

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
«РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 1
от 30 августа 2024 года

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные
истоки» В.А. Мещкин
Приказ № 154
от « 02 » сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
«Игровая гимнастика»**

Уровень программы: ознакомительный.
Срок реализации программы: 1 год (72 ч).
Возрастная категория: от 5 до 7 лет.
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 9677

Автор-составитель:
Охтенко Кристина Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Ст. Новопокровская, 2024 г.

Паспорт программы.

№	«Игровая гимнастика»	
1	Возраст учащихся	5-7 лет.
2	Срок обучения	1 год.
3	Количество часов (общее)	72 ч.
4	Количество часов в год	72 ч.
5	ФИО педагога	Охтенко Кристина Сергеевна
6	Уровень программы	Ознакомительный
7	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	2 по 30 мин.
8	Количество часов в день	2 часа
9	Периодичность занятий (в неделю)	1 раз

Содержание.

	Введение.	2
1	Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования.	3
1.1	Пояснительная записка программы.	3
1.2	Цели и задачи программы.	5
1.3	Содержание программы.	6
1.4	Планируемые результаты.	8
2	Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.	10
2.1	Календарный учебный график.	10
2.2	Условия реализации программы.	12
2.3	Формы аттестации.	12
2.4	Оценочные материалы.	13
2.5	Методические материалы.	14
3.	Раздел № 3. Воспитательная работа	17
	Список литературы.	22

Введение.

Игровая гимнастика – это методика, основанная на естественно-статичных растяжках мышц, простых общеразвивающих упражнениях и игровой подаче материала. При систематическом выполнении комплекса упражнений данной программы укрепляется опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистая, дыхательная и нервная система учащегося. Программа оказывает глубокое оздоровительное воздействие на весь организм. Игровая манера упражнений достигается не только с помощью музыкального сопровождения, но и при помощи комплекса упражнений с сюжетными композициями, подражанием, копированием действий человека и животных, которые отвечают возрастным особенностям учащегося. Занятия по гимнастике подготавливают ребенка к дальнейшему изучению основной дисциплины хореографии – классический танец.

**Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования, объем,
содержание, планируемые результаты.
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Физкультурно-спортивная направленность:

Игровая гимнастика – это специально подобранный комплекс несложных физических упражнений на растяжку мышц в игровой форме. В основу предмета положены игровые подражательные и имитационные движения. Игровой метод помогает учебно-воспитательному процессу сконцентрировать внимание, облегчает процесс запоминания и усвоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. С помощью

упражнений учащиеся погружаются в воображаемый мир, где они учатся передавать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения.

Новизна программы:

Новизна данной программы заключается в форме и подачи материала в игровой форме. Такая организация учебно-воспитательного процесса формирует чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовку, форму и выносливость у детей. Органическое соединение упражнений, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают детей, делают их поведение естественным.

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена интересом детей к игровой деятельности и воспитания всесторонне физически развитой личности. Игра — это сознательная деятельность, направленная на достижение поставленной цели, через физические упражнения. Программа имеет огромный арсенал упражнений направленных на работу, а, следовательно, и на развитие своих данных и способностей, мышц и суставов. В дальнейшем дети обучившись гимнастическим элементам используют их в танцевальных номерах.

Педагогическая целесообразность:

В нынешнее время родители в первую очередь озадачены тем, как максимально и разносторонне развить способности ребенка. Задача педагога связана с реализацией этих способностей. Но все стремятся детей УЧИТЬ! Как можно раньше научить ребенка читать, писать, считать, забыв о том, что ведущая деятельность ребенка – это ИГРА. В основу предмета «Игровая гимнастика» положена двигательно-игровая деятельность, являющаяся ведущей в обучении, которая способствует развитию мышления, воображения, творческих и физических способностей учащегося.

Отличительные особенности программы:

Отличительная черта моей программы от программы «Эстетическая гимнастика» А.В. Тануркова, в планировании занятий в сюжетно-игровой форме, в основе которой лежит непринужденная форма организации. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка, что способствует формированию интереса к занятиям и наилучшему усвоению материала, следовательно, оптимальному воздействию упражнений на организм.

Адресат программы:

Возрастная группа учащихся, на которых ориентирована программа от 5 до 7 лет. В группу принимаются желающие, которые прошли отбор у

педагога и были зачислены в детский хореографический ансамбль «Русский стиль», а так же не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

- Количество детей в группе - от 12 до 20 человек.

- Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Физиологический и психологический портрет учащегося в возрасте 5-7 лет:
Седьмой год жизни - продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. На седьмом году продолжается становление новых психических образований появившихся в пять лет. Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий, способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

К шести годам благоприятные условия для развития рефлексии - способности осознать и отдавать себе отчёт в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития, и именно для последнего, возраст шести-семи лет является чувствительным периодом. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий.

Уровень программы, объём и сроки:

Уровень программы: Ознакомительный.

Объём: в год 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения - очная.

Режим занятий – в неделю 2 раза по 30 мин, в возрасте от 5 до 7 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы: постоянный.

Занятия для детей проводятся как групповые, так и используется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Основой являются практические занятия, а так же, для более успешного усвоения программы детьми, используются самостоятельный вид подготовки дома. Педагогом постоянно используется метод ролевой игры для заинтересованности учащегося.

1.2.Цель и задачи программы:

Цель: Всесторонне развить физические, музыкально-ритмические, музыкально-двигательные способности учащегося.

Задачи:

Образовательные:

1. Разучить термины, обозначающие упражнения.
2. Развить согласованность движений с музыкой.

Личностные:

1. Сформировать умение донести свои ощущения до зрителя, передавать образ героя и его настроение.
2. Сформировать умение выполнять сценические задачи в классе и во взаимодействии с другими учащимися.

Метапредметные:

1. Развить интерес к занятиям игровой гимнастики.
2. Развить желание работать в коллективе.
3. Развить навык инициативности, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3 Содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение.	2	2	-	
Тема 1.	Упражнения по кругу (разогрев).	16	3	13	
Тема 2.	Упражнения для стоп.	6	1,5	4,5	
Тема 3.	Упражнения на развитие выворотности.	6	1,5	4,5	Открытое занятие
Тема 4.	Упражнения на растяжку мышц.	12	4	8	
Тема 5.	Упражнения на развитие гибкости.	16	5,5	10,5	
Тема 6.	Упражнения на укрепление плечевого сустава.	6	2,5	3,5	
Тема 7.	Игровые упражнения.	8	2,5	5,5	Итоговое занятие
Итого:		72	22	51	

Содержание учебного плана:

Введение.

Теория: Техника безопасности и правила поведения при пожаре, на дорогах, в танцевальном классе. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений и танцевальных элементов.

Тема 1. Упражнения по кругу (разогрев).

Теория: Упражнения для постановки правильного шага, координации тела учащегося.

Практика: Основные танцевальные шаги.

Поклон по VI позиции, шаг в сторону, demi plie.

- шаг из VI позиции;
- на всей стопе;
- на полупальцах;

- попеременно;
- на пятках;
- с высоким подниманием бедра.

Основной танцевальный бег.

- бег с «Захлестом»;
- с высоким подниманием бедра «Лошадки»;
- марш по кругу.

Тема 2. Упражнения для стоп.

Теория: Формирование правильности стопы, танцевального шага.

Практика: Основная проработка свода стопы.

- сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции;
- «птичка»
- работа пальцами стопы «Подушечки»
- круговые движения стоп (вытянуть стопы по I прямой позиции, сократить стопы, развернуть стопы в I выворотную позицию, вытянуть стопы по I выворотной позиции);

Сидя на коленях:

- «Подъёмы» пятки плотно прижаты друг к другу (I прямая позиция), руки в положении упора у коленей спереди на полу: опираясь на руки, поднять бедра с одновременным вытягиванием коленей обеих ног и упираясь на подъемы ног, вернуться в исходное положение;
- «Горка», полу пальцы, подъемы, перекаты.

Тема 3. Упражнения на развитие выворотности.

Теория: Развитие выворотности для усовершенствования танцевальной техники.

Практика:

- «Складочка»;
- «Стрелочка» вперёд, в сторону;
- «Бабочка»;
- «По-турецки». С перекатом на живот.
- «Лягушка»:
- с прогибом корпуса назад;
- с согнутыми ногами в 90°

Тема №4. Упражнения на растягивание мышц.

Теория: Развитие природных данных.

Практика:

- Растяжка для ног.

