

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки»
Протокол № 6
от «11» апреля 2022 года

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные
истоки» В.А. Мельник
Приказ № 70/1
от «11» апреля 2022 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КЕРАМИКА»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 7 до 17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в навигаторе: 38282

Автор-составитель:
Борисов Владимир Анатольевич,
педагог дополнительного образования.

ст. Новопокровская, 2022 г.

Паспорт программы

| № | Керамика | |
|---|--|---------------------------------|
| 1 | Возраст учащихся | 7-17 |
| 2 | Срок обучения | 1 год |
| 3 | Количество часов (общее) | 72 ч. |
| 4 | Количество часов в год | 72 ч. |
| 5 | ФИО педагога | Борисов Владимир Анатольевич |
| 6 | Уровень программы | ознакомительный |
| 7 | Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу) | 45 мин |
| 8 | Количество часов в день | 2 часа |
| 9 | Периодичность занятий (в неделю) | 1 раз |

Содержание

| | | |
|-----|---|----|
| | Введение. | 3 |
| 1 | Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования. | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка программы. | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи. | 5 |
| 1.3 | Содержание программы. | 6 |
| 1.4 | Планируемые результаты. | 12 |
| 2 | Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий. | 13 |
| 2.1 | Календарный учебный график. | 13 |
| 2.2 | Условия реализации программы. | 20 |
| 2.3 | Формы аттестации. | 20 |
| 2.4 | Оценочные материалы. | 20 |
| 2.5 | Методические материалы. | 21 |
| 3 | Раздел № 3 Воспитательная работа | 24 |

Керамика (др.греч: keramos – глина) – наука, ремесло, искусство изготовления утилитарных изделий и произведений искусства из глины. Керамика известна так давно, что не сохранилось даже мифов о ее происхождении. Древние люди о керамике узнали случайно. Возможно, первобытный ребенок слепил что-то из красной земли и бросил это в костер. Наутро глина сделалась камнем. Первую посуду делали, обмазывая гнезда птиц глиной, и в ней приносили в пещеру плоды и другую еду. И эта посуда попадала в костер и делалась твердой. Так накапливался опыт работы с глиной. Древними центрами развития керамики стали территории нынешних стран: Китая, Ирана, Ирака, Сирии, Египта; позднее Греции, Италии, Испании.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования, объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Керамика» относится к **технической направленности, т.к.** является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа "Керамика" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как лепка из глины, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Актуальность программы заключается в совершенствовании интеллекта детей через развитие мелкой моторики рук. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием

практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Новизна программы.

Программа знакомит детей с древнейшим искусством моделирования из глины – керамикой. На занятиях учащиеся овладевают методикой выполнения разнообразных оригинальных изделий. Принцип выполнения их заключается в изготовлении основных геометрических форм: шара, овала, конуса; жгута, пласта - и моделирования на основе их комбинаций любых керамических изделий. Склеив детали и придав изделию нужную форму, любой ребенок сможет сделать керамические игрушки, посуду, предметы интерьера, настенные панно и объемные композиции. Сегодня этот вид творчества становится очень популярным в нашей стране.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что любая работа с пластическим материалом – не только увлекательна, но и познавательна. Глина дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер глины, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из глины и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

-ориентирует их на воспитание в себе качеств самоконтроля, ответственности, а также самостоятельной и коллективной деятельности в объединении. Формирует культуру взаимоотношений в различных жизненных ситуациях со сверстниками, в разновозрастных детских коллективах, людьми разного возраста.

Программа призвана помочь ребенку стать ответственным и знающим гражданином, способным использовать свои знания и умения в общении со своими сверстниками.

Правильно организованная система дополнительного образования представляет собой ту благоприятную сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, что позволит в конечном итоге сделать более результативным и эффективным весь процесс дополнительного образования.

Отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы «Керамика» является то, что в основу взяты разделы, касающиеся только «Керамики».

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 17 лет. Для обучения принимаются мальчики и девочки в возрасте, когда уже имеет значение коллектив, его общественное мнение, отношения со сверстниками и детьми старшего возраста, оценки ими его поступков и действий. Младшие

дети стремятся завоевать в глазах старших и сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение в маленьком коллективе. Набор в группы осуществляется по желанию родителей и желанию самих учащихся. Количество детей в учебной группе – от 12 человек. Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая.

Уровень программы, объем и сроки.

Уровень данной программы ознакомительный.

Выполнение программы рассчитано на 1 год, объемом 72 часа. Длительность занятий – 1 ч. 40 минут (45 минут занятие, 10 минут перемена), 1 раз в неделю.

