимать их потребности так же, как свои.

11 баллов и менее — очень низкий уровень. Эмпатийные тенденции личности не развиты. Затрудняетесь первым начать разговор, держитесь особняком среди сослуживцев. Особенно трудны контакты с детьми и лицами, которые намного старше вас. В межличностных отношениях нередко оказываетесь в неловком положении. Во многом не находите взаимопонимания с окружающими. Любите острые ощущения, спортивные состязания предпочитаете искусству. В деятельности слишком центрированы на себе. Вы можете быть очень продуктивны в индивидуальной работе, во взаимодействии же с другими не всегда выглядите в лучшем свете.

Болезненно переносите критику в свой адрес, хотя можете на нее бурно не реагировать. Необходима гимнастика чувств.

Тест на диагностику творческого потенциала и креативности

(Источник: Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Книга 2. М., 1999)

Цель теста: Диагностика творческого потенциала, креативности.

Описание теста:

Вопросы диагностируют границы любознательности воспитанника, уверенность в себе, постоянство, зрительную и слуховую память, стремление к независимости, способность абстрагироваться и сосредоточиваться. Эти показатели, по мнению автора методики, и есть составляющая творческого потенциала.

Инструкция к тесту:

Выберите один из предложенных вариантов ответов.

ТЕСТ

- 1) Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) да, но только кое в чем.
- 2) Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?
 - а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
- 3) Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?
 - а) да;
 - б) откуда у меня могут быть такие идеи?
 - в) может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.
- 4) Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
 - а) да, наверняка;
 - б) очень маловероятно;
 - в) может быть.
- 5) Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?
 - а) конечно;
 - б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
 - в) чаще уверен, чем неуверен.
- б) Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?
 - а) да, всякое неизвестное меня привлекает;
 - б) нет;
 - в) все зависит от самого дела и обстоятельств.

- 7) Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?
- а) да;
 - б) что получится, то и хорошо;
 - в) если это не очень трудно, то да.
- 8) Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?
- а) да;
 - б) нет, надо учиться самому основному;
 - в) нет, я только удовлетворю свое любопытство.
- 9) Когда вы терпите неудачу, то:
- а) какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
 - б) сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;
 - в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.
- 10) Профессию надо выбирать, исходя из:
- а) своих возможностей и перспектив для себя;
 - б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
 - в) престижа и преимуществ, которые она обеспечит.
- 11) Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) если место понравилось и запомнилось, то да.
- 12) Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) вспомню все, что мне интересно.
- 13) Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) повторю, но не совсем правильно.
- 14) В свободное время вы предпочитаете:
- а) оставаться наедине, поразмыслить;
 - б) находиться в компании;
 - в) мне безразлично, буду ли я один или в компании.
- 15) Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:
- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
 - б) вы более-менее довольны сделанным;
 - в) дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?
- 16) Когда вы один, вы:

- а) любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;
 - б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
 - в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.
- 17) Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
 - б) только наедине;
 - в) только там, где есть тишина.
- 18) Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:
- а) можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;
 - б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;
 - в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка результатов теста

Баллы начисляются по следующей схеме:

Ответ «а» – 3 балла, «б» – 1, «в» – 2 балла.

Интерпретация результатов теста

48 и более баллов – в вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

18 – 47 баллов – у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный – страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудачи сковывает воображение – основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

Приложение

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

На основе выявления критериев и эмпирических показателей проводится сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности.

Ход проведения: Замеры осуществляются по четырем критериям:

- чувство новизны;
- критичность;
- способность преобразовать структуру объекта;
- направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника.

Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44;

по критерию "критичность" – на вопросы 45-48;

по критерию "способность преобразовать структуру объекта – на вопросы 49-52;

по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56.

Например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

ОПРОСНИК. "ЧУВСТВО НОВИЗНЫ"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

Вопрос /ответ	баллы
1. Если бы я строил дом для себя, то:	
а) построил бы его по типовому проекту	0
б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино	1
в) построил бы такой, которого нет ни у кого	2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:	
а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми	0
б) сочиняю сам сюрприз для гостей	2
в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино	1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:	
а) оригинальную	2
б) трудную	1
в) простую	0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:	
а) красивое	1
б) точное	0
в) необычное	2
5. Когда я пишу сочинение, то:	
а) подбираю слова как можно проще	0
б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли	1
в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова	2

6. Мне хочется, чтобы на уроках:	
а) все работали	1
б) было весело	0
в) было много нового	2
7. Для меня в общении самое важное:	
а) хорошее отношение товарищей	0
б) возможность узнать новое ("родство душ")	2
в) взаимопомощь	1
8. Если бы я был актером, то:	
а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой	0
б) придумал бы новые черты характера герою	2
в) старался бы мастерски сыграть роль	1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным каналам, я выбрал бы:	
а) "Седьмое чувство"	0
б) "Поле чудес"	1
в) "Очевидное – невероятное"	2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:	
а) наиболее удобный маршрут	0
б) неизведанный маршрут	2
в) маршрут, который хвалили мои друзья	1

ОПРОСНИК "КРИТИЧНОСТЬ"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих?

Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11.	Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).	
12.	Лицо – зеркало души (М. Горький).	
13.	Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).	
14.	Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).	
15.	Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).	
16.	Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).	
17.	Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).	
18.	Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).	
19.	Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).	
20.	Только глупцы и покойники никогда не меняют своих	

ИСПЫТАНИЕ "СПОСОБНОСТЬ ПРЕОБРАЗОВЫВАТЬ СТРУКТУРУ ОБЪЕКТА"

(21-23 для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

(21-23 для среднего школьного возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор – оценка 2).

21. ШКОЛА – ОБУЧЕНИЕ (доктор- ЛЕЧЕНИЕ)

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ (Картина – ХУДОЖНИК)

- а) хромой
- б) слепой
- в) художник
- г) рисунок
- д) больной
- е) картина

23. РЫБА – СЕТЬ (*Муха – ПАУТИНА*)

- а) муха
- б) комар
- в) комната
- г) жужжать
- д) паутина
- е) решето

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки). 24-27.

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

- отсутствие ответа – 0;
- тривиальный ответ – 1;
- оригинальный ответ – 2.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета. 28-30.

- 28. Консервная банка.
- 29. Металлическая линейка.
- 30. Велосипедное колесо.

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»

Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли? 31-40.

№	Ответ	Баллы
31.	а) читать книгу	0
	б) сочинять книгу	2
	в) пересказывать содержание книги друзьям	1
32.	а) выступать в роли актёра	2
	б) выступать в роли зрителя	0
	в) выступать в роли критика	1
33.	а) рассказывать всем местные новости	0
	б) не пересказывать услышанное	1
	в) прокомментировать то, что слышали	2
34.	а) придумывать новые способы выполнения работ	2

	б) работать, используя испытанные приемы	0
	в) искать в опыте других лучший способ работы	1
35.	а) исполнять указания	0
	б) организовывать людей	2
	в) быть помощником руководителя	1
36.	а) играть в игры, где каждый действует сам за себя	2
	б) играть в игры, где можно проявить себя	1
	в) играть в команде	0
37.	а) смотреть интересный фильм дома	1
	б) читать книгу	2
	в) проводить время в компании друзей	0
38.	а) размышлять, как улучшить мир	2
	б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир	1
	в) смотреть спектакль о красивой жизни	0
39.	а) петь в хоре	0
	б) петь песню соло или дуэтом	1
	в) петь свою песню	2
40.	а) отдыхать на самом лучшем курорте	0
	б) отправиться в путешествие на корабле	1
	в) отправиться в экспедицию с учёными	2

САМООЦЕНКА (КОНТРОЛЬНЫЙ ОПРОС)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Приложение

КОНКУРС «Своя игра»

Группу разделить на 2 команды

Мы начинаем конкурс под название «Своя игра».
Напоминаю условия: у игры 2 раунда.

Во время игры вам могут попасть следующие сектора:

Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: ход переходит команде-сопернице;

Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: можно назначить любую цену за вопрос, но не ниже номинальной, и не выше суммы баллов, имеющихся на счету команды. Если команда отвечает правильно, то очки прибавляются, если не отвечает – соответственно отнимаются от суммы набранных очков.

