

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЗВЕРЕВО  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета

Протокол от «31» мая 2023 г.  
№ 5

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДСО ДТТ

 Куделина Т.А.

Приказ от «31» мая 2023 г.  
№ 90-00



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СТУДИЯ ВОКАЛА «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Тип программы: разноуровневая

Возраст детей: от 7 до 10 лет

Срок реализации: 3 года, 432 ч.

Условия реализации программы (бюджет/внебюджет)

ID программы в АИС «Навигатор» \_\_\_\_\_

Разработчик: педагог дополнительного образования Т.А. Журавлева

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**художественной направленности**  
**«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

Наименование муниципалитета	Город Зверево
Наименование организации	МБУ ДО ЦДТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	«СТУДИЯ ВОКАЛА «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»
Механизм финансирования	
ФИО автора составителя программы	Журавлева Татьяна Александровна
Краткое описание программы	<p>Программа позволяет детям раскрыть свою индивидуальность посредством участия в вокальном ансамбле, выступать на концертах, участвовать в мероприятиях и коллективных творческих делах.</p> <p>Программа создаёт условия не только для развития музыкальных способностей детей, она способствует комплексному их развитию.</p>
Форма(ы) обучения	Очная, очная с применением дистанционных технологий
Уровень содержания	базовый – 3 года
Продолжительность освоения	432 ч.
Возрастная категория	7-10 лет
Цель программы	стимулировать общее развитие учащегося при помощи средств вокального ансамбля.
Задачи программы	<p><b>Образовательные:</b></p> <p>С помощью педагогического вокального репертуара ознакомить детей с основами культуры ансамблевого пения, включающими в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-чистое интонирование;</li> <li>-знакомство со средствами музыкальной выразительности;</li> <li>- выработка артикуляции и дикции;</li> <li>-освоение вокального дыхания (одновременного и цепного);</li> <li>-развитие музыкального слуха и чувства ритма;</li> <li>-освоение правил пения и охраны детского голоса.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развить чувство коллективизма и коммуникативные способности;</li> <li>- воспитать ответственность;</li> <li>- применять знания по охране голоса.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить психические процессы: внимание, слуховую память, мышление (образное в том числе), воображение, речь;</li> <li>- развить дисциплинированность;</li> <li>-самостоятельно определять причины своего успеха и неудач</li> </ul>

<p>Ожидаемые результаты и формы измерения достигнутых результатов.</p>	<p><b>Предметные результаты:</b>  К концу обучения учащиеся:  - чисто интонируют;  - знают средства музыкальной выразительности;  - чётко произносят при исполнении текст песни;  - пользуются вокальным дыханием;  - развито чувство ритма;  - освоили правила пения.</p> <p><b>Личностные:</b>  - умеют общаться в коллективе;  - ответственные;  - применяют знания по охране голоса.</p> <p><b>Метапредметные</b>  - развиты психические процессы: внимание, слуховая память, мышление (образное в том числе), воображение, речь.</p>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>нет</p>
<p>Возможность реализации программы в сетевой форме</p>	<p>нет</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>да</p>
<p>Состав материально-технической базы организации, которая позволяет реализовать программу ДОД (средства обучения)</p>	<p><b>Перечень оборудования:</b>  1. фортепиано - 1 шт;  2. микшерный пульт - 1шт;  3. микрофоны (по количеству детей);  4. колонки - 1-2 шт;  5. компьютер– 1 шт;  6. провод джек для подключения электронного носителя к микшеру.</p>

## Содержание

№	Название раздела программы	стр
1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»	5
1.1.	Пояснительная записка.	5
2.	Цель и задачи программы	9
3.	Содержание программы	11
3.1.1	Учебный план 1 года обучения	11
3.1.2	Учебный план 2 года обучения	12
3.1.3.	Учебный план 3 года обучения	12
3.2.1	Содержание учебного плана 1 года обучения	13
3.2.2.	Содержание учебного плана 2 года обучения	15
3.2.3.	Содержание учебного плана 3 года обучения	17
3.3.1	Планируемые результаты 1 года обучения	18
3.3.2.	Планируемые результаты 2 года обучения	19
3.3.3	Планируемые результаты 3 года обучения	19
2.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	21
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Формы аттестации	21
2.3.	Оценочные материалы и диагностический инструментарий.	21
2.4.	Методические материалы	25
2.5.	Информационные ресурсы и список литературы	32
	Приложение 1	34
	Приложение 2	37
	Приложение 3	43
	Приложение 4	49
	Приложение 5	51
	Приложение 6	52

## **Раздел № I «Комплекс основных характеристик программы»:**

### **1. Пояснительная записка**

**1.1. Направленность** (профиль) программы – художественная. Программа направлена на раскрытие творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора. Способствует развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки, творческой индивидуальности, придающее уникальный характер результатам его творчества.

**1.2. Тип программы** разноуровневая,

**1.3. Вид программы** модифицированная, составлена на основе анализа образовательной программы Табурца Е.М., ЦДО МАОУДО ЦВР г. Кропоткин, а также собственного многолетнего опыта работы с детьми в вокальной ансамбле «Камертон» МБУ ДО ЦДТ г. Зверево.

**1.4. Актуальность программы.** Проблема совершенствования теории и методов обучения всегда актуальна. Она постоянно находится в центре внимания педагогов-практиков и исследователей. Важность и значение её решения на современном этапе подчёркивается поисками путей эстетического воспитания детей средствами музыки, приобщения их к музыкальному искусству через пение как одному из активных видов музыкальной деятельности.

**1.5. Педагогическая целесообразность программы.** Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности. Детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствоведения, медицины и др. Каждая из этих наук рассматривает один из аспектов певческой деятельности.

Поставленный голос и грамотное исполнение не только может служить своего рода эталоном, но и одновременно упражняет и развивает музыкальный слух, дыхательную систему, а последняя, тесно связана с сердечнососудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения пением, дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание.

**1.6. Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

В программе соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития учащихся и разную степень освоенности содержания.

**1.7. Целевая аудитория** (адресат программы). Образовательная программа «Звонкие голоса» направлена на обучение детей 7-10 лет. В этот период психическое и личностное развитие ребёнка как бы «дозревает» до того уровня, который позволит ему органично перейти к систематическому школьному обучению. Именно в этот период младшего школьного возраста в интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, эмоционального восприятия, зрительной и словесной памяти, творческого подхода к решению задач, что позволяет рассматривать данный возраст – как сензитивный (8-9 лет) период для развития творческого мышления.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе:

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности;
- рефлексия, анализ, внутренний план действий;
- развитие нового познавательного отношения к действительности;
- ориентация на группу сверстников.

На данном возрастном этапе на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребёнка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт поведения в этом мире. Младший школьный возраст является сензитивным:

- для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развития продуктивных приёмов и навыков учебной работы, «умения учиться».

В группы, обучающихся по образовательной программе «Звонкие голоса» принимаются все желающие в возрасте от 7 до 10 лет.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

**1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – 1й, 2й, 3й года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа. При занятиях два раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и индивидуальной работе с учащимися, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала. Между занятиями 10-ти минутные перерывы. С целью охраны голоса и здоровья детей проводятся паузы, продолжительность занятий 40 минут.

**1.9. Уровень освоения программы базовый**

**1.10. Объем программы 432 часа** (1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа; 3 год обучения – 144 часа.)

**1.11.Срок освоения программы 3 года**

**1.12. Срок обучения по программе с сентября по май**

**1.13.Особенности организации образовательного процесса.** Учебно-воспитательный процесс строится с учётом психологических особенностей возраста и развития учащегося.

Условием приёма учащихся в группу обучения является собеседование; основанием для отчисления – систематические пропуски занятий без уважительной причины. Дети объединяются в разновозрастные группы, что имеет позитивное влияние на организацию учебно-воспитательного процесса и в то же время открывает перед учащимися широкие возможности для общения детей разного возраста. Особое значение приобретает пример старших для младших. Это не даёт оставаться пассивными наблюдателями, а формирует активных участников процесса. Занятия в разновозрастной группе позволяет достичь значительных результатов, поскольку создаёт благоприятные условия для взаимодействия педагога с детьми и детей между собой.

**1.14.Организационно-педагогические условия реализации программы**

Особенности организации образовательного процесса.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

На занятиях используются разнообразные методы обучения:

- метод упражнений,
- метод практического показа,
- прослушивание записей и их анализ,
- обработка репертуарных произведений.

Для подготовки номеров к концертам, конкурсам, фестивалям и мероприятиям различного уровня также предполагаются занятия в форме сводных репетиций всех групп 1, 2 и 3 уровней обучения и работа с подгруппами (дуэты, трио, квартеты и т.д., разновозрастные, разновозрастные и сформированными по необходимости по гендерному признаку).

