

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №14»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета

БДОУ МО Динской район
«Детский сад №14»

Протокол № 5 от 02.06.23 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий БДОУ МО Динской район

«Детский сад №14»

 И.В. Бердюкова

Приказ № 26 от 01.06.23 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«УРОКИ МАСТЕРСТВА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 108 часов (1 год-36ч., 2 год-36ч, 3 год-36ч.)

Возрастная категория: от 4 до 7 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная, групповая

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 36629

Автор-составитель:
Мужанова Наталия Михайловна
Старший воспитатель

ст. Новотитаровская, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

В изобразительной деятельности ребёнок выражает своё внутреннее отношение, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она не только доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает и формирует его представления о мире.

Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях, которые пробуждают их фантазию, но исключительно в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений,

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - Программа) является *модифицированной* и ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

1. Р. Г. Казакова «Занятия по рисованию дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий».-М: Т. Ц. Сфера, 2005г.
2. А.А. Грибовская « Коллективное творчество дошкольников» конспекты занятий». Творческий центр «Сфера», 2004г.
3. А.А. Фатеева « Рисуем без кисточки» практическое приложение.- Ярославль: Академия развития, 2009г.

Направленность программы: развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Новизна программы состоит в том, что она рассчитана на занятия с детьми не владеющими основными навыками и умениями рисования, а средства нетрадиционного рисования способны решить эту проблему.

Программа позволяет учитывать личностные особенности характера ребенка, учитывать особенности его развития, индивидуальные способности к ИЗО деятельности, выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих процессов. Нетрадиционные техники позволяют закончить процесс рисования на любом этапе, сюжет будет понятен, будет выражен, а можно нарисовав зубной щеткой море, дорисовать закат солнца, птиц, горы на дальнем и ближнем плане, корабли и так до полного самовыражения в рисунке. Выполняя рисунок нетрадиционными техниками, дети дополняют его традиционными материалами и инструментами, дорисовывая задуманный сюжет, дополняя его линией горизонта, воздушным пространством, основными характерными деталями образа.

Знакомятся с видами искусства художественно–эстетического цикла через занятия интегрированного характера, украшают готовые формы по мотивам народных росписей. Эти сочетания привлекают детей новизной обстановки, необычными этапами продуктивной деятельности, красотой и разнообразием материалов, эти качества способствуют сохранению интереса к изобразительному творчеству, формируют навыки поиска новых способов изображения.

Однако программа, кроме творческих задач, решает и задачи технологического мастерства (ручные умения) включая работу с традиционными художественными материалами и инструментами, которые являются основой любой продуктивной деятельности, их совместное применение станет стимулом творческого нестандартного роста и рисовального опыта, развития ручной умелости. При совершенствовании у детей ручной умелости, развивается интеллект, формируются психические процессы, развиваются коммуникативные навыки. Развиваясь, рука ребенка не только способствует формированию всех этих качеств, но и постепенно готовится к успешному школьному обучению (к письму).

Актуальность данной программы в том, что только в обществе своих сверстников, через специфические виды деятельности у ребенка формируются базисные качества личности, которые способствуют усвоению информации, подготовке к школьному обучению, тогда как дети, воспитываясь в домашних условиях и не посещая каких-либо дошкольных учреждений, имеют ряд социальных особенностей:

- развитие синдрома дефицита внимания или гиперактивности;
- недоразвития речи, моторной памяти, восприятия, внимания;
- спад ручной умелости;
- не умение работать в коллективе, планировать свою работу.

Определение и проектирование программы предусматривает эти социальные особенности, так как работа с нетрадиционными техниками рисования создает условия для самостоятельного экспериментирования с материалами и инструментами, способствует поисковой активности в решении композиционных умений, более яркому выражению художественного образа, развитию творческого начала.

Всестороннее развитие и воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности, в наше время имеет первостепенное значение. Необходимо развивать у детей чувство прекрасного, формировать

высокие эстетические вкусы, умение понимать, ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Поэтому данная программа ориентирована:

- на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности;
- на создание условий для развития личности ребенка;
- на развитие мотивации к познанию и творчеству;
- на обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- на профилактику асоциального поведения;
- на взаимодействие всех участников.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность средствами нетрадиционных техник рисования. В ходе работы ребенок учится графической речи, создает новое, оригинальное, у него активизируется воображение, он реализует свой замысел, находя средства для его воплощения, способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе.

Педагогическая целесообразность. Чтобы детское творчество успешно развивалось у наших детей, необходимо было найти такую форму организации и взаимодействия с детьми, которая позволила бы детям реализовать свой творческий замысел. Организация работы на фронтальных занятиях не всегда устраивала, так как в ней не всегда учитывались интересы каждого, трудно было осуществлять индивидуальный подход, отметить творческие проявления, занятия ограничивались временем и темой. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные

техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Такой формой работы стало применение нетрадиционных приемов рисования.

Занятия по программе «Уроки мастерства» строятся таким образом, чтобы детям было интересно рисовать. При создании планов занятий учитывались психологические и педагогические аспекты. Изучалась педагогическая литература.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих.

Все занятия в программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционными техниками рисования.

- Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.
- Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.
- В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.
- В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жестких рамок в выполнении и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость результатов работы.
- Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Адресат программы. В группы обучения по программе базового уровня «Уроки мастерства» зачисляются дети дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Так же программа предусмотрена для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов с речевыми нарушениями и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых и мотивированных) детей с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Уровень программы. Объем и срок освоения программы

Программа реализуется на базовом уровне. Срок реализации программы – 3 года.

Объём – всего 3 года, 108 часов

1 год 9 месяцев по 4 занятия в месяц - 36ч.,

2 год 9 месяцев по 4 занятия в месяц - 36ч.,

3 год 9 месяцев по 4 занятия в месяц - 36 ч.

Форма обучения: очная.

Наполняемость группы - до 12 человек.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на три года. Она охватывает: среднюю группу – от 4 до 5 лет, старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет. Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: средняя группа - 15-20 минут; старшая группа - 20 - 25 минут; подготовительная к школе группа – 25-30 минут. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

1.2. Цели и задачи данной программы

Цель: развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования и нетрадиционного изготовления аппликаций.

Задачи программы:

Предметные:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Метапредметные:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- развивать творческие способности детей.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Личностные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Оздоровительные: укреплять здоровье детей, используя, здоровьесберегающие технологии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

Задачи кружка первого года обучения (4-5 лет):

1. Учить выбирать материал для нетрадиционного рисования и изготовления аппликаций и уметь его использовать.
2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
3. Прививать интерес к рисованию и аппликации нетрадиционными техниками.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

Задачи кружка второго года обучения(5-6 лет):

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

Задачи кружка третьего года обучения(6-7 лет):

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
4. Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

Рабочая Программа построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и интегративных качеств.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1.4. Ожидаемый результат

В результате работы по данной программе у детей развивается память, внимание, логическое мышление, развивается мелкая моторика рук.

К 4-5 летнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития и образования ребенка:

С интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни. В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали).

С удовольствием конструирует различные изделия и постройки из бумаги, картона, природного и бытового материала. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи.

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

К 5-6 летнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития и образования ребенка:

В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета.

Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, папье-маше, оригами и другие) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

К 6-7летнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития и образования ребенка:

Ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, умеет обследовать предметы разными способами, подбирать группу предметов по заданному признаку, знает и различает основные и оттеночные цвета, плоские

и объемные геометрические формы; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану. Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение. Ребенок активен, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. У ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности. Ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты. Ребенок обладает чувством собственного достоинства, чувством веры в себя; Ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности. Ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им. У ребенка развиты крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

1.3. Содержание программы Учебный план

Учебно-тематический план

средняя группа(4-5 лет)

№ п/п	Тема	Количество занятий	Часы* (мин)
1.	«Ковер из осенних листьев»	1	20
2.	«Березовая роща»	1	20
3.	«Паучки в паутинке»	1	20
4.	«Грибы на опушке»	1	20
5.	«Ветка рябины»	1	20
6.	«Воздушные шарики»	1	20
7.	«Веселый паучок»	1	20

8.	«Ангел»	1	20
9.	«Цыплята»	1	20
10.	«Мои любимые игрушки»	1	20
11.	«Ёжик»	1	20
12.	«Рыбки в аквариуме»	1	20
13.	«Волшебные снежинки»	1	20
14.	«Укрась елочку бусами»	1	20
15.	«Снеговик»	1	20
16.	«Дедушка мороз»	1	20
17.	«Ёлочка красавица»	2	40
18.	«Моя любимая чашка»	1	20
19.	«Подарок тому, кого люблю»	1	20
20.	«Подарок для пап»	2	40
21.	«Открытка для мамы»	2	40
22.	«Сказочная птица»	2	40
23.	«Мимоза»	1	20
23.	«Такие разные насекомые»	1	20
24.	«Чудесные бабочки»	2	40
25.	«Одуванчик полевой»	1	20
19.	«Рамка для фотографии»	2	40
20.	«Цветочная поляна»	1	20
Итого		36	

Перспективный план кружковой работы

Средняя группа

Месяц	Тема	Программное содержание	Материал
Сентябрь	«Ковер из осенних листьев» (печатание листьями)	Познакомить детей с техникой печати листьями на ткани. Учить наносить краску на весь лист и печатать на общем полотне, сначала по кайме, а затем в середине.	Белая ткань, листья, краски.
Сентябрь	«Берёзовая роща» (печатание листьями пекинской капусты)	Учить делать отпечатки листьев (пекинской капусты) и дорисовывать их до определенного образа (деревьев). Учить наносить краску на весь лист и делать отпечатки.	Белые листы, листья пекинской капусты, гуашь разных цветов.
Сентябрь	«Паучки» (рисование легкими - кляксография)	Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Развивать воображение.	Краски , карандаши, белые листы, трубочки.
Сентябрь	«Грибы на пенечке» (рисование ладошками + печать	Упражнять в комбинировании различных техник	Белый фон, шаблон пенька, клей, краски,

	по трафарету + аппликация)	при изображении.	трафареты шляпок от грибов
Октябрь	«Ветка рябины» (рисование + скатывание)	Учить детей скатывать шарики из салфеток . Учить более точно передавать особенности ветки рябины, создавать яркую композицию.	Белый фон, салфетки красного цвета, клей, цветные карандаши.
Октябрь	«Воздушные шарики» (оттиск мятой бумагой)	Учить комкать бумагу, познакомить с приемом рисования мятой бумагой. Развивать творчество, аккуратность	Белые листы, гуашь
Октябрь	«Веселый паучок в паутине» (обрывание, скатывание)	Учить передавать образ паука, используя обрывание, скатывание и комкание бумаги.	Белый фон, обрезки двухсторонней бумаги черного цвета, клей.
Октябрь	«Ангел» (рисование ладошкой)	Закреплять умение рисовать в технике печатание ладошкой	Белые листы, гуашь
Ноябрь	«Цыплята» (комкание бумаги, рисование)	Упражнять в умении комкать салфетки и делать цыплят. Продолжать учить дорисовывать детали красками.	Белый фон, желтые салфетки или двухсторонняя бумага желтого цвета, клей, краски,

			кисти.
Ноябрь	«Мои любимые игрушки» (рисование по трафарету губкой)	Упражнять детей в рисовании техникой – печать по трафарету с использованием поролона.	Белые листы, трафареты, краски, поролон
Ноябрь	«Ёжик» (оттиск смятой бумагой)	Учить детей отображать особенности изображаемого животного, используя технику оттиск смятой бумагой.	Белые листы, гуашь
Ноябрь	«Рыбки в аквариуме» (восковые мелки, акварель)	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварели.	Белый фон, восковые мелки, акварель, кисти.
Декабрь	«Волшебные снежинки» (свеча + акварель)	Познакомить с техникой рисования свечой. Учить закрашивать лист жидкой краской.	Белый фон, свечи, краски.
Декабрь	«Укрась елочку бусами» (оттиск пробкой + рисование пальцами, акварель)	Учить детей рисовать елочку. Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования	Белый фон, пробки, краски, штемпельная подушечка.

		пальцами и печатание пробкой. Учить чередовать бусины разных размеров.	
Декабрь	«Снеговичок» (скатывание и комкание бумаги + рисование)	Учить сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. синхронно.	Белые листы, разного цвета гуашь, пластмассовые тарелочки для красок.
Декабрь	«Дедушка Мороз» (рисование пальчиком и ладонью + аппликация)	Продолжать совершенствовать рисование пальцем и ладонью. Воспитывать аккуратность при работе с краской и клеем. Развивать творческий замысел детей.	Гуашь белого и красного цветов, зеленые листы (фон), заготовки для деда мороза (колпак из красной цветной бумаги, глаза)
Январь	«Елочка красавица» (рисование ладошками +объёмная поделка)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони на цветной бумаги и изготавливать объёмную поделку. Закреплять навыки коллективной деятельности.	Цветная бумага зеленого цвета, клей, ножницы.
Январь	«Моя любимая чашка» (оттиск различными печатками)	Учить украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по	Вырезанные из бумаги чашки, краски, различные

		возможности равномерно на всю поверхность. Украшать в технике печатания	печатки
Февраль	«Подарок тому, кого люблю»	Учить изготавливать подарок для пап, используя различные нетрадиционные техники	Краски, различные печатки, клей, цветная бумага
Февраль	«Подарок для пап»	Учить изготавливать подарок для пап, используя различные нетрадиционные техники	Краски, различные печатки, клей, цветная бумага
Февраль Март	«Подарок для мам»	Учить изготавливать подарок для мам, используя различные нетрадиционные техники	Краски, различные печатки, клей, цветная бумага
Март	«Сказочная птица» (монотипия)	Познакомить с техникой монотипии. Учить украшать перья, используя технику монотипии, смешивать разные краски.	Изображение большого павлина, шаблоны перьев из белой бумаги, краски.
Март	«Мимоза» (скатывание +рисование)	Учить создавать объемную композицию, дорисовывая дополнения.	Белые листы, салфетки желтого цвета, клей, фломастеры.
Апрель	«Такие разные насекомые» (рисование ладошками, пальцами и	Закреплять умение рисовать в технике печатание ладошкой, пальцами. Закреплять навыки коллективной	½ листа ватмана, краски, кисти, фломастеры

	фломастерами)	деятельности. Самостоятельно делать выбор в рисовании.	
Апрель	«Чудесные бабочки» (тычkovание)	Познакомить с технологией тычkovания. Учить создавать выразительный образ бабочки.	Силуэты бабочек, клей, квадратики из цв. Бумаги, карандаши.
Апрель	«Одуванчик» (рисование восковыми мелками+ рисование по трафарету + аппликация)	Продолжать совершенствовать рисование восковыми мелками и по трафарету. Воспитывать аккуратность при работе с краской и клеем. Развивать творческий замысел детей.	Восковые мелки, белые листы, краски, трафареты, ватные диски, клей
Май	Рамка для фотографии.	Учить детей самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные умения и навыки.	Готовые рамки из бумаги, цв. Бумага, клей, ножницы.
Май	«Цветочная поляна» (различные технологии на усмотрение детей)	Учить детей самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные умения и навыки.	Белые листы, краски, трафареты, печатки.

Учебно-тематический план

старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Тема	Количество занятий	Часы/ (мин)
1.	«Золотая осень»	1	25
2.	«Нарядный зонтик»	1	25
3.	«Светофор»	1	25
4.	«Сочные фрукты»	1	25
5.	«Ветка сакуры»	1	25
6.	«На окошке сидела кошка»	1	25
7.	«Ваза с фруктами»	1	25
8.	«Звездное небо»	1	25
9.	«Превращение ладошки»	1	25
10.	«Делаем гербарий»	1	25
11.	«Чайки над морем»	2	50
12.	«Подсолнух - воспоминание о лете»	1	25
13.	«Снегири на ветке»	1	25
14.	«В лесу родилась елочка»	2	50
15.	«Бабочки, которых я видел летом»	2	50
16.	«Подводный мир»	1	25
17.	«Я люблю виноград»	1	25
18.	«Подарок тому, кого люблю»»»	1	25
19.	«Открытка для папы»	2	50

20.	«Букет для моей мамы»	2	50
21.	«Подснежники – первые цветы»	1	25
22.	«Ивы у реки»	1	25
23.	«Натюрморт из фруктов»	1	25
24.	«Космический коллаж»	2	50
25.	«Праздничные яйца»	1	25
26.	«Парашиютист»	1	25
27.	«Салют в ночном небе»	1	25
28.	«Лето, здравствуй!»	2	50
Итого		36	

Перспективный план кружковой работы.