Сектор «СВОЯ ИГРА»: команда имеет право увеличивать или уменьшать цену вопроса по своему усмотрению, но не выше имеющейся суммы баллов на счету команды.

Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»: команда получает указанную на табло сумму баллов. Если правильно отвечает на вопрос, то ещё получает столько же.

Итак, СИНИЙ РАУНД, номинации:

- «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С...» здесь вопросы, касающиеся того, что происходит до премьеры спектакля.
- «ОДЕЖДА СЦЕНЫ»
- «ПРОФЕССИИ ТЕАТРА»
- «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ» здесь идёт речь о правилах поведения в театре

СИНИЙ РАУНД

Театр начинается с...

10 – объявление о предстоящем спектакле.....АФИША

20 – Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: процесс подготовки спектакля.....РЕПЕТИЦИЯ

30 – листок с краткими сведениями о спектакле.....ПРОГРАММКА

40 – помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).....ФОЙЕ

50 – бесплатный пропуск в театр.....КОНТРОМАРКА.

Одежда сцены:

10 – как называется ткань, закрывающая сцену от зрителей.....ЗАНАВЕС

20 – ткань в глубине сцены.....ЗАДНИК

30 – узкая ткань, висящая сбоку от сцены.....КУЛИСА.

40 – Сектор «СВОЯ ИГРА»: ткань, висящая над сценой.....ПАДУГА

50 – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, задники, падуги, детали декораций.....ШТАНКЕТ.

Профессии театра

10 – он воссоздает образ с помощью интонации, передает чувства движением, доносит до зрителя содержание произведения, исполнитель ролей в спектаклях и кино.....АКТЁР

20 – он осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля.....РЕЖИССЁР

30 – работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля.....ОСВЕТИТЕЛЬ

40 – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой.....ЗВУКОРЕЖИССЁР.

50 – писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.....ДРАМАТУРГ.

Театральный этикет

10 – Как должен зритель поблагодарить артистов за игру на сцене? *Любое представление, даже весьма посредственное, должно заканчиваться аплодисментами, ведь аплодисменты — своего рода долг зрителей перед артистами.*

20 – Зрители ожидают начала спектакля в фойе. Когда можно и нужно заходить в зрительный зал?.....*в зрительный зал заходят по звонку. Всего подаётся три звонка, после третьего звонка двери закрываются – вы считаетесь опоздавшим, в зал заходить нельзя, следует дожидаться конца акта или части симфонического произведения у дверей и только тогда пройти на свое место.*

30 – Как вы должны вести себя, если встретили в театре знакомых? *Если вы встретили в зале знакомых, их следует приветствовать улыбкой и кивком головы, но ни в коем случае нельзя окрикивать их и заводить разговоры «через головы» других зрителей.*

40 – Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: В том случае, если ваши места находятся в середине ряда, как нужно к ним проходить? *проходить на них следует спиной к сцене, стараясь не заставлять сидящих подниматься.*

50 – Посещение театра — всегда праздник, особенно если это премьера. Поэтому и выглядеть здесь нужно соответственно..... В чём нужно идти в театр?..... *На вечерние спектакли и премьеры мужчины должны надевать темные костюмы или смокинги, женщины — длинные платья и перчатки. Утренние и дневные спектакли считаются менее торжественными мероприятиями, а посему вполне уместно явиться на них в обычном костюме или нарядном простом платье до колен. Дама в любом случае не должна злоупотреблять духами.*

Мы переходим к КРАСНОМУ РАУНДУ, здесь вопросы более сложные – но и цена за них в 2 раза больше.

Номинации:

- «АЗБУКА ТЕАТРА» здесь идёт речь о вещах, которые являются основами театра, о которых знают все актёры и режиссёры;
- «УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ» как устроена святая святых, где играют актёры;
- «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ» вопросы об истории театра
- «МАСТЕРСТВО АКТЁРА» какими элементами сценического действия должен владеть настоящий актёр. Это то, чем мы занимаемся на актёрском тренинге.

КРАСНЫЙ РАУНД

Азбука театра

20 – вещи для спектакля.....РЕКВИЗИТ.

40 – площадка, на которой происходит театральное представление.....СЦЕНА.

60 – оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.....ДЕКОРАЦИЯ.

80 – Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»:

муза (покровительница трагедии).....МЕЛЬПОМЕНА.

100 – муза (покровительница) комедии.....ТАЛИЯ.

Устройство сцены

20 – Как называются занавес, кулисы, падуги – словом все ткани, которые используются на сцене? (Слово-подсказка: в неё одевается человек).....ОДЕЖДА СЦЕНЫ.

40 – в истории театра существовали сценические площадки разных форм, размеров и конструкций. Но сегодня чаще всего используется сцена, которая называется.....(Слово-подсказка: картонная, в ней можно хранить разные вещи).....КОРОБКА.

60 – Слева и справа от сцены есть специальные большие помещения, где во время спектакля могут находиться актёры, декорации ...(Слово-подсказка: он есть у вас на брюках, куртке, туда можно положить ключи, телефон и т.п.).....КАРМАН.

80 – Моряки называют пол своего корабля палубой. У нас, театралов, тоже есть специальное название для пола. (Слово-подсказка: дощечка, которую подкладывают под лист бумаги, чтобы удобно было писать, когда нет стола).....ПЛАНШЕТ.

100 – Под сценой есть специальное пространство, откуда можно поднимать и опускать во время спектакля актёров и декорации...(Слово-подсказка: на корабле в таком помещении перевозят различные грузы).....СЦЕНИЧЕСКИЙ ТРЮМ.

Театральная география

20 – какая страна считается родиной театра.....ГРЕЦИЯ.

40 – театр Кабуки – классический театр страны восходящего солнца. О какой стране идёт речь?.....ЯПОНИЯ.

60 – в 30-е годы XVI в. возникает театр дель-арте, знаменитый характерными масками персонажей, воспевавший жанр комедии...В какой стране зародился театр дель арте?.....ИТАЛИЯ.

80 – театр «Топенг» вырос из культа мертвых. Слово «топенг» означает «крепко прижатое, тесно прилегающее», или «маска усопшего». Маски, которые характерны для этого театра, чрезвычайно просты. Они представляют собой овальные деревянные дощечки с вырезанными отверстиями для глаз и рта. В какой стране зародился и по сей день существует театр масок «Топенг»?.....ИНДОНЕЗИЯ.

100 – бродячие актёры, с них зародилось театральное искусство во многих странах: в Англии – менестрели, в Германии – шпильманы, во Франции – жонглёры...Скоморохи...Из какой страны?.....*Скоморохи прародители театра в России*

Мастерство актёра

20 – способность человека создавать представления и мысленные ситуации.....**ФАНТАЗИЯ**

40 – игра с воображаемыми предметами, как с реально существующими.....**ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.**

60 – смотреть и видеть, слушать и слышать, осязать и обонять....О каком элементе актёрского мастерства идёт речь?.....**ВНИМАНИЕ.**

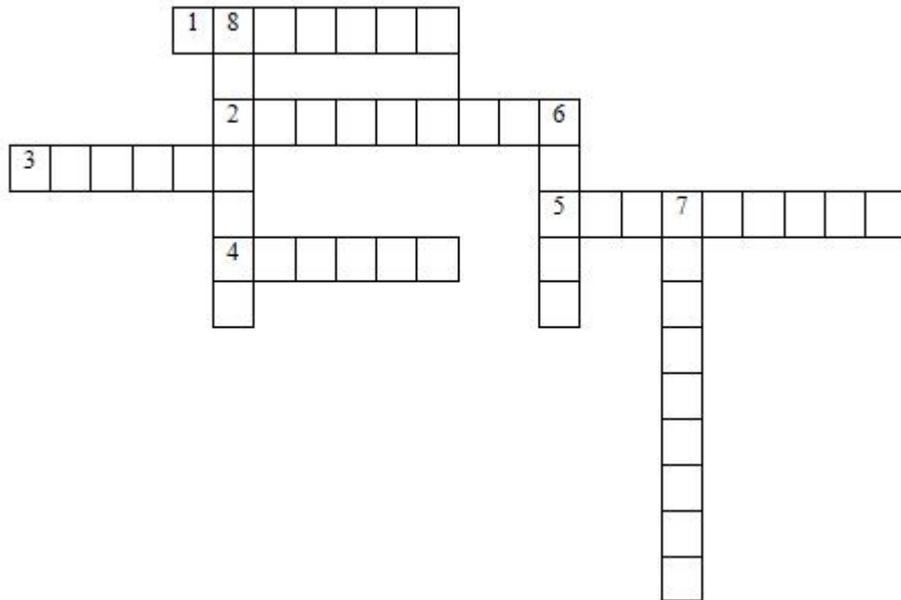
80 – в основе этого элемента актёрского мастерства лежит внутренняя «цепка» с партнёром.....**СЦЕНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.**

100 – упражнение на овладение элементами актёрской техники, в нём должен быть содержательный отрезок жизни**ЭТЮД.**

Театр начинается с...	Одежда сцены	Профессии театра	Театральный этикет
10	10	10	10
20	20	20	20
30	30	30	30
40	40	40	40
50	50	50	50
Азбука театра	Устройство сцены	Театральная география	Мастерство актёра
20	20	20	20
40	40	40	40
60	60	60	60
80	80	80	80
100	100	100	100

Приложение

Кроссворд 1.