В период каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию. В каникулярное время образовательный процесс может продолжаться в форме походов, экскурсий, игровых, праздничных программ, конкурсов и других массовых мероприятий, как для членов студии, так и открытые.

**1.15.Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных технологий**

**1.16.Условия набора и формирования групп.** Набор детей в группы осуществляется в установленные учреждением сроки по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Состав групп учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства

или изменения интересов детей. Занятия можно проводить с полным составом группы, но по мере роста, опыта занимающихся, следует больше внимания уделять мелкогрупповым (2-3 человека) и индивидуальным (1 человек) занятиям, особенно на творческом уровне обученности. Группа может сформироваться как разновозрастная, так и одновозрастная. Учащиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе и с учетом пожелания ребенка. Для разновозрастных групп подбирается разный репертуар для каждой возрастной группы.

*Основания для перевода учащихся на 2-й или 3-й уровни обучения:*

- успешное обучение на первом уровне, выполнение требований программы;
- желание и возможность заниматься в старшей возрастной группе;
- зачисление по итогам тестирования, имеющим первоначальные навыки;
- посещение занятий вокалом в музыкальной школе или других учреждениях образования или культуры.

В объединение могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

*Количество детей первого года обучения - 12 -15 человек, на втором и третьем: 8-10 человек, что является оптимальным для музыкального обучения.* В течение учебного года в объединение могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование, прослушивание с целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей. По необходимости можно проводить дополнительный набор в объединение.

### **1.17. Формы организации и проведения занятий.**

Основная *форма работы* - групповая, большое значение имеет возможность ведения занятий по подгруппам.

Коллективный характер музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приемов пения и воспитания голоса методом направленного воздействия групповой звучности на индивидуальное вокальное развитие, при котором закладываются основы следующих вокально-теоретических навыков: правильная певческая установка; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция; способы звукоизвлечения (легато и стаккато).

Индивидуальные занятия с детьми дают возможность следить за развитием голоса каждого поющего.

Особенностью является гибкое сочетание передовых приемов и методов развития голоса с психологическими тренингами на раскрепощение детей, развитие их эмоциональности, поиск индивидуальности и самовыражение.

Особенности построения программы

В связи с участием в мероприятиях различного уровня, активной концертной деятельностью коллектива, наряду с групповой формой работы, необходимы и индивидуальные занятия, что присуще данному виду творчества и способствует проявлению индивидуальности, открытию таланта и росту профессионализма юных певцов.



Дети 2-го и 3-го года обучения получают навыки вокального исполнительства в дуэтах, трио, квартетах и ансамблях. Лучшие учащиеся, обладающие ярко выраженными артистическими способностями, имеющие сформированные навыки и умения, выступают на конкурсах и фестивалях различного уровня, подтверждая свои вокальное мастерство грамотами и дипломами.

При первоначальном приеме в студию эстрадного вокала учащихся можно разделить на три категории: без предварительной подготовки; первоначальный; с предварительной подготовкой. Эта классификация нужна педагогу, для комплектования групп, для планирования индивидуальных занятий, как с одарёнными детьми, так и детьми, нуждающимися в коррекции, создания микрогрупп: дуэтов, трио, квартетов и вокальных ансамблей, а также для досрочного перевода учащихся на последующие уровни обучения.

### **1.18. Материально-техническое оснащение.**

Хорошо освещенная проветриваемая учебная комната, оснащенная стульями; зрительный зал, сцена.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- средства ИКТ;
- фортепиано;
- средства ТСО (музыкальный центр, усилитель, динамики, микшер, проигрыватель, системы аудио-видео караоке, синтезатор, микрофоны (6-10), стойки под микрофоны, музыкальный пульт, колонки и т.д.);
- музыкальные инструменты фортепиано;
- компьютер, ноутбук;
- записи фонограмм (минусовки);
- музыкальная библиотека, фонотека, видеотека;
- костюмерная (костюмы для создания образа);
- наглядные пособия;
- наличие дидактического материала для учащихся: зеркало, тетрадь для песенных текстов, ручка, карандаш, нотная тетрадь;
- наличие учебных пособий для педагога: журналы, нотные тетради; методический материал (методики педагогов-новаторов, разработки практикующих вокалистов, сценарии массовых мероприятий, конкурсных программ, викторин, музыкальных развивающих игр), вспомогательного и наглядного материала (плакаты, репродукции, рисунки, карточки).

**1.19. Кадровое обеспечение.** Для успешной реализации образовательной программы необходимо иметь высшую квалификационную категорию (допустимо первую); высшее педагогическое и профессиональное образование в области, соответствующей преподаваемому предмету;

### **1.20. Язык реализации - русский**

## **2. Цель и задачи программы**

**2.1. Цель:** раскрытие посредством музыки духовного мира ребёнка, создание условий для его самовыражения

**Цель первого года обучения:** целенаправленное формирование личности ребёнка путём воздействия вокального искусства, направленного на возникновение интересов учащихся, реализацию потребностей, самореализацию и самоопределение.

**Задачи 1 года обучения:**

**Образовательные (предметные):** сформировать основные вокально-технические навыки: певческое дыхание, вокальное звукообразование, дикцию; приобрести основы музыкальной грамоты и навык пения по нотам; понимать выразительные средства музыки- мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, тембра и т.д. умение пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания музыкально -художественного образа; формирование и совершенствование навыка сценического поведения, артистичности исполнения; усвоить профессиональные навыки, специальные знания, необходимые для вокально-исполнительской деятельности.

**Метапредметные:** развить высокую культуру восприятия музыки – как необходимого условия овладения секретами музыкального искусства; развить музыкальный слух и вокальный слух; установить взаимосвязь между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом.

**Личностные:** воспитать чувство любви и интереса к подлинно художественной музыке, музыкально-эстетического вкуса, гармонично развитой личности. воспитать инициативность, активность самих детей, творческие отношения к делу.

**Цель второго года обучения:** освоение базового программного материала в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого учащегося; углубление знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых на первом году обучения.

**Задачи 2 года обучения:**

**Образовательные (предметные):** уметь правильно организовывать работу артикуляционного аппарата; развить вокальный слух, навык правильного певческого дыхания; выровнять звучность гласных; добиться правильного чёткого произношения согласных; уметь организовывать дыхание, связанного с ощущением опоры, добиться плавного звуковедения; чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения; грамотно владеть микрофоном.

**Метапредметные:** уметь выражать индивидуальность в процессе исполнения; артистичность и эмоциональность исполнения; развить умение воспринимать, наблюдать и сохранять в памяти музыкальные образы – как результат этого – богатое творческое воображение; развить мышления – как высшего познавательного процесса, таких его видов – как наглядное – образное и репродуктивное, творческое.

**Личностные:** повысить уровень развития познавательных возможностей личности; развить культуру восприятия музыки – как необходимого условия овладения секретами музыкального искусства; развить специфических вокальных способности и основные характеристики звучания голоса;

усовершенствовать качества звучания голоса, тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования.

**Цель третьего года обучения:** накопление вокальных навыков: организация певческого дыхания; формирование эстетичности в звукообразовании и правильной артикуляции; совершенствование качеств звучания голоса, тембра, звуковысотного и динамического диапазонов.

**Задачи 3 года обучения:**

**Образовательные (предметные):** закрепить все полученные знания, вокально-технических навыки и освоить музыкальный репертуар; уметь управлять тембровым звучанием певческого голоса; расширить диапазон голоса; выровнять звучание голоса на всем диапазоне; иметь чёткую дикцию развитое и крепкое певческое дыхание; чистоту интонирования; подвижность голоса; уметь управлять певческим голосом - нахождение правильного звукообразования; знать специфику произношения гласных и согласных в пении; получение основ музыкальной культуры; формирование в процессе обучения основных вокально-технических навыков: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; изучение основ музыкальной грамоты и приобретение навыка пения по нотам; понимание выразительных средств музыки - мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, тембра.

**Метапредметные:** стремиться к самостоятельности в работе над закреплением технических приёмов; уметь составлять художественный образ в процессе исполнения музыкального произведения; уметь использовать творческий подход и эмоциональные возможности; приобрести стилистический образ артиста; формировать и совершенствование навыка сценического поведения, артистичности исполнения.