Сидя на полу с открытыми (разведенными) ногами в сторону:

- наклоны корпуса вперед с сокращенными стопами;
- наклоны корпуса вперед с поворотом туловища к правой и левой ноге с сокращенными стопами;

- перегибы корпуса в сторону к правой и левой ноге.
- «Шпагат».
 - прямой (поперечный);
 - с правой ноги, с левой ноги;
 - сидя на полу с вытянутыми по I выворотной позиции ногами, развести ноги до прямого «шпагата», положить корпус вперед на пол и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в положение «лягушка» на животе; исполнить все в обратном порядке;
 - в провисание.
- «Цветочек»;
- «Солнышко», с перекатом на живот;
- «Свечка», на середине зала;
- «Флажок», на середине зала.

Тема №5. Упражнения на развитие гибкости.

Теория: Развитие гибкости спины.

Практика:

- «Корзиночка», с захватом руки;
- «Лодочка»; низкая с покачиванием;
- «Кораблик», с покачиванием;
- «Мостик»
 - сидя на коленях
 - стоя на прямых ногах
- «Качалочка».

Тема № 6. Упражнения на укрепление плечевого сустава.

Теория: Развитие подвижности плечевого сустава, формирование мощного мышечного корсета.

Практика:

- «Берёзка» с переходом через качалочку;
- «Отжимания»;

Тема №7.Игровые упражнения.

Теория: Развитие эмоциональности и актёрского мастерства учащихся.

Практика:

- «Импровизация»;

1.4.Планируемые результаты:

Предметные результаты:

1. Знать названия основных движений и порядок их выполнения.
2. Уметь расслаблять и напрягать мышцы.
3. Выработка правильности и чистоты исполнения упражнений

Личностные результаты:

1. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно их менять в соответствии с формой музыкального произведения;
2. Умение работать в паре, и с другими учащимися.

Метапредметные результаты:

1. Сформировать навыки самостоятельной отработки исполнения движений, развить трудолюбие, точность, выразительность;
2. Умение учащегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Учебный календарный график.

«Игровая гимнастика» Младшая Группа

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1	03.09.24		Вводное занятие. Техника безопасности.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Задачи, план работы объединения, правила поведения.	1			
Тема 1. Упражнения по кругу (разогрев).							
2	10.09.24		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Поклон по VI позиции.	1			
3	17.09.24		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Бег с захлёстом, «Лошадки».	1			
4	24.09.24		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Марш	1			
5	01.10.24		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Пяточки, носочки, попеременно.	1			
Тема №2. Упражнения для стоп.							
6	08.10.24		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Работа свода стопы.	1			
7	15.10.24		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Подъёмы», «Горка»	1			
8	22.10.24		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Зайчики»	1			
Тема 3. Упражнения на развитие выворотности.							
9	29.10.24		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Складочка»	1			
10	05.11.24		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Бабочка»	1			
11	12.11.24		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Лягушка»	1			
12	19.11.24		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«По-турецки»	1			
13	26.11.24		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Кошки-мышки»	1			

14	03.12.24		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Заглянули в окошко»	1			
15	10.12.24		Подготовка к упражнению..	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Стрелочка»	1			
16	17.12.24		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Свечка»	1			
17	24.12.24		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Флажок»	1			
Тема №4. Упражнения на растягивание мышц.							
18	14.01.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			Полушпагат.	1			
19	21.01.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			Шпагаты.	1			
20	28.01.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			Шпагат на кубиках.	1			
22	04.02.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Солнышко»	1			
23	11.02.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Цветочек»	1			
Тема 5.Упражнения для развития гибкости.							
23	18.02.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Лодочка»	1			
24	25.02.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Лодочка» с зависанием.	1			
25	04.03.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Кораблик»	1			
26	11.03.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Корзиночка»	1			
27	18.03.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Мостик» лёжа	1			
28	25.03.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Мостик» с колен.	1			
29	01.04.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Мостик» стоя.	1			
Тема 6. Упражнения на укрепление плечевого сустава.							
30	08.04.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			Отжимания.	1			
31	15.04.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи-	КАБ.	

			«Обезьянка».	1	ческое занятие	№16	
32	22.04.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Колесо»	1			
33	29.04.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Импровизация»	1			
34	06.05.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Крокодил»	1			
35	13.05.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	
			«Берёзка»	1			
36	20.05.25		Подготовка к упражнению.	1	Практи- ческое занятие	КАБ. №16	Итоговое занятие
			Открытый урок	1			
Итого:				72			

2.2. Условия реализации программы:

- Занятие проводится в хорошо вентилируемом зале с нескользким покрытием.
- Помещение оборудовано станками и зеркалами, чтобы каждый учащийся смог проверить правильность исполняемого им танцевального движения.
- Для занятий используется аппаратура для работы с фонограммами.
- Учащимся должно быть отведено помещение для переодевания.
- Репетиционная форма одежды устанавливается: гимнастический купальник/ футболка с логотипом ансамбля, лосины/шорты, танцевальные балетки, белые носки, гулька.
- Оборудование: гимнастические коврики, кубики для растяжки стоп и растяжки ног, скакалки.

