

Отдел образования Администрации города Зверево
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Центр детского творчества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол от « 09 » 01 2024 г.

№ 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦДТ

Куделина Т.А.

Приказ от « 09 » 01 2024 г.

№ 10

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
Художественной направленности
«Позитив»

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Тип программы: разнуровневая

Возраст детей: от 14 до 18 лет

Срок реализации: 2 года – 280 часов (1 –й
год – 136 часов, 2 – й год 144 часа)

Разработчик: пдо МБУ ДО ЦДТ. Кулешова
Е.А.

г. Зверево
Ростовская область 2024

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности
«Позитив»

Наименование муниципалитета	Город Зверево
Наименование организации	МБУ ДО ЦДТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Позитив»
Механизм финансирования	Муниципальное задание
ФИО автора составителя программы	Кулешова Евгения Алексеевна
Краткое описание программы	Данная программа обеспечивает формирование и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).
Форма(ы) обучения	Очная, с применением дистанционных технологий
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения	1 год – 136 часов 2 год – 144 часа (Общее количество 280 часов)
Возрастная категория	14 - 18 лет
Цель программы	Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.
Задачи программы	<i>Обучающие:</i> – обучить подростков вокальным навыкам (правильное и естественное

	звучное извлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.). – обучить навыкам адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки. – обучить подростков приемам сценического движения, актерского мастерства. – обучить и приобщить к концертной деятельности (участие в тематических и отчетных концертах). – сформировать и расширить знания (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата). – приобрести и расширить знания (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата). <i>Развивающие:</i> – развить самостоятельную и коллективную работы, само и взаимоконтроля. – развить и организовать творческую деятельность, самообразование. – развить чувства ритма и координацию движений. – развить интерес к самому себе как субъекту культуры. <i>Воспитательные:</i> – воспитать стремление к творческому мышлению – воспитать активность и самостоятельность учащихся. – воспитать и сформировать общую культуру личности, которая способна адаптироваться в современном обществе. – воспитать личностные и коммуникативные качества.
Ожидаемые результаты и формы	<i>Предметные результаты:</i>

измерения достигнутых результатов.	– обучить особенностям и возможностям певческого голоса; – обучить строению артикуляционного аппарата; – обучить гигиене певческого голоса; – обучить элементарным дирижерским жестам (внимание, вдох, начало звукового извлечения и его окончание). <i>Личностные результаты:</i> – сформировать правильное дыхание: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; – развить пение короткими фразами на одном дыхании; – развить пение легким звуком, без напряжения; – развить ясную речь при пении; – сформировать правильное интонирование; – развить умение различать динамические оттенки; – развить красивое сольное звучание своего голоса; – сформировать пение в унисон. <i>Метапредметные результаты:</i> – воспитать любовь к пению и музыкальной культуре; – воспитать дисциплину к поставленным задачам; – воспитать самокритический взгляд на свое исполнение; – воспитать активность в творческой жизни вокального коллектива.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации программы в сетевой форме	Да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных	Да

Состав материально-технической базы организации, которая позволяет реализовать программу ДОД (средства обучения)	Кабинет с зеркалами, ноутбук, колонки, микрофон, синтезатор или фортепьяно костюмы и атрибутика.
--	--

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № I «Комплекс основных характеристик программы».	7
1. Пояснительная записка.	7
2. Цель и задачи программы.	10
3. Содержание программы.	10
3.1 Учебный план	10
3.2 Содержание учебного плана.	13-18
3.3 Планируемый результат.	18
Раздел № II «Комплекс организационно педагогических условий, включающих формы аттестации».	19
2.1 Календарный учебный график См. Приложение №2	19
2.2 Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.	19
2.3 Оценочные материалы и диагностический инструментарий.	19
2.4 Методические материалы.	20
2.5 Информационные ресурсы и литература.	20
Приложение №1.	23
Приложение №2.	32

Раздел № I «Комплекс основных характеристик программы»:

1. Пояснительная записка. Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда. Умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально, так и в коллективе, что играет немалую роль в процессе социализации личности.

1.1. Направленность программы – художественная.

1.2. Тип программы – разноуровневая.

1.3. Вид программы – модифицированная (на основе программы «Музыкальная капель» педагога дополнительного образования Егоровой Зинаиды Андраниковны).

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый человек, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребенка.
- развитие мотивации к познанию и творчеству.
- обеспечение эмоционального благополучия подростка.
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности подростка.
- укрепление психологического и физического здоровья.

Программа «Позитив» реализуется в сетевой форме на базе ТПТ им. Л.Б. Ермина г. Зверево.

Основанием для использования сетевой формы реализации общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Позитив» является наличие договора образовательной организации (МБУ ДО ЦДТ г.Зверево) совместно с организацией партнером (ТПТ им.Л.Б. Ермина г.Зверево), ресурсы которой используются в процессе обучения, а так же прописаны все условия реализации программы. Сетевая форма реализации программы позволяет решить задачу тесного взаимодействия с техникумом по вовлечению детей в дополнительное образование по месту жительства, что дает возможность повышения качества вокального мастерства обучающихся.