**Личностные:** воспитание любви и интереса к подлинно художественной музыке, музыкально-эстетического вкуса; формирование мышления – как высшего познавательного процесса, таких его видов – как наглядно – образное и репродуктивное, творческое; осознание учеником норм, правил, требований

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебный план

##### Учебный план 1 года обучения, базового уровня.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Формирование вокально-технических навыков	50	20	30	практические задания, опрос, показ, открытое занятие, творческий отчёт
2.	Работа над репертуаром	40	16	24	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	Основы сценического поведения	24	10	14	семинарские занятия, отчётный концерт, промежуточная и итоговая аттестация
4.	Основы нотной грамоты	18	4	14	теоретические и практические задания, опрос анализ выступления, круглые столы, тренинги

5.	История вокальных стилей	7	2	5	практическое задание, тренинги
6.	Воспитательная работа. Работа с родителями.	3	1	2	Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно – музыкальных композиций
7	Подведение итогов учебного года	2	0	2	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

### Учебный план 2 года обучения, базового уровня.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Формирование вокально-технических навыков	72	24	48	практические задания, опрос, показ, промежуточная и итоговая аттестация
2.	Вокальный ансамбль	36	20	16	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	Работа над репертуаром	12	5	7	практические задания, опрос, показ
4.	Закрепление основ музыкальной грамоты	12	6	6	промежуточная и итоговая аттестация опрос, контрольная работа
5.	Основы сценического поведения	9	5	4	отчётный концерт, промежуточная и итоговая аттестация
6.	Воспитательная работа. Работа с родителями	3	1	2	Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно–музыкальных композиций.
	<b>Итого: 144 часа</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>83</b>	

### Учебный план 3 года обучения, базового уровня.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Закрепление вокально-технических навыков и приёмов.	36	6	30	практические задания, опрос, показ, промежуточная и итоговая аттестация
2.	Работа над репертуаром	50	10	40	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	Вокальный ансамбль	36	10	16	практические задания, опрос, показ, концерт
4.	Упражнения на формирование профессионального сценического поведения	19	9	10	практическое задание, открытое занятие, анализ выступления промежуточная и итоговая аттестация
5.	Воспитательная работа. Работа с родителями.	3	2	1	Беседа Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно–музыкальных композиций
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

## **3.2 Содержание учебного плана**

### **3.2.1. Содержание учебного плана 1 года обучения**

#### ***1-й раздел. Формирование вокально-технических навыков***

##### Теоретические знания

Введение. Мир звуков, музыка вокруг нас. Особенности слухового восприятия человека. Основные технические и исполнительские требования к певцу-солисту. Закономерности восприятия звуковых свойств певческого голоса. Вокальный слух и пути его развития. Голосовой аппарат и особенности его функционирования. Дыхательные органы. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Певческая установка солиста. Певческое дыхание.

Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокальной техники. Цепное дыхание. Звукообразование. Физические свойства певческого звука. Регистры певческого голоса и физиологические механизмы формирования. Индивидуальный тембр певческого голоса. Способы управления тембровым звучанием голоса. Тесситура. Сила.

Певческая артикуляция. Пение с закрытым звуком. Дикция. Работа над гласными. Работа над согласными. Некоторые особенности произношения согласных в связи с наиболее часто возникающими в пении ошибками. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона.

##### *Практические виды деятельности*

Упр-я на формирование чистоты интонации в пределах октавы («ре» I октавы – «до» II октавы), использование фальцета и легкого микста.

Песня-игра «Прекрасный мир поющий» – разучивание, игра и пение.

Упр-я на развитие вокального слуха.

Упр-я на развитие певческого дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Упр-я на правильное формирование гласных. Произнесение скороговорок, чистоговорок. Фонопедические упр-я.

##### Формы контроля

Творческий отчет, практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

#### ***2-ой раздел: Работа над репертуаром***

##### Теоретические знания

Средства и приёмы художественной выразительности. Ритмические средства музыкальной выразительности. Тембровые средства музыкальной выразительности. Темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка. Принципы создания музыкального образа.

##### Практические виды деятельности

Работа над гласными. Работа над согласными. Работа над чистотой интонации.

Простукивание и прохлопывание ритмических групп. Игровая викторина «Придумай ритм». Игра «Угадай-ка» (учимся различать тембры различных инструментов или голосов в звучащем музыкальном произведении). Работа над осмысленностью произношения текста. Эмоциональный настрой.

##### Формы контроля

Практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

#### ***3-й раздел: Основы сценического поведения***

### Теоретические знания

Развитие исполнительских качеств. Основные коммуникативные жесты и их интерпретации. Совершенствование зрительного восприятия, зрительной памяти внимания, наблюдательности, навыков сосредоточения. Тренинг внутренней техники.

### Практическая деятельность

Упражнения на развитие внешней выразительности. Упражнения на технику интонирования и эмоциональную нагрузку слова. Игровые задания упражнение на развитие навыков произвольного внимания наблюдательности и сосредоточения. Упражнения на мобилизацию эмоционального самочувствия перед выступлением. Игровые упражнения на развитие воображения и ассоциативного мышления.

### Формы контроля

Семинарские занятия, отчётный концерт, промежуточная и итоговая аттестация.

## **4-й раздел Основы нотной грамоты**

### Теоретические знания

Названия нот. Ключи (скрипичный, басовый). Клавиатура и расположение нот на ней. Длительности. Ритм. Знакомство с тональностями и гаммой.

Сильные и слабые доли. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.

Сложный размер. Ноты в басовом ключе. Паузы. Альтерация. Интервалы. Гаммы и их строение.

Жанр и стиль.

### Практические виды деятельности

- Про двух капитанов (рассказ – игра о музыкальных ключах).
- Знакомство с обитателями нотного стана – игровые упражнения.
- Музыкальные ступеньки (сказка о длительностях, паузах, сильных и слабых долях).
- Азбука динамики (сказка о динамическом поезде).

### Формы контроля

Теоретические и практические задания, тренинги, анализ выступления, «круглый» стол.

## **5-й раздел История вокальных стилей**

### Теоретические знания

Эстрада. Диско. Хоровое пение. Этническая (народная) музыка. Джаз. Поп музыка.

### Практические виды деятельности

«Музыкальный ринг» (конкурсная программа) - расширение музыкального кругозора, формирование музыкального и художественного вкуса, развитие музыкальных способностей.

Формы контроля Практические задания, тренинги, опрос, показ, открытое занятие.

## **6-й раздел. Воспитательная работа. Работа с родителями.**

Презентация предмета: «Музыка - мой лучший друг!». Описание, раскрытие роли предмета - сольное пение (вокал), социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

#### Формы контроля

Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно – музыкальных композиций

### **3.2.2. Содержание учебного плана 2 года обучения**

#### ***1-й раздел: Формирование вокально-технических навыков***

##### Теоретические знания

Введение. Понятие качественных и количественных изменений состояния голосового аппарата. Автоматизация певческих навыков и осуществление задач творческого порядка. Закономерности эмоционального восприятия качеств музыкальных звуков. Деятельность голосового аппарата. Сохранение необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Типы певческого дыхания. Определяющий характер типа и качества дыхания певцов в звучании голоса. Высота, тембр, сила и продолжительность певческого голоса. Регистровая нагрузка и её взаимосвязь с уровнем развития детского голоса. Зависимость характера звука от способа атаки. Взаимосвязь эмоционального настроения с художественным образом. Здоровье и охрана голоса.

##### Практические виды деятельности

Упр-я на расширение диапазона, проявление индивидуальной тембровой окраски голоса в пределах («до» I октавы – «ми», «фа» II октавы). Упр-я на развитие основных вокально-хоровых навыков Произвольное управление процессом фонации. Расширение звуковысотного диапазона детского голоса.

Формирование ровного тембрового звучания голоса по всему диапазону. «Музыкальный кроссворд» - выравнивание звучания гласных по тембру. Четкое активное формирование согласных. Произношение гласных и согласных в пении. Раскрытие содержания вокального сочинения и передача замысла автора. Соответствие эмоциональной окрашенности, исполняемого произведения, его содержанию. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона.

##### Форма контроля

Практические задания, опрос, показ, промежуточная и итоговая аттестация.

#### ***2-й раздел: Вокальный ансамбль***

##### Теоретические знания

Понятие о тембральных красках ансамбля. Умение слушать себя и других участников ансамбля. Знание о требованиях сценического поведения. Эмоциональность и выразительность исполнения. Выравнивание тембров детей.

Воспитание ансамблевого унисона.

##### Практические виды деятельности

Упражнения для воспитания вокального слуха. Исполнение одноголосных произведений с эпизодическим появлением второго голоса.

Упражнения для развития координации между слухом и голосом. Исполнение одноголосных произведений. Совершенствование вокальных навыков. Упражнения для чистоты интонирования двухголосия.

Форма контроля

Практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

**3-й раздел: Работа над репертуаром**

Теоретические знания

Создания музыкального образа и его принципы. Приемы художественной выразительности. Темпоритм. Динамика. Фразировка. Тембр. Артикуляция. Средства художественной выразительности.

Практические виды деятельности

Пение. Работа над звучанием гласных звуков. Работа над звучанием согласных звуков. Музыкально-ритмические движения под музыку.