Прием в объединение свободный. При реализации программы предусмотрена очная форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Учащиеся объединения сформированы в группы с постоянным составом детей, с удобным для них временем для занятий. Программой предусмотрены все виды деятельности: игровая, творческая, познавательно-исследовательская. Во время занятий происходит стимулирование работоспособности, совершенствование мышления, познавательных интересов, воспитание определенных качеств личности, формирование элементов учебной деятельности.

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности и особенности, но и индивидуальные способности каждого ребенка. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения. Используются различные виды занятий: практические занятия, тренинги, беседы, диалоги и т.д.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с глиной, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей практические навыки работы с глиной в технике «лепка»;
- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами керамики;
- учить обращению с простейшими орудиями труда;

- создавать сувенирные и утилитарные изделия, выполненные из терракоты;
- формировать у детей умения следовать устным и печатным инструкциям;
- развивать у детей мелкую моторику рук и глазомер, чувство пропорции и гармонии;

Личностные:

- воспитывать у каждого ребёнка чувство собственного достоинства, самоуважения, стремление к активной деятельности и творчеству;
- воспитывать культуру общения, эмоциональную отзывчивость и доброжелательность к людям;
- развивать у детей познавательную и творческую активность, фантазию, творческое мышление, художественный вкус;
- развивать у детей проектные способности на основе полученных знаний.

Метапредметные:

- воспитывать у детей интерес к ремеслу и искусству керамики;
- формировать у детей культуру труда и совершенствование трудовых навыков;
- воспитывать эстетический вкус.

1.3 Содержание программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п./п | Тема | Количество часов | | | |
|-----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации /контроля |
| 1 | Вводное занятие. История керамики. Виды керамики. Обзор керамических материалов. Керамика как ремесло и искусство. Лепка «по представлению». | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалом, инструментами и приспособлениями. Отличия в работе с глиной и пластилином. Подготовка глины к работе. Лепка «по представлению» | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | Базовые элементы лепных керамических изделий. Представление о гончарных, | 6 | 2 | 4 | |

| | | | | | |
|----|--|----|---|---|--|
| | литых и лепных керамических техниках. Изготовление основных элементов в технике «лепка»: полые шар, цилиндр, овал, конус. | | | | |
| 4 | Основные техники моделирования керамических изделий: кома, жгута, пласта, отминки в гипсовых формах, шликерного литья в гипсовых формах, на гончарном круге. | 10 | 2 | 8 | |
| 5 | Изготовление керамических изделий из цельного куска и элементов. Изготовление изделия «Птица» . Особенности соединения конструкций. | 2 | 1 | 1 | |
| 6 | Традиционные приемы работы. Освоение техник формования, соединения, обработки поверхности. | 2 | 1 | 1 | |
| 7 | Декорирование лепных изделий: виды, способы нанесения декора, инструменты. | 2 | 1 | 1 | |
| 8 | Изготовление птиц | 2 | 1 | 1 | |
| 9 | Изготовление зверей | 4 | 1 | 3 | |
| 10 | Изготовление цветов | 4 | 1 | 3 | |
| 11 | Изготовление архитектурных конструкций | 4 | 2 | 2 | |
| 12 | Промысловые технологии изготовления глиняной игрушки | 4 | 2 | 2 | |
| 13 | Русская народная глиняная игрушка: прообразы, мифы, традиции и современность. Виды глиняной игрушки. Изготовление глиняной игрушки «по образцу» на выбор. | 4 | 2 | 2 | |
| 14 | Народные промыслы традиционной глиняной игрушки: Абашево, Скопино, Каргополь, Романово, | 6 | 2 | 4 | |

| | | | | | |
|---------------|---|----|----|----|----------|
| | Филимоново, Хлуднево, Дымково. Изготовление глиняной игрушки «по образцу» | | | | |
| 15 | Глиняные музыкальные инструменты: свистки, свиристки, гудухи, сопелки. Изготовление игрушек-свистков. | 4 | 2 | 2 | |
| 16 | Создание цветочных и архитектурных композиций | 6 | 2 | 4 | |
| 17 | Кубанская казачья глиняная игрушка. Перспективы развития промысла. Поиск традиционных сюжетов, форм, орнамента. | 6 | 2 | 4 | |
| 18 | Общие понятия о гончарном круге | 1 | 1 | - | |
| 19 | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | Выставка |
| Итого: | | 72 | 28 | 44 | |

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. История керамики. Виды керамики. Обзор керамических материалов. Керамика как ремесло и искусство.

Практика: Лепка «по представлению» для определения уровня существующих навыков в лепке.

Раздел 2. Знакомство с материалами и инструментами.

Теория: Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями. Отличия в работе с глиной и пластилином. Подготовка глины к работе.

Практика: Лепка «по представлению» для выявления усвоенных знаний.