1.5. Педагогическая целесообразность программы - состоит в том, что данная программа обеспечивает обучение, формирование и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Для подростков занятия вокалом должны быть источником раскрепощения,. В этом случае пение становится для учащихся эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.6.Отличительные особенности.

Программа «Позитив» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- в формах и методах обучения (занятия, викторины, презентации, игры).
- в методах контроля и управления образовательным процессом
- (диагностика развития вокальных навыков).
- в средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудио аппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты). *Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими подростков к творчеству, являются:*
- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы. Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:
- подготовка и участие в мероприятиях ЦДТ;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность.

1.7.Целевая аудитория.

Программа «Позитив» предназначена для подростков школьного возраста от 14 до 18 лет.

Данный возраст имеет свою специфику. Подростки всегда думают, как они выглядят со стороны и что о них думают окружающие. Потому, что меняется их тело, голос, мысли и чувства. Они сами не знают, как отнестись к новому в себе, ищут поддержки во внешнем мире. А внешний мир, к сожалению, чаще всего скажет им, что выглядят они неважно. Необдуманые оценки взрослых и сверстников не воодушевляют подростка на публичные выступления. Занимаясь с подростками, много сил надо потратить на преодоление уже сложившихся «комплексов». Надо помочь ребенку найти себя в каком-то виде деятельности, помочь поверить в успех. Подростки стесняются «детского» в себе и в детские игры играть уже не хотят. И тут важно, чтобы они поверили: быть ребенком также прекрасно, как быть взрослым. Тогда возможно избавиться от целого ряда «зажимов», приобретенных к этому возрасту

1.8.Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Количество занятий:

1 год – 2 занятия в неделю.

2 год – 2 занятия в неделю.

Продолжительность одного занятия 45 минут с обязательным перерывом 10 минут..

1.9.Уровень освоения программы.

Базовый уровень программы.

1.10.Объём программы.

1 год – 136 часов.

2 год – 144 часа.

1.11.Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года.

1.12.Срок обучения по программе.

Срок обучения с 01.09.23 по 31.05.24 гг.

1.13.Особенности организации образовательного процесса.

В группу приглашаются все желающие, без предварительного отбора согласно заявлениям родителей либо законных представителей.

1.14.Организационно – педагогические условия реализации программы.

Образовательный процесс организовывается с учащимися возрастной категории от 14 до 18 лет. Занятия проводятся с начала учебного года согласно составленному расписанию. Занятия проводятся с учащимися второго года обучения, количество которых 10-12 человек. Занятия проводятся группами, мини группами и индивидуально.

1.15.Форма обучения.

Очная, с применением дистанционных технологий.

1.16.Условия набора и формирования групп.

Образовательный процесс организовывается с учащимися возрастной категории от 14 до 18 лет. Занятия проводятся как группами, так и индивидуально. В начале учебного года проводится знакомство с подростками на собрании. В течение всего года для родителей проводятся групповые и индивидуальные консультации. Проводятся совместные занятия и праздники. В начале и в конце учебного года проводится педагогическая диагностика для выявления готовности к занятиям; способностей, желаний, для определения качества усвоения программного материала.

1.17.Формы организации и проведения занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии – групповые, мини группы, индивидуальные.

1.18.Материально – техническое оснащение.

- кабинет с зеркалами
- ноутбук
- колонки
- микрофон
- синтезатор или фортепьяно
- костюмы и атрибутика

1.19.Кадровое обеспечение.

Данную программу реализует педагог, имеющий специальное образование по виду деятельности.

1.20.Язык реализации – русский.

2.Цель и задачи программы.

2.1.Цель – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

2.2.Задачи:

Обучающие:

- обучить подростков вокальным навыкам (правильное и естественное звуковое извлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
- обучить навыкам адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- обучить подростков приемам сценического движения, актерского мастерства.
- обучить и приобщить к концертной деятельности (участие в тематических и отчетных концертах).
- сформировать и расширить знания (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
- приобрести и расширить знания (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

Развивающие:

- развить самостоятельную и коллективную работы, само и взаимоконтроля.
- развить и организовать творческую деятельность, самообразование.
- развить чувства ритма и координацию движений.
- развить интерес к самому себе как субъекту культуры.

Воспитательные:

- воспитать стремление к творческому мышлению
- воспитать активность и самостоятельность учащихся.
- воспитать и сформировать общую культуру личности, которая способна адаптироваться в современном обществе.
- воспитать личностные и коммуникативные качества.

3.Содержание программы.