Форма контроля

Практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

**4-й раздел Закрепление основ музыкальной грамоты**

Теоретические знания

Знание буквенных обозначений звуков, названий нот и их расположение на нотном стане. Знакомство с клавиатурой и расположением нот на ней. Знакомство с одними из основных свойств звука - высотой, длительностью, громкостью. Изучение названий и написания всех длительностей.

Практические виды деятельности

Упр-я на исполнение всех звуков последовательно от «до» 1-й октавы до «до» 2-й октавы вверх и вниз. Написание нот на нотном стане. Музыкальная викторина «Определи по внешнему виду буквенные обозначения звуков, названий нот и их расположение на нотном стане».

Форма контроля

Практическое задание, открытое занятие, анализ выступления, промежуточная и аттестация по итогам программы, контрольная работа.

**5-й раздел Основы сценического поведения**

Теоретические знания

Работа над дикцией. Упражнения на развития артистической смелости. Умение общаться и умения выражать свои чувства и эмоции. Стремление к концентрации зрительского внимания на себя. Навыки исполнения на сцене (репетиции на сцене в актовом зале). Упражнение на развитие внимания.

Практические виды деятельности

Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие творческого мышления. Упражнения на развитие мелкой моторики. Упражнения на раскрепощение, внимание, ловкость, развитие творческого мышления.

Речевая разминка. Раззвучивание резонаторов – полостей, усиливающих звук. Упражнения на раскрепощение, снятие внутренних зажимов.

Форма контроля

Отчётный концерт, промежуточная и аттестация по итогам программы.

**6-й раздел. Воспитательная работа. Работа с родителями.**



Игра-путешествие «С песенкой по лесенке» (разгадывание музыкального кроссворда, загадок, ребусов).

#### Формы контроля

Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно-музыкальных композиций.

### **3.3.3. Содержание учебного плана 3 года обучения**

***1-й раздел. Закрепление полученных знаний, вокально-технических навыков и приёмов.***

#### Теоретические знания

Развитие и укрепление певческого дыхания. Устойчивое дыхание на опоре. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция и точное интонирование. Понятие «вокальный ансамбль». Знакомство с произведениями вокальной ансамблевой музыки. Воспитание у учеников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнёров. Самостоятельность в процессе работы над художественным образом музыкального произведения. Использование творческого подхода и эмоциональных возможностей в работе с музыкальным материалом. Здоровье и охрана голоса.

#### Практические виды деятельности

Упр-я на развитие и укрепление певческого дыхания. Упр-я на развитие ровности звучания. «Музыкальная передача»(расширение кругозора учеников и повышение их общего музыкального уровня). Соревнование на произнесение скороговорок и чистоговорок (вырабатывание дикционных навыков, чёткая и ясная артикуляция).

Форма контроля: практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

***2-й раздел: Работа над репертуаром***

#### Теоретические знания

Принципы создания музыкального образа. Ритмические средства музыкальной выразительности. Тембровые средства музыкальной выразительности. Работа над осмысленностью произношения текста. Эмоциональный настрой. Средства и приёмы художественной выразительности. Качество звучания. Темпоритм. Динамика. Тембр. Артикуляция. Фразировка.

#### Практические виды деятельности

Работа над гласными. Работа над согласными. Работа над чистотой интонации.

Игра «Угадай-ка» - слушание и пение разных по темпоритму, динамике, тембру мелодий. Викторина «Музыкальная коллекция» - передача эмоционально-образного содержания музыкального произведения с помощью словесного описания.

Форма контроля: практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

***3-й раздел: Вокальный ансамбль***

#### Теоретические знания

Устойчивое представление о динамическом ансамбле. Ритмический ансамбль.

Тембровый ансамбль.

#### Практические виды деятельности

Упражнения для формирования чистой вокальной интонации. Упражнения для формирования одинакового звукообразования и дикции. Отработка одновременного дыхания, развитие музыкального слуха. Выполнение ритмопластических заданий.

Форма контроля: практические задания, опрос, показ, открытое занятие.

#### ***4-й раздел: Упражнения на формирование профессионального сценического поведения***

##### Теоретические знания

Технику интонирования и эмоциональную нагрузку слова. Скороговорки.

Упражнения на расшифровку языка жестов, мимики и тела.

Основные коммуникативные жесты и их интерпретации. Развитие внешней выразительности. Совершенствование зрительного восприятия, зрительной памяти, внимания, наблюдательности, навыков сосредоточения.

##### Практические виды деятельности

Упражнение на развитие навыков произвольного внимания, наблюдательности и сосредоточения.

Упражнения на снятие физических зажимов, на выработку «мышечного контролёра» (для расслабления).

Упражнения помогающие преодолеть неблагоприятные условия публичности.

Упражнения на мобилизацию эмоционального самочувствия перед выступлением. Упражнения на развитие воображения и ассоциативного мышления. Пластическое интонирование - творческие задания «Моя мечта».

Форма контроля: практическое задание, открытое занятие, анализ выступления

#### ***5-й раздел. Воспитательная работа. Работа с родителями.***

Творческий отчет выпускников коллектива.

##### Форма контроля:

Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно-музыкальных композиций

### **3.3. Планируемые результаты**

#### **3.3.1. Планируемые результаты 1 года обучения**

##### Предметные

Сформированность основных вокально-технических навыков: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; изученность основ музыкальной грамоты и приобретение навыка пения по нотам; понимание выразительных средств музыки- мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, тембра и т.д. умение пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания музыкально-художественного образа; формирование и совершенствование навыка сценического поведения, артистичности исполнения; усвоение в процессе обучения профессиональных навыков, специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности.

##### Метапредметные

Развитая высокая культура восприятия музыки – как необходимого условия овладения секретами музыкального искусства; развитый музыкальный слух и вокальный слух; установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом.

#### Личностные

Устойчивое чувство любви и интереса к подлинно художественной музыке, музыкально-эстетического вкуса, гармонично развитой личности. Воспитание инициативы, активности самих детей, творческого отношения к делу.

### **3.3.2. Планируемые результаты 2 года обучения**

#### Предметные

Знание в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых на первом году обучения.

Умение правильно организовывать работу артикуляционного аппарата; устойчивость навыка правильного певческого дыхания; ровность звучания гласных; правильное чёткое произношение согласных; умение организовывать дыхание, связанного с ощущением опоры; плавность звуковедения; умение чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения, грамотное владение микрофоном.

#### Метапредметные

Сформированное умение выражать индивидуальность в процессе исполнения; артистичность и эмоциональность исполнения.

#### Личностные

высокий уровень развития познавательных способностей личности; развитая культура восприятия музыки – как необходимого условия овладения секретами музыкального искусства; развитые специфические вокальные способности и основные характеристики звучания голоса; усовершенствованное качество звучания голоса, тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, знание сценической культуры поведения; развитое чувство ансамбля (умение слышать себя и партнёров).

### **3.3.3. Планируемые результаты 3 года обучения**

#### Предметные

Знание вокально-технических навыков и музыкального репертуара; умение управлять тембровым звучанием певческого голоса; выравненное звучание голоса на всем диапазоне; чёткая дикция; развитое и крепкое певческое дыхание; чистота интонирования; подвижность голоса; умение управлять певческим голосом - нахождение правильного звукообразования; широта звуковысотного и динамического диапазонов; знание специфики произношения гласных и согласных в пении.

#### Метапредметные

Умение самостоятельно работать над закреплением технических приёмов; умение составлять художественный образ в процессе исполнения музыкального произведения; использование творческого подхода и эмоциональных

возможностей; приобретение стилистического образа артиста, сформированность навыка сценического поведения, артистичности исполнения.

#### Личностные

Умение петь в ансамбле; умение правильно передать замысел авторов; умение логически обосновывать эмоциональную трактовку. Чувство любви и интереса к подлинно художественной музыке, развитость музыкально-эстетического вкуса; сформированность мышления – как высшего познавательного процесса, таких его видов – как наглядно – образного и репродуктивного, творческого; осознанное понимание и знание учеником норм, правил, требований к музыкальной деятельности что является основой профессионального мировоззрения.

## **Раздел № II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»:**

### **2.1. Календарный учебный график**

- Календарный учебный график 1 года обучения (Приложение 1)
- Календарный учебный график 2 года обучения (Приложение 2)
- Календарный учебный график 3 года обучения (Приложение 3)

### **2.2. Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля**

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации учащихся, которое утверждено педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к учащимся в процессе освоения ими образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно-волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень

\*- переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития учащихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

*Методы выявления планируемых результатов реализации образовательной программы вокального объединения*

- Анализ открытых занятий для родителей учащихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Анализ результатов промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы учащимися;
- Анализ педагогической диагностики (мониторинга) результативности;
- Анализ проведения театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей литературно-художественные композиций, акций;
- Анализ анкетирования;
- Анализ результативности учащихся в муниципальных, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.
- Анализ конкурсного выступления;

### **2.3. Оценочные материалы и диагностический инструментарий**

### Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста.