Старшая группа

Месяц	Тема	Программное содержание	Материал
Сентябрь	«Золотая осень» (печать листьями, оттиск печатками)	Познакомить с жанром изобразительного искусства – пейзажем, учить создавать различные образы деревьев, кустов и трав с помощью предложенных техник.	Белые листы, сухие листья, краски.
Сентябрь	«Нарядный зонтик» (рисование ватными палочками, скатывание бумаги)	Учить детей комбинировать различные техники в объемном изображении.	Шаблон зонта, салфетки разного цвета,

		Закрепить ранее полученные знания и навыки.	гуашь, ватные палочки.
Сентябрь	«Светофор» (скатывание бумаги)	Совершенствовать умение детей в технике скатывание бумаги. Научить детей делать светофор из бумаги.	Цветная бумага, картон, клей.
Сентябрь	«Сочные фрукты» (рисование точками)	Вызывать интерес к рисованию, стремление передавать образ фруктов точками, добиваться выразительного образа. Развивать аккуратность.	Белые листы, фломастеры.
Октябрь	«Ветка сакуры» (оттиск + рисование)	Познакомить с техникой рисования - оттиск дном пластиковой бутылки. Учить наносить рисунок по ветке.	Белые листы, пластиковые бутылки, гуашь, кисточки, мисочки для красок.
Октябрь	«На окошке сидела кошка» (скатывание салфеток + рисование по трафарету+ аппликация)	Учить детей комбинировать различные техники в изображении. Закрепить ранее полученные знания и навыки.	Шаблон окна, белые салфетки, клей, черная гуашь, шаблон кошки, тампоны
Октябрь	«Ваза с фруктами» (аппликация +скатывание и	Учить наиболее выразительно отображать в работе облик фруктов,	Цветная двухсторонняя бумага, салфетки

	комканье салфеток и бумаги)	используя нетрадиционные техники: скатывание, комканье и обрывание бумаги. Совершенствовать умение работать в различных техниках.	разного цвета, фон, шаблон вазы, клей
Октябрь	«Звездное небо» (печать по трафарету, набрызг)	Учить создавать образ звездного неба, использование смешивания красок, набрызг и печать по трафарету. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображения образа неба, упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции.	Белые листы, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафарет звезд, кусочек картона для набрызга.
Ноябрь	«Превращение ладошки» (рисование ладошками)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	Акварель, кисти, листы белого цвета.
Ноябрь	«Делаем гербарий» (набрызг)	Продолжать знакомить с техникой набрызг, используя сухие листья разного размера. Воспитывать интерес к	Белый лист, гуашь, зубная щетка, тарелочка,

		рисованию.	сухие листья
Ноябрь	«Чайки над морем» (набрызг, рисование по сырому)	Развивать у детей чувства цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и используя набрызг. Развивать эстетическое восприятие.	Белые листы, акварель, Кисти, шаблоны чаек
Декабрь	«Подсолнухи – воспоминание о лете» (рисование вилкой и ватной палочкой)	Учить рисовать не только с помощью красок и кисти, но и с помощью вилки и ватными палочками. Развивать воображение и творчество.	Белые листы, пластиковые вилки, гуашь, ватные палочки, кисточки
Декабрь	«Снегири на ветке» (метод тычка)	Познакомить с техникой рисования тычками полусухой жесткой кистью. Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах.	Акварель , кисти.
Декабрь	«В лесу родилась елочка» (тычkovание + набрызг)	Совершенствовать умение в данных техниках; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувства композиции	Белые листы, гуашь, шаблон елочки, зубные щетки, тарелочки,

			пробки и др.
Январь	«Бабочки, которых я видел летом» (монотипия)	Продолжать учить детей рисовать техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Учить изображать бабочек в технике монотипии. Развивать пространственное мышление.	Вырезанные из белой бумаги силуэты бабочек, акварель, кисти.
Январь	«Подводный мир» (рисование восковыми мелками + рисование акварелью)	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Совершенствовать умения в сочетании восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварели.	Белые листы, гуашь, восковые мелки, кисточки.
Январь	«Я люблю виноград» (рисование пальчиками и рисование по трафарету)	Совершенствовать умение и навыки в рисовании пальчиками и по трафарету. Воспитывать аккуратность.	Белые листы, гуашь, тарелочки, трафареты листьев
Февраль	«Подарок тому, кого люблю» (различные нетрадиционные техники)	Совершенствовать умения работать в различных техниках.	Белые листы, цветная бумага, гуашь и др.
Февраль	«Открытка для	Совершенствовать	Цветная

	папы» (нетрадиционное рисование + аппликация)	умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.	бумага, акварель, ножницы, клей.
Февраль Март	«Букет для моей мамы» (набрызг, печать листьями +аппликация)	Учить изготавливать необычные цветы, используя нетрадиционные изобразительные техники: набрызг и печать листьями; формировать эстетический вкус к составлению букетов и их изображениям, учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений.	Белые листы бумаги, акварель, сухие листья, ножницы, клей.
Март	«Подснежники» (акварель +восковые мелки)	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Акварель, восковые мелки, кисти, листы белого цвета.
Март	«Ивы у реки» (монотипия)	Продолжать учить детей рисовать техникой монотипии. Учить изображать деревья и их тень в реке.	Белые листы, гуашь, кисти.
Март	«Натюрморт из фруктов»	Познакомить с жанром изобразительного	Белые листы, Восковые

	(рисование восковыми мелками и акварелью)	искусства -натюрморт. Учить рисовать различные фрукты с помощью предложенных техник.	мелки, акварель
Апрель	«Космический коллаж» (рисование +аппликация)	Учить создавать большую коллективную композицию. Развивать умение вырезать свой рисунок и наклеивать на общую работу. Развивать чувства прекрасного желание создавать что-то необычное.	Акварель, кисти, ножницы, белые листы, цв. Бумага.
Апрель	«Раскрашиваем яйца» (различные нетрадиционные техники)	Учить раскрашивать яйца, используя различные техники рисования на выбор детей.	Белые листы, акварель.
Апрель	«Парашютист» (набрызг)	Совершенствовать умение в данной технике. Учить отображать облик парашютиста наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.	Белые листы, акварель, кисти, зубные щетки, шаблон
Май	«Салют в ночном небе» (граттаж)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техником черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Листы картона, свеча, тушь +жидкое мыло, кисть, заостренная палочка.

Май	«Лето, здравствуй»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему.	Все имеющиеся в наличие.
-----	--------------------	--	--------------------------

Учебно-тематический план

подготовительная группа (6-7лет)

№ п/п	Тема	Количество занятий	Часы / (мин)
1.	«Осенние пейзажи»	1	35
2.	«Чудо картина»	1	35
3.	«Птицы волшебного сада»	2	1ч10мин
4.	«Коврик из лоскутков»	2	1ч10мин
5.	«Панно из рук «Даша, Саша, я – красивая рука »	2	1ч10мин
6.	«Сказка «Гуси лебеди»»	2	1ч10мин
7.	«Сказочный город»	2	1ч10мин
8.	«Ёлочные игрушки (колокольчики и шары)»	1	35
9.	«Зимний лес»	1	35

10.	«Ёлочка»	2	1ч10мин
11.	«Зимняя сказка»	2	1ч10мин
12.	«Зимние узоры»	1	35
13.	«Подарок для папы»	2	1ч10мин
14.	«В подводном царстве»	1	35
15.	«Волшебные цветы»	2	1ч10мин
16.	«Ваза с фруктами»	2	1ч10мин
17.	«Корзинка с подснежниками»	2	1ч10мин
18.	«Космические дали»	2	1ч10мин
19.	«Пасхальное панно»	2	1ч10мин
20.	«Картинки для малышей»	2	1ч10мин
21.	«Вот и лето пришло»	2	1ч10мин
Итого		36	

Перспективный план кружковой работы

Подготовительная группа

Месяц	Тема	Программное содержание	Материал
Сентябрь	«Осенние пейзажи» (рисование губкой, поролоном)	Учить отражать особенности изображаемого предмет, используя нетрадиционную технику рисования – рисование губкой (поролоном). Развивать чувство композиции.	Белые листы, губки (поролон), краски.