3.1 Учебный план, 2 –й год обучения

36 учебных недель, 144 часа

№ п/п		Количество часов:			Форма контроля, аттестации
		Теори я	Практ ика	Всего	
Раздел 1 Интонирование, дикция и артикуляция – 82ч.					
1.1	Тема: Вводное занятие, техника безопасности, правила дорожного	2	-	2	Беседа 02.09.23✓

	движения				
1.2	Тема: Интонирование (работа над чистотой исполнения)	2	2	4	Занятие 04.09 ✓ 07.09, 09.09
1.3	Тема: Подготовка ко «Дню учителя»	2	2	4	Репетиционное занятие 10.09 ✓ 11.09 14.09
1.4	Тема: Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения)	2	2	4	Занятие 18.09 ✓ 21.09 23.09
1.5	Тема: Подготовка ко «Дню учителя»	2	2	4	Репетиционное занятие 25.09 ✓ 28.09 30.09
1.6	Выступление (работа на сцене)	-	2	2	Концерт 02.10 ✓
1.7	Подготовка ко «Дню народного единства»	2	2	4	Репетиционное занятие 05.10 ✓ 07.10 09.10
1.8	Тема: Интонирование (работа над чистотой исполнения)	2	2	4	Занятие 12.10 ✓ 14.10 16.10
1.9	Подготовка ко «Дню народного единства»	2	2	4	Репетиционное занятие 19.10 ✓ 21.10 23.10
1.10	Тема: Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения)	2	2	4	Занятие 26.10 ✓ 28.10 30.10
1.11	Тема: Сценический образ (правила подбора сценического образа)	1	1	2	Занятие 02.11 ✓ 06.11
1.12	Выступление (работа на сцене)	-	2	2	Концерт 09.11 ✓
1.13	Тема: Музыкальные средства выразительности	2	2	4	Занятие 11.11, 13.11, 15.11 ✓
1.14	Подготовка ко «Дню матери»	2	2	4	Репетиционное занятие 18.11 ✓ 20.11 22.11
1.15	Тема: Работа с музыкальным оборудованием (правила эксплуатации)	2	2	4	Занятие –презентация 25.11 ✓ 27.11 30.11
1.16	Подготовка ко «Дню матери»	2	2	4	Репетиционное занятие 02.12 ✓ 04.12 05.12
1.17	Выступление (работа на сцене)	-	2	2	Концерт 09.12, 12.12 ✓
1.18	Тема: Интонирование (работа над чистотой исполнения)	2	2	4	Занятие 14.12, 16.12 ✓ 18.12
1.19	Подготовка к «Новому году»	2	2	4	Репетиционное занятие 21.12 ✓ 23.12
1.20	Тема: Постановка и посадка во время исполнения	2	2	2	Занятие 28.12
1.21	Подготовка к «Новому году»	2	2	4	Репетиционное

					занятие
1.22	Тема: Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения)	2	2	4	Занятие
1.23	Подготовка к «Новому году»	2	2	4	Репетиционное занятие
1.24	Выступление (работа на сцене)	-	2	2	Концерт
2. Раздел 2 Дыхание, многоголосие – 62ч.					
2.1	Тема: Дыхание (работа с дыханием, пение на опоре)	2	2	4	Занятие
2.2	Подготовка к «23 февраля»	2	2	4	Репетиционное занятие
2.3	Тема: Работа с динамикой и динамическими оттенками	1	1	2	Занятие
2.4	Подготовка к «23 февраля»	2	2	4	Репетиционное занятие
2.5	Тема: Теория музыки (тональности, диапазон)	1	1	2	Занятие
2.6	Подготовка к «8 марта»	1	1	2	Репетиционное занятие
2.7	Тема: Теория музыки (темп, ритм)	1	1	2	Занятие
2.8	Подготовка к «8 марта»	2	2	4	Репетиционное занятие
2.9	Выступление (работа на сцене)	1	1	1	Концерт
2.10	Тема: Многоголосие (разделение на несколько голосов)	2	2	4	Занятие
2.11	Подготовка к «8 марта»	1	1	2	Репетиционное занятие
2.12	Выступление (работа на сцене)	-	2	2	Концерт
2.13	Тема: Дыхание (работа с дыханием, пение на опоре)	1	1	2	Занятие
2.14	Тема: Многоголосие (разделение на несколько голосов)	2	2	4	Занятие
2.15	Подготовка к «9 Мая»	2	2	4	Репетиционное занятие
2.16	Тема: Дыхание (работа с дыханием, пение на опоре)	2	2	4	Занятие

2.17	Подготовка к «9 Мая»	2	2	4	Репетиционное занятие
2.18	Тема: Интонирование (работа над чистотой исполнения)	2	2	4	Занятие
2.19	Подготовка к «9 Мая»	1	1	2	Репетиционное занятие
2.20	Тема: Теория музыки (гармония, свойства звука)	1	1	2	Занятие
2.21	Выступление (работа на сцене)	-	1	1	Концерт
2.22	Подготовка к концерту для родителей	-	1	1	Репетиционное занятие
2.23	Итоговое занятие, концерт для родителей	-	1	1	Концерт
Итого: 144 часа		67	77	144	

3.2 Содержание учебного плана 2 – й год обучения

Раздел 1. Интонирование, дикция и артикуляция

Тема 1.1. Вводное занятие, техника безопасности, правила дорожного движения.