По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простака, увальня, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание, на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

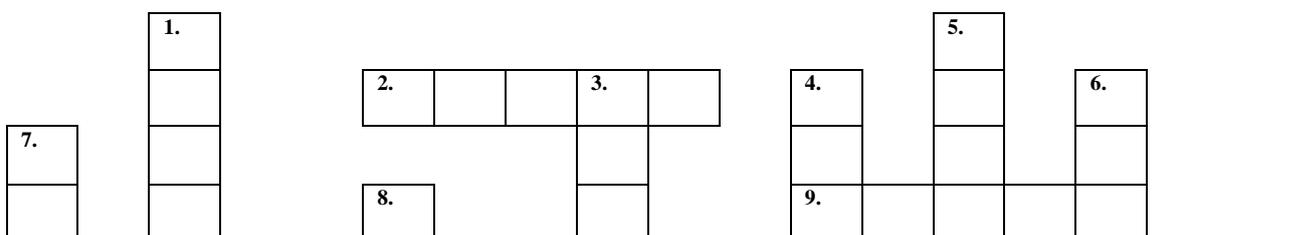
ОТВЕТЫ:

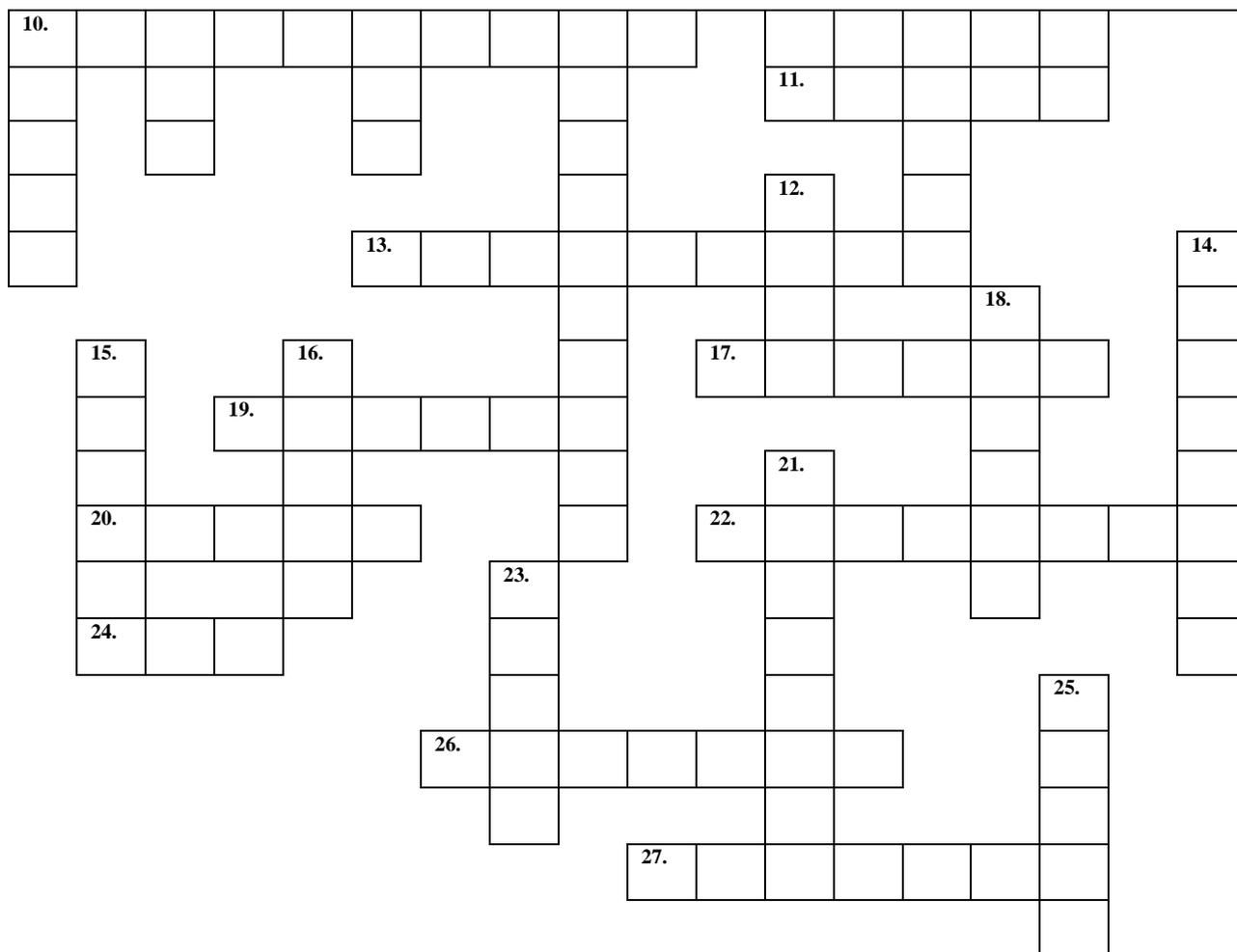
По горизонтали: 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

По вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Приложение

Кроссворд 2.





По горизонтали: 2. Литературная основа спектакля. 9. Площадка, на которой происходит театральное представление. 10. Муза, покровительница трагедии. 11. Объявление о спектакле. 13. Предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения). 17. Специализация актера на ролях, соответствующих его данным. 19. Ткань в глубине сцены. 20. Накладные волосы. 22. Управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. 24. Одна часть действия. 26. Юмористическая сценка на эстраде, или в цирке. 27. Перерыв между действиями, отделениями.

По вертикали: 1. Речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе. 3. Режиссёр, создавший систему обучения актёрскому мастерству. 4. Необходимый атрибут японского театра Но. 5. Процесс подготовки спектакля. 6. Драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт. 7. Драматическое произведение с весёлым смешным сюжетом. 8. Амплуа; образ, воплощаемый актером. 12. Искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика. 14. Бродячий актер на Руси. 15. Коллектив актеров. 16. Муза, покровительница комедии. 18. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. 21. Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля. 23. Человек, создающий на сцене театра

художественный образ. 25. В переводе с греческого означает место для зрелищ.

ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 2. Пьеса. 9.Сцена.10.Мельпомена. 11.Афиша. 13.Бутафория. 17.Амплуа. 19.Задник.20.Парик. 22.Режиссёр. 24.Акт.26.Реприза. 27.Антракт.

По вертикали: 1.Монолог. 3.Станиславский. 4.Маска. 5.Репетиция. 6.Драма. 7.Комедия. 8.Роль. 12.Грим. 14.Скоморох. 15.Труппа. 16.Талия. 18.Кулиса. 21. Реквизит. 23. Актёр. 25.Театр.