1. Опросник для изучения мотивации учащихся к занятиям в объединении.
2. Тест дивергентного (творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
3. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунsvик Э.).
4. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.)
5. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.),
6. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
7. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
8. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
9. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
10. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустина Н.П., 1-4 классы)
11. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.)
12. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.)
13. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Щурковой Н.В.).

### Формы аттестации

Оценка образовательных результатов.

За период обучения дети получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой. Для этой цели существует *промежуточный контроль* (участие в концертах, фестивалях, конкурсах) и *итоговый контроль* (творческий отчет, открытое занятие для родителей). Отчет проводится в форме концерта для родителей.

### Этапы педагогического контроля 1 года обучения

№	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Первое полугодие	Навыки певческого дыхания, включение эмоционального отклика, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 1-2 песен. Выполнение упражнений и ритмических заданий.	Прослушивание вокальных упражнений, скороговорок, распевок. Концерт студии

2	Второе полугодие	Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 2-3 песен под аккомпанемент и фонограмму. Выступление на концертах и фестивалях	Прослушивание хоровых партий Отчётный концерт
---	------------------	--	--

#### Этапы педагогического контроля 2 года обучения

№	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Первое полугодие	Навыки певческого дыхания, правильной вокализации гласных звуков, включение эмоционального отклика, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 2-3 песен.	Прослушивание вокальных упражнений, скороговорки, распевок, канонов.
2	Второе полугодие	Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 3-4 песен с элементами двухголосия или канона под аккомпанемент и фонограмму. Выступление на концертах и фестивалях	Прослушивание хоровых партий-соло, дуэт, подгруппы; двухголосно. Отчётный концерт

#### Этапы педагогического контроля 3 года обучения

№	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Первое полугодие	Навыки певческого дыхания, правильной вокализации гласных звуков, включение эмоционального отклика, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 3-4 песен сольно и в дуэте. Выполнение упражнений и ритмических заданий.	Прослушивание тренировочных упражнений, канонов, интервалов-сольно, дуэтами, подгруппами, группой, партиями.

2	Второе полугодие	Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 4-5 народных песен с элементами двух - и трёхголосия или канона, сольно или малыми формами под аккомпанемент и фонограмму. Выступление на концертах и фестивалях	Прослушивание партий хоровых песен, репертуара ансамбля малыми формами. Отчётный концерт
---	------------------	---	--

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- фото, видеозаписи;
- дипломы, грамоты, благодарственные письма;
- свидетельства, сертификаты;
- готовый концертный номер;
- статьи.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- фестивали, конкурсы детского творчества;
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года;
- портфолио;
- статьи, публикации;
- поступление выпускников по профилю.

По итогам года, по желанию обучающегося выдается свидетельство об окончании курса.

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой (Приложение 5)

*Основными критериями определения усвоения музыкального материала учащихся являются:*

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования; для ансамбля - многоголосие);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

*Высокий уровень.*

Это уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

*Средний уровень.*

Это хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

*Низкий уровень.*



Это недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На отчетном (итоговом) концерте при исполнении программы учащийся должен продемонстрировать:

- исполнительское мастерство, вокальную технику;
- качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широта певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра;
- навыки многоголосия;

*раскрытие образа:* артистизм, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

Протокол промежуточной аттестации и аттестации по итогам обучения по одному из уровней по программе «Студия вокала «Звонкие голоса»

№	ФИО учащегося	Разделы программы (темы), форма итоговой аттестации				Средний балл учащегося
1.		Н - низкий уровень с - средний уровень в - высокий уровень	Н- с- в-	Н- с- в-	Н- с- в-	Н- с- в-
..						
..						
12						

При подведении итогов в конце учебного года также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют учащихся, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями.

Таблица учёта участия учащихся по программе «Студия вокала «Звонкие голоса» в конкурсах

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса	Название номера	Результат
----------------------	------	-------------------	-----------------	-----------

## 2.4. Методические материалы

*Методы проведения занятий:*

- Словесные: беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения.

- Наглядные: показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудиоматериала или просмотр видеозаписей.
- Практические: вокально-тренировочные упражнения, разучивание произведений, дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Репродуктивные: повтор учащимися задач, поставленных педагогом.

*Методическое обеспечение:*

- разработки планов конспектов по темам: «Изобразительность в музыке», «Воздействие музыкального искусства на эмоциональную сферу человека», «Воспитательное значение музыки, ее историческая роль», «Певческое дыхание, его роль и значение», «Природа звука», «Звукообразование. «Индивидуальный подход», «Хоровой класс», «Сценический образ»;
- дидактический материал к учебным занятиям по темам «Интонационный подход в формировании музыкального мышления», «Развитие творческого музыкального мышления на уроках музыки», «Развитие диапазона», «Индивидуальные особенности голоса, тембровая окраска»;
  - планы открытых занятий по темам: «Выразительное исполнение песенного репертуара», «Артикуляционная и певческое дыхание», «Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой», «Фонопедический метод В. Емельянова»;
  - лекции-беседы по темам: «Знаменитые вокалисты», «Современная эстрадная музыка», «Развитие творческой личности ребенка»;
  - разработки рекомендаций педагогам дополнительного образования по решению основных задач развития творческих способностей детей с учетом возрастных и психофизических особенностей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Эффективны речевые тренинги, упражнения и артикуляционная гимнастика.

Артикуляционные упражнения:

Гимнастика для губ - упражнения, разминающие губы, подготавливающие артикуляционный аппарат к работе;

Состояние вдоха - обязательное включение механического и эмоционального заряда - состояние удивления, радости, восторга на гласных, *а, э, о, ы, у*, раскрепощение и тренировка мышц мягкого неба и маленького язычка.

Интонирование на вдохе на слоги *ах, эх*.

Проверка актерского состояния, открытие рта, губ, работа языка и гортани.

Подражание фырканью лошадки или хрюканию поросенка - осуществляется работа мышц мягкого неба.

«Мычание», «рычание», «вой», «гул», «шелест» - в совокупности с упражнением для губ поможет почувствовать ученику носовые и губные резонаторы.

Актерское мастерство помогает многим детям преодолеть многие комплексы: неполноценности, комплекс боязни непринужденно изображать, подражать, выразить свои эмоции, комплекс заниженной или, напротив, завышенной самооценки и многие другие. Поэтому занятия актерским мастерством решает ряд психологических проблем, а это - адаптация учащегося в коллективе сверстников, самоутверждение и принятие самого себя, каков ты есть на самом деле, возникновение адекватной самооценки, развитие стремления быть нужным, социально значимым и востребованным, раскрытие таланта и скрытых внутренних потенциалов личности.

Программа пропагандирует использование современных инновационных методик, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей детей. Артикуляционная гимнастика и дикционные упражнения используются на протяжении всего обучения. Дыхательная гимнастика для вокалистов по методу А.Н. Стрельниковой необходима для укрепления диафрагмы и увеличения объема легких, способствующих выработке кантиленного, ровного тембрального звучания на опоре, а также умения контролировать подачу воздуха во время пения. Методики эмоционального развития, занятия театральным мастерством раскомплексовывают детей, способствуют лучшей передаче музыкального образа, выразительному исполнению вокальных произведений.

*Эмоциональная насыщенность* - еще одна особенность работы студии вокала. Развитие чувственной стороны необходимо школьникам как средство формирования целостной картины мира. Эмоционально-ценностное отношение к миру может быть сформировано в процессе обращения к лучшим образцам эстрадного и джазового искусства. Переживая и размышляя над конкретными музыкальными образами, изучая историю жизни и творчества ярких, лучших представителей популярной музыки, размышляя над их поисками, взлетами, ошибками и падениями, дети начинают верить в свои силы, свою судьбу, строить свои жизненные идеалы и устремления. В условиях изучения вокальных стилей разных народов складывается ситуация реального взаимодействия и обогащения духовного мира учащихся студии вокала. Педагог развивает чувство высокой гражданской позиции человека, умеющего ценить не только духовные и культурные ценности, накопленные человечеством, но и создает условия для приумножения их.

*Прослушивание* вокальных данных при наборе в группы заключается в исполнении ребенком двух разнохарактерных песен. По показу педагога прослушиваемый повторяет несложные мелодии, попевки, вокальные упражнения, скороговорки, чистоговорки. Отвечает на вопросы, выполняет задания, предложенные педагогом. Музыкальные способности: чувство ритма, ладогармонический слух - также проверяются по специальной методике заданий-ответов, слушания музыкальных фрагментов, повторения ритмических рисунков хлопками и притопами, что дает дополнительную информацию педагогу.

Во время выступлений юные вокалисты демонстрируют уровень исполнительского мастерства. Концертная деятельность стимулирует детское творчество, ведь каждому ребенку нравится выступать, хочется быть признанным, получать положительные эмоции, цветы и аплодисменты благодарных зрителей.

*Образовательные технологии.*

Одной из самой современной педагогической технологии в вокальном искусстве является – *игровая технология*, применяемая на занятиях по данной программе. Игра помогает развивать способности детей, так как погружает ребенка в ситуацию успеха (ему все интересно, у него все получается).

Применение игровых технологий позволяет:

Создать комфортные условия, необходимые для овладения общеучебными умениями и навыками и создать условия для воспитания коллектива.

Развивать коммуникативные качества учащихся и формировать навыки коллективной работы

Помогает в диагностической работе с группой (наблюдения при проведении некоторых игр позволяют выявить неформальную структуру группы, тип взаимоотношений между детьми, установить учащихся с явными лидерскими качествами и аутсайдеров). Хорошо продуманные игры могут быть использованы для улучшения взаимоотношений внутри коллектива, развития дружбы и взаимопомощи в группе.

Очень эффективны используемые на занятии: игры для закрепления изученного материала; игры для проверки знаний; обобщающие игры;

Успешно освоив через игру базовый уровень вокальных умений и навыков, дети чувствуют себя уверенней в коллективе, у них повышается самооценка. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные отношения, совершенствуются коммуникативные навыки.

*Информационно-коммуникационные технологии* открывают новые возможности в решении этого вопроса и одновременно ставят новые задачи перед педагогом.

Использование компьютера позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным. Применяется комплексный способ подачи учебного материала средствами информационных технологий. Данный способ включает: визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми вокальными номерами на основе электронного материала); используются электронные презентации на занятиях по вокалу. Это наглядный метод по изучению вокальной техники.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации (путешествие по сети Интернет, посещение вокальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу);
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты и осуществлять деловое общение;
- создавать рекламные проспекты, буклеты, фото - коллажи и т. д.);

Предусмотрено применение дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

*Здоровьесберегающие технологии.* Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе лично-ориентированного подхода.

Процесс обучения развивается самосознание школьника, что значительно расширяет его социальные возможности. Занятия по вокалу благотворно влияют на сердце и легкие.

Разнообразные упражнения, комплексы упражнений направлены на развитие и укрепление голосового аппарата и главным образом оказывают здоровьесберегающее влияние на организм ребенка.

Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиваться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике речевое, т.е. не очень округленное формирование звука. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично, в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид учебного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Уже на первом этапе обучения следует доводить до сознания ребёнка, для чего поётся данное упражнение, что следует добиться в работе над ним. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Гласные звуки – это основа пения. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой певческой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать вокальные упражнения: На гласные *a, y, ю*;

Упражнения стабильного блока:

- на дыхание;
- на медленный долгий выдох;
- на развитие артикуляции;
- на подвижность диафрагмы;
- на развитие ровности тембрового звучания;
- гибкости голоса.

Упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса;
- на зубные язычные согласные – *Д, З, Т, Р, Л, Н*;
- на губные – *Б, П, В, М*.

При пении необходимо разделять гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного, начале другого слова. Согласные звуки произносятся легко, чётко, ясно, энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. Особое внимание уделяется правильному взятию дыхания и распределению выдоха до конца слова или фразы. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагменного стаккато. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели и напряжение связок. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато. Необходимо следить за тем, чтобы при пении глотка была свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терцииквинты, основанные на различных сочетаниях гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, дай, дой, дух и т.д. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Значительное внимание необходимо уделять работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, твёрдой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения, например, так называемый «субтон», основан на использовании придыхательной атаки. На протяжении первых лет 13 обучения продолжается работа над переходными нотами и выравнивании регистров. В течение четвёртого и пятого годов обучения продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, над подвижностью голоса и его гибкостью. Необходимо следить за правильной фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука. Продолжается обработка эстрадно-джазовых форшлаггов, группетто, пассажей. Вводятся упражнения, построенные на аккордах,

характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю.Н. «Гармония в джазе», М., 1981), ритмические упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме, а также упражнения, направленные на отработку таких приёмов, как: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато и т.д. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене, умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Процесс пения - суть движения различных групп мышц. В результате длительной и регулярной тренировки они могут стать в той или иной степени автоматизированными, т. е. навыками. Формирования певческих навыков, как и любого другого навыка, не происходит стихийно, а подчиняется определённой закономерности развития и выражается в фазовой последовательности. На первом этапе выполнения заданной программы ученик обычно много ошибается. На втором этапе при правильном обучении начинает складываться динамический стереотип. На третьем этапе, когда происходит стабилизация нервных процессов, динамический стереотип закрепляется. Выполнение заданий приобретает точность, чёткость – формируется навык. Исчезает скованность и хаотичность мышечных движений, лежащих в основе процесса голосообразования, что позволяет осуществлять задачи творческого порядка.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара для учащихся класса эстрадно-джазового пения – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокальному росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- разнообразие жанров и стилей;
- доступность музыкального и литературного текста;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Произведения для репертуара должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах музыки. Учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля. Выбор композитора – важнейший для режиссёра момент в работе над пьесой, от

успешного либо плохого выбора во многом как раз зависит каким будет спектакль.

В оформление театрализованного представления входят: декорации, театральные костюмы, грим, бутафория, реквизит, декорации, световое и шумовое оформление, также музыкальное оформление. Ни один сценарий мероприятия не станет успешен без использования данных выразительных средств. Существует даже такое понятие, как декорационное искусство - искусство сотворения зрительного образа мероприятия средством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Как бы это было не странно, но декорационное искусство как бы содействует раскрытию содержания и стиля представления, увеличивает его действие на зрителя. Необходимо подчеркнуть то, что костюмы, маски, декорации и т.п., являются элементами декорационного искусства. Световые эффекты: Внедрение света в театрализованном представлении зависит от места её проведения. Если представление проводится под открытым небом, то, тут не считая естественного света мы ничего не используем.

## **2.5. Информационные ресурсы и литература**

### ***Информационное обеспечение:***

Единая коллекция образовательных ресурсов  
[http://www.gnpbu.ru/web\\_resyrs/katalog.htm](http://www.gnpbu.ru/web_resyrs/katalog.htm)  
[festival@1september.ru](http://festival@1september.ru), [www.future4you.ru](http://www.future4you.ru),  
<http://stranamasterov.ru/>  
<http://pedsovet.su/>  
[www.prodlenka.org/metodichka/viewlink](http://www.prodlenka.org/metodichka/viewlink))  
Студия звукозаписи.

Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>

Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

### **Список литературы рекомендуемой для педагога**

1. Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала». М.-2014г.
2. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие. Москва-Краснодар. 2010г.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса:Новосиб.-2016.
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада: М.: Классика-XXI, 2006. – 151 с.
5. Вескер А. Б. Тренинг актёрского мастерства учителя- : Учебнопрактическое пособие- – Издание 5-е, переработанное и дополненное. – Москва : Педагогическое общество России, 2002. – 96 с.
6. Кочнева И. , Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка, 2013 (изд. 3-е, переработанное и дополненное). — 70 с.
7. Куберский И.Ю. , Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов. С.Пб.: ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1996 г.
8. Кленов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985. — 156 с.
9. Пругова И. В. Основы педагогического мастерства.



10. Пономарев В.Д. Педагогика игры / В.Д. Пономарев; КемГУКИ.- Кемерово: Кузбасс-вузиздат, 2004.-183с.
11. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка- М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.-350с
12. Стулова Г. П.. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы.
13. Фролова Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов н/Д: Феникс, 2005.
14. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. –С.П., 1997.
15. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2011.
16. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
17. Вопросы вокальной педагогики. – М., 2014г.
18. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000
19. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
20. Звукоизвлечение гласных.( <http://vokalistu.blogspot.ru>).
21. Работа над дыханием.( <http://vocalmechanika.ru>).
22. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.

#### **Список литературы рекомендуемой для детей**

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2007.
2. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2013.
3. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
4. Старинные и современные романсы.- М., 2013.
5. Березовчук Л. Музыка и мы : Самоучитель элементарной теории музыки. СПб: Композитор, 2008. — 399 с.
6. Кабалевский Д. В. Про трёх китов и про многое другое. Изд. Детская литература. 1972. 224с.
7. Куберский И.Ю. , Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов. С.Пб.: ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 2010 г.
8. Кочнева И. ,Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка, 1988 изд. 2-е .70с.
9. Рукавчук Л. Н. Энциклопедия этикета. Изд-во: СПб: МиМ- Экспресс, 2007.
10. Медушевский В. В. , Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 2005. — 352 с.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 2001. 176с.
12. Читай, играй, веселись/Автор-составитель В.Т.Гридина, 2005.-320с.
13. Исаева И. Эстрадное пение (экспресс-курс развития вокальных способностей). - Москва : АСТ : Астрель, 2017. – 318с.
14. Калмыкова И. Р. Таинственный мир звуков. Изд-во: Яр.: Академия развития, 2005 .240с.

**Календарный учебный график 1 год обучения, 36 учебных недель**

п/п	Даты	Тема занятия	Кол-во часов	Время	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение. Мир звуков, музыка вокруг нас	4		Музыкальное путешествие; лекция	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос
2		Особенности слухового восприятия человека	4		Музыкальное путешествие; беседа		педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
3		Исполнительские требования к певцу-солисту	4		урок-рассказ		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
4		Вокальный слух и пути его развития	4		беседа, практическое занятие		педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
5		Голосовой аппарат и особенности его функционирования	4		беседа		педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
6		Дыхательные органы	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
7		Артикуляционный аппарат	4		урок-рассказ		педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
8		Резонаторы	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; проверка; практикум
9		Певческое дыхание Упр-я на развитие певческого дыхания	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
10		Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокальной техники	4		урок-рассказ		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
11		Звукообразование. Развитие вокального слуха, музыкальной памяти	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
12		Физические свойства певческого звука	4		практическое занятие		устный опрос; практикум

13	Регистры певческого голоса и физиологические механизмы их формирования	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
14	Индивидуальный тембр певческого голоса	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
15	Сила голоса. Развитие исполнительских качеств.	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
16	Вид атаки и способ звуковедения	4		Закрепление знаний, умений и навыков		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
17	Певческая артикуляция	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
18	Дикция	4		практическое занятие		диагностическая проверка; устный опрос; практикум
19	Работа над гласными и согласными	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка
20	Развитие ритмических способностей	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
21	Развитие звуковысотного и динамического диапазона голоса	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
22	Работа над чистотой интонации	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; опрос
23	Принципы создания музыкального образа	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
24	Средства музыкальной выразительности-ритм	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
25	Тембровые средства музыкальной выразительности	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум

26	Работа над осмысленностью произношения текста	4		Музыкальное путешествие; аукцион знаний		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
27	Эмоциональный настрой. Работа над осмысленностью произношения текста	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
28	Темпоритм, динамика, фразировка	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
29	Песенное творчество композиторов: В.Ольханский	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
30	Песенное творчество композиторов: Г. Гладков	4		Музыкальное путешествие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
31	Песенное творчество композиторов: И. Дунаевский	4		Урок творчества		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
32	Песенное творчество композиторов: Е. Крылатов	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
33	Творчество композиторов Дона	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
34	Упр-я на технику интонирования	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение;
35	Певческая артикуляция. Дикция	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
36	Концерт	4		практическое занятие		педагогическое наблюдение; диагностическая проверка
<b>Всего: 144 часа</b>						

Календарный учебный график 2 год обучения, 36 учебных недель

п/п	Дата	Тема занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Развитие вокального слуха, музыкальной памяти	2	Музыкальное путешествие; лекция	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
2.		Музыкальный инструмент-голос, особенности его функционирования	2	Музыкальное путешествие; беседа	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
3.		Строение дыхательных органов человека. Упр-я на развитие певческого дыхания	2	урок-рассказ	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
4.		Артикуляционный аппарат	2	беседа, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
5.		Резонаторы. Работа над чистотой вокальной интонации.	2	Беседа, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
6.		Певческое дыхание. Упр-я на развитие певческого дыхания.	2	практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
7		Взаимосвязь певческого дыхания с элементами вокальной техники	2	урок-рассказ	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
8		Звукообразование. Упр-я на формирование певческой форманты.	2	практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
9		Физические свойства певческого звука	2	беседа	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум

10	Регистры певческого голоса и механизмы их формирования	2		урок-рассказ, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
11	Индивидуальный тембр певческого голоса	2		Беседа, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
12	Способы управления тембровым звучанием голоса	2		Беседа, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
13	Тесситура. Названия нот. Ключи (скрипичный, басовый)	2		Беседа, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
14	Сила голоса. Вокализы В. Ровнера	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
15	Вид атаки и способ звуковедения.	2		Беседа, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
16	Певческая артикуляция. Дикция	2		Закрепление знаний, умений и навыков	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
17	Клавиатура и расположение нот на ней	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
18	Работа над гласными. Работа над согласными	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
19	Представление о ритме в музыке	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
20	Особенности произношения согласных в пении ошибками	2		Применение полученных знаний и навыков	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум

21	Развитие звуковысотного диапазона	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
22	Развитие динамического диапазона	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
23	Названия нот. Вокализы В.Ровнера	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
24	Работа над согласными. Работа над гласными	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
25	Работа над чистотой интонации	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
26	Принципы создания музыкального образа	2		Музыкальное путешествие; аукцион знаний	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
27	Ритмические средства музыкальной выразительности	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
28	Тембровые средства музыкальной выразительности	2		Лекция, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
29	Работа над осмысленностью произношения текста	2		Лекция, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
30	Эмоциональный настрой. Развитие исполнительских качеств	2		Музыкальное путешествие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
31	Средства и приёмы художественной выразительности	2		Урок творчества	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум

32		Темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
33		Песенное творчество композиторов: В. Шаинский	2		Рассказ, викторина	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
34		Развитие исполнительских качеств.	2		Викторина, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
35		Песенное творчество композиторов: И. Дунаевский	2		Рассказ, викторина	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
36		Работа над чистотой интонации.	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
37		Работа над чистотой интонации. Вокализы В.Ровнера	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
38		Названия нот. Ключи (скрипичный, басовый)	2		викторина	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; практикум
39		Песенное творчество композиторов: Ю. Чичков	2		Беседа, лекция	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
40		Упр-я на чистоту интонирования, на развитие дикции.	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка;
41		Развитие исполнительских качеств	2		практическое занятие	кабинет	устный опрос; практикум
42		Упр-я на технику интонирования и эмоциональную нагрузку слова	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
43		Основные коммуникативные жесты и их интерпретации	2		лекция	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
44		Упр-я на развитие внешней выразительности	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум



45		Тренинг внутренней техники, развитие умения выражать свои эмоции.	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
46		Совершенствование зрительного восприятия, памяти, навыков сосредоточения	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
47		Упр-е на развитие навыков произвольного внимания и наблюдательности	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
48		Упр-я на мобилизацию эмоционального самочувствия перед выступлением	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
49		Упр-я на развитие воображения и ассоциативного мышления	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
50		Названия нот. Ключи (скрипичный, басовый)	2		контрольное занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
51		Клавиатура и расположение нот на ней	2		практическое занятие	кабинет	устное изложение учебного материала
52		Длительности. Песенное творчество композиторов: Г. Гладков	2		конференция	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
53		Ритм. Песенное творчество композиторов: Е. Крылатов	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
54		Тональности и гамма. Развитие исполнительских качеств	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
55		Сильные и слабые доли. Вокальные упражнения.	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
56		Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум

57	Сложный размер. Упр-я на развитие дикции и артикуляции.	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
58	Ноты в басовом ключе Упр-я на развитие вокальной техники	2		Практ.занятие	кабинет	Пед.наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
59	Паузы. Развитие исполнительских качеств	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
60	Альтерация. Упр-я на развитие дикции и артикуляции.	2		групповое занятие, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
61	Интервалы	2		беседа	кабинет	устный опрос; практикум
62	Гаммы и их строение	2		комплексное занятие;	кабинет	творческий конкурс
63	Жанр и стиль	2		консультация	кабинет	устный опрос; практикум
64	Хоровое пение	2			кабинет	устный опрос; практикум
65	Клавиатура и расположение нот на ней	2		зачётное занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
66	Вокальный слух и пути его развития	2		диспут	кабинет	состязание, творческий конкурс
67	Голосовой аппарат и особенности его функционирования	2		экскурсия	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
68	Дыхательные органы. Упр-я на развитие певческого дыхания.	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос;
69	Упр-я на мобилизацию эмоционального самочувствия перед выступлением	2		практикум	кабинет	устный опрос; практикум
70	Упр-я на развитие дикции и артикуляции. Развитие исполнительских качеств.	2		дискуссия практическое занятие	кабинет	письменные работы педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
71	Развитие исполнительских качеств.	2		защита реферата	кабинет	устный опрос; практикум
72	Итоговое занятие: концерт для родителей	2		концерт	Актный зал	наблюдение, практическая деятельность
<b>Итого: 144 ч</b>						

## Календарный учебный график 3 года обучения, 36 учебных недель

п/п	Дата	Тема занятия	Ко- л- во час	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведе- ния	Форма контроля
1.		Вокальный слух и пути его развития	2		Музыкальное путешествие;	кабинет	практические задания, опрос, показ,
2.		Голосовой аппарат и особенности его функционирования	2		Музыкальное путешествие; беседа	кабинет	практические задания, опрос, показ, педагогическое наблюдение
3.		Дыхательные органы	2		урок-рассказ	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
4.		Артикуляционный аппарат	2		беседа, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
5.		Резонаторы	2		беседа	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
6.		Певческое дыхание	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
7		Взаимосвязь певческого дыхания с элементами вокальной техники	2		урок-рассказ	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
8		Звукообразование	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
9		Физические свойства певческого звука	2		беседа	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание устный опрос; практикум
10		Регистры певческого голоса и механизмы их формирования	2		урок-рассказ	кабинет	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум

11	Индивидуальный тембр певческого голоса	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
12	Способы управления тембровым звучанием голоса	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
13	Тесситура	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
14	Сила голоса	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
15	Вид атаки и способ звуковедения	2		беседа	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
16	Певческая артикуляция	2		Закрепление знаний, умений и навыков	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
17	Дикция	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
18	Работа над гласными	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
19	Работа над согласными	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
20	Особенности произношения согласных в пении ошибками	2		Применение полученных знаний и навыков	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
21	Развитие звуковысотного диапазона	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум

22		Развитие динамического диапазона	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание
23		Работа над гласными	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
24		Работа над согласными	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
25		Работа над чистотой интонации	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
26		Принципы создания музыкального образа	2		Музыкальное путешествие; аукцион знаний	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
27		Ритмические средства музыкальной выразительности	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
28		Тембровые средства музыкальной выразительности	2		лекция, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
29		Работа над осмысленностью произношения текста	2		лекция, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
30		Эмоциональный настрой	2		Музыкальное путешествие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
31		Средства и приёмы художественной выразительности	2		Урок творчества	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
32		Темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
33		Тесситура	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
34		Сила голоса	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум

35		Вид атаки и способ звуковедения	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
36		Певческая артикуляция	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
37		Дикция	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
38		Работа над гласными	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
39		Работа над согласными	2		лекция, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
40		Особенности произношения согласных в пении	2		лекция	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
41		Работа над чистотой интонации	2		практическое занятие	кабинет	устный опрос; практикум
42		Принципы создания музыкального образа	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
43		Ритмические средства музыкальной выразительности	2		лекция	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
44		Тембровые средства музыкальной выразительности	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
45		Работа над осмысленностью произношения текста	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум, анализ выступления
46		Эмоциональный настрой	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение;
47		Средства и приёмы художественной выразительности	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
48		Темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
49		Упр-я на развитие воображения и ассоциативного мышления	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум промежуточная и итоговая аттестация,
50		Развитие диапазона	2		контрольное	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое

				занятие		задание; устный опрос; практикум
51		Развитие динамического диапазона	2	практическое занятие	кабинет	устное изложение учебного материала, анализ выступления
52		Работа над гласными	2	конференция	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
53		Работа над согласными	2	практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание
54		Хоровое пение	2	деловая игра	кабинет	педагогическое наблюдение; практическое задание; устный опрос; практикум
55		Вокальный слух и пути его развития	2	практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
56		Голосовой аппарат и особенности его функционирования	2	беседа, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
57		Дыхательные органы	2	беседа, практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум, анализ выступления
58		Способы управления тембровым звучанием голоса	2	«круглый стол»,	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум, промежуточная и итоговая аттестация
59		Звукообразование	2	практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
60		Артикуляционный аппарат	2	групповое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; проверка; устный опрос; практикум
61		Упр-я на развитие воображения и ассоциативного мышления	2	беседа, практическое занятие	кабинет	устный опрос; практикум, анализ выступления, практическое задание
62		Резонаторы	2	комплексное занятие;	кабинет	творческий конкурс
63		Певческое дыхание	2	консультация	кабинет	устный опрос; практикум
64		Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокальной техники	2	практическое занятие	кабинет	устный опрос; практикум, анализ выступления

65	Физические свойства певческого звука	2		зачётное занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
66	Регистры певческого голоса и механизмы их формирования	2		диспут	кабинет	состязание, творческий конкурс практическое задание
67	Индивидуальный тембр певческого голоса	2		экскурсия	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
68	Работа над осмысленностью произношения текста	2		практическое занятие	кабинет	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
69	Средства и приёмы художественной выразительности	2		практикум	кабинет	устный опрос; практикум, анализ выступления
70	Темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка	2		дискуссия, практическое занятие	кабинет	письменные работы, педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
71	Принципы создания музыкального образа	2		защита реферата	кабинет	устный опрос; практикум
72	Итоговое занятие. Концерт для родителей.	2		Концерт	Концертный зал	Концерт
<b>Итого: 144 ч.</b>						



## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Тематические беседы и акция, посвященные Дню образования Краснодарского края	сентябрь	Журавлева Т.А.	Формирование ценностного отношения к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению. Получение знаний и представлений о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны.	
		Тематические беседы в объединениях, посвященные Дню народного единства	ноябрь	Журавлева Т.А.		
		Акция «Посылка солдату»	февраль	Журавлева Т.А.		
		Вокальный репертуар патриотического характера	Февраль-май	Журавлева Т.А.		
2	Нравственное воспитание	Концертные номера, связанные с духовным развитием (Рождество Христово, день матери, день защитника Отечества)	Ноябрь-февраль	Журавлева Т.А.	Формирование представлений о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание равнодушного отношения к жизненным проблемам других людей, сочувствия к человеку, находящемуся в трудной ситуации;	
3	Трудовое воспитание	Уборка кабинета	сентябрь	Журавлева Т.А.	Воспитание ценностного отношения к труду и творчеству, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбия; формирование осознания приоритета нравственных основ труда.	
		Ремонт костюмов	Сентябрь-май	Журавлева Т.А.		
		Оформление зала к новому году представлениям	декабрь	Журавлева Т.А.		

4	Эстетическое воспитание	Участие в тематических мероприятиях (концертная деятельность)	Сентябрь-май	Журавлева Т.А.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях; умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей; представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.
5	Физическое воспитание	Акция «Курить здоровью вредить!», посвященная Всемирному дню отказа от курения	ноябрь	Журавлева Т.А.	Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; представления о роли физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества; знания о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.
		Акция: «Мы выбираем жизнь!»	март	Журавлева Т.А.	
		Комплекс физических упражнений в рамках занятий на укрепление физического здоровья!»	сентябрь-май	Журавлева Т.А.	

Творческий репертуар к программе «Студия вокала «Звонкие голоса»

Песни

«Маленькая страна» И. Николаева;  
 «Страна детства» И. Извекова;  
 «Нарисуй» И. Крутого;  
 «Рождественская песня» (православная рождественская песня);  
 «Отмените войну» Т. Ветровой;  
 «Море –солёная вода» из репертуара «Родники».  
 «Моя Кубань»  
 «Крылатые качели»  
 «Динозаврики»  
 «Жаворонушки» (весенняя закличка)  
 «Как у нас было во нынешнем саду»  
 уровень обучения Песни  
 «Детства берег родной»  
 «Чеботуха»  
 Цикл весенних обрядовых песен  
 «Птицы белые»

Ансамбли

«Здравствуй, фестиваль» (Старшая группа)  
 «Защитники отечества»  
 «Подари улыбку» (средняя группа)  
 «Светит солнышко» (младшая)  
 «Волшебники двора»  
 «Крутые мы девчонки»  
 «Кораблики»

Соло

«Лунатики»,  
 «Ёжик» Попова Ева;  
 «Валентинки»,  
 «Перелетный возраст»,  
 «Это всё Россия»-Куликова Арина;  
 «Про маму»,  
 «Свободная птица» - Сивкова Ксения.

Карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Студия вокала «Звонкие голоса» Цель: получение целостного представления о различных сторонах развития личности учащегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

**КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

\_\_\_\_\_ номер группы и год обучения      Ф.И.О. педагога      \_\_\_\_\_ дата наблюдения

N	Ф.И. учащегося, возраст	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

	Метод диагностики	Педагогическое наблюдение, тестирование,				Собеседование (индивидуальное и групповое)				Контрольное задание, концертная деятельность				Педагогическое наблюдение				Педагогическое наблюдение			
ОЦЕНКА ОБЩЕУЧЕБНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ РЕБЕНКА																					
NN	Ф.И. учащегося	Учебно-интеллектуальные умения				Учебно-коммуникативные умения						Учебно-организационные умения и навыки						Методы диагностики			
		Умение подбирать и анализировать спец.литературу		Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу		Умение слушать и слышать педагога		Умение выступать перед аудиторией		Умение вести полемику, участвовать в дискуссии		Умение организовать свое рабочее место		Навыки соблюдения правил ТБ		Умение аккуратно выполнять работу					
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2				
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
																			Педагогическое наблюдение		