Форма контроля, аттестации: Беседа.

Теория: Знакомство с программой. Правила техники безопасности.

Практика: Организация учебного процесса.

Тема 1.2. Интонирование (работа над чистотой исполнения).

Форма контроля, аттестации: Занятие.

Теория: Знакомство с материалом (принципы построения чистого исполнения по нотам).

Практика: Работа с нотами, пение по гамме, развитие слуха.

Тема 1.3. Подготовка ко «Дню учителя».

Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.

Теория: Подбор и прослушивание произведений.

Практика: Разбор текста, раздача партий.

Тема 1.4. Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения).

Форма контроля, аттестации: Занятие.

Теория: Знакомство с материалом (упражнения для развития четкого произношения)

Практика: Работа с дикционными и артикуляционными упражнениями (скороговорки, песни, упражнения, работа с гласными и согласными буквами).

Тема 1.5. Подготовка ко «Дню учителя».

Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.

Теория: Прослушивание произведений.

Практика: Работа с мелодией и партиями.

Тема 1.6. Выступление (работа на сцене).

Форма контроля, аттестации: Концерт.

Теория: Репетиция.

Практика: Концерт.

Тема 1.7. Подготовка ко «Дню народного единства».

Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.

Теория: Подбор и прослушивание произведений.

Практика: Разбор текста, раздача партий.

Тема 1.8. Интонирование (работа над чистотой исполнения).

Форма контроля, аттестации: Занятие.

Теория: Работа с нотами (принципы построения чистого исполнения по нотам).

Практика: Работа с распевками, развитие слуха.

Тема 1.9. Подготовка ко «Дню народного единства».

Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.

Теория: Прослушивание произведений.

Практика: Работа с мелодией и партиями.

Тема 1.10. Дыхание (работа с дыханием, пение на опоре).

Форма контроля, аттестации: Занятие.

Теория: Разбор материала (упражнения для развития правильного дыхания)

Практика: Работа с дыхательными упражнениями (работа с артикуляционным аппаратом, пение на опоре, соблюдение правильных вдохов и удержание воздуха во время пения).

Тема 1.11. Сценический образ (правила подбора сценического образа).

Форма контроля, аттестации: Занятие.

Теория: Знакомство с материалом (Основы сценического образа).

Практика: Правильный подбор костюмов, причесок, обуви, макияжа в зависимости от тематики мероприятия.

Тема 1.12. Выступление (работа на сцене).

Форма контроля, аттестации: Концерт.

Теория: Репетиция.

Практика: Концерт.

Тема 1.13. Музыкальные средства выразительности.

Форма контроля, аттестации: Занятие.

Теория: Знакомство с материалом (Средства выразительности и их значение в произведениях).

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, распознавание на слух средств музыкальной выразительности, применение их при исполнении в микрофон.

Тема 1.14. Подготовка ко «Дню матери».

Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.

Теория: Подбор и прослушивание произведений.

Практика: Разбор текста, раздача партий.

Тема 1.15. Работа с музыкальным оборудованием (правила эксплуатации).

Форма контроля, аттестации: Занятие – презентация.
Теория: Техника безопасности во время работы с оборудованием.
Практика: Правильное использование аппаратуры во время репетиции.
Тема 1.16. Подготовка ко «Дню матери».
Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.
Теория: Прослушивание произведений.
Практика: Работа с мелодией и партиями.
Тема 1.17. Выступление (работа на сцене).
Форма контроля, аттестации: Концерт.
Теория: Репетиция.
Практика: Концерт.
Тема 1.18. Интонирование (работа над чистотой исполнения).
Форма контроля, аттестации: Занятие.
Теория: Работа с нотами (принципы построения чистого исполнения по нотам).
Практика: Работа с распевами, развитие слуха.
Тема 1.19. Подготовка к «Новому году».
Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.
Тема 1.20. Постановка и посадка во время исполнения.
Форма контроля, аттестации: Занятие.
Тема 1.21. Подготовка к «Новому году».
Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.
Теория: Подбор и прослушивание произведений.
Практика: Разбор текста, раздача партий.
Тема 1.22. Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения).
Форма контроля, аттестации: Занятие.
Теория: Знакомство с материалом (упражнения для развития четкого произношения)
Практика: Работа с дикционными и артикуляционными упражнениями (скороговорки, песни, упражнения, работа с гласными и согласными буквами).
Тема 1.23. Подготовка к «Новому году».
Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.
Теория: Прослушивание произведений.
Практика: Работа с мелодией и партиями.
Тема 1.24. Выступление (работа на сцене).
Форма контроля, аттестации: Концерт.
Теория: Репетиция.
Практика: Концерт.
Раздел 2. Дыхание, многоголосие.
Тема 2.1. Дыхание (работа с дыханием, пение на опоре).
Форма контроля, аттестации: Занятие.
Теория: Работа с материалом (упражнения для развития правильного дыхания)

Практика: Работа с дыхательными упражнениями (работа с артикуляционным аппаратом, пение на опоре, соблюдение правильных вдохов и удержание воздуха во время пения).