Приложение

Викторина «Профессии театра»

1. Профессиональный исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и кино.....АКТЁР.
2. Руководит постановкой спектакля, осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля.....РЕЖИССЁР.
3. Работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля..... ОСВЕТИТЕЛЬ.
4. Творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой.....ЗВУКОРЕЖИССЁР.
5. Писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.....ДРАМАТУРГ.
6. Специалист, отвечающий за изменение внешности актёра с помощью специальных красок, причёски, парика и т.д.....ГРИМЁР.
7. Специалист по изготовлению предметов, употребляемых вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).....БУТАФОР.
8. Специалист по разработке эскизов костюмов для спектаклей.....ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ.
9. Работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.....СУФЛЁР.
- 10.Специалист, отвечающий за художественное оформление спектакля.....ХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ.

Приложение

Тест на знание теории

«Работа над ролью. Работа над спектаклем»

- 1) Основой сценического искусства является:
 - а) Мизансцена
 - б) Темпо-ритм
 - в) Действие

- 2) Исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. От этого зависят скорость, размер и сила движений, составляющих двигательное действие, а следовательно, и образный характер.
 - а) Конфликт
 - б) Темпо-ритм
 - в) Сквозное действие
- 3) Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
 - а) Предлагаемые обстоятельства
 - б) Публичное одиночество
 - в) Сквозное действие
- 4) То, к чему актёр стремится в конечном итоге, то, чего хочет достичь. Это рождает у актёра эмоциональные побуждения к действиям, необходимым для её осуществления.
 - а) Сверхзадача
 - б) Мизансцена
 - в) Оценка
- 5) Проходит через всю пьесу, определяет задачу каждой отдельной сцены и наполняет действия, необходимые для ее осуществления, эмоциональным содержанием.
 - а) Публичное одиночество
 - б) Сквозное действие
 - в) Конфликт
- 6) Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
 - а) Сквозное действие
 - б) Публичное одиночество
 - в) Мизансцена
- 7) Абстракция от публики, умение уйти в себя, сосредотачивать своё внимание на чем-то, что не имеет отношения к зрителю.
 - а) Публичное одиночество
 - б) Действие
 - в) Сверхзадача
- 8) Столкновение идей, приводящих к борьбе. Столкновение, борьба, взаимодействие между персонажами пьесы. Движущая сила сценического действия, борьба с предлагаемыми обстоятельствами.
 - а) Оценка
 - б) Конфликт
 - в) Событие
- 9) Некое происшествие, которое происходит с персонажами пьесы, оно и составляет основу сюжета. Результат столкновения действия и контрдействия, выразителями которых служат те или иные персонажи.

- а) Темпо-ритм
 - б) Событие
 - в) Конфликт
- 10) Процесс перехода из одного события в другое, в котором умирает предыдущее событие и рождается новое. Через этот процесс происходит смена событий.
- а) Оценка
 - б) Конфликт
 - в) Предлагаемые обстоятельства

Приложение

**Тест по теме
«Современные нормы литературного произношения»**

алфавИт	звонИшь	пОнял,
арАхис	Искра знания	перезвонИт
асимметрИя	искрА зажигания	плЕсневеть
аэропОрты,	изОгнутый	платО
бАнты,	избалОванный	плодоносИть
бАржА	кУхонный	позвонИшь
брить бОроду,	каталОг	положИть
бУнгало	квартАл	понялА
балОванный,	красИвее	призЫв
бухгалтеров, род.п.	кровоточИть л	принУдить
мн.н	лилА	приручЁнный
взялА	мЕльком	пулОвер
включЁн	медикамЕнты	рАпорт
включИм	мусоропровОд	развитОй
водопровОд	нАчали	ракУшка
гЕрбовый	нАчатые	РевЕнь
газопровОд	нет новостЕй	свЁкла
дОверху	надОлго	сверлИт
дОнизу	новоприбЫвший	сирОты
дОсуха	новорождЁнный о	сливовый
докумЕнт	обеспЕчение	сорИт
досУг	одолжИт	срЕдства,
дремОта	озлОбленный	стАтуя
жалюзИ,	оптОвый	столЯр
звонИм	освЕдомить	много тОртов
звонИт	откУпорил	тОрты

тОтчас
тУфля
танцОвщица
твОрОг
украИнский
фенОмен (необычное
явление)
феномЕн
(выдающийся
человек)
флюорогрАфия
цемЕнт
цепОчка
чЕрпать
шАрфы
щЁлкать
щИколотка
щавЕль

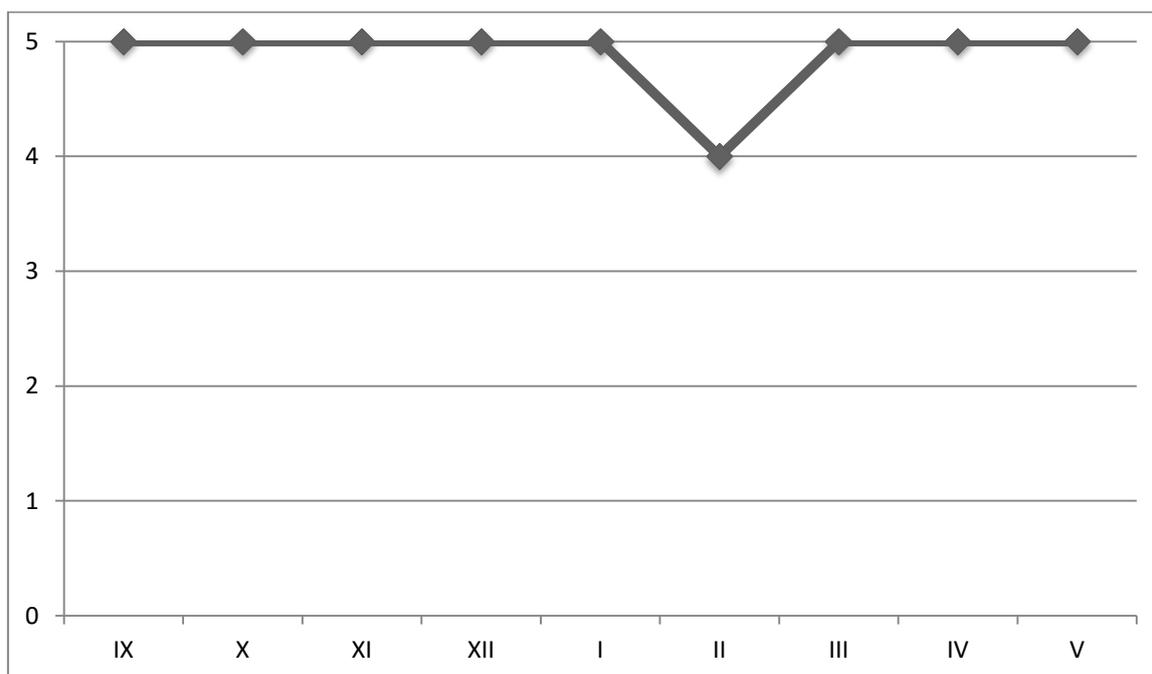
Образец документации для анализа результатов освоения Программы за учебный год учащимся

**Индивидуальная карта
ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ
Итоговый контроль**

ФИО
Год обучения 2-ой
Группа № 1

Месяц	Количество занятий	Количество посещений	Общее количество пропусков	Пропусков по уважительной причине	Пропусков по неуважительной причине	Оценка за посещение занятий
сентябрь	10	10	-	-	-	5
октябрь	12	11	1	1	-	5
ноябрь	12	11	-	-	-	5
декабрь	11	2	2	2	-	5
Оценка за I полугодие						5
январь	8	8	-	-	-	5
февраль	12	6	6	5	1	4
март	13	13	-	-	-	5
апрель	13	13	-	-	-	5
май	11	11	-	-	-	5
Оценка за II полугодие						5
Оценка за учебный год						5

График посещения занятий



ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
Уровень мотивации к занятиям
Входной контроль

ФИО

Год обучения 2

Группа № 1

Ведущий мотив	Посещение занятий	Мотивация к занятиям (средний балл)
4	5	4,5

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
Уровень социализации в коллективе
Входной контроль

ФИО

Год обучения 2

Группа № 1

Отношение к общественному долгу	Коммуникабельность	Эмпатия	Социализация в коллективе (средний балл)
5	2	5	4,0

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
Уровень знаний умений, навыков
Входной контроль