Раздел 3. Базовые элементы лепных керамических изделий.

Теория: Общие представления о гончарных, литьевых, лепных керамических техниках.

Практика: Изготовление основных элементов: полые шар, цилиндр, овал, конус.

Раздел 4. Основные техники моделирования керамических изделий.

Теория: Основные техники моделирования в керамике.

Практика: Изготовление изделий в технике шара: «Мандарин», «Свекла», «Пиала», «Ваза». В технике жгута: «Кружка», «Ваза». В технике пласта: «Кружка», «Пенал», «Домик». В технике отминки в гипсовых формах:

«Тарелка», «Миска», барельеф. В технике шликерного литья: «Кружка», «Крынка», «Лошадка».

Раздел 5. Комбинированное изготовление керамических изделий из кома и деталей.

Теория: Техника изготовления изделий «Птица» и «Лошадка».

Практика: Изготовление изделия «Воробей», «Курица» из цельного куска.

Изготовление деталей к изделиям «Лошадка».

Изготовление изделий «Лошадка».

Раздел 6. Традиционные приемы работы. Освоение техник формования.

Теория: Традиционные приемы работы: техники ручного формования деталей и орнаментов; соединения элементов, обработки поверхностей изделий.

Практика: Изготовление деталей к изделию «Индюк».

Изготовление изделия «Индюк».

Изготовление деталей к изделию «Павлин»

Изготовление изделия «Павлин»

Изготовление деталей к изделию «Барыня»

Изготовление изделия «Барыня»

Изготовление деталей к изделию «Пес»

Изготовление изделия «Пес».

Раздел 7. Декорирование лепных изделий

Теория: Виды декора: подглазурная и надглазурная роспись, ангобы, глазури, эмали; наклепной орнамент; резной орнамент; штампованный орнамент; прорезь; инкрустация, лепной орнамент.

Практика: Изготовление миски и орнаментальных наклепов.

Сборка изделия «Миска «Звездная ночь»

Изготовление кружки, подготовка ангоба.

Создание кружки с потечным ангобом.

Подготовка блюда, шаблона и инструментов.

Изготовление блюда с резным орнаментом.

Изготовление штампов с орнаментом.

Изготовление изделий с тисненым геометрическим орнаментом.

Раздел 8. Изготовление птиц и рыб

Теория: Виды птиц и рыб, обитающих на Кубани. Основные конструктивные элементы птицы и рыбы. Декор, используемый при изготовлении птиц и рыб. Инструменты.

Практика: Заготовки деталей к изделию «Щука».

Изготовление изделия «Щука».

Заготовка деталей к изделию «Золотая рыбка».

Изготовление изделия «Золотая рыбка»

Изготовление деталей к изделию «Беркут».

Изготовление изделия «Беркут»

Заготовка деталей к изделию «Орел»

Изготовление изделия «Орел»

Раздел 9. Изготовление зверей

Теория: Дикие и домашние животные. Основные элементы строения. Особенности пропорций и пластики разных видов животных.

Практика: Заготовки деталей для изделия «Кот»

Изготовление изделия «Кот»

Заготовка деталей к изделию «Слон».

Изготовление изделия «Слон».

Заготовка деталей к изделию «Черепашка».

Изготовление изделия «Черепашка».

Заготовки деталей к изделию «Олень».

Изготовление изделия «Олень».

Заготовка деталей к изделию «Козел».

Изготовление изделия «Козел».

Заготовка деталей к изделию «Баран».

Изготовление изделия «Баран».

Раздел 10. Изготовление цветов

Теория: Декоративное цветоводство. Цветы Кубани.

Практика: Заготовка деталей к изделию «Роза».

Изготовление изделия «Роза».

Заготовка деталей к изделию «Тюльпан».

Изготовление изделия «Тюльпан».

Раздел 11. Изготовление архитектурных конструкций

Теория: Виды архитектурных конструкций. Элементы. Правила конструирования.

Практика: Заготовка деталей изделия «Домик гномика».

Изготовление изделия «Домик гномика».

Заготовка деталей к изделию «Домик феи».

Изготовление изделия «Домик феи».

Заготовка деталей к изделию «Домик казака».

Изготовление изделия «Домик казака».

Заготовка деталей к изделию «Маяк».

Изготовление изделия «Маяк».

Раздел 12. Русская народная глиняная игрушка

Теория: Глиняная игрушка: прообразы, мифы, традиции и современность. Виды глиняной игрушки.

Практика: Создание оригинального образа глиняной игрушки. Заготовка деталей.

Изготовление глиняной игрушки «по образцу».

Раздел 13. Народные промыслы

Теория: Народные промыслы традиционной глиняной игрушки: Абашево, Скопино, Филимоново, Хлуднево, Дымково.