Кадровое обеспечение – занятия проводит педагог дополнительного образования Охтенко Кристина Сергеевна.

1. Диплом о среднем профессиональном образовании, квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».
2. Диплом высшего профессионального образования, профиль подготовки «Руководство хореографическим коллективом (бальный танец, народный танец)».
3. Диплом о профессиональной переподготовке, по программе «Педагог дополнительного образования».

2.3. Формы аттестации:

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. Разнообразные

формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы «Игровая гимнастика» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Итоговый контроль проводится на контрольных уроках для родителей.

Первичный контроль: При приёме в хореографический коллектив главным критерием отбора являются природные физические данные: шаг, гибкость, выворотность, музыкальность, слух, подъем (гибкость стопы), координация. Все эти качества можно развить в дальнейшем, упражнения воздействуют на весь организм и развивают силу мышц, нагрузка регулируется с учетом пола, возраста и уровня физической подготовленности.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебного материала на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. По завершению программы «Игровая гимнастика» проводится открытый урок, педагог отбирает учащихся, которые успешно прошли программу ознакомительного уровня, и могут перейти на базовую программу для обучения программы следующего уровня сложности.

2.4.Оценочные материалы:

Зачетный лист по выполнению программы.

Группа _____

Дата _____

№	Ф.И. учащегося	задания теоретические	задания практические				результат
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3							
4							
5							

--	--	--	--	--	--	--	--

1. Знание терминов и определения упражнений.
2. Правильная постановка рук, ног, корпуса.
3. Умение простукивать ритм.
4. Эмоциональное донесение настроения в игре.
5. Правильное исполнение упражнений.

2.5.Методические материалы:

В обучении программы «Игровая гимнастика» применяются такие методы обучения как: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

1. Словесный метод:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: объясняется техника движений в связи с музыкой, обсуждается характер музыки и движения, пояснение игровых приемов, сравнение, пояснение для чего выполняется данное упражнение. Этот метод хорошо применяется в сочетании с наглядными и практическими методами.

2. Наглядный метод:

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому усвоению учащимися программы обучения, повышение интереса к изучаемым упражнениям. К этому методу относится: показ упражнений, простукивание ритма и темпа движений, который помогает закрепить мышечную память и запоминать движения. Музыка должна сопровождаться показом движений преподавателем, заранее выученными и отработанными, условными жестами, мимикой.

3. Практический метод:

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод освоения упражнений, метод обучения движений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. Особенно важно при использовании практического метода неоднократно повторять движения по отдельности. Отрабатывать отдельно и последовательно музыкально - ритмичные движения (повороты, наклоны, подскоки, прыжки) и упражнения, а затем включать постепенно в игры, танцы и этюды.

4. Ступенчатый метод:

Ступенчатый метод используется для освоения упражнений и танцевальных движений разного уровня сложности. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения, улучшения выразительности и правильности исполнения движения.

5. Игровой метод:

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Он подразумевает под собой раскрытие творческого потенциала ребенка и помогает ему раскрепоститься в своих движениях и эмоциях, в окружении других учащихся.

В программе «Игровая гимнастика» предусмотрены общепедагогические методы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей. Занятия «Игровой гимнастики» ориентированы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных. Направлена программа на воспитание хореографической культуры у учащихся и привитие начальных навыков в искусстве танца. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и целей учебного предмета.

Современные педагогические технологии:

1. Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по «Игровой гимнастике» включает индивидуально-групповую работу. Учащиеся разбиваются на мини-группы по несколько человек, им дается определенное задание на растяжку в паре. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. В педагогической деятельности используем следующие формы занятий:

- индивидуальная форма;
- групповая форма;
- парная форма.

2. Игровые технологии. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. Способности детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у учащихся закрепляются и легче усваиваются детьми, не вызывая сложностей.

Алгоритм построения урока:

1. Вводная часть - 15 мин. В неё входит поклон, построение и марш чаще всего с определённым музыкально - ритмическим заданием. Разминка по кругу. Перестроение на основную часть урока.