ФИО

Год обучения 2-ой

Группа №1

Раздел программы	Критерии	Оценка за освоение темы	Средняя оценка за освоение раздела программы
Сценическая речь	Распределение дыхания	4	4
	Интонирование	3	
	Тренинг речевого аппарата	5	
Сценическая свобода	Снятие зажимов, освобождение и напряжение мышц.	3	3
	Пластическая выразительность тела	3	
Память физических действий.	Работа с воображаемыми предметами	4	4
Сценическое внимание	Умение выбрать объект внимания	4	4
	Непрерывная линия внимания	5	
Воображение и Фантазия	Умение фантазировать целенаправленно	4	4
Сценическое взаимодействие	Взаимодействие и общение с партнером	4	4
Этюды	Этюд на заданную тему	4	4
Работа над ролью, работа над спектаклем	Элементы актерской психотехники: Оценка, Отношение, Перемена отношения, Объект внимания	4	4
Грим и театральный костюм	История возникновения и развития театрального костюма.	4	4
	Гигиенические правила накладывания грима	4	

	Элементы грима животного	4	
Азбука театра	Устройство сцены	4	4
	Театральные профессии	4	
	Принципы системы Станиславского	4	
	История капустников	4	
Глазами зрителя	Правила поведения в театре	4	4
	Анализ «Нравиться – не нравиться»	4	
Уровень знаний, умений навыков			3,9

**Анализ
Входной контроль
ФИО
Год обучения 2-ой
Группа №1**

ФИО посещает занятия регулярно. Мотивация хорошая, ведущих мотив занятия в объединении: познавательный интерес, стремление добиваться высоких результатов, учебный процесс привлекает, но не всегда.

Уровень социализации в коллективе хороший. Самоорганизация высокая. Общественный долг является приоритетным. Уровень эмпатии высокий – способна на оказание действенной помощи, поддержку и развитие отношений. Надо отметить, что уровень коммуникабельности слабый проявляет общительность только в знакомом социуме, в незнакомой обстановке не уверена, крайне редко участие в спорах и дискуссиях.

И хотя овладение специальными знаниями, умениями, навыками глубокое, есть проблемы с интонированием, со снятием зажимов, пластической выразительностью тела. Хорошо держит непрерывную линию внимания.

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
Уровень мотивации к занятиям
Промежуточный контроль**

ФИО
Год обучения 2
Группа № 1

Ведущий мотив	Посещение занятий	Мотивация к занятиям (средний балл)
5	5	5,0

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
Уровень социализации в коллективе
Промежуточный контроль**

ФИО
Год обучения 2
Группа № 1

Отношение к общественному долгу	Коммуникабельность	Эмпатия	Социализация в коллективе (средний балл)
5	2	5	4,0

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
Уровень творческой активности
Промежуточный контроль

ФИО

Год обучения 2

Группа №

Инициатива	Интерес к творчеству	Выполнение поручений	Творческая активность (средний балл)
5	5	5	5,0

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
Уровень знаний умений, навыков
промежуточный контроль

ФИО

Год обучения 2-ой

Группа № 1

Раздел программы	Критерии	Оценка за освоение темы	Средняя оценка за освоение раздела программы
Сценическая речь	современные нормы литературного произношения	4	3
	правила произношения гласных и согласных	4	
	умение находить в предложении ключевые слова и выделять их голосом	3	
	умение пользоваться интонациями	3	
	выразительность чтения текста	3	
	выразительность пересказывания текста	3	
	распределение дыхания	4	
Сценическая свобода	расслабление и напряжение определённых групп мышц	4	4
	умение расслабиться, лёжа на полу	4	
Память физических действий.	распределение мышечной энергии	4	4

Сценическое внимание	публичное одиночество	4	5
	владение вниманием	5	
Воображение и Фантазия	фантазия на «если бы...»	4	4
	придумывание предлагаемых обстоятельств	4	
	умение подмечать образы и характеры	4	
Сценическое взаимодействие	взаимодействие с партнёром в процессе конфликта	4	4
Этюды	этюды на заданную тему	4	4
Работа над ролью, работа над спектаклем	знание терминов: темпо-ритм, сквозное действие, конфликт, сверхзадача, мизансцена	4	4
	определение сверхзадачи роли	4	
	логика поведения в предлагаемых обстоятельствах	4	
	выявление конфликта	3	
	умение работать над текстом роли	5	
	умение работать с реквизитом, в декорациях	4	
Грим и театральный костюм	сказочный и фантастический грим.	-	-
Азбука театра	истоки театрального искусства	-	-
Глазами зрителя	анализы «самый», «верю – не верю»	4	4
Уровень знаний, умений навыков			4,0

Анализ

Промежуточный контроль

ФИО

Год обучения 2-ой

Группа №1

Учащийся посещает занятия регулярно, занятия без уважительной причины не пропускает. По сравнению с началом учебного года мотивация к занятиям повысилась, наблюдается чётко выраженные потребность заниматься, стремление изучать предмет, как будущую профессию, наиболее успешно выполнять все предъявляемые требования.

Уровень социализации в коллективе хороший. Самоорганизация высокая. Общественный долг является приоритетным. Уровень эмпатии высокий – способна на оказание действенной помощи, поддержку и развитие отношений. Надо отметить, что уровень коммуникабельности остался на прежнем уровне по сравнению с началом учебного года: стеснительная, проявляет общительность только в знакомом социуме, в незнакомой обстановке не уверена, крайне редко участие в спорах и дискуссиях.

Творчески инициативна: не смотря на невысокий уровень коммуникации, вносит предложения по развитию деятельности объединения,

легко и быстро увлекается новым творческим делом, добросовестна в выполнении поручений, заданий.

В общем овладение специальными знаниями, умениями, навыками глубокое, есть проблемы с владением сценической речью: выразительностью чтения текста, интонированием, нахождением ключевых слов в тексте. В работе над ролью сложно выделяет конфликт роли, думаю, что это из-за проблем с коммуникабельностью.

Хорошие результаты в области сценического внимания.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА

Уровень мотивации к занятиям
Итоговый контроль

ФИО
Год обучения 2
Группа № 1

Ведущий мотив	Посещение занятий	Мотивация к занятиям (средний балл)
5	5	5,0

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА

Уровень социализации в коллективе
Итоговый контроль

ФИО
Год обучения 2
Группа № 1

Отношение к общественному долгу	Коммуникабельность	Эмпатия	Социализация в коллективе (средний балл)
5	2	5	4,0

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА

Уровень творческой активности
Итоговый контроль

ФИО
Год обучения 2
Группа № 1

Инициатива	Интерес к творчеству	Выполнение поручений	Творческая активность (средний балл)
5	4	5	4,7

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
Уровень знаний умений, навыков
Итоговый контроль

ФИО
Год обучения 2-ой
Группа № 1

Раздел программы	Критерии	Оценка за освоение темы	Средняя оценка за освоение раздела программы
Сценическая речь	современные нормы литературного произношения	4	4
	правила произношения гласных и согласных	4	
	умение находить в предложении ключевые слова и выделять их голосом	4	
	умение пользоваться интонациями	4	
	выразительность чтения текста	4	
	выразительность пересказывания текста	4	
	распределение дыхания	4	
Сценическая свобода	расслабление и напряжение определённых групп мышц	4	4
	умение расслабиться, лёжа на полу	4	
Память физических действий.	распределение мышечной энергии	4	4
Сценическое внимание	публичное одиночество	5	5
	владение вниманием	5	
Воображение и Фантазия	фантазия на «если бы...»	4	4
	придумывание предлагаемых обстоятельств	4	
	умение подмечать образы и характеры	4	
Сценическое взаимодействие	взаимодействие с партнёром в процессе конфликта	5	5
Этюды	этюды на заданную тему	4	4
Работа над ролью, работа над спектаклем	знание терминов: темпо-ритм, сквозное действие, конфликт, сверхзадача, мизансцена	4	4
	определение сверхзадачи роли	4	

	логика поведения в предлагаемых обстоятельствах	4	
	выявление конфликта	4	
	умение работать над текстом роли	5	
	умение работать с реквизитом, в декорациях	5	
Грим и театральный костюм	сказочный и фантастический грим.	4	4
Азбука театра	истоки театрального искусства	4	4
Глазами зрителя	анализы «самый», «верю – не верю»	4	4
Уровень знаний, умений навыков			4,2