Сентябрь	«Чудо - картина» (рисование с использованием изоленты)	Учить детей рисовать картины, используя изоленту. Учить тонировать лист разными цветами гуаши.	Белые листы, изолента (скотч) , гуашь, кисточки.
Сентябрь	«Птицы волшебного сада» (аппликация)	Вызвать интерес к аппликации, стремление передавать образ жар птицы, используя фантики. Добиваться выразительного образа. Научить детей оформлять свою работу	Белые листы, фантики, клей
Октябрь	«Коврик из лоскутков» (различные нетрадиционные изобразительные техники +аппликация)	Продолжать учить детей сочетать различные нетрадиционные техники рисования в одной работе. Развивать чувство композиции.	Белые листы, акварель, клей, все имеющиеся в наличии.
Октябрь	«Панно из рук: «Даша, Саша, я – красивая рука»» (рисование ладошками)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони, вырезать свой рисунок и наклеивать на общую работу. Учить получать радость от результатов коллективной работы.	Вырезанные из белой бумаги силуэты бабочек, акварель, кисти.
Ноябрь	«Сказка «Гуси лебеди»» (аппликация)	Учить детей обводить руку , вырезать и наклеивать образы и героев сказки.	Цветная двухсторонняя бумага, ножницы,

		Развивать чувство композиции. Учить получать радость от результатов коллективной работы.	клей
Ноябрь	«Сказочный город» (рисование ватными палочками)	Учить наиболее выразительно отображать в работе облик города (здания), используя нетрадиционную изобразительную технику – рисование ватными палочками. Учить работать в парах.	Белые листы, ватные палочки, гуашь.
Декабрь	«Ёлочные игрушки (колокольчики и шары)» (тычkovание)	Познакомить с техникой тычkovания. Учить изготавливать колокольчики от яичных ячеек и шары, используя тычkovание. Развивать воображение и творчество в украшении.	Ячейки от яиц, цветная двухсторонняя бумага, ножницы, клей
Декабрь	«Зимний лес» (тычkovание поролоном)	Закреплять умение рисовать деревья, используя нетрадиционную изобразительную технику – тычkovание поролоном. Развивать чувство композиции.	Белые листы, поролоновые тампоны, гуашь.
Декабрь	«Ёлочка» (коллективная аппликация)	Учить создавать коллективную работу – ёлочку. Развивать умение вырезать свой	Цветная бумага двухсторонняя, ножницы,

		обведенный след от руки и наклеивать, создавая образ елочки.	клей.
Январь	«Зимняя сказка» (коллективная работа – рисование различными техниками + аппликация)	Совершенствовать умение детей в различных техниках. Развивать чувства композиции и ритма.	Гуашь, цветная бумага, салфетки, клей и др.
Январь	«Зимние узоры» (граттаж)	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Белые листы картона, черная тушь, палочки с заточенными концами.
Февраль	«Подарок для папы» (нетрадиционное рисование + аппликация)	Совершенствовать умение в данных техниках. Развивать чувства композиции и ритма.	Цветная бумага, акварель, ножницы, белый картон, клей.
Февраль	« В подводном царстве» (рисование мыльными пузырями + акварель)	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования – рисование мыльными пузырями. Учить дорисовывать картину. Развивать чувство композиции.	Белые листы, гуашь, мыльные пузыри.
Февраль Март	«Волшебные цветы» (рисование	Учить детей рисовать необычные цветы, используя спичечный коробок, оттиск по	Белые листы бумаги, краски, спичечные

	спичечным коробком + оттиск по трафарету и др.)	трафарету и другие техники на выбор детей, дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	коробки,печа тки,трафарет ы, кисти.
Март	«Ваза с фруктами» (набрызг)	Учить детей создавать образ вазы с фруктами, используя нетрадиционную изобразительную технику - набрызг и печать по трафарету. Развивать чувство композиции.	Белые листы бумаги, краски, трафареты фруктов, зубные щетки.
Март Апрель	«Корзинка с подснежниками» (рисование восковыми мелками +обрывная аппликация)	Совершенствовать умение в данных техниках.	Цветная двухсторонняя бумага, белые листы, клей, гуашь, восковые мелки
Апрель	«Космические дали» (набрызг, печать поролоном по трафарету)	Закреплять умение смешивать краски, создавать образ звездного неба, используя набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Белые листы бумаги , акварель, трафареты, зубные щетки.
Апрель	«Пасхальное панно» (рисование различными изобразительными нетрадиционными	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для	Различный материал

	техниками)	работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить создавать большую коллективную композицию. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему.	
Май	«Картинки для малышей» (рисование солью и акварелью)	Продолжать учить рисовать не только с помощью красок и кисти, но и с помощью соли. Учить создавать картинки с помощью предложенной техники. Развивать эстетическое чувство.	Белые листы бумаги, соль, клей, акварель.
Май	«Летняя полянка»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему.	Все имеющиеся в наличие.

Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график работы (Приложение №1)

2.2.Условия реализации программы

-материально-техническое обеспечение

Групповая комната:

- столы
- стулья
- интерактивная доска
- магнитная доска
- мольберт
- наборы для творчества на каждого ребенка
- методическое и материально-техническое оснащение.

Кадровое обеспечение

Для реализации ознакомительной программы требуется воспитатель обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3.Формы аттестации

(Диагностические материалы приложение №2)

Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторинга два раза в год: в сентябре и мае.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, викторины, тестирование,

беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера детского сада; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества.

1. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации.
2. Оформление альбома детских рисунков и работ кружка.
3. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
4. Тематические выставки в ДОУ.
5. Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
6. Оформление эстетической развивающей среды в группе.

2.4. Методическое обеспечение программы.

Программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В программу кружка «Уроки мастерства» планируются *занятия по изодейтельности с использованием различных нетрадиционных техник*:

- отпечатки листьев;
- рисунки пальчиками и ладошками;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету;
- оттиск смятой бумагой;
- набрызг;
- комкание салфеток и др.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: пробками, восковыми мелками, трубочками и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важную роль в развитии ребёнка играет *предметно — пространственная развивающая среда*.

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально - бытового или культурно - эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности - образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Г. Н. Пантелеев, Л. П. Печко, Н. П. Сакулина, Е. О. Смирнова, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, С. Т. Шацкий и др.). Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно — развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно — пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно — пространственная среда ДООУ должна быть:

- содержательно — насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически — привлекательной.

Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям. Это позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия.

Развивающая предметно - пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Поэтому при организации предметно — развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа *строится на следующих общеобразовательных принципах:*

- творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу);
- динамичности (построения программы от простого к сложному);
- выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

Подходы к формированию образовательной программы:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;

- деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;
- диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.
- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, выбор технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. И Рабочая Программа не противоречит этому принципу.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать **возрастные и индивидуальные особенности детей**, их желания и интересы.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить

небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

Символической формой игровой индивидуальной деятельности дошкольников является изобразительная деятельность. В рисование постепенно все более активно включаются представления и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно — логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Старший возраст у дошкольников — это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия, а девочки — женские образы и бытовые сюжеты (мама и дочка, комната).

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности.

Рабочая Программа кружка позволяет развивать у детей художественные способности, знакомит их с волшебным и загадочным миром нетрадиционного рисования.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают

множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Информационно-методическое обеспечение:

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют материально — технические условия, созданные на базе ДОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

2.5. Список литературы

1. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.

2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Е. Румянцева «Веселые уроки рисования» .-М.:Айрис-пресс,2014
4. Н.С. Астафьева "Тематическое и перспективное планирование по образовательной области художественное творчество" М. изд центр доп. обр. "Восхождение" 2012.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. С.В. Погодина "Шаг в искусство" методические рекомендации по реализации программы М. ВАКО 2016.

Календарный тематический график

Приложение №1

Средняя группа

День недели	время	Кол-во человек	Ф.И.О педагога
вторник	16:00-16:15	7-12	Русанова Лидия Игоревна

Старшая группа

День недели	время	Кол-во человек	Ф.И.О педагога
Среда	16:00-16:20	7-12	Русанова Лидия Игоревна

Подготовительная группа

День недели	время	Кол-во человек	Ф.И.О педагога
четверг	16:00-16:30	7-12	Русанова Лидия Игоревна

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Приложение 2

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Методы и приёмы диагностики

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Игровые приемы;
4. Анализ детских работ.