- 2.Основная часть- 30мин. Чаще всего она начинается с гимнастических упражнений. Упражнения для развития физических данных.
3. Упражнение с предметами (гимнастические маты, кубики) - 10 мин. Работа над элементами танцевальных движений, разучивание танца, или повторение разученного ранее материала. Настоятельно рекомендуется проведение игры с определёнными музыкально-ритмическими задачами.
4. Заключительная часть. -5 мин. Построение и поклон. Короткий анализ урока и выставление поощрительных медалей.

Раздел 3. Воспитательная работа

1. Характеристика объединения детского хореографического ансамбля «Русский стиль».

Деятельность объединения «Русский стиль», имеет физкультурно-спортивную направленность (ДООП «Игровая гимнастика»).

Количество учащихся объединения детского хореографического ансамбля «Русский стиль» составляет 74 человека.

Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 17 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитания – укрепление физического, психического здоровья, развитие ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение хореографией.

Задачи воспитания – пути достижения поставленной цели. Это те проблемы организации конкретных видов и форм деятельности, которые необходимо решить для достижения цели воспитания.

- формирование разносторонней творческой личности;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

3. Виды, формы и содержание деятельности.

Тематические модули программы воспитания.

3.1. Модуль «Учебное занятие».

Физкультурно-спортивная направленность. Учебные занятия направлены:

- на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и обеспечивают развитие у детей физических способностей;
- таких качеств, как воля, благородство, уверенность в себе, жизнестойкость, патриотизм;
- приобретение навыков самодисциплины, осознанный выбор жизненного пути.

3.2. Модуль «Детское объединение».

В деятельности детских объединений используются следующие формы воспитательной работы:

- Групповые – досуговые, развлекательные, игровые программы (конкурсы, квесты, викторины, театрализации, интеллектуальные игры) и информационно-просветительские

мероприятия познавательного характера (выставки, экскурсии, круглые столы, мастерклассы, тематические программы, тренинги);

- Индивидуальные – беседы, консультации, индивидуальная работа.

Рабочая программа воспитательной работы каждого детского объединения составляется на каждый учебный год педагогом дополнительного образования – руководителем объединения с учетом Программы воспитания учреждения, традиционных мероприятий, направленности объединения, физических и психологических особенностей детского коллектива, воспитательных, развивающих и учебных целей и задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

3.3. Модуль «Воспитательная среда».

Спецификой осуществления воспитательного процесса в МАУДО ЦТ «Родные истоки» как в учреждении дополнительного образования является создание воспитательной среды, которая формирует уровень притязаний личности и ее достижений; среды, в которой обучающийся научится уважительному и продуктивному взаимодействию с другими людьми и получит опыт социально-значимой коллективной творческой деятельности.

Это, прежде всего:

- главные традиционные общие мероприятия;
- летние оздоровительные программы;
- познавательно-развлекательные программы;
- фестивальная деятельность;
- открытые дискуссионные площадки;
- общие родительские и ученические собрания;
- спортивно-оздоровительная деятельность: Дни здоровья, спортивные соревнования, тематические мероприятия по спорту;
- досугово-развлекательная деятельность;
- праздничные мероприятия, посвященные календарным датам: День Матери, День Учителя, День защитника Отечества, День 8 Марта, День Победы, День защиты детей и др.

3.4. Модуль «Работа с родителями»

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).

- Воспитательные мероприятия и семейные праздники.

3.5. Модуль «Профессиональное самоопределение».

Формы и виды деятельности учащихся:

- встречи с людьми творческих профессий;

- творческая деятельность учащихся;
- практическая и исследовательская деятельность;
- изучение традиций, культуры своего народа, участие в конкурсах.

3.6. Модуль «Профилактика».

Направления деятельности:

- в рамках воспитательной деятельности каждого детского объединения изучать темы, включенные в дополнительную образовательную программу о здоровом образе жизни, противопожарной, дорожной, информационной, антитеррористической безопасности, правового просвещения;
- организация и проведение различных мероприятий и акций, направленных на решение задач профилактической работы, в рамках плана работы социального педагога;
- психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов по определенным тематикам (по запросу).