Тема 2.2. Подготовка к «23 февраля».

Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.

Теория: Подбор и прослушивание произведений.

Практика: Разбор текста, раздача партий.

Тема 2.3. Работа с динамикой и динамическими оттенками.

Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.

Теория: Знакомство с материалом (Понятие динамика, динамические оттенки).

Практика: Прослушивание произведений и сравнение динамики в каждом из них. Пение произведений и распевок в громкой и тихой манере.

Тема 2.4. Подготовка к «23 февраля».

Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.

Теория: Прослушивание произведений.

Практика: Работа с мелодией и партиями.

Тема 2.5. Теория музыки (тональности, диапазон).

Форма контроля, аттестации: Занятие.

Теория: Знакомство с материалом (понятия тональность, диапазон).

Практика: Определение и подбор тональности во время репетиций, работа с диапазоном по гамме.

Тема 2.6. Подготовка к «8 марта».

Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.

Теория: Подбор и прослушивание произведений.

Практика: Разбор текста, раздача партий.

Тема 2.7. Теория музыки (темп, ритм).

Форма контроля, аттестации: Занятие.

Теория: Знакомство с материалом (понятия темп, ритм как основа вокального искусства).

Практика: Пение произведений с различным темпом и ритмом. Развитие понимания и ощущения темпа и ритма во время исполнения.

Тема 2.8. Подготовка к «8 марта».

Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.

Теория: Прослушивание произведений.

Практика: Работа с мелодией и партиями.

Тема 2.9. Выступление (работа на сцене).

Форма контроля, аттестации: Концерт

Теория: Репетиция.

Практика: Концерт.

Тема 2.10. Многоголосие (разделение на несколько голосов).

Форма контроля, аттестации: Занятие.

Теория: Знакомство с материалом (Основы многоголосия, принципы построения).

Практика: Работа с голосами, разделение голосов на различные партии, работа с нотами.

Тема 2.11. Подготовка к «8 марта».

Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.

Теория: Повторение текста.

Практика: Репетиция в микрофоны. Работа с партиями, движениями.

Подбор сценического образа.

Тема 2.12. Выступление (работа на сцене).

Форма контроля, аттестации: Концерт.

Теория: Репетиция.

Практика: Концерт.

Тема 2.13. Дыхание (работа с дыханием, пение на опоре).

Форма контроля, аттестации: Занятие.

Теория: Работа с материалом (упражнения для развития правильного дыхания)

Практика: Работа с дыхательными упражнениями (работа с артикуляционным аппаратом, пение на опоре, соблюдение правильных вдохов и удержание воздуха во время пения).

Тема 2.14. Многоголосие (разделение на несколько голосов).

Форма контроля, аттестации: Занятие.

Теория: Работа с материалом (Основы многоголосия, принципы построения).

Практика: Работа с голосами, разделение голосов на различные партии, работа с нотами.

Тема 2.15. Подготовка к «9 Мая».

Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.

Теория: Подбор и прослушивание произведений.

Практика: Разбор текста, раздача партий.

Тема 2.16. Дыхание (работа с дыханием, пение на опоре).

Форма контроля, аттестации: Занятие.

Теория: Работа с материалом (Основы многоголосия, принципы построения).

Практика: Работа с голосами, разделение голосов на различные партии, работа с нотами.

Тема 2.17. Подготовка к «9 Мая».

Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие..

Теория: Подбор и прослушивание произведений.

Практика: Разбор текста, раздача партий.

Тема 2.18. Интонирование (работа над чистотой исполнения).

Форма контроля, аттестации: Занятие.

Теория: Работа с нотами (принципы построения чистого исполнения по нотам).

Практика: Работа с распевками, развитие слуха.

Тема 2.19. Подготовка к «9 Мая».

Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие..

Теория: Повторение текста.

Практика: Репетиция в микрофоны. Работа с партиями, движениями.

Тема 2.20. Теория музыки (гармония, свойства звука).

Форма контроля, аттестации: Занятие.

Теория: Работа с материалом (гармония и свойства звука как основа вокального искусства).

Практика: Прослушивание произведений, работа в микрофон.

Тема 2.21. Выступление (работа на сцене).

Форма контроля, аттестации: Концерт.

Теория: Репетиция.

Практика: Выступление.

Тема 2.22. Подготовка к концерту для родителей.

Форма контроля, аттестации: Репетиционное занятие.

Теория: Репетиция.

Практика: Выступление.

Тема 2.23. Итоговое занятие, концерт для родителей.

Форма контроля, аттестации: Концерт.

Теория: Репетиция.

Практика: Выступление.

3.3 Планируемый результат.

Предметные результаты:

- обучить особенностям и возможностям певческого голоса;
- обучить строению артикуляционного аппарата;
- обучить гигиене певческого голоса;
- обучить элементарным дирижерским жестам (внимание, вдох, начало звукового извлечения и его окончание).