При общении с детьми необходимо использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Необходимо применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, необходимо учитывать их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Обследование необходимо проводить по направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов;
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники;
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
- По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

СИСТЕМА ПОКАЗАТЕЛЕЙ

Сформирован (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

В стадии формирования (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность.

Не сформирован (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

В изобразительной деятельности ребёнок выражает своё внутреннее отношение, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она не только доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает и формирует его представления о мире.

Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях, которые пробуждают их фантазию, но исключительно в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений,

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - Программа) является *модифицированной* и ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

1. Р. Г. Казакова «Занятия по рисованию дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий».-М: Т. Ц. Сфера, 2005г.
2. А.А. Грибовская « Коллективное творчество дошкольников» конспекты занятий». Творческий центр «Сфера», 2004г.
3. А.А. Фатеева « Рисует без кисточки» практическое приложение.- Ярославль: Академия развития, 2009г.

Направленность программы: развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Новизна программы состоит в том, что она рассчитана на занятия с детьми не владеющими основными навыками и умениями рисования, а средства нетрадиционного рисования способны решить эту проблему.

Программа позволяет учитывать личностные особенности характера ребенка, учитывать особенности его развития, индивидуальные способности к ИЗО деятельности, выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих процессов. Нетрадиционные техники позволяют закончить процесс рисования на любом этапе, сюжет будет понятен, будет выражен, а можно нарисовав зубной щеткой море, дорисовать закат солнца, птиц, горы на дальнем и ближнем плане, корабли и так до полного самовыражения в рисунке. Выполняя рисунок нетрадиционными техниками, дети дополняют его традиционными материалами и инструментами, дорисовывая задуманный сюжет, дополняя его линией горизонта, воздушным пространством, основными характерными деталями образа.

Знакомятся с видами искусства художественно–эстетического цикла через занятия интегрированного характера, украшают готовые формы по мотивам народных росписей. Эти сочетания привлекают детей новизной обстановки, необычными этапами продуктивной деятельности, красотой и разнообразием материалов, эти качества способствуют сохранению интереса к изобразительному творчеству, формируют навыки поиска новых способов изображения.

Однако программа, кроме творческих задач, решает и задачи технологического мастерства (ручные умения) включая работу с традиционными художественными материалами и инструментами, которые являются основой любой продуктивной деятельности, их совместное применение станет стимулом творческого нестандартного роста и рисовального опыта, развития ручной умелости. При совершенствовании у детей ручной умелости, развивается интеллект, формируются психические процессы, развиваются коммуникативные навыки. Развиваясь, рука ребенка не только способствует формированию всех этих качеств, но и постепенно готовится к успешному школьному обучению (к письму).

Актуальность данной программы в том, что только в обществе своих сверстников, через специфические виды деятельности у ребенка формируются базисные качества личности, которые способствуют усвоению информации, подготовке к школьному обучению, тогда как дети, воспитываясь в домашних условиях и не посещая каких-либо дошкольных учреждений, имеют ряд социальных особенностей:

- развитие синдрома дефицита внимания или гиперактивности;
- недоразвития речи, моторной памяти, восприятия, внимания;
- спад ручной умелости;
- не умение работать в коллективе, планировать свою работу.

Определение и проектирование программы предусматривает эти социальные особенности, так как работа с нетрадиционными техниками рисования создает условия для самостоятельного экспериментирования с материалами и инструментами, способствует поисковой активности в решении композиционных умений, более яркому выражению художественного образа, развитию творческого начала.

Всестороннее развитие и воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности, в наше время имеет первостепенное значение. Необходимо развивать у детей чувство прекрасного, формировать

высокие эстетические вкусы, умение понимать, ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Поэтому данная программа ориентирована:

- на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности;
- на создание условий для развития личности ребенка;
- на развитие мотивации к познанию и творчеству;
- на обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- на профилактику асоциального поведения;
- на взаимодействие всех участников.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность средствами нетрадиционных техник рисования. В ходе работы ребенок учится графической речи, создает новое, оригинальное, у него активизируется воображение, он реализует свой замысел, находя средства для его воплощения, способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе.

Педагогическая целесообразность. Чтобы детское творчество успешно развивалось у наших детей, необходимо было найти такую форму организации и взаимодействия с детьми, которая позволила бы детям реализовать свой творческий замысел. Организация работы на фронтальных занятиях не всегда устраивала, так как в ней не всегда учитывались интересы каждого, трудно было осуществлять индивидуальный подход, отметить творческие проявления, занятия ограничивались временем и темой. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные

техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Такой формой работы стало применение нетрадиционных приемов рисования.

Занятия по программе «Уроки мастерства» строятся таким образом, чтобы детям было интересно рисовать. При создании планов занятий учитывались психологические и педагогические аспекты. Изучалась педагогическая литература.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих.

Все занятия в программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционными техниками рисования.

- Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.
- Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.
- В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.
- В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жестких рамок в выполнении и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость результатов работы.
- Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Адресат программы. В группы обучения по программе базового уровня «Уроки мастерства» зачисляются дети дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Так же программа предусмотрена для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов с речевыми нарушениями и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых и мотивированных) детей с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Уровень программы. Объем и срок освоения программы

Программа реализуется на базовом уровне. Срок реализации программы – 3 года.

Объём – всего 3 года, 108 часов

1 год 9 месяцев по 4 занятия в месяц - 36ч.,

2 год 9 месяцев по 4 занятия в месяц - 36ч.,

3 год 9 месяцев по 4 занятия в месяц - 36 ч.

Форма обучения: очная.

Наполняемость группы - до 12 человек.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на три года. Она охватывает: среднюю группу – от 4 до 5 лет, старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет. Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: средняя группа - 15-20 минут; старшая группа - 20 - 25 минут; подготовительная к школе группа – 25-30 минут. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

1.2. Цели и задачи данной программы

Цель: развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования и нетрадиционного изготовления аппликаций.

Задачи программы:

Предметные:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Метапредметные:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- развивать творческие способности детей.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Личностные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Оздоровительные: укреплять здоровье детей, используя, здоровьесберегающие технологии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

Задачи кружка первого года обучения (4-5 лет):

1. Учить выбирать материал для нетрадиционного рисования и изготовления аппликаций и уметь его использовать.
2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
3. Прививать интерес к рисованию и аппликации нетрадиционными техниками.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

Задачи кружка второго года обучения(5-6 лет):

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

Задачи кружка третьего года обучения(6-7 лет):

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
4. Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

Рабочая Программа построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и интегративных качеств.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1.4. Ожидаемый результат

В результате работы по данной программе у детей развивается память, внимание, логическое мышление, развивается мелкая моторика рук.

К 4-5 летнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития и образования ребенка:

С интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни. В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали).

С удовольствием конструирует различные изделия и постройки из бумаги, картона, природного и бытового материала. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи.

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

К 5-6 летнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития и образования ребенка:

В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета.

Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, папье-маше, оригами и другие) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

К 6-7летнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития и образования ребенка:

Ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, умеет обследовать предметы разными способами, подбирать группу предметов по заданному признаку, знает и различает основные и оттеночные цвета, плоские

и объемные геометрические формы; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану. Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение. Ребенок активен, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. У ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности. Ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты. Ребенок обладает чувством собственного достоинства, чувством веры в себя; Ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности. Ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им. У ребенка развиты крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

1.3. Содержание программы Учебный план

Учебно-тематический план

средняя группа(4-5 лет)

№ п/п	Тема	Количество занятий	Часы* (мин)
1.	«Ковер из осенних листьев»	1	20
2.	«Березовая роща»	1	20
3.	«Паучки в паутинке»	1	20
4.	«Грибы на опушке»	1	20
5.	«Ветка рябины»	1	20
6.	«Воздушные шарики»	1	20
7.	«Веселый паучок»	1	20

8.	«Ангел»	1	20
9.	«Цыплята»	1	20
10.	«Мои любимые игрушки»	1	20
11.	«Ёжик»	1	20
12.	«Рыбки в аквариуме»	1	20
13.	«Волшебные снежинки»	1	20
14.	«Украсть елочку бусами»	1	20
15.	«Снеговик»	1	20
16.	«Дедушка мороз»	1	20
17.	«Ёлочка красавица»	2	40
18.	«Моя любимая чашка»	1	20
19.	«Подарок тому, кого люблю»	1	20
20.	«Подарок для пап»	2	40
21.	«Открытка для мамы»	2	40
22.	«Сказочная птица»	2	40
23.	«Мимоза»	1	20
23.	«Такие разные насекомые»	1	20
24.	«Чудесные бабочки»	2	40
25.	«Одуванчик полевой»	1	20
19.	«Рамка для фотографии»	2	40
20.	«Цветочная поляна»	1	20
Итого		36	