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
Уровень достижений
итоговый (годовой) контроль

ФИО
Год обучения 2
Группа № 1

№ п/п	Уровень	Название всех мероприятий, где участвовала группа	Участие в мероприятиях обучающегося	Награды
1.	учрежденческий	Театрализованное представление «Праздник осени»	+	
2.		Участие в флэш-мобе		
3.		Концерт для родителей «Самый лучший друг»	+	
4.		Театрализованная танцевально-развлекательная программа «Мисс Снегурочка»	+	
5.		Конкурс чтецов «Весна Победы»	+	
6.		Акция «Письмо с фронта»	+	
7.		Спектакль «А у нас во дворе»	+	
8.	муниципальный	Муниципальный фестиваль детского творчества, посвящённый 70-	+	

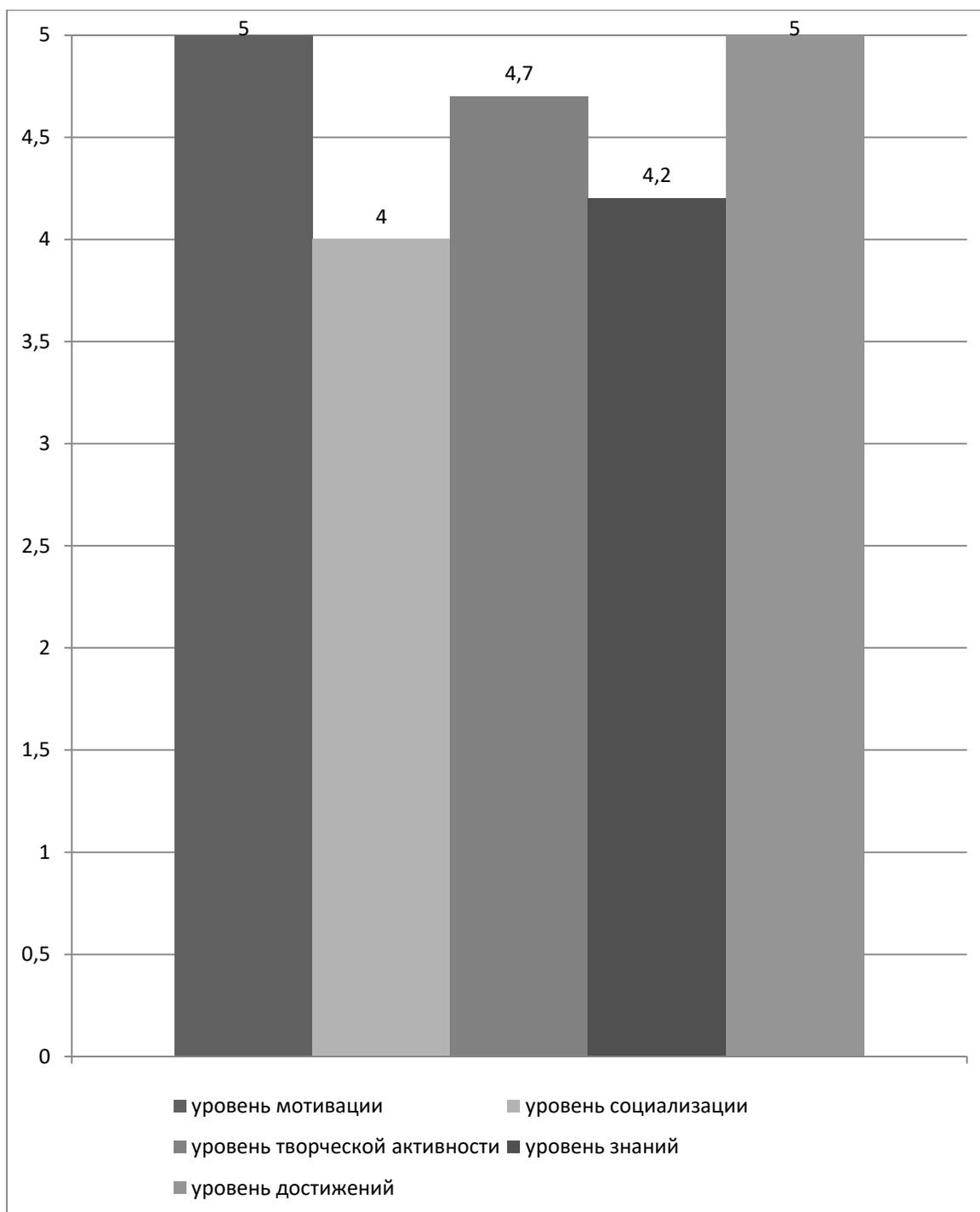
		летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов «Я помню! Я горжусь!»		
9.		Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Живая классика»	+	
10.	краевой	Региональный этап Всероссийского фестиваля школьных средств массовой информации и творческих коллективов «Пою моё Отечество», посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне	+	Диплом I степени
11.		Тематический конкурс «Вальс Победы»	+	Диплом участника
12.		Краевой фестиваль-конкурс	+	Диплом II степени
13.		Конкурс художественного слова «Спасибо за Победу!»	+	Диплом участника
14.		всероссийский	конкурс театрально-зрелищных представлений	+
		% участия в мероприятиях		93%
		Оценка уровня достижений		5