Календарный план воспитательной работы объединения детского хореографического ансамбля «Русский стиль» на 2024-2025 учебный год

Педагог Охтенко Кристина Сергеевна

№	Дата	Мероприятие	Модуль	Аудитория	Ответственный
1.	сентябрь	01.-02.09. День открытых дверей.	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С Педагог - организатор ЦТ
2	сентябрь	03.09. День солидарности в борьбе с терроризмом.	Профилактика	Учащиеся	Социальный педагог ЦТ
3	сентябрь	2-5.09 – родительское собрание.	Работа с родителями	Родители	Охтенко К.С.
4	сентябрь	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта.	Профилактика	Учащиеся	Охтенко К.С. Социальный педагог

		Антинаркотическое мероприятие «Стиль жизни - здоровье». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».			
5	октябрь	01.10. Международный день пожилых людей.	Детское объединение	Учащиеся	Охтенко К.С.
6	октябрь	05.10. – День учителя 28.10. День бабушек и дедушек в России.	Воспитательная среда	Учащиеся	Педагог организатор ЦТ
7	октябрь	Проведение учений по эвакуации при ЧС и ГО.	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Охтенко К.С. Социальный педагог
8	ноябрь	28. 11. День матери в России. 22-27.12 – мастер класс для детей ко дню матери.	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ
9	ноябрь	Проведение бесед в объединениях по антикоррупционному поведению учащихся. Антинаркотическое мероприятие «Я выбираю жизнь».	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Охтенко К.С. Социальный педагог
10	декабрь	01.12. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Профилактика	Учащиеся	Социальный педагог ЦТ
11	Декабрь	27-31.12 Новый	Воспитательная	Учащиеся	Охтенко К.С.

		год	среда		Педагог - организатор ЦТ
12	декабрь	23-27.12 – Открытые занятия для родителей.	Работа с родителями	Родители Учащиеся	Охтенко К.С.
13	декабрь	28.12 – «Пижамная вечеринка».	Детское объединение	Учащиеся	Охтенко К.С.
14	январь	27.01. День освобождения ст. Новопокровской от немецко- фашистских захватчиков	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ
15	Январь- апрель	Встречи с родителями – представителями различных профессий	Профессиональное самоопределение	Учащиеся	Охтенко К.С.
16	февраль	Муниципальный этап краевого конкурса- фестиваля «Молодые дарования Кубани» 23.02. День защитника Отечества.	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ
17	март	08.03. Международный женский день.	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ
18	март	Проведение бесед в объединениях об информационной безопасности. Антинаркотическ	Профилактика	Учащиеся	Охтенко К.С.

		ое мероприятие «Сила выбора». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».			Социальный педагог
19	апрель	12.04. День космонавтики. 22.04. Всемирный день Земли	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ
20	май	09.05. День Победы.	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ
21	май	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов.	Профилактика	Учащиеся Родители	Охтенко К.С. Социальный педагог
22	июнь	1.06. День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым»	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ

Основная учебная педагогическая литература:

1. Буренина А.И. – «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей). Санкт-Петербург, 2000 г .
2. Ветлугина, Н.А. – «Музыкальное развитие ребенка». Москва, Просвещение, 1967 г.
3. Иванова, О.А., Шабарова И.Н. Займись ритмической гимнастикой. – М.: Советский спорт, 1988 г.
4. Лисицкая, Т.С Хореография в гимнастике. – М., 1993 г.

5. Лисицкая, Т.С. Гимнастика и танец. – М.:Советский спорт, 1988 г.
6. Лисицкая, Т.С. Пластика ритм. – М.:Физкультура и спорт, 1988 г.
7. Раевская, Е.П. – «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Москва, Просвещение, 1969 г.
8. Роттэрс Т.Т.–«Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика». Москва, Просвещение, 1989 г.
9. Савина, Л.П. – «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников». Москва, 1999 г.
10. Старковская В.Л. – «300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет». Москва, 1994 г.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНС» танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2010 г.
12. Фомина, Н.А. – «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика». Москва, БАЛАСС, 2005 г.
13. Фомина Н.А., Зайцева Г.А., Игнатьева Е.Н., Чернякина С.С. – «Сказочный театр физической культуры». Волгоград, Учитель, 2003

Литература для учащихся:

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. СПб., 1996 г.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000 г.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М. : Издательство Эксмо, 2003 г.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2007.
5. Зимина, А. Н. Народные игры с пением. М. 2000 г.
6. Михайлова, М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000 г.
7. Нищева, Н. В. Разноцветные сказки. СПб., 1999 г.
8. Синицына, Е. И. Умные пальчики. М., 1999 г.
9. Фирилева, Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000 г.