Перспективный план кружковой работы

Средняя группа

Месяц	Тема	Программное содержание	Материал
Сентябрь	«Ковер из осенних листьев» (печатание листьями)	Познакомить детей с техникой печати листьями на ткани. Учить наносить краску на весь лист и печатать на общем полотне, сначала по кайме, а затем в середине.	Белая ткань, листья, краски.
Сентябрь	«Берёзовая роща» (печатание листьями пекинской капусты)	Учить делать отпечатки листьев (пекинской капусты) и дорисовывать их до определенного образа (деревьев). Учить наносить краску на весь лист и делать отпечатки.	Белые листы, листья пекинской капусты, гуашь разных цветов.
Сентябрь	«Паучки» (рисование легкими - кляксография)	Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Развивать воображение.	Краски , карандаши, белые листы, трубочки.
Сентябрь	«Грибы на пенечке» (рисование ладошками + печать	Упражнять в комбинировании различных техник	Белый фон, шаблон пенечка, клей, краски,

	по трафарету + аппликация)	при изображении.	трафареты шляпок от грибов
Октябрь	«Ветка рябины» (рисование + скатывание)	Учить детей скатывать шарики из салфеток . Учить более точно передавать особенности ветки рябины, создавать яркую композицию.	Белый фон, салфетки красного цвета, клей, цветные карандаши.
Октябрь	«Воздушные шарики» (оттиск мятой бумагой)	Учить комкать бумагу, познакомить с приемом рисования мятой бумагой. Развивать творчество, аккуратность	Белые листы, гуашь
Октябрь	«Веселый паучок в паутине» (обрывание, скатывание)	Учить передавать образ паука, используя обрывание, скатывание и комкание бумаги.	Белый фон, обрезки двухсторонней бумаги черного цвета, клей.
Октябрь	«Ангел» (рисование ладошкой)	Закреплять умение рисовать в технике печатание ладошкой	Белые листы, гуашь
Ноябрь	«Цыплята» (комкание бумаги, рисование)	Упражнять в умении комкать салфетки и делать цыплят. Продолжать учить дорисовывать детали красками.	Белый фон, желтые салфетки или двухсторонняя бумага желтого цвета, клей, краски,

			кисти.
Ноябрь	«Мои любимые игрушки» (рисование по трафарету губкой)	Упражнять детей в рисовании техникой – печать по трафарету с использованием поролона.	Белые листы, трафареты, краски, поролон
Ноябрь	«Ёжик» (оттиск смятой бумагой)	Учить детей отображать особенности изображаемого животного, используя технику оттиск смятой бумагой.	Белые листы, гуашь
Ноябрь	«Рыбки в аквариуме» (восковые мелки, акварель)	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварели.	Белый фон, восковые мелки, акварель, кисти.
Декабрь	«Волшебные снежинки» (свеча + акварель)	Познакомить с техникой рисования свечой. Учить закрашивать лист жидкой краской.	Белый фон, свечи, краски.
Декабрь	«Укрась елочку бусами» (оттиск пробкой + рисование пальцами, акварель)	Учить детей рисовать елочку. Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования	Белый фон, пробки, краски, штемпельная подушечка.

		пальцами и печатание пробкой. Учить чередовать бусины разных размеров.	
Декабрь	«Снеговичок» (скатывание и комкание бумаги + рисование)	Учить сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. синхронно.	Белые листы, разного цвета гуашь, пластмассовые тарелочки для красок.
Декабрь	«Дедушка Мороз» (рисование пальчиком и ладонью + аппликация)	Продолжать совершенствовать рисование пальцем и ладонью. Воспитывать аккуратность при работе с краской и клеем. Развивать творческий замысел детей.	Гуашь белого и красного цветов, зеленые листы (фон), заготовки для деда мороза (колпак из красной цветной бумаги, глаза)
Январь	«Елочка красавица» (рисование ладошками +объёмная поделка)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони на цветной бумаги и изготавливать объёмную поделку. Закреплять навыки коллективной деятельности.	Цветная бумага зеленого цвета, клей, ножницы.
Январь	«Моя любимая чашка» (оттиск различными печатками)	Учить украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по	Вырезанные из бумаги чашки, краски, различные

		возможности равномерно на всю поверхность. Украшать в технике печатания	печатки
Февраль	«Подарок тому, кого люблю»	Учить изготавливать подарок для пап, используя различные нетрадиционные техники	Краски, различные печатки, клей, цветная бумага
Февраль	«Подарок для пап»	Учить изготавливать подарок для пап, используя различные нетрадиционные техники	Краски, различные печатки, клей, цветная бумага
Февраль Март	«Подарок для мам»	Учить изготавливать подарок для мам, используя различные нетрадиционные техники	Краски, различные печатки, клей, цветная бумага
Март	«Сказочная птица» (монотипия)	Познакомить с техникой монотипии. Учить украшать перья, используя технику монотипии, смешивать разные краски.	Изображение большого павлина, шаблоны перьев из белой бумаги, краски.
Март	«Мимоза» (скатывание +рисование)	Учить создавать объемную композицию, дорисовывая дополнения.	Белые листы, салфетки желтого цвета, клей, фломастеры.
Апрель	«Такие разные насекомые» (рисование ладошками, пальцами и	Закреплять умение рисовать в технике печатание ладошкой, пальцами. Закреплять навыки коллективной	½ листа ватмана, краски, кисти, фломастеры

	фломастерами)	деятельности. Самостоятельно делать выбор в рисовании.	
Апрель	«Чудесные бабочки» (тычkovание)	Познакомить с технологией тычkovания. Учить создавать выразительный образ бабочки.	Силуэты бабочек, клей, квадратики из цв. Бумаги, карандаши.
Апрель	«Одуванчик» (рисование восковыми мелками+ рисование по трафарету + аппликация)	Продолжать совершенствовать рисование восковыми мелками и по трафарету. Воспитывать аккуратность при работе с краской и клеем. Развивать творческий замысел детей.	Восковые мелки, белые листы, краски, трафареты, ватные диски, клей
Май	Рамка для фотографии.	Учить детей самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные умения и навыки.	Готовые рамки из бумаги, цв. Бумага, клей, ножницы.
Май	«Цветочная поляна» (различные технологии на усмотрение детей)	Учить детей самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные умения и навыки.	Белые листы, краски, трафареты, печатки.

Учебно-тематический план

старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Тема	Количество занятий	Часы/ (мин)
1.	«Золотая осень»	1	25
2.	«Нарядный зонтик»	1	25
3.	«Светофор»	1	25
4.	«Сочные фрукты»	1	25
5.	«Ветка сакуры»	1	25
6.	«На окошке сидела кошка»	1	25
7.	«Ваза с фруктами»	1	25
8.	«Звездное небо»	1	25
9.	«Превращение ладошки»	1	25
10.	«Делаем гербарий»	1	25
11.	«Чайки над морем»	2	50
12.	«Подсолнух - воспоминание о лете»	1	25
13.	«Снегири на ветке»	1	25
14.	«В лесу родилась елочка»	2	50
15.	«Бабочки, которых я видел летом»	2	50
16.	«Подводный мир»	1	25
17.	«Я люблю виноград»	1	25
18.	«Подарок тому, кого люблю»»»	1	25
19.	«Открытка для папы»	2	50

20.	«Букет для моей мамы»	2	50
21.	«Подснежники – первые цветы»	1	25
22.	«Ивы у реки»	1	25
23.	«Натюрморт из фруктов»	1	25
24.	«Космический коллаж»	2	50
25.	«Праздничные яйца»	1	25
26.	«Парашютист»	1	25
27.	«Салют в ночном небе»	1	25
28.	«Лето, здравствуй!»	2	50
Итого		36	

Перспективный план кружковой работы.