Индивидуальная карта ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

ФИО

Год обучения 2-ой

Группа № 1

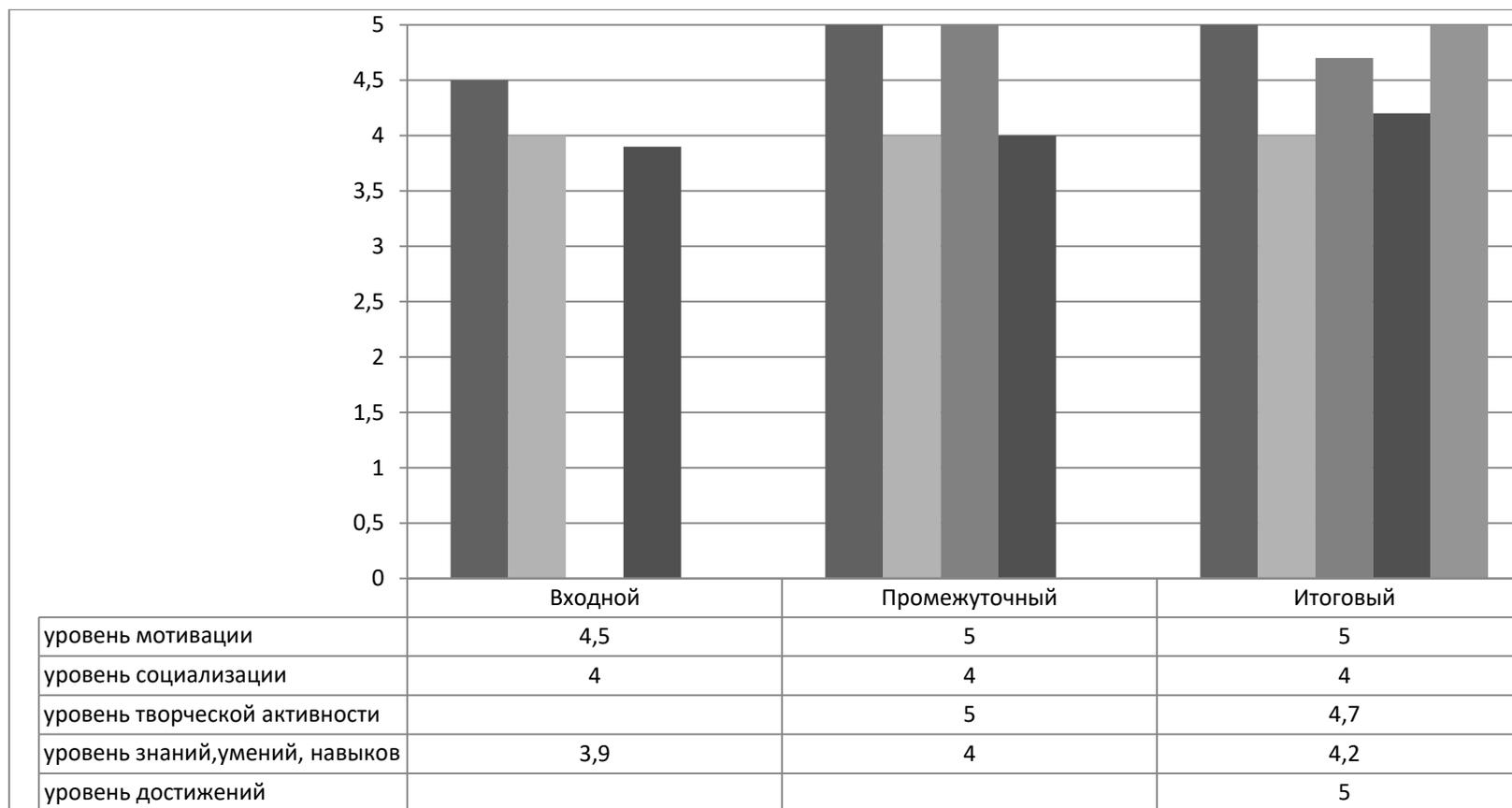


ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА

Графический анализ входной, промежуточной, итоговой диагностики

ФИО

Год обучения 2-ой Группа № 1



Анализ Итоговый контроль

ФИО

Год обучения 2-ой

Группа №1

Учащийся посещает занятия регулярно, занятия без уважительной причины не пропускает. По сравнению с началом учебного года мотивация к занятиям повысилась, наблюдается чётко выраженные потребность заниматься, стремление изучать предмет, как будущую профессию, наиболее успешно выполнять все предъявляемые требования.

Уровень социализации в коллективе хороший. Самоорганизация высокая. Общественный долг является приоритетным. Уровень эмпатии высокий – способна на оказание действенной помощи, поддержку и развитие отношений. Надо отметить, что уровень коммуникабельности остался на прежнем уровне по сравнению с началом учебного года: стеснительная, проявляет общительность только в знакомом социуме, в незнакомой обстановке не уверена, крайне редко участие в спорах и дискуссиях.

Интерес к творчеству несколько снизился (возможно это сказывается пропуском занятий по болезни), хотя остается достаточно высоким. Несмотря на невысокий уровень коммуникации, вносит предложения по развитию деятельности объединения, легко и быстро увлекается новым творческим делом, добросовестна в выполнении поручений, заданий.

Уровень знаний с начала учебного года стабильно растёт. В области сценической речи наблюдаются значительные успехи. Отлично владеет сценическим вниманием, публичным одиночеством. Умеет работать с текстом роли, с реквизитом, в декорациях. Отлично работает с партнёром в процессе конфликта.

Уровень достижений высокий. Процент участия в мероприятиях 93%, участие на всех уровнях: учрежденческом, муниципальном, краевом, всероссийском. Индивидуальных наград нет, но имеет коллективные награды. Самая яркая роль за учебный год: роль Огрызка в спектакле «А у нас во дворе»

ОБРАЗЕЦ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД ГРУППОЙ

Сводная таблица Входной контроль

Год обучения 2 Группа № 1

№ П/ П	Разделы и подразде лы програм мы Фамилия , имя	Уровень мотивации к занятиям	Уровень социализации в коллективе	Уровень творческой активности	Уровень знаний, умений и навыков												Уровень достижений	
					Сценическая речь	Сценическая свобода	Память физический действий	Сценическое внимание	Воображение и фантазия	Сценическое взаимодействие	Этюды	Работа над ролью, работа над спектаклем	Грим и театральный костюм	Азбука театра	Глазами зрителя	Уровень знаний , умений и навыков		Уровень усвоения Программы в % отношении
1.		3,5	3,0		4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3,7	75%	
2.		5,0	3,0		3	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4,4	85%	
3.		3,5	2,7		4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3,3	67%	
4.		3,0	3,0		4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4,2	84%	
5.		4,5	3,8		5	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3,5	73%	
6.		4,5	4,0		4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3,9	78%	
7.		4,5	5,0		5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4,8	96%	
8.		4,5	4,0		4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	4,0	80%	
9.		3,5	1,3		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5,0	100%	
10.		5,0	4,0		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5,0	100%	
11.		5,0	4,7		5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4,2	96%	
Средний бал по группе		4,2	3,5		4,4	4,2	4,3	4,5	4,5	4,4	4,0	4,0	4,1	4,1	4,5	4,2	86%	

1.		4,0	4,3	4,0	4	4	4	4	4	4	3	4	-	-	3	3,8	62%	
2.		2,5	1,7	2,0	3	3	3	3	4	3	3	3	-	-	3	3,1	51%	
3.		4,0	3,3	4,0	4	4	4	4	5	5	5	4	-	-	3	4,2	69%	
4.		2,5	2,7	2,3	4	4	3	3	3	4	3	4	-	-	3	3,4	56%	
5.		5,0	4,0	5,0	3	4	4	5	4	4	4	4	-	-	4	4,0	65%	
6.		4,5	4,7	4,3	5	5	5	5	5	5	5	5	-	-	5	5,0	82%	
7.		5,0	4,0	5,0	4	4	4	4	4	4	4	4	-	-	4	4,0	65%	
8.		1,5	1,0	2,0	4	4	5	4	4	5	4	3	-	-	3	4,0	65%	
9.		5,0	3,7	5,0	5	5	5	5	5	5	5	5	-	-	5	5,0	82%	
10.		4,5	4,7	5,0	5	5	5	5	4	5	4	5	-	-	4	4,7	76%	
Средний бал по группе		3,9	3,4	3,9	4,1	4,2	4,2	4,2	4,2	4,4	4,4	4,1	-	-	3,7	4,1	67%	
Индекс сплоченности в группе		4																

Анализ

Промежуточный контроль

Уровень мотивации в коллективе хороший. Большинство ребят посещают коллектив со стремлением добиваться высоких результатов, желанием изучать предмет. Учебный процесс привлекает, но не всегда.

У Десятого, Восьмого, Шестой имеется стремление изучать предмет, как будущую профессию.

У Третьего, Пятой, Девятого мотивация неустойчивая, интерес к игровой деятельности, общению, познавательный мотив отсутствует.

Уровень социализации в группе в целом удовлетворительный: ребята общительные, уверенные даже в незнакомой обстановке, способные

входить на одну эмоциональную волну с окружающими, сочувствовать, сопереживать, осмысливать первостепенность общественного долга.

Лишь у одного человека социализация отсутствует: отсутствуют импульс самоорганизации, способность сопереживать, сочувствовать, игнорирование ситуации.

Индекс сплочённости группы (4) выше среднего: каждый осознаёт, что он член коллектива, к его мнению прислушиваются, учитывают; в группе общие интересы, времяпровождение, симпатия к друг другу.

Уровень творческой активности в коллективе хороший: ребята увлечены творчеством в целом, сами предлагают интересные идеи. Особенно творчески активные: Шестая, Восьмой, Десятый и Одиннадцатый.

Уровень знаний, умений и навыков. Тестирование показало средний уровень освоения обучающимися знаний, умений и навыков по программе. Средний показатель группы 67%. Но есть и те, которые проявляют интерес к занятиям эпизодически: Владимир Третий, Игорь Девятый, Пятая – инициативу проявляют редко, не испытывают потребности в получении новых знаний, часто недобросовестны в выполнении творческих заданий. Это напрямую зависит от уровня мотивации данных учащихся.

Произошёл отсев одного учащегося по положительной причине – смена места жительства.