Личностные результаты:

- сформировать правильное дыхание: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- развить пение короткими фразами на одном дыхании;
- развить пение легким звуком, без напряжения;
- развить ясную речь при пении;
- сформировать правильное интонирование;
- развить умение различать динамические оттенки;
- развить красивое сольное звучание своего голоса;
- сформировать пение в унисон.

Метапредметные результаты:

- воспитать любовь к пению и музыкальной культуре;
- воспитать дисциплину к поставленным задачам;
- воспитать самокритический взгляд на свое исполнение;
- воспитать активность в творческой жизни вокального коллектива.

Раздел № II. «Комплекс организационно педагогических условий, включающих формы аттестации»:

2.1.Календарный учебный график (См. Приложение №2)

2.2.Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.

Текущий контроль:

Формы – опрос, контрольное занятие, тематический вечер.

Порядок – проводится в течении всего учебного года с целью контроля над качеством освоения учебного материала по данному предмету, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Периодичность – текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. На занятиях учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация:

Формы – прослушивание, контрольное занятие, концерт.

Порядок – проводится по окончании каждого раздела данной программы для выявления освоения материала на данном этапе.

Периодичность – проводится регулярно в конце каждого раздела.

Аттестация по итогам освоения программы:

Формы – опрос, прослушивание, контрольное занятие, концерт.

Порядок – проводится по окончании изучения программы.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Периодичность – проводится согласно окончанию программы.

2.3.Оценочные материалы и диагностический инструментарий.

Критерии оценки по диагностики образовательного уровня.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Перечисли известных певцов и стили их исполнения.
- 2.Какие вокальные позиции различают в пении?
- 3.Что подразумевается под понятием «программная музыка»?
- 4.Из каких частей состоит голосовой аппарат?
- 5.Какими свойствами обладает певческий голос?
- 6.Творчество каких композиторов-классиков связано с Тамбовщиной?
7. Кто из русских композиторов-классиков обращался к сказочным сюжетам?
- 8.Назови автора первой русской оперы.
- 9.Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?

10. Как называется открытое звучание голоса в вокальной практике?

Система оценивания:

- Высокий уровень: художественно осмысленное исполнение, технически грамотное исполнение произведения в соответствии с требованиями программы текущего года обучения.
- Средний уровень: исполнение с небольшими метrorитмическими, интонационными, художественными недочетами.
- Низкий уровень: исполнение произведения с существенными недочетами: недоученный текст и мелодия, погрешности в ритмической основе, недостаточная вокально-техническая подготовка.

2.4. Методические материалы.

- репертуар: «Учителя, учителя», «Я Русский», «С новым годом страна», «Часы 12 бьют», «Журавли», «Война».
- аудио и видео материалы по вокалу (распевки для развития дикции и артикуляции, стихи, песенки, упражнения для губ, языка, работа с гласным и согласными звуками, дыхательные упражнения, упражнения для опоры звука.)
- набор фонограмм;
- раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.)
- видеозаписи выступлений.
- сценарии.

2.5. Информационные ресурсы и литература.

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2017г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада» 2018г.
4. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы», «Музыка», Москва, 2017г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2019г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.2019г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. «Хрестоматия музыкального материала» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Просвещение» 2020г.
9. «Музыка в школе» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Культура»
10. «Музыка» Составитель В. Фадин. Издательство «Учитель» 2017г.
11. «Песни о Родине». Серия «Наши любимые песни». Издательство И. В. Зайцева. Г. Москва 2020г.
12. «Популярный песенник-справочник» Составители И. Олинская, Д. Ухов, г. Москва. Издательство «Музыка» 2017г.
13. Популярные детские песни «Рисунки на асфальте». Составители Ф. Такун, А. Шершунов. Издательство «Современная музыка»
14. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада» 2018 г.

Информационные ресурсы:

1. Музыкальный форум с бесплатной загрузкой <http://www.mp3sort.com> (22.04.2021г.).
2. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> (27.04.2021г.)

Нормативно – правовая база.

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
17. Устав и локальные акты МБУ ДО ЦД
18. Изменения в Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р, утвержденные Правительством РФ от 15.05.2023 №1230-р.

2.1 Календарный учебный график
2 – й год обучения, 36 учебных недель, 144 часа

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	02.09.23	Техника безопасности, правила дорожного движения	1	Беседа	Опрос
2	12.09.23	Техника безопасности, правила дорожного движения	1	Беседа	Опрос
3	04.09	Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
4	07.09	Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
5	07.09	Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
6	09.09	Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
7	12.10	Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
8	12.10	Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
9	19.10.23	Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1 0	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
10	16.10.23	Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1 0	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
11	10.12	Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
12	14.12	Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение

13	16.12	Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
14	18.12	Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
15		Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
16		Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
17		Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
18		Интонирование (работа над чистотой исполнения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
19	14.09	Подготовка ко «Дню учителя»	1	Занятие – репетиция	Концерт
20	14.09	Подготовка ко «Дню учителя»	1	Занятие – репетиция	Концерт
21	14.09	Подготовка ко «Дню учителя»	1	Занятие – репетиция	Концерт
22	16.09	Подготовка ко «Дню учителя»	1	Занятие – репетиция	Концерт
23	25.09	Подготовка ко «Дню учителя»	1	Занятие – репетиция	Концерт
24	28.09	Подготовка ко «Дню учителя»	1	Занятие – репетиция	Концерт
25	28.09	Подготовка ко «Дню учителя»	1	Занятие – репетиция	Концерт
26	30.09	Подготовка ко «Дню учителя»	1	Занятие – репетиция	Концерт
27	19.09	Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
28	21.09	Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
29	21.09	Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение

45		Выступление (работа на сцене)	на 1	Выступлен ие	Концерт
46		Выступление (работа на сцене)	на 1	Выступлен ие	Концерт
47		Выступление (работа на сцене)	на 1	Выступлен ие	Концерт
48		Выступление (работа на сцене)	на 1	Выступлен ие	Концерт
49		Выступление (работа на сцене)	на 1	Выступлен ие	Концерт
50		Выступление (работа на сцене)	на 1	Выступлен ие	Концерт
51	05.10	Подготовка ко «Дню народного единства»	1	Занятие – репетиция	Концерт
52	05.10	Подготовка ко «Дню народного единства»	1	Занятие – репетиция	Концерт
53	07.10	Подготовка ко «Дню народного единства»	1	Занятие – репетиция	Концерт
54	09.10	Подготовка ко «Дню народного единства»	1	Занятие – репетиция	Концерт
55		Подготовка ко «Дню народного единства»	1	Занятие – репетиция	Концерт
56		Подготовка ко «Дню народного единства»	1	Занятие – репетиция	Концерт
57		Подготовка ко «Дню народного единства»	1	Занятие – репетиция	Концерт
58		Подготовка ко «Дню народного единства»	1	Занятие – репетиция	Концерт
59		Дыхание (работа с дыханием, пение на опоре)	с 1	Групповое занятие	Педагогичес кое наблюдение
60		Дыхание (работа с дыханием, пение на опоре)	с 1	Групповое занятие	Педагогичес кое наблюдение
61		Дыхание (работа с дыханием, пение на опоре)	с 1	Групповое занятие	Педагогичес кое наблюдение
62		Дыхание (работа с дыханием, пение на опоре)	с 1	Групповое занятие	Педагогичес кое наблюдение

		произношения)			наблюдение
30	23.09	Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
31	26.10	Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
32	26.10	Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
33	28.10	Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
34	30.10	Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
35		Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
36		Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
37		Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
38		Дикция и артикуляция (работа над четкостью произношения)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
39	02.10	Выступление (работа на сцене)	1	Выступление	Концерт
40	08.10	Выступление (работа на сцене)	1	Выступление	Концерт
41	09.11	Выступление (работа на сцене)	1	Выступление	Концерт
42	09.11	Выступление (работа на сцене)	1	Выступление	Концерт
43	09.12	Выступление (работа на сцене)	1	Выступление	Концерт
44	11.12	Выступление (работа на сцене)	1	Выступление	Концерт

63		Дыхание (работа дыханием, пение на опоре)	с 1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
64		Дыхание (работа дыханием, пение на опоре)	с 1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
65		Дыхание (работа дыханием, пение на опоре)	с 1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
66		Дыхание (работа дыханием, пение на опоре)	с 1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
67		Дыхание (работа дыханием, пение на опоре)	с 1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
68		Дыхание (работа дыханием, пение на опоре)	с 1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
69	02.11	Сценический образ (правила подбора сценического образа)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
70	06.11	Сценический образ (правила подбора сценического образа)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
71	11.11	Музыкальные средства выразительности	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
72	13.11	Музыкальные средства выразительности	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
73	15.11	Музыкальные средства выразительности	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
74	16.11	Музыкальные средства выразительности	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
75	18.11	Подготовка ко «Дню матери»	1	Занятие – репетиция	Концерт
76	20.11	Подготовка ко «Дню матери»	1	Занятие – репетиция	Концерт
77	23.11	Подготовка ко «Дню матери»	1	Занятие – репетиция	Концерт

