**Здравствуйте, меня зовут** Охтенко Кристина Сергеевна. Я педагог-хореограф Центра творчества «Родные истоки», являюсь руководителем детского хореографического ансамбля «Русский стиль», мой педагогический стаж 9 лет.

В теме сегодняшнего выступления «Вспомогательный реквизит в развитии данных», я хочу поделиться с вами своими наработками и способами мотивации детей дошкольного возраста, которые мы активно практикуем в своём коллективе.

**Начну с основ. Хореография – это танцевальное искусство**, которое в первую очередь требует больших усилий, как со стороны ученика, так и со стороны того, кто обучает данному искусству. Присутствующие здесь, все работают с детьми и прекрасно знают, как не просто совладать с большим количеством маленьких детей. В хореографии, помимо концентрации внимания детей на себе, нужно так же научить их двигаться, и не просто двигаться, а танцевать, слушать, считать правильно музыку, а ещё, что немало важно, делать всё это синхронно.

**Дети младшего возраста сформированы** таким образом, что их внимание рассеяно, они не могут долго концентрироваться на одном монотонном действии и простое выполнение физических упражнений, для них становится не интересным и скучным времяпрепровождением. А я ещё раз повторюсь, что хореография - это вид деятельности, который требует больших усилий, и лишь систематичный повтор монотонных движений может развить физические данные ребёнка. В этом случае педагог **-** хореограф ставит перед собой задачи:

1. **Каким образом можно замотивировать ребёнка в таком возрасте;**
2. **Каким образом можно разнообразить статичные движения;**
3. **Какие вспомогательные предметы можно включить в упражнения;**

Я тоже сталкивалась с такими вопросами и сейчас вкратце расскажу, какие вспомогательные средства я использую в своём коллективе, чтобы замотивировать и проявить интерес у детей к монотонному исполнению физических упражнений.

**Начну с первого пункта, каким образом можно замотивировать ребёнка в таком возрасте;**

Детям в юном возрасте очень важна оценка действий со стороны взрослого, похвала учителя, обращение внимания и подчёркивание стараний детей на занятии, является очень важным моментом, который зарождает мотивацию на улучшение своих результатов. На языке детей это означает, что учитель замечает старания, которые вкладывает ребёнок и все его усилия не напрасны. Но по опыту могу сказать, когда у тебя на уроке 20 пятилеток, за похвалой каждого, может пролететь весь урок, а это приведёт лишь к полному отсутствию дисциплины. Дети младшего возраста могут привлекать внимание педагога по любому поводу, лишь бы тот оценил или обратил свой взор на то, как ребёнок наклоняется или тянет носочки.

**Я для себя данный вопрос решила следующим образом,** создала детям именные блокнотики с логотипом ансамбля, **сделала фирменную печать** с мотивационной фразой, и вместо оценок по окончанию каждого урока, **проставляю печать** в виде медали в их личный блокнот, конечно ориентируясь на то, как ребёнок проявил себя на занятии.

Второй способ мотивации в нашем коллективе, это цель учебного года. В блокноте я выделила место, где дети совместно с родителями, вписывают результаты, которыми они хотят овладеть в этом учебном году. И цели каждый перед собой ставит разные, кто-то мечтает набрать определённое количество медалей, кто-то научиться делать определённый элемент, цели детей постарше связаны с участием в постановках, соло в танце, либо выигрышем статуэтки. По окончанию учебного года, зачитывая цели, которые дети ставили перед собой, разбираем, получилось ли у них достичь тех результатов или нет, чего не хватило, и что нужно исправить на следующий год.

**Ранее я уже упоминала о выигрыше статуэтки,** это ещё один способ мотивации, который я внедрила в свой коллектив. Чтобы у детей формировался интерес к отличной учёбе и улучшению своих результатов, я создала внутри коллективный конкурс, где от количества медалей и стараний, приложенных за прошедший учебный год, выявляем победителей каждой группы и награждаем статуэтками, и медалями за 1, 2, 3 место.

**Второй пункт звучит так, каким образом можно разнообразить статичные движения;**

**Конечно же игровой формой**, в младшем возрасте, это один из главных способов мотивации, который помогает детям выполнять сложные физические упражнения, но при этом делать это с большим интересом. Свой урок мы начинаем с разогрева по кругу, но делаем это не просто выполняя такие движения: **как высокие** полу пальцы, **быстрый шаг** на пятках, а балеринки и быстрые гномики.

**Обычный хореографический** элемент «Бабочка», а по средствам игры мы не просто бабочки, а бабочки, **которые летят** допустим во фруктовую страну, **собрав с собой** самые вкусные фрукты, а приземлившись **начинаем эти фрукты** с большим желанием поглощать, от чего у нас толстеет животик и прижимается к пяточкам. Ребёнок играл, был заинтересован, а мы в этот момент выполнили главную задачу упражнения, развивали паховую выворотность и как можно ниже прижимались животом к пяткам.

**Третья задача, это какие вспомогательные предметы мы можем включить в упражнения;**

**На примере упражнения «Бабочка»** я покажу вам, **каким образом мы** можем его разнообразить. Один год, два, ребёнку выполнять одно и то же упражнение будет комфортно,а если этот ребёнок ходит 4-5 лет**, то естественно такой мотивации** как вначале, в исполнении данного упражнения, у него не будет. Для этого мы стараемся из одного упражнения, выжать как можно больше, используя различные вспомогательные предметы.

* **Мы достигли идеального исполнения** движения, колени прижимаются к полу, живот опускается до пяток с прямой спиной**,** и так как, паховая выворотность нам уже позволяет идти дальше, мы начинаем внедрять в упражнения вспомогательные предметы, такие как блоки (гимнастические кубики, блоки для йоги). **Постепенно осваивая** каждое усложнение, мы подкладываем под пятки сначала один блок, **затем второй** и **третий**. Дети опять замотивированы, как можно быстрее прижать колени к полу, и получить ещё один кубик, а мы в этот момент отлично воздействуем на паховую выворотность.
* **Ещё один вспомогательный предмет,** который я использую на своих уроках - это гимнастическая резинка, **она позволяет нам** активнее воздействовать на развитие физических данных, а так же её можно использовать в сочетании с другими упражнениями и воздействовать на свободные в этот момент группы мышц, в данном случае развитие выворотности и подвижности плечевого сустава и лопаток. **Ещё один нестандартный** способ использования резинки на уроке, который я придумала - это просчитывание музыкального ритма. Дети не просто считают по тактам вслух, а отбивают ритм на резинке, ударяя по каждой цифре в ритм музыки.
* **Третий вспомогательный предмет,** который я использую на своём уроке - это теннисные мячики, в основном с ними мы занимаемся на развитие координации и внимания, но и в это упражнение я добавила использование данного предмета. **Мы продолжаем выполнять** упражнение «Бабочка» и одновременно задействуем ещё одну свободную группу мышц в этот момент. Берём мячик в руки, опускаем живот на пятки, вытягиваем руки и начинаем работать с координацией, задача не выронить мячик, при этом хорошо тянем и напрягаем мышцы рук.

**Так же в этом положении** можно задействовать мячик в закачке, что способствует развитию выворотности плечевого сустава.

**Вот так, на примере** всего лишь одного упражнения, **я показала вам,** как можно разнообразить обычные физические движения, при этом дети остаются заинтересованы, а мы в полной мере, технически добиваемся первоначальной задачи самого движения, развития паховой выворотности.