Практика: Изготовление традиционной глиняной игрушки на выбор. Заготовка деталей.

Изготовление глиняной игрушки.

Раздел 14. Технология изготовления глиняной игрушки

Теория: технология изготовления глиняных игрушек разных промыслов.

Практика: Техника распределения массы при изготовлении каргопольской игрушки из цельного кома.

Изготовление изделия «Коняка» в техники Каргополя.

Заготовка деталей к изделию «Полкан» (Абашевский промысел).

Изготовление изделия «Полкан».

Заготовка деталей к изделию «Скопинский медведь».

Изготовление изделия «Скопинский медведь».

Заготовка деталей к изделию «Филимоновская барыня».

Изготовление изделия «Филимоновская барыня».

Раздел 15. Глиняные музыкальные инструменты

Теория: Глиняные музыкальные инструменты: свистки, свиристки, гудухи, сопелки. Основные техники изготовления резонатора. Создание игрушки-свистульки.

Практика: Изготовление резонатора «от головы».

Изготовление игрушки-свистульки «Соловей».

Изготовление резонатора «от хвоста»

Изготовление игрушки-свистульки «Лошадка».

Заготовка деталей для изделия «Дракон».

Изготовление игрушки-свистульки «Дракон».

Заготовка деталей для игрушки-свистульки «Казак».

Изготовление игрушки-свистульки «Казак».

Заготовка деталей для игрушки-свистульки «Пес».

Изготовление игрушки-свистульки «Пес».

Раздел 16. Создание групповой композиции

Теория: Разработка сюжета «Казачье подворье». Правила композиции.

Перспектива. Цветовое решение композиции.

Практика: Изготовление каждым ребенком элемента композиции «Дом казака».

Изготовление каждым ребенком элемента «Тополь», «Яблоня», «Цветущий куст», Подсолнух.

Изготовление элементов Конь, Свинья, Собака.

Изготовление элементов Стог, Арба, Конь.

Изготовление элементов Плетень, Солнце, Колесо арбы.

Обжиг, сборка, роспись.

Раздел 17. Кубанская казачья глиняная игрушка

Теория: История промыслов на Кубани. Перспективы развития игрушечных промыслов. Поиск традиционных сюжетов, форм, орнамента.

Практика: Разработка и изготовление деталей изделия «Казачка».

Изготовление изделия «Казачка».

Разработка и изготовление элементов изделия «Казак в бурке».

Изготовление изделия «Казак в бурке».

Изготовление элементов изделия «Казачек с конем».

Изготовление изделия «Казачек с конем».

Раздел 18. Общие понятия о гончарном круге и гончарных изделиях.

Теория: История гончарства. Конструкция гончарного круга. Обзор гончарных изделий. О современном гончарстве на Кубани.

Раздел 19. Итоговое занятие

Теория: О итогах обучения. Перспективы и темы дальнейших занятий. Подготовка к итоговой выставке.

1.4. Планируемые результаты.

Образовательные:

- у детей сформированы практические навыки работы с глиной в технике «керамика»;
- дети ознакомлены с основными понятиями и базовыми формами керамики;
- умеют работать с простейшими орудиями труда;
- созданы сувенирные изделия, выполненные из терракоты.
- у детей сформировано умение следовать устным и печатным инструкциям;
- у детей развита мелкая моторика рук и глазомера.

Личностные:

- у каждого ребёнка воспитано чувство собственного достоинства, самоуважения, стремление к активной деятельности и творчеству;
- воспитана культура общения, эмоциональная отзывчивость и доброжелательность к людям;
- у детей развиты познавательная и творческая активности, фантазии, творческое мышление, художественный вкус;
- у детей развиты проектные способности на основе полученных знаний.

Метапредметные:

- у детей воспитан интерес к искусству керамика;
- у детей сформирована культура труда и совершенствованы трудовые навыки;
- воспитан эстетический вкус.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Учебный календарный график.

| №п /п | Дата | | Тема занятия | Ко л-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|----------|----------|---|---------------|----------------------|--------------------|----------------|
| | по плану | по факту | | | | | |
| 1. Вводное занятие. | | | | | | | |
| 1 | 05.09 | | История керамики. Виды керамики. Обзор керамических материалов. Керамика как ремесло и искусство. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 2 | 05.09 | | Лепка по представлению. | 1 | Практические занятия | ЦТ «Родные истоки» | |
| 2. Знакомство с инструментами. | | | | | | | |
| 3 | 12.09 | | Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 4 | 12.09 | | Отличия в работе с глиной и пластилином. Подготовка глины к работе. Лепка по представлению. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 3. Базовые элементы лепных керамических изделий. | | | | | | | |
| 5 | 19.09 | | Базовые элементы лепных керамических изделий. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 6 | 19.09 | | Преставление о гончарных, литых и лепных керамических техниках. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 7 | 26.09 | | Изготовление основных элементов в технике «ручная формовка»: полый шар - яблоко. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 8 | 26.09 | | Изготовление основных элементов в технике «ручная формовка»: полый конус - | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |

| | | | | | | | |
|--|-------|--|---|---|----------------------|--------------------|--|
| | | | елка. | | | | |
| 9 | 03.10 | | Изготовление основных элементов в технике «ручная формовка»: полый овал – свинка. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 10 | 03.10 | | Изготовление основных элементов в технике «ручная формовка»: полый усеченный конус: барыня. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 4. Основные техники моделирования | | | | | | | |
| 11 | 10.10 | | Основные техники моделирования керамических изделий. Техника шара. Техника жгута. Техника пласта. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 12 | 10.10 | | Техника отминки в гипсовых формах. Техника шликерного литья в гипсовых формах. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 13 | 17.10 | | Техника шара | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 14 | 17.10 | | Техника комбинированного шара | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 15 | 24.10 | | Техника жгута. Жгут ручного изготовления | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 16 | 24.10 | | Техника жгута. Жгут экструдерного формования. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 17 | 31.10 | | Техника пласта. Пласт ручного изготовления. Пласт машинного изготовления. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 18 | 31.10 | | Техника отминки в гладких и рельефных гипсовых формах. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 19 | 07.11 | | Техника шликерного литья в гипсовых формах. Плоские изделия. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 20 | 07.11 | | Техника шликерного литья в гипсовых формах. Объемные изделия. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |

| 5. Изготовление керамических изделий | | | | | | | |
|---|-------|--|---|---|----------------------|--------------------|--|
| 21 | 14.11 | | Изготовление керамических изделий из куска и элементов. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 22 | 14.11 | | Изготовление керамических изделий из куска и элементов. Особенности соединения конструкций на примере изготовления изделия «Птица». | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 6. Традиционные приемы работы | | | | | | | |
| 23 | 21.11 | | Традиционные приемы работы с пластом, комом. Понятия шликер, слип, ангоб. Кожетвердое состояние керамической массы. Обработка поверхности керамических изделий: оправка, лощение. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 24 | 21.11 | | Освоение техники ручного формования из пласта и кома. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 7. Декорирование лепных изделий | | | | | | | |
| 25 | 28.11 | | Виды декора керамики: резной, теснение, ангоб, наклепной. Инструменты для декорирования. Способы нанесения декора на керамические изделия. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 26 | 28.11 | | Изготовление изделий с тисненым орнаментом. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 8. Изготовление птиц | | | | | | | |
| 27 | 05.12 | | Лесные, степные и водоплавающие птицы Кубани. Основные конструктивные элементы птиц. Декор, используемый при изготовлении птиц и рыб. Инструменты. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |

| | | | | | | | |
|---|-------|--|---|---|----------------------|--------------------|--|
| 28 | 05.12 | | Заготовка деталей и изготовление изделия «Синица» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 9. Изготовление зверей | | | | | | | |
| 29 | 12.12 | | Дикие животные Кубани. Домашние животные. Основные элементы строения. Особенности пропорций и пластики разных видов животных. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 30 | 12.12 | | Изготовление изделия «Кот» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 31 | 19.12 | | Изготовление изделия «Слон» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 32 | 19.12 | | Изготовление изделия «Черепашка» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 10. Изготовление цветов | | | | | | | |
| 33 | 26.12 | | Декоративное цветоводство. Цветы Кубани. Конструктивные элементы цветов. Фактура лепестков и листьев. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 34 | 26.12 | | Изготовление изделия «Роза» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 35 | 09.01 | | Заготовка деталей к изделию «Тюльпан» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 36 | 09.01 | | Изготовление изделия «Тюльпан» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 11. Изготовление архитектурных конструкций | | | | | | | |
| 37 | 16.01 | | Виды архитектурных конструкций. Элементы архитектурных конструкций. Правила конструирования архитектурных керамических изделий. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |

| | | | | | | | |
|---|-------|--|--|---|----------------------|--------------------|--|
| 38 | 16.01 | | Изготовление изделия «Домик гномика» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 39 | 23.01 | | Изготовление изделия «Домик феи» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 40 | 23.01 | | Изготовление изделия «Домик казака» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 12.Русская народная глиняная игрушка | | | | | | | |
| 41 | 30.01 | | Глиняная игрушка: прообразы, мифы, | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 42 | 30.01 | | Глиняная игрушка: традиции и современность. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 43 | 06.02 | | Виды глиняной игрушки | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 44 | 06.02 | | Изготовление глиняной игрушки «по представлению» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 13.Народные промыслы России | | | | | | | |
| 45 | 13.02 | | Народные промыслы: история, становление. Кубанские игрушечные промыслы: Белая глина. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 46 | 13.02 | | Традиционные промыслы: Абашево, Скопино, Хлуднево, Дымково, Филимоново. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 47 | 20.02 | | Изготовление абашевского оленя по образцу. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 48 | 20.02 | | Изготовление скопинского медведя по образцу. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 49 | 27.02 | | Изготовление деталей игрушки «Казачка» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 50 | 27.02 | | Изготовление игрушки «Казачка» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |

| | | | | | | | |
|--|-------|--|--|---|----------------------|--------------------|--|
| | | | | | занятие | истоки» | |
| 14.Технология изготовления глиняной игрушки | | | | | | | |
| 51 | 06.03 | | Технологии изготовления глиняных игрушек на примере Каргопольского промысла. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 52 | 06.03 | | Технология изготовления глиняных игрушек на примере Дымковского промысла. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 53 | 13.03 | | Техника распределения массы при изготовлении каргопольской игрушки «Коняшка» из цельного кома. Изготовление изделия. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 54 | 13.03 | | Заготовка деталей к изделию «Полкан» Абашевского промыслаю. Изготовление изделия. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 15.Глиняные музыкальные инструменты | | | | | | | |
| 55 | 20.03 | | Глиняные музыкальные инструменты: свистки, гудуки, сопелки. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 56 | 20.03 | | Основные техники изготовление резонатора. Создание игрушки-свистульки. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 57 | 27.03 | | Изготовление резонатора «от головы» на примере игрушки-свистульки «Соловей» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 58 | 27.03 | | Изготовление резонатора «от хвоста» на примере игрушки-свистульки «Петушок» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 16. Создание композиции. | | | | | | | |
| 59 | 03.04 | | Что такое композиция. Законы композиции. Перспектива. Баланс. Гармония. Динамика. Ритм. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 60 | 03.04 | | Разработка сюжета «Казачье подворье» | 1 | Беседа | ЦТ «Родные | |

| | | | | | | | |
|---|-------|--|--|---|----------------------|--------------------|--|
| | | | | | | истоки» | |
| 61 | 10.04 | | Заготовки элементов композиции: тополь, яблоня, цветущий куст, подсолнух. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 62 | 10.04 | | Заготовка элементов композиции: конь, свинья, собака. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 63 | 17.04 | | Заготовки элементов композиции: стог сена, арба, колесо арбы. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 64 | 17.04 | | Сборка композиции на плоскости. | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 17. Кубанская казачья глиняная игрушка | | | | | | | |
| 65 | 24.04 | | История промыслов на Кубани. Перспективы развития игрушечных промыслов на Кубани. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 66 | 24.04 | | Поиск традиционных образов, сюжетов, форм, орнамента. Особенности изготовления казачьих игрушек. | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |
| 67 | 08.05 | | Разработка и изготовление деталей изделия «Казак» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 68 | 08.05 | | Изготовление изделия «Казак» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 69 | 15.05 | | Разработка и изготовление деталей изделия «Казак в бурке» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 70 | 15.05 | | Изготовление изделия «Казак в бурке» | 1 | Практическое занятие | ЦТ «Родные истоки» | |
| 18. Общие понятия о гончарстве и гончарном круге | | | | | | | |
| 71 | 22.05 | | История гончарства. Изделия гончарного ремесла. Гончарный круг. История возникновения. Виды | 1 | Беседа | ЦТ «Родные истоки» | |

| | | | | | | | |
|----------------------------|-------|--|---|--|---------|--------------------|--|
| | | | гончарных кругов. | | | | |
| 19.Итоговые занятия | | | | | | | |
| 72 | 22.05 | | Опрос по темам. Оценка знаний. Подготовка к выставке. | | Беседа. | ЦТ «Родные истоки» | |

2.2 Условия реализации программы.

Кабинет оснащен необходимой мебелью (столы, стулья), которые соответствует росту и возрасту детей, а также шкафами для хранения методической и художественной литературы, наглядности, игр и т.д.

Также в кабинете имеется:

- доска для наглядности;
- ноутбук;
- наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;
- художественная и методическая литература;
- интернет источники для подборки наглядного материала и презентаций для занятий с детьми.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в технической деятельности, знающий специфику работы в УДО.

2.3 Формы аттестации учащихся.

В конце учебного года по каждому разделу программы подводятся итоги реализации программы. Для этого педагог использует выставки и т.д.

2.4 Оценочные материалы.