78	23 11	Подготовка ко «Дню матери»	1	Занятие – репетиция	Концерт
79	02 12	Подготовка ко «Дню матери»	1	Занятие – репетиция	Концерт
80	04 12	Подготовка ко «Дню матери»	1	Занятие – репетиция	Концерт
81	07 12	Подготовка ко «Дню матери»	1	Занятие – репетиция	Концерт
82	07 12	Подготовка ко «Дню матери»	1	Занятие – репетиция	Концерт
83	25 11	Работа с музыкальным оборудованием (правила эксплуатации)	1	Групповое – занятие	Педагогическое наблюдение
84	27 11	Работа с музыкальным оборудованием (правила эксплуатации)	1	Групповое – занятие	Педагогическое наблюдение
85	30 11	Работа с музыкальным оборудованием (правила эксплуатации)	1	Групповое – занятие	Педагогическое наблюдение
86	30 11	Работа с музыкальным оборудованием (правила эксплуатации)	1	Групповое – занятие	Педагогическое наблюдение
87	21 12	Подготовка к «Новому году»	1	Занятие – репетиция	Концерт
88	21 12	Подготовка к «Новому году»	1	Занятие – репетиция	Концерт
89	23 12	Подготовка к «Новому году»	1	Занятие – репетиция	Концерт
90	25 12	Подготовка к «Новому году»	1	Занятие – репетиция	Концерт
91	28 12	Подготовка к «Новому году»	1	Занятие – репетиция	Концерт
92		Подготовка к «Новому году»	1	Занятие – репетиция	Концерт
93		Подготовка к «Новому году»	1	Занятие – репетиция	Концерт
94		Подготовка к «Новому году»	1	Занятие – репетиция	Концерт
95		Подготовка к «Новому году»	1	Занятие – репетиция	Концерт

96		Подготовка к «Новому году»	1	Занятие – репетиция	Концерт
97		Подготовка к «Новому году»	1	Занятие – репетиция	Концерт
98		Подготовка к «Новому году»	1	Занятие – репетиция	Концерт
99	28.12	Постановка и посадка во время исполнения	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
100	28.12	Постановка и посадка во время исполнения	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
101		Подготовка к «23 февраля»	1	Занятие – репетиция	Концерт
102		Подготовка к «23 февраля»	1	Занятие – репетиция	Концерт
103		Подготовка к «23 февраля»	1	Занятие – репетиция	Концерт
104		Подготовка к «23 февраля»	1	Занятие – репетиция	Концерт
105		Подготовка к «23 февраля»	1	Занятие – репетиция	Концерт
106		Подготовка к «23 февраля»	1	Занятие – репетиция	Концерт
107		Подготовка к «23 февраля»	1	Занятие – репетиция	Концерт
108		Подготовка к «23 февраля»	1	Занятие – репетиция	Концерт
109		Работа с динамикой и динамическими оттенками	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
110		Работа с динамикой и динамическими оттенками	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
111		Теория музыки (тональности, диапазон)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
112		Теория музыки (тональности, диапазон)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение

113		Подготовка к «8 марта»	1	Занятие – репетиция	Концерт
114		Подготовка к «8 марта»	1	Занятие – репетиция	Концерт
115		Подготовка к «8 марта»	1	Занятие – репетиция	Концерт
116		Подготовка к «8 марта»	1	Занятие – репетиция	Концерт
117		Подготовка к «8 марта»	1	Занятие – репетиция	Концерт
118		Подготовка к «8 марта»	1	Занятие – репетиция	Концерт
119		Подготовка к «8 марта»	1	Занятие – репетиция	Концерт
120		Подготовка к «8 марта»	1	Занятие – репетиция	Концерт
121		Теория музыки (темп, ритм)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
122		Теория музыки (темп, ритм)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
123		Многоголосие (разделение на несколько голосов)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
124		Многоголосие (разделение на несколько голосов)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
125		Многоголосие (разделение на несколько голосов)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
126		Многоголосие (разделение на несколько голосов)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
127		Многоголосие (разделение на несколько голосов)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
128		Многоголосие (разделение на несколько голосов)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
129		Многоголосие (разделение на несколько голосов)	1	Групповое занятие	Педагогическое

					наблюдение
130		Многоголосие (разделение на несколько голосов)	1	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение
131		Подготовка к «9 Мая»	1	Занятие – репетиция	Концерт
132		Подготовка к «9 Мая»	1	Занятие – репетиция	Концерт
133		Подготовка к «9 Мая»	1	Занятие – репетиция	Концерт
134		Подготовка к «9 Мая»	1	Занятие – репетиция	Концерт
135		Подготовка к «9 Мая»	1	Занятие – репетиция	Концерт
136		Подготовка к «9 Мая»	1	Занятие – репетиция	Концерт
137		Подготовка к «9 Мая»	1	Занятие – репетиция	Концерт
138		Подготовка к «9 Мая»	1	Занятие – репетиция	Концерт
139		Подготовка к «9 Мая»	1	Занятие – репетиция	Концерт
140		Подготовка к «9 Мая»	1	Занятие – репетиция	Концерт
141		Теория музыки (гармония, свойства звука)	1	Групповое занятие	Наблюдение
142		Теория музыки (гармония, свойства звука)	1	Групповое занятие	Наблюдение
143		Подготовка к концерту для родителей	1	Занятие – репетиция	Концерт
144		Итоговое занятие, концерт для родителей	1	Занятие – репетиция	Концерт
Итого: 144 часа					

Приложение №2

Протокол проверки результативности образовательного процесса

№ п/п	Группа «Позитив» Список учащихся	Диагностика вокальных навыков			Общий балл
		Прослушивание	Теория	Практика	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					