Старшая группа

Месяц	Тема	Программное содержание	Материал
Сентябрь	«Золотая осень» (печать листьями, оттиск печатками)	Познакомить с жанром изобразительного искусства – пейзажем, учить создавать различные образы деревьев, кустов и трав с помощью предложенных техник.	Белые листы, сухие листья, краски.
Сентябрь	«Нарядный зонтик» (рисование ватными палочками, скатывание бумаги)	Учить детей комбинировать различные техники в объемном изображении.	Шаблон зонта, салфетки разного цвета,

		Закрепить ранее полученные знания и навыки.	гуашь, ватные палочки.
Сентябрь	«Светофор» (скатывание бумаги)	Совершенствовать умение детей в технике скатывание бумаги. Научить детей делать светофор из бумаги.	Цветная бумага, картон, клей.
Сентябрь	«Сочные фрукты» (рисование точками)	Вызывать интерес к рисованию, стремление передавать образ фруктов точками, добиваться выразительного образа. Развивать аккуратность.	Белые листы, фломастеры.
Октябрь	«Ветка сакуры» (оттиск + рисование)	Познакомить с техникой рисования - оттиск дном пластиковой бутылки. Учить наносить рисунок по ветке.	Белые листы, пластиковые бутылки, гуашь, кисточки, мисочки для красок.
Октябрь	«На окошке сидела кошка» (скатывание салфеток + рисование по трафарету+ аппликация)	Учить детей комбинировать различные техники в изображении. Закрепить ранее полученные знания и навыки.	Шаблон окна, белые салфетки, клей, черная гуашь, шаблон кошки, тампоны
Октябрь	«Ваза с фруктами» (аппликация +скатывание и	Учить наиболее выразительно отображать в работе облик фруктов,	Цветная двухсторонняя бумага, салфетки

	комканье салфеток и бумаги)	используя нетрадиционные техники: скатывание, комканье и обрывание бумаги. Совершенствовать умение работать в различных техниках.	разного цвета, фон, шаблон вазы, клей
Октябрь	«Звездное небо» (печать по трафарету, набрызг)	Учить создавать образ звездного неба, использование смешивания красок, набрызг и печать по трафарету. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображения образа неба, упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции.	Белые листы, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафарет звезд, кусочек картона для набрызга.
Ноябрь	«Превращение ладошки» (рисование ладошками)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	Акварель, кисти, листы белого цвета.
Ноябрь	«Делаем гербарий» (набрызг)	Продолжать знакомить с техникой набрызг, используя сухие листья разного размера. Воспитывать интерес к	Белый лист, гуашь, зубная щетка, тарелочка,

		рисованию.	сухие листья
Ноябрь	«Чайки над морем» (набрызг, рисование по сырому)	Развивать у детей чувства цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и используя набрызг. Развивать эстетическое восприятие.	Белые листы, акварель, Кисти, шаблоны чаек
Декабрь	«Подсолнухи – воспоминание о лете» (рисование вилкой и ватной палочкой)	Учить рисовать не только с помощью красок и кисти, но и с помощью вилки и ватными палочками. Развивать воображение и творчество.	Белые листы, пластиковые вилки, гуашь, ватные палочки, кисточки
Декабрь	«Снегири на ветке» (метод тычка)	Познакомить с техникой рисования тычками полусухой жесткой кистью. Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах.	Акварель , кисти.
Декабрь	«В лесу родилась елочка» (тычkovание + набрызг)	Совершенствовать умение в данных техниках; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувства композиции	Белые листы, гуашь, шаблон елочки, зубные щетки, тарелочки,

			пробки и др.
Январь	«Бабочки, которых я видел летом» (монотипия)	Продолжать учить детей рисовать техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Учить изображать бабочек в технике монотипии. Развивать пространственное мышление.	Вырезанные из белой бумаги силуэты бабочек, акварель, кисти.
Январь	«Подводный мир» (рисование восковыми мелками + рисование акварелью)	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Совершенствовать умения в сочетании восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварели.	Белые листы, гуашь, восковые мелки, кисточки.
Январь	«Я люблю виноград» (рисование пальчиками и рисование по трафарету)	Совершенствовать умение и навыки в рисовании пальчиками и по трафарету. Воспитывать аккуратность.	Белые листы, гуашь, тарелочки, трафареты листьев
Февраль	«Подарок тому, кого люблю» (различные нетрадиционные техники)	Совершенствовать умения работать в различных техниках.	Белые листы, цветная бумага, гуашь и др.
Февраль	«Открытка для	Совершенствовать	Цветная

	папы» (нетрадиционное рисование + аппликация)	умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.	бумага, акварель, ножницы, клей.
Февраль Март	«Букет для моей мамы» (набрызг, печать листьями +аппликация)	Учить изготавливать необычные цветы, используя нетрадиционные изобразительные техники: набрызг и печать листьями; формировать эстетический вкус к составлению букетов и их изображениям, учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений.	Белые листы бумаги, акварель, сухие листья, ножницы, клей.
Март	«Подснежники» (акварель +восковые мелки)	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Акварель, восковые мелки, кисти, листы белого цвета.
Март	«Ивы у реки» (монотипия)	Продолжать учить детей рисовать техникой монотипии. Учить изображать деревья и их тень в реке.	Белые листы, гуашь, кисти.
Март	«Натюрморт из фруктов»	Познакомить с жанром изобразительного	Белые листы, Восковые

	(рисование восковыми мелками и акварелью)	искусства -натюрморт. Учить рисовать различные фрукты с помощью предложенных техник.	мелки, акварель
Апрель	«Космический коллаж» (рисование +аппликация)	Учить создавать большую коллективную композицию. Развивать умение вырезать свой рисунок и наклеивать на общую работу. Развивать чувства прекрасного желание создавать что-то необычное.	Акварель, кисти, ножницы, белые листы, цв. Бумага.
Апрель	«Раскрашиваем яйца» (различные нетрадиционные техники)	Учить раскрашивать яйца, используя различные техники рисования на выбор детей.	Белые листы, акварель.
Апрель	«Парашютист» (набрызг)	Совершенствовать умение в данной технике. Учить отображать облик парашютиста наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.	Белые листы, акварель, кисти, зубные щетки, шаблон
Май	«Салют в ночном небе» (граттаж)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Листы картона, свеча, тушь +жидкое мыло, кисть, заостренная палочка.

Май	«Лето, здравствуй»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему.	Все имеющиеся в наличие.
-----	--------------------	--	--------------------------

Учебно-тематический план
подготовительная группа (6-7лет)

№ п/п	Тема	Количество занятий	Часы / (мин)
1.	«Осенние пейзажи»	1	35
2.	«Чудо картина»	1	35
3.	«Птицы волшебного сада»	2	1ч10мин
4.	«Коврик из лоскутков»	2	1ч10мин
5.	«Панно из рук «Даша, Саша, я – красивая рука »	2	1ч10мин
6.	«Сказка «Гуси лебеди»»	2	1ч10мин
7.	«Сказочный город»	2	1ч10мин
8.	«Ёлочные игрушки (колокольчики и шары)»	1	35
9.	«Зимний лес»	1	35

10.	«Ёлочка»	2	1ч10мин
11.	«Зимняя сказка»	2	1ч10мин
12.	«Зимние узоры»	1	35
13.	«Подарок для папы»	2	1ч10мин
14.	«В подводном царстве»	1	35
15.	«Волшебные цветы»	2	1ч10мин
16.	«Ваза с фруктами»	2	1ч10мин
17.	«Корзинка с подснежниками»	2	1ч10мин
18.	«Космические дали»	2	1ч10мин
19.	«Пасхальное панно»	2	1ч10мин
20.	«Картинки для малышей»	2	1ч10мин
21.	«Вот и лето пришло»	2	1ч10мин
Итого		36	

Перспективный план кружковой работы

Подготовительная группа

Месяц	Тема	Программное содержание	Материал
Сентябрь	«Осенние пейзажи» (рисование губкой, поролоном)	Учить отражать особенности изображаемого предмет, используя нетрадиционную технику рисования – рисование губкой (поролоном). Развивать чувство композиции.	Белые листы, губки (поролон), краски.