Зачетный лист по выполнению программы «Керамика»

Группа _____

Дата _____

| № | Ф.И. учащегося | задания теоретические | | задания практические | | | | | результат |
|---|----------------|-----------------------|---|----------------------|---|---|---|---|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | |

1. Базовые элементы лепных изделий.
2. Народные промыслы традиционной глиняной игрушки.
3. Изготовление птиц и рыб;
4. Изготовление зверей;
5. Изготовление цветов;
6. Изготовление архитектурных конструкций;
7. Изготовление свистков;

2.5 Методические материалы.

Образовательная программа «Керамика» построена с учетом постепенного повышения образовательного, интеллектуального и творческого уровня. Предусмотренные программой методы, приемы и формы позволяет удовлетворить свои индивидуальные, познавательные, эстетические творческие потребности.

По своей специфике образовательный процесс в объединении имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом природных способностей, возрастных и психологических особенностей детей, с учетом специфики изучаемого раздела программы.

На занятиях творческого объединения используются разнообразные методы организации образовательной деятельности:

- Объяснительно-иллюстративный метод:
- Словесный (беседа, использование художественного слова, стихи, загадки, потешки, рассказ);
- Практический (самостоятельная работа детей).
- Репродуктивный метод (пояснение)
- Метод проблемного изложения (учащимся предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию).
- Частично-поисковый метод.
- Эвристический (развитие находчивости и активности);
- Метод «подмастерья», сотворчество (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, убеждение, поощрение);

Образовательные технологии:

- Личностно-ориентированные технологии:
 - Самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;
 - Введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
 - Формированию у учащихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей
 - Использование метода как «ситуации успеха».
 - Использование методики разноуровневого подхода
 - Технологии индивидуализации обучения:
 - Занятие – сказки (рассказываем и придумываем с детьми разные сказки и истории);
 - Занятия - путешествия (детская фантазия уносит нас в разные дали);
 - Занятия - викторины (загадки, ребусы, кроссворды)
 - Занятия, на которых используются элементы игры
- Ведущим методом на таких занятиях является игра: деловая, ролевая, сюжетная, дидактическая.

Информационно – коммуникационные технологии:

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование:

- Телевизор,
- Компьютер,
- Портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой.

Здоровьесберегающие технологии:

- Санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены)
- Психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- Физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

Формы организации учебного занятия.

В ходе реализации программы предполагается использование различных форм и методов обучения: индивидуальной, парной, групповой, коллективной форм работы, работы над проектами и их презентация.

Алгоритм учебного занятия.

- I этап – организация;
- II этап – теоретическая часть;
- III этап – практическая часть;
- IV этап – окончание занятия.

Раздел № 3. Воспитательная работа

1. Характеристика объединения

Группа учащихся объединения «Керамика», обучающихся по программе технической направленности. Количество учащихся в группе составляет 24 человека.

Возрастная категория учащихся – 7-17 лет.

Формы работы - индивидуальные и групповые.

2. Цель и задачи воспитательной работы в группе.

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации психически и физически здоровой, гуманной, духовной, свободной, социально мобильной и востребованной в современном обществе личности учащегося.

Задачи:

- приобщать детей к общечеловеческим ценностям, формировать у учащихся основы культуры и общения, умений построения межличностных отношений;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- создавать условия для самореализации детей.

3. Виды, формы и содержание.

3.1. Модуль «Учебное занятие».

Учебные занятия направлены на повышение технологической грамотности в области технических профессий, они проходят с использованием учебно-лабораторного оборудования, что находит отражение в формах и видах учебной деятельности обучающихся.

Формы проведения учебных занятий: деловая игра, познавательная экскурсия, постановка эксперимента, творческая мастерская, практикум, занятие-выставка, защита проекта и др.

3.2. Модуль «Детское объединение».

В деятельности детского объединения используются следующие формы воспитательной работы:

- групповые: игры, конкурсы, квесты, досуговые мероприятия;
- индивидуальные: беседы, консультации.

3.3. Модуль «Воспитательная среда».

В данном модуле педагог организывает участие учащихся в традиционных воспитательных мероприятиях МАУДО ЦТ «Родные истоки».

Это, прежде всего:

- главные традиционные общие мероприятия;
- летние оздоровительные программы;
- познавательно-развлекательные программы;
- фестивальная деятельность;
- общие родительские и ученические собрания;
- спортивно-оздоровительная деятельность: Дни здоровья, спортивные соревнования, тематические мероприятия по спорту;
- досугово-развлекательная деятельность;
- праздничные мероприятия, посвященные календарным датам: День Матери, День Учителя, День защитника Отечества, День 8 Марта, День Победы, День защиты детей и др.

3.4. Модуль «Работа с родителями».

В данном модуле работа педагога направлена на:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения;
- воспитательные мероприятия и семейные праздники.

3.5. Модуль «Профессиональное самоопределение».

Формы и виды деятельности в данном модуле:

- экскурсии в музеи района и керамические производства Юга России;
- беседы с представителями керамических профессий;
- творческая деятельность учащихся;
- практическая и исследовательская деятельность;
- изучение традиций, культуры, ремесел своего народа, участие в конкурсах краеведческой и искусствоведческой направленности.

3.6. Модуль «Профилактика».

В данном модуле педагог обеспечивает участие учащихся в плановых профилактических мероприятиях учреждения, а также организывает психолого-педагогическое сопровождение учащихся через проведение консультаций, бесед, тренингов (по необходимости).

Календарный план воспитательной работы объединения «Керамика» на 2022-2023 учебный год

Педагог – Борисов Владимир Анатольевич

| № | Дата | Мероприятие | Модуль | Аудитор ия | Ответств енный |
|---|------|-------------|--------|---------------|-------------------|
|---|------|-------------|--------|---------------|-------------------|

| | | | | | |
|----|----------|---|---|-------------------|--|
| 1. | сентябрь | 01.-02.09. День открытых дверей. 03.09. День солидарности в борьбе с терроризмом. | Модуль «Воспитательная среда» | Группа «Керамика» | Педагог-организатор ЦТ Социальный педагог ЦТ |
| 2. | октябрь | 01.10. Международный день пожилых людей. 05.10. – День учителя. День именинника. | Модуль «Воспитательная среда» Модуль «Детское объединение» | Группы «Керамика» | Борисов В.А. Педагог - организатор ЦТ |
| 3. | ноябрь | Муниципальный этап Краевого краеведческого конкурса «Жизнь во славу Отечества» 28. 11. День матери в России. | Модуль «Воспитательная среда» | Группы «Керамика» | Борисов В.А. Педагог - организатор ЦТ |
| 4. | декабрь | 27-31.12 Новый год | Модуль «Воспитательная среда» | Группы «Керамика» | Борисов В.А. |
| 5. | январь | 27.01. День освобождения ст. Новопокровской от немецко-фашистских захватчиков | Модуль «Воспитательная среда» | Группы «Керамика» | Борисов В.А. Педагог - организатор ЦТ |
| 6. | февраль | 23.02. День защитника Отечества. День именинника. | Модуль «Воспитательная среда» Модуль «Детское объединение» | Группы «Керамика» | Борисов В.А. Педагог - организатор ЦТ |
| 7. | март | 08.03. Международный женский день. | Модуль «Воспитательная среда» | Группы «Керамика» | Борисов В.А. Педагог - организатор ЦТ |
| 8. | апрель | Конкурс семейных фотографий «Это я, это я. Это вся моя семья» Дистанционная | Модуль «Работа с родителями» Модуль «Профессиональ | Группы «Керамика» | Борисов В.А. |

| | | | | | |
|-----|------|---|--|-------------------|---|
| | | экскурсия на Фарфоро-фаянсовое производство | ное самоопределение» | | |
| 9. | май | 09.05. День Победы. Интерактивное занятие по БДД | Модуль «Воспитательная среда» Модуль «Профилактика» | Группы «Керамика» | Педагог - организатор ЦТ Социальный педагог. |
| 10. | июнь | 1.06. День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым» | Модуль «Воспитательная среда» | Группы «Керамика» | Педагог-организатор ЦТ |

Литература, рекомендуемая для педагога.

1. Поверин. А. Гончарное дело. Энциклопедия. АСТ-ПРЕСС, Москва. 2007 г.
2. Долорс Рос Керамика. Энциклопедия. АСТ-ПРЕСС, Москва. 2010 г.
3. М. Пилар Наварро. Декорирование керамики. Практическое руководство. ИД НИОЛА 21-й век. Москва. 2000 г.
4. Поверин А. Русская народная глиняная игрушка. Издательство Академии акварели С. Андряки. Москва. 2017 г.
5. Поверин А. Чернолощенная керамика. Издатель. «Культура и традиции» Москва. 1997 г.
6. Поверин.А. Алгебра гармонии. Издатель Академии акварели и изящных искусств. Москва. 2015 г.
7. <http://stranamasterov.ru/gallery>,
8. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>
9. <http://k-onfetti.ru/upakovka-podarka/podarochnyie-korobki-svoimi-rukami.html>

Литература, рекомендуемая для учащихся.

1. <http://stranamasterov.ru/gallery>,
2. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>
3. <http://k-onfetti.ru/upakovka-podarka/podarochnyie-korobki-svoimi-rukami.html>