Сводная таблица Итоговый контроль

Год обучения 2 Группа № 1

№ П/ П	Разделы и подразделы программы Фамилия, имя	Уровень мотивации к занятиям	Уровень социализации в коллективе	Уровень творческой активности	Уровень знаний, умений и навыков												Уровень достижений	
					Сценическая речь	Сценическая свобода	Память физический действий	Сценическое внимание	Воображение и фантазия	Сценическое взаимодействие	Этюды	Работа над ролью, работа над спектаклем	Грим и театральный костюм	Азбука театра	Глазами зрителя	Уровень знаний, умений и навыков		Уровень усвоения Программы в % отношении
1.		4,0	3,0	4,3	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4,3	87%	4
2.		2,0	3,0	1,3	3	3	3	3	4	3	3	3	-	-	3	2,5	51%	3
3.		3,	3,	4,	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4,	89	5

		5	3	0											0	%		
4.		4,0	4,3	4,3	5	4	4	4	4	5	4	4	-	3	4	3,6	75%	5
5.		5,0	4,0	4,7	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4,2	84%	5
6.		4,0	4,7	4,3	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	4,7	95%	5
7.		5,0	3,0	4,0	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4,2	85%	4
8.		2,0	1,0	2,0	4	4	5	4	5	5	4	3	-	-	3	3,3	67%	3
9.		5,0	4,0	5,0	5	5	5	5	5	5	5	5	-	4	5	4,4	89%	5
10.		4,0	4,7	4,3	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4,5	91%	5
Средний бал по группе		3,9	3,5	3,8												4,0	81%	4,4
Индекс сплоченности в группе		4																

Сводная таблица УРОВЕНЬ ДОСТИЖЕНИЙ

Итоговый контроль

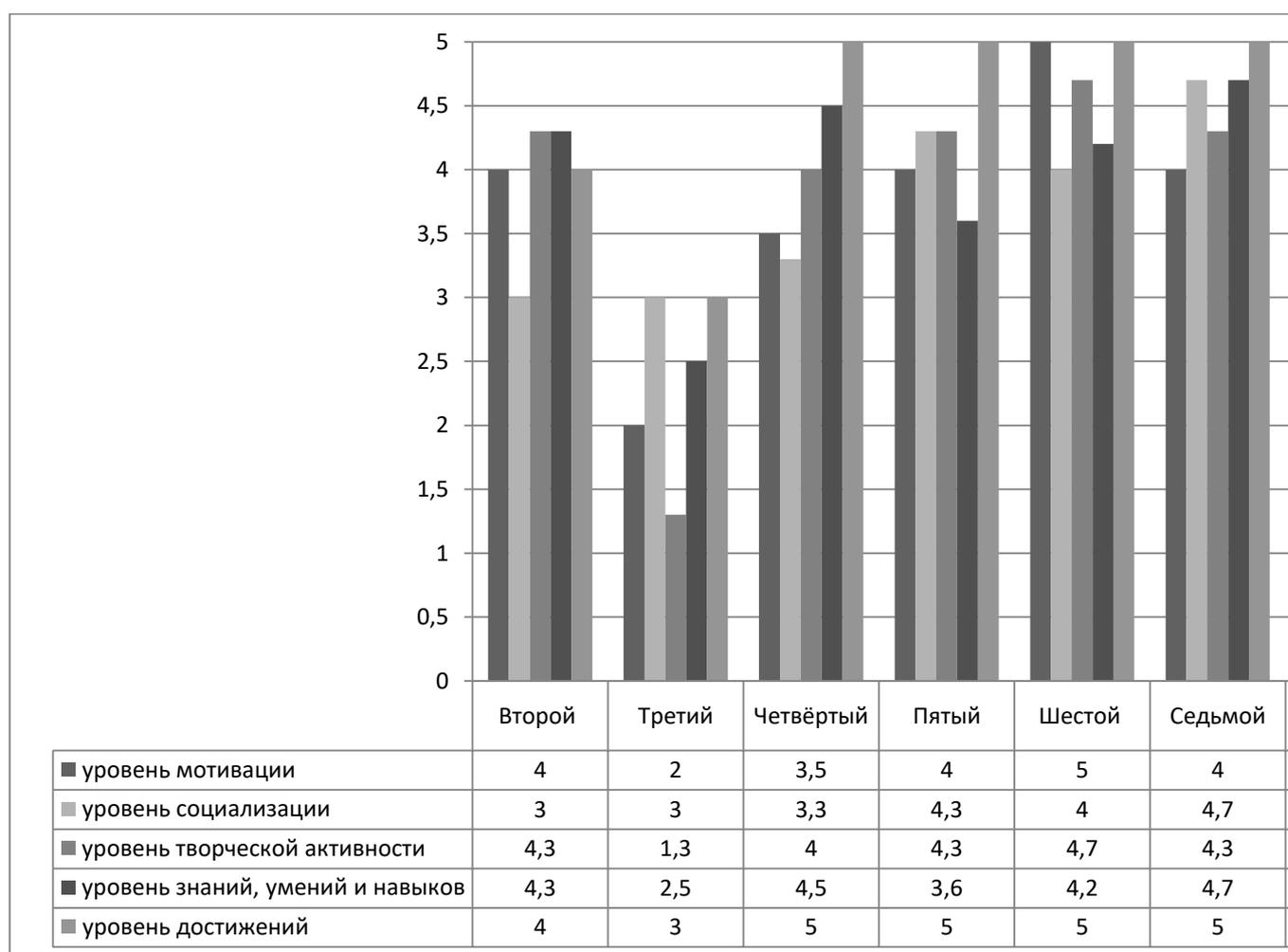
Год обучения 2-ой Группа № 1

№ п/п	ФИО	Мероприятия										Всероссийский конкурс «Золотая осень – 2014»	70 УЧАСТНИКОВ	МЕРОПРИЯТИЯХ ОЦЕНКА УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЯ	
		Учрежденческий уровень					Муниципальный уровень	Краевой уровень							
1.		представление «Праздник Флэш-моб «Наш дом – Вилочинск»	Концерт для родителей «Самый лучший друг» танцевально-развлекательная программа конкурс чтецов «Весна Победы»	Акция «Письмо с фронта»	Спектакль «А у нас во дворе»	Муниципальный фестиваль «Я помню! Я горжусь!»	Муниципальный этап «Живая классика»	Фестиваль «Пою моё Отечество», Краевой тематический конкурс «Вальс Победы»	Краевой фестиваль-конкурс «Маска-2015»	слова «Спасибо за	Всероссийский конкурс «Золотая осень – 2014»			50%	4
2.														36%	3
3.														71%	5
4.														86%	5
5.														93%	5

6.																79%	5
7.																57%	4
8.																43%	3
9.																93%	5
10.																79%	5
Среднее значение уровня достижений по группе																69%	4,4
Количество участников в мероприятии в % отношении	100 %	30%	100 %	90%	50%	80%	80%	50%	50%	80%	60%	70%	30%	100 %			

СВОДНАЯ ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Год обучения 2-ой Группа № 1



Анализ. Итоговый контроль

Уровень мотивации в коллективе в течение года неизменно остаётся хорошим. Большинство ребят посещают коллектив со стремлением добиваться высоких результатов, желанием изучать предмет. Учебный

процесс привлекает, но не всегда. У Десятого, Восьмого, Шестой в течение года остаётся стремление изучать предмет, как будущую профессию.

У Третьего, Девятого мотивация так и осталась неустойчивой, интерес к игровой деятельности, общению, познавательный мотив отсутствует. Это влияет на их творческую активность, уровень знаний. У Пятой мотивация повысилась.

Уровень социализации в группе в целом удовлетворительный: ребята общительные, уверенные даже в незнакомой обстановке, способные входить на одну эмоциональную волну с окружающими, сочувствовать, сопереживать, осмысливать первостепенность общественного долга. Лишь у одного человека (Девятый) социализация отсутствует: отсутствуют импульсы самоорганизации, способность сопереживать, сочувствовать, игнорирование ситуации.

Индекс сплочённости группы (4) выше среднего: каждый осознаёт, что он член коллектива, к его мнению прислушиваются, учитывают; в группе общие интересы, времяпровождение, симпатия друг к другу.

Уровень творческой активности в коллективе хороший: ребята увлечены творчеством в целом, сами предлагают интересные идеи. Особенно творчески активные: Шестая и Десятый.

Но есть и те, которые проявляют интерес к творчеству эпизодически: Третий, Девятый – инициативу проявляют редко, не испытывают потребности в получении новых знаний, часто недобросовестны в выполнении творческих заданий.

Уровень знаний, умений и навыков. Тестирование показало высокий уровень освоения обучающимися знаний, умений и навыков по программе. Средний показатель группы 81%, средний балл уровня знаний, умений и навыков 4

Уровень достижений в группе хороший – средний бал 4,4. Средний % участия в мероприятиях 69%.

100% участия каждого обучающегося в мероприятиях всех уровней: учрежденческого, муниципального, краевого, всероссийского.