Сентябрь	«Чудо - картина» (рисование с использованием изоленты)	Учить детей рисовать картины, используя изоленту. Учить тонировать лист разными цветами гуаши.	Белые листы, изолента (скотч) , гуашь, кисточки.
Сентябрь	«Птицы волшебного сада» (аппликация)	Вызвать интерес к аппликации, стремление передавать образ жар птицы, используя фантики. Добиваться выразительного образа. Научить детей оформлять свою работу	Белые листы, фантики, клей
Октябрь	«Коврик из лоскутков» (различные нетрадиционные изобразительные техники +аппликация)	Продолжать учить детей сочетать различные нетрадиционные техники рисования в одной работе. Развивать чувство композиции.	Белые листы, акварель, клей, все имеющиеся в наличии.
Октябрь	«Панно из рук: «Даша, Саша, я – красивая рука»» (рисование ладошками)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони, вырезать свой рисунок и наклеивать на общую работу. Учить получать радость от результатов коллективной работы.	Вырезанные из белой бумаги силуэты бабочек, акварель, кисти.
Ноябрь	«Сказка «Гуси лебеди»» (аппликация)	Учить детей обводить руку , вырезать и наклеивать образы и героев сказки.	Цветная двухсторонняя бумага, ножницы,

		Развивать чувство композиции. Учить получать радость от результатов коллективной работы.	клей
Ноябрь	«Сказочный город» (рисование ватными палочками)	Учить наиболее выразительно отображать в работе облик города (здания), используя нетрадиционную изобразительную технику – рисование ватными палочками. Учить работать в парах.	Белые листы, ватные палочки, гуашь.
Декабрь	«Ёлочные игрушки (колокольчики и шары)» (тычkovание)	Познакомить с техникой тычkovания. Учить изготавливать колокольчики от яичных ячеек и шары, используя тычkovание. Развивать воображение и творчество в украшении.	Ячейки от яиц, цветная двухсторонняя бумага, ножницы, клей
Декабрь	«Зимний лес» (тычkovание поролоном)	Закреплять умение рисовать деревья, используя нетрадиционную изобразительную технику – тычkovание поролоном. Развивать чувство композиции.	Белые листы, поролоновые тампоны, гуашь.
Декабрь	«Ёлочка» (коллективная аппликация)	Учить создавать коллективную работу – ёлочку. Развивать умение вырезать свой	Цветная бумага двухсторонняя, ножницы,

		обведенный след от руки и наклеивать, создавая образ елочки.	клей.
Январь	«Зимняя сказка» (коллективная работа – рисование различными техниками + аппликация)	Совершенствовать умение детей в различных техниках. Развивать чувства композиции и ритма.	Гуашь, цветная бумага, салфетки, клей и др.
Январь	«Зимние узоры» (граттаж)	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Белые листы картона, черная тушь, палочки с заточенными концами.
Февраль	«Подарок для папы» (нетрадиционное рисование + аппликация)	Совершенствовать умение в данных техниках. Развивать чувства композиции и ритма.	Цветная бумага, акварель, ножницы, белый картон, клей.
Февраль	« В подводном царстве» (рисование мыльными пузырями + акварель)	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования – рисование мыльными пузырями. Учить дорисовывать картину. Развивать чувство композиции.	Белые листы, гуашь, мыльные пузыри.
Февраль Март	«Волшебные цветы» (рисование	Учить детей рисовать необычные цветы, используя спичечный коробок, оттиск по	Белые листы бумаги, краски, спичечные

	спичечным коробком + оттиск по трафарету и др.)	трафарету и другие техники на выбор детей, дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	коробки,печа тки,трафарет ы, кисти.
Март	«Ваза с фруктами» (набрызг)	Учить детей создавать образ вазы с фруктами, используя нетрадиционную изобразительную технику - набрызг и печать по трафарету. Развивать чувство композиции.	Белые листы бумаги, краски, трафареты фруктов, зубные щетки.
Март Апрель	«Корзинка с подснежниками» (рисование восковыми мелками +обрывная аппликация)	Совершенствовать умение в данных техниках.	Цветная двухсторонняя бумага, белые листы, клей, гуашь, восковые мелки
Апрель	«Космические дали» (набрызг, печать поролоном по трафарету)	Закреплять умение смешивать краски, создавать образ звездного неба, используя набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Белые листы бумаги , акварель, трафареты, зубные щетки.
Апрель	«Пасхальное панно» (рисование различными изобразительными нетрадиционными	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для	Различный материал

	техниками)	работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить создавать большую коллективную композицию. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему.	
Май	«Картинки для малышей» (рисование солью и акварелью)	Продолжать учить рисовать не только с помощью красок и кисти, но и с помощью соли. Учить создавать картинки с помощью предложенной техники. Развивать эстетическое чувство.	Белые листы бумаги, соль, клей, акварель.
Май	«Летняя полянка»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему.	Все имеющиеся в наличие.

Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график работы (Приложение №1)

2.2.Условия реализации программы

-материально-техническое обеспечение

Групповая комната:

- столы
- стулья
- интерактивная доска
- магнитная доска
- мольберт
- наборы для творчества на каждого ребенка
- методическое и материально-техническое оснащение.

Кадровое обеспечение

Для реализации ознакомительной программы требуется воспитатель обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3.Формы аттестации

(Диагностические материалы приложение №2)

Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторинга два раза в год: в сентябре и мае.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, викторины, тестирование,

беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера детского сада; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества.

1. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации.
2. Оформление альбома детских рисунков и работ кружка.
3. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
4. Тематические выставки в ДОУ.
5. Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
6. Оформление эстетической развивающей среды в группе.

2.4. Методическое обеспечение программы.

Программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В программу кружка «Уроки мастерства» планируются *занятия по изодейтельности с использованием различных нетрадиционных техник*:

- отпечатки листьев;
- рисунки пальчиками и ладошками;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету;
- оттиск смятой бумагой;
- набрызг;
- комкание салфеток и др.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: пробками, восковыми мелками, трубочками и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важную роль в развитии ребёнка играет *предметно — пространственная развивающая среда*.

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально - бытового или культурно - эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности - образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Г. Н. Пантелеев, Л. П. Печко, Н. П. Сакулина, Е. О. Смирнова, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, С. Т. Шацкий и др.). Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно — развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно — пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно — пространственная среда ДООУ должна быть:

- содержательно — насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически — привлекательной.

Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям. Это позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия.

Развивающая предметно - пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Поэтому при организации предметно — развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа *строится на следующих общеобразовательных принципах:*

- творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу);
- динамичности (построения программы от простого к сложному);
- выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

Подходы к формированию образовательной программы:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;

- деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;
- диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.
- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, выбор технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. И Рабочая Программа не противоречит этому принципу.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать **возрастные и индивидуальные особенности детей**, их желания и интересы.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить

небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

Символической формой игровой индивидуальной деятельности дошкольников является изобразительная деятельность. В рисование постепенно все более активно включаются представления и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно — логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Старший возраст у дошкольников — это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия, а девочки — женские образы и бытовые сюжеты (мама и дочка, комната).

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности.

Рабочая Программа кружка позволяет развивать у детей художественные способности, знакомит их с волшебным и загадочным миром нетрадиционного рисования.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают

множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Информационно-методическое обеспечение:

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют материально — технические условия, созданные на базе ДОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

2.5. Список литературы

1. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.

2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Е. Румянцева «Веселые уроки рисования» .-М.:Айрис-пресс,2014
4. Н.С. Астафьева "Тематическое и перспективное планирование по образовательной области художественное творчество" М. изд центр доп. обр. "Восхождение" 2012.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. С.В. Погодина "Шаг в искусство" методические рекомендации по реализации программы М. ВАКО 2016.

Календарный тематический график

Приложение №1

Средняя группа

День недели	время	Кол-во человек	Ф.И.О педагога
вторник	16:00-16:15	7-12	Русанова Лидия Игоревна

Старшая группа

День недели	время	Кол-во человек	Ф.И.О педагога
Среда	16:00-16:20	7-12	Русанова Лидия Игоревна

Подготовительная группа

День недели	время	Кол-во человек	Ф.И.О педагога
четверг	16:00-16:30	7-12	Русанова Лидия Игоревна

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Приложение 2

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Методы и приёмы диагностики

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Игровые приемы;
4. Анализ детских работ.

При общении с детьми необходимо использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Необходимо применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, необходимо учитывать их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Обследование необходимо проводить по направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов;
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники;
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
- По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

СИСТЕМА ПОКАЗАТЕЛЕЙ

Сформирован (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

В стадии формирования (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность.

Не сформирован (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения.