

Отдел образования Администрации города Звереве  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр  
детского творчества

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета


Протокол от «31» мая 2023 г.  
№ 5

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ЦДТ

Куделина Т.А.

Приказ от «31» мая 2023 г.  
№ 98-00



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Эхо»

**Уровни программы:** стартовый, базовый

**Вид программы:** модифицированная

**Тип программы:** разноуровневая

**Возраст детей:** от 6 до 10 лет

**Срок реализации:** 4 года - 712 ч. (1 год, стартовый уровень -136 ч.; 1 год, базовый уровень -144 ч.; 2 год, базовый уровень - 216 ч.; 3 год, базовый уровень – 216 ч.)

**Разработчик:** педагог дополнительного образования Стырова Виктория Станиславовна

г. Звереве, Ростовской области  
2023

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**художественной направленности**  
**«Эхо»**

Наименование муниципалитета	Город Зверево
Наименование организации	МБУ ДО ЦДТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	«Эхо»
Механизм финансирования	
ФИО автора составителя программы	Педагог дополнительного образования Стырова Виктория Станиславовна
Краткое описание программы	Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Образовательная программа «Эхо» – результат многолетней практической работы педагога дополнительного образования с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Ключевая идея программы – раскрытие внутреннего потенциала каждого ребенка через создание условий, способствующих их самореализации в театральной деятельности.
Форма(ы) обучения	Очная, очная с применением дистанционных технологий
Уровни содержания	стартовый / базовый
Продолжительность освоения	Программа рассчитана на 4 года, общее количество часов – 712 1 год стартовый уровень - 136 часов 1 год базовый уровень - 144 часов 2 год базовый уровень - 216 часов 3 год базовый уровень - 216 часов
Возрастная категория	6-10 лет
Цель программы	<b>Цель:</b> создание творческого пространства

	ребёнка через приобщение к театральному искусству.
Задачи программы	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у детей устойчивый интерес к театральному искусству;</li> <li>- изучение себя и окружающего мира с помощью азов актёрского мастерства;</li> <li>- приобретение детьми элементарных знаний, умений и навыков в области актерского мастерства.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение общего и художественного кругозора у учащихся;</li> <li>- развитие самостоятельности и смелости через упражнения и игры;</li> <li>- развитие основных качеств артиста: внимания, фантазии, воображения, навыки перевоплощения.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие чувственно-эмоциональную природу детей;</li> <li>- раскрытие природной органики ребенка</li> <li>- привитие коммуникативных качеств: умение общаться в обществе, общаться друг с другом.</li> </ul>
Ожидаемые результаты и формы измерения достигнутых результатов.	<p><u>Предметные результаты у учащихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформирован устойчивый интерес к театральному искусству;</li> <li>- происходит познание мира и самопознание детей с помощью азов актёрского мастерства;</li> <li>- приобретены элементарные знания, умения и навыки в области актерского мастерства.</li> </ul> <p><u>Метапредметные результаты у учащихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширен художественный кругозор;</li> <li>- развиты самостоятельность и смелость;</li> <li>- развиты внимание, фантазия, воображения.</li> </ul> <p><u>Личностные результаты учащихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувственно-эмоциональны;</li> <li>- умеют общаться в обществе и друг с другом.</li> </ul>
Особые условия (доступность)	нет

для детей с ОВЗ)	
Возможность реализации программы в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Состав материально-технической базы организации, которая позволяет реализовать программу ДОД (средства обучения)	<p>Для успешного освоения программы в объединении необходимо наличие кабинета, оснащённого, в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудиосредства: электронные аудиозаписи и медиа – продукты;</li> <li>2. Компьютер (ноутбук);</li> <li>3. Костюмы, маски.</li> </ol>

<b>Раздел № I «Комплекс основных характеристик программы»:</b>	6
<b>1. Пояснительная записка</b>	6
<b>2. Цель и задачи программы</b>	8
<b>3. Содержание программы</b>	9
3.1 Учебный план	9
3.2 Содержание учебного плана	13
3.2.1. Содержание учебного плана 1 года обучения, стартового уровня	13
3.2.2. Содержание учебного плана 1 года обучения, базовый уровень	17
3.2.3. Содержание учебного плана 2 года обучения, базовый уровень	21
3.2.4. Содержание учебного плана 3 года обучения, базовый уровень	25
3.3 Планируемые результаты	31
<b>Раздел № II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»</b>	32
2.1 Календарный учебный график	32
2.2 Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля	32
2.3 Оценочные материалы и диагностический инструментарий	33
2.4. Методические материалы	35
2.5. Информационные ресурсы и литература	36
Приложение 1	39
Приложение 2	41
Приложение 3	43
Приложение 4	45
Приложение 5	47
Приложение 6	52
Приложение 7	57
Приложение 8	63
Приложение 9	71

## Раздел № I «Комплекс основных характеристик программы»:

### 1. Пояснительная записка

**1.1. Направленность программы** - художественная.

**1.2. Тип программы** - разноуровневая.

**1.3. Вид программы** - модифицированная.

**1.4. Актуальность.** Путь театрального творчества лежит через нравственное воспитание, читая и изучая литературу, учащийся определяет свое отношение к жизни и место в ней. Искусство в любом его проявлении облагораживает человека, расширяет его кругозор, воспитывает культуру его чувств, делает его интеллектуально, духовно богаче.

Программа «Эхо» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным, возможно в будущем профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые, как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**1.5. Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации данной программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы.

Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию детей к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

**1.6. Отличительные особенности программы.** В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**1.7. Целевая аудитория (адресат программы).** Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 10 лет.

### 1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Год обучения	Количество часов	Периодичность занятий	Продолжительность занятий
1 год стартовый	136 ч.	2 раза неделю по 2 ч	40 мин. с перерывом 10- 15 мин.
1 год базовый	144 ч.	2 раза неделю по 2 ч	40 мин. с перерывом 10- 15 мин.
2 год базовый	216	2 раза неделю по 3 ч	40 мин. с перерывом 10- 15 мин.
3 год базовый	216	3 раза неделю по 2 ч	40 мин. с перерывом 10- 15 мин.

**1.9. Уровни освоения программы** – стартовый / базовый

**1.10. Объем программы - 712 часов**

**1.11Срок освоения программы - 4 года**

**1.12. Срок обучения по программе с 15. 09.2023 по 31.05.2027**

**1.13 Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в групповой, подгрупповой (микрогруппы) и индивидуальной форме.

Состав группы непостоянный. В дальнейшем учащиеся, прошедшие успешно аттестацию по итогам освоения программы, могут продолжить обучение искусством театра по базовой и углубленным программам. Этим определяются виды и формы занятий. Наиболее используемые из них: беседы, этюды, игры, репетиции, открытые занятия, концерты.

Количество человек в группе:

1 год стартовый уровень 12-15 человек;

1 год базовый уровень 12-15 человек;

2 год базовый уровень 10-12 человек;

3 год базовый уровень 8-10 человек.

**1.14 Организационно-педагогические условия реализации программы.** В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование ребенка на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем. Данная программа формирует у учащегося умение контролировать процесс работы над театральными произведениями на всех его стадиях, добиваться художественно-выразительного и осмысленного исполнения.

**1.15. Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных технологий**

**1.16. Условия набора и формирования групп.** Группы формируются из учащихся, смешанных по возрасту и полу, являющихся основным составом объединения.

Набор в группы проводится по желанию и интересам. Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося.

Прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

**1.17. Формы организации и проведения занятий.** В соответствии с содержанием программы могут использоваться такие виды занятий как теоретические и практические, игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, беседы. Занятия театральным творчеством отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся. Программа основана на принципе постепенного усложнения материала от игр через импровизацию к сценическому опыту, основанного как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

**1.18 Материально-техническое оснащение.** Для успешного освоения программы необходимо наличие кабинета, оснащённого, в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием

Аудиосредства: электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

Компьютер (ноутбук);

Костюмы, маски.

**1.19. Кадровое обеспечение.** Для успешной реализации программы «Эхо» педагогу необходимо иметь высшую категорию (допустимо первая), высшее педагогическое или профессиональное образование в области преподаваемого предмета. Специалисты ОУ по различным направлениям деятельности: концертмейстер и костюмер.

**1.20 Язык реализации - русский**

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание творческого пространства ребёнка через приобщение к театральному искусству.

**Задачи:**

Образовательные:

- формирование у детей устойчивый интерес к театральному искусству;
- изучение себя и окружающего мира с помощью азов актёрского мастерства;
- приобретение детьми элементарных знаний, умений и навыков в области актерского мастерства.

Развивающие:

- расширение общего и художественного кругозора у учащихся;
- развитие самостоятельности и смелости через упражнения и игры;
- развитие основных качеств артиста: внимания, фантазии, воображения, навыки перевоплощения.

Воспитательные:

- раскрытие чувственно-эмоциональную природу детей;
  - раскрытие природной органики ребенка
- привитие коммуникативных качеств: умение общаться в обществе, общаться друг с другом.



### 3. Содержание программы

#### 3.1 Учебный план .

#### Учебный план разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы «ЭХО».

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
стартовый	1 год	Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ и ПДД.	2	1	1	Беседа, обсуждение
		Беседа о театральном искусстве.	2	2	-	Беседа, обсуждение
		Сценическая речь.	32	8	24	Речевые упражнения. Чтение скороговорок.
		Актерское мастерство.	16	4	12	Показ этюдов
		«Сказки народов мира»	4	2	2	Самостоятельная работа
		«Поэзия - художественное слово»	4	2	2	Просмотр индивидуальных творческих работ
		«Волшебные слова» Промежуточный контроль. По разделам «Сценическая речь», «Актерское мастерство» «Волшебные слова»	4	2	2	Промежуточный контроль. Творческие показы.
		Работа над спектаклем	60	4	56	Педагогическое наблюдение. Творческие показы.
		Репетиция спектакля	10	-	10	Репетиции
Итоговое занятие	2	1	1	Аттестация по итогам программы 1 года обучения стартовый уровень. Творческие показы		

		<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>26</b>	<b>110</b>	
<b>Итого на стартовом/ознакомительном уровне: 136 часов</b>						
<b>базовый</b>	<b>1 год</b>	Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ и ПДД.	2	1	1	Беседа, обсуждение
		Беседа о театральном искусстве	2	2	-	Беседа, обсуждение
		Сценическая речь	32	8	24	Речевые упражнения. Чтение скороговорок.
		Актерское мастерство	16	4	12	Показ этюдов
		«Сказки народов мира»	4	2	2	Самостоятельна работа
		«Поэзия - художественное слово»	4	2	2	Просмотр индивидуальных творческих работ
		«Волшебные слова» Промежуточный контроль. По разделам «Сценическая речь», «Актерское мастерство» «Волшебные слова»	4	2	2	Промежуточный контроль. Творческие показы.
		Работа над спектаклем	60	4	56	Педагогическое наблюдение. Творческие показы.
		Работа над оформлением	8	4	4	Самостоятельна работа Беседа, обсуждение
		Репетиция спектакля	10	-	10	Репетиция
		Итоговое занятие	2	1	1	Аттестация по итогам программы 1 года обучения базовый уровень. Творческие показы
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>		
	<b>2 год</b>	Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ и ПДД	3	1	2	Беседа, обсуждение
Беседа о театральном искусстве		6	6	-	Беседа, обсуждение	

	Сценическая речь	48	8	40	Речевые упражнения. Чтение скороговорок.
	Актерское мастерство	24	4	20	Показ этюдов
	«Сказки народов мира»	3	1	2	Самостоятельная работа
	«Поэзия - художественное слово»	15	3	12	Просмотр индивидуальных творческих работ
	«Волшебные слова» Промежуточный контроль. По разделам «Сценическая речь», «Актерское мастерство» «Волшебные слова»	3	1	2	Промежуточный контроль. Творческие показы.
	Работа над литературно-музыкальной композиций	45	9	36	Педагогическое наблюдение. Творческие показы.
	Работа над спектаклем	45	9	36	Педагогическое наблюдение. Творческие показы.
	Работа над оформлением:	9	3	6	Самостоятельная работа Беседа, обсуждение
	Репетиция спектакля	12	-	12	Репетиция
	Итоговое занятие	3	1	2	Аттестация по итогам программы 2 года обучения базовый уровень. Творческие показы
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	
<b>3 год</b>	Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ и ПДД.	3	1	2	Беседа, обсуждение
	Беседа о театральном искусстве	6	6	_	Беседа, обсуждение
	Сценическая речь	48	8	40	Речевые упражнения. Чтение скороговорок.
	Актерское мастерство	24	4	20	Показ этюдов

	«Сказки народов мира»	3	1	2	Самостоятельна работа
	«Поэзия - художественное слово»	15	3	12	Просмотр индивидуальных творческих работ
	«Волшебные слова» Промежуточный контроль. По разделам «Сценическая речь», «Актерское мастерство» «Волшебные слова»	3	1	2	Промежуточный контроль. Творческие показы.
	Работа над литературно-музыкальной композиций	45	9	36	Педагогическое наблюдение. Творческие показы.
	Работа над спектаклем.	45	9	36	Педагогическое наблюдение. Творческие показы.
	Работа над оформлением спектакля	9	3	6	Самостоятельна работа Беседа, обсуждение
	Репетиция спектакля	12	-	12	Репетиция
	Итоговое занятие	3	1	2	Аттестация по итогам программы 3 года обучения базовый уровень. Творческие показы
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	
<b>Итого на базовом уровне: 576 часов</b>					
<b>Всего по программе: 712 часов</b>					

## **3.2.Содержание учебного плана**

### **3.2.1.Содержание учебного плана 1 года обучения, стартового уровня 136 ч.**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Комплектование группы.

1. Беседа о творческих задачах на учебный год.
2. Правила ТБ и ПДД.
3. Цели и задачи обучения.

**Практическая работа:**

1. «Разрешите представиться».
2. Игра знакомство «Снежный ком». Играем до тех пор, пока каждый учащийся не назовет свое имя и имя товарища.

#### **2. Беседа о театральном искусстве**

**Теория:**

1. Знакомство с особенностями театра как вида искусства.
2. Место театра в жизни общества.
3. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

#### **3. Сценическая речь**

**Теория:**

1. Основы сценической речи.
2. Техника сценической речи: голос, дикция, дыхание.

**Практика:**

##### **Дыхание**

*Учебно-тренировочные упражнения на дыхание:*

1. Надувание воздушных шариков.
2. Резко, рывками вдохните через нос на счет «раз-два-три», затем выдохните сквозь зубы, произнося звуки «з», «ш».
3. «Ладонки» - И. п. – стоя или сидя прямо, руки согнуты в локтях, ладони направлены от себя. Сжимайте ладони в кулаки, одновременно делая резкие и шумные вдохи (всего 20 серий по 8 вдохов).

4. «Погончики» - И. п. – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч, руки на уровне пояса, ладони сжаты в кулаки. На вдохе резко опустите руки, разжав кулаки и растопырив пальцы, причем в этот момент старайтесь с максимальной силой напрягать кисти и плечи. Сделайте 8 серий по 8 раз.

5. «Насос» - И. п. – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч. Громко вдохните и медленно наклонитесь, а затем так же медленно вернитесь в и. п., словно если бы вы работали насосом (8 серий по 8 раз).

6. «Обними плечи» - И. п. – стоя или сидя, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Резко вдохните и одновременно двигайте руки навстречу друг другу, словно стремитесь обхватить себя за плечи. На выдохе руки слегка разведите. Для большего эффекта рекомендуется чередовать вдохи через нос и вдохи через рот – по 16 раз.

7. «Восьмерки» - И. п. – стоя прямо, ноги на ширине плеч. Наклонитесь вперед, быстро вдохните носом и задержите дыхание, а затем на задержке

дыхания раз за разом считайте вслух до 8-ми, стараясь, чтобы у вас получилось как можно больше «восьмерок».

8. «Кошка» - И. п. – стоя прямо, ноги немного уже ширины плеч, руки опущены вдоль туловища, а тело расслаблено. Сделайте вдох носом и медленно присядьте, одновременно поворачивая корпус влево. Во время поворота руки должны быть немного согнуты в локтях, а ладони сжаты в кулаки. Завершив поворот, выдохните и повторите упражнение с поворотом вправо (12 раз по 8 приседаний).

9. «Дровосек» - И. п.: стоя, руки сцеплены в замок. Делая вдох, поднимите руки вверх, а затем на выдохе резко опустите вниз со звуком «уф» или «ух».

10. «Астматик» - станьте прямо, руки положите на грудь, локти разведены в стороны. Сделайте глубокий вдох, и, выпуская воздух из легких, постепенно наклоняйтесь вперед. Выдох должен сопровождаться произношением протяжных гласных звуков (о, а, у) очень низким голосом.

### Артикуляционная гимнастика

*Учебно-тренировочные упражнения:*

1. Перемещение челюсти вперед и назад. При таких действиях рот находится в открытом положении.

2. Произнесение гласных *О, У И Ы*. Делать это нужно в наклоненном положении, скрестив руки на груди. При этом голос понижается, а звук произносится протяжно. После очередного звука нужно подниматься в положение стоя, а затем выполнять наклон и повторять действие.

3. Движения языком упирающегося поочередно в щеки как с закрытым, так и с открытым ртом.

4. Поочередное прикосновение по верхнему и нижнему ряду зубов языком с широко открытым ртом; прикасаться к каждому зубу.

5. «Варенье» - ребенка просят представить, что он съел много варенья, и оно осталось у него на верхней губе. «Варенье» облизывают широким языком сразу по всей поверхности губы.

6. «Лопатка» - малыш представляет, что его язык — большая лопата. Его вытягивают и располагают на нижней губе. Задержка длится до 15 секунд.

7. «Лошадка» - учащийся представляет, что он лошадка, и топает, а язычком - цокает.

8. «Иголка» на этот раз язык представляют в виде иголки и вытягивают его узким, удерживая до 15 секунд.

9. Упражнения на проговаривание звуков (во время тренировки звуки нужно произносить сильнее и ярче, чем в бытовой речи):

1) Единичные гласные – *У, Ы, И, О, Э, А, Ю, Е, Я;*

2) Трудные гласные буквы: *Е; Ё; Ю; Я; Ё; У; Е; Ы; А; О; Э; Я; И; Ю;*

3) Гласные в связке – *У-У- Ы -Ы; У-У- И -И; У-У- О -О; У-У- А -А*

4) Мягкие согласные - *Щ, Ч.*

5) Твердые согласные - *Ш, Ж, Ц.*

6) Мягко, согласные - *Х, Ф, Л, Ц, Б, В, Г, Д, З, К, М, Р, П, Т, Н, С, Ф*

7) Твердо, согласные - *Б, В, Г, Д, З, К, М, Р, П, Т, Н, С, Х, Ф, Л.*

8) Трудные согласные буквы: *Б, П; Ж, Ш; З, С; ;Г, К;| С, Ц; В, Ф; Р, Л; П, Л; Р, П, Л; З, С, Ц; Ч, Ж, Ш, Щ, Ц, Х.*

9) Сочетания гласных и согласных – *КА-КУ –КЕ –КО –КИ*.

### Дикция

*Игры и учебно-тренировочные упражнения на дикцию:*

1. Звукоподражание громким голосом животного – Мяу – мяу; Иго-го; Би-би, Тук-тук.
2. Высоким голосом – ЛЕТИТ ПОЕЗД ВО ВЕСЬ ДУХ – УХ –УХ.
3. Низким голосом – ДОМИК ДЕТОК ПОВЁЗ – ДУ – ДУ – ДУ.
4. Сонорные звуки - М, М', Н, Н', Л, Л', Р, Р'
5. Свистящие - СИ, СЭ, СА, СО, СУ, СЫ, СЕ, СЯ, СЁ, СЮ., ЗИ, ЗЭ, ЗА, ЗО, ЗУ, ЗЫ, ЗЕ, ЗЯ, ЗЁ, ЗЮ.
6. Щипящие/жужжащие . ШЭ, ША, ШО, ШУ, ШЫ, ЖЭ, ЖА, ЖО, ЖУ, ЖЫ.

Скороговорки - простые скороговорки. Повторяя на выдохе, медленно и четко произнести:

Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.

- У ежа ежата, у ужа ужата.
- Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
- Самшит, самшит! Как ты крепко шит!
- У Сени и Сани в сетях сом с усами.
- У осы не усы, не усищи, а усики.
- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках; санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- По семеро в сани уселись сами.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

7. Речь в движении.

## 4.Актёрское мастерство

### Театральные игры

**Теория:** Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа.

**Практическая работа:** Используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка, совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

### Этюд

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

## 5. Сказки народов мира

**Теория:** Ознакомление детей со сказками разных стран. Акцент на национальные особенности.

**Практика** - моментальный театр экспромт:

1. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех детей. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах
2. Игровое воплощение в образ различных героев.

#### **6. Поэзия - художественное слово**

**Теория:** Знакомство с творчеством и краткой биографией К. Чуковского; А. Барто.

**Практическая работа** - отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления рече-голосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой и подвижностью)

**Учебно-тренировочные упражнения на рождение звука:** «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

#### **7. Волшебные слова**

**Теория:** Волшебные слова – слова, основанные на правилах этики и эстетики. Кто прав? А как надо?

**Практическая работа:**

Театр экспромт ситуаций поведения: в театре, на улице, дома.

Промежуточный контроль. По разделам «Сценическая речь», «Актерское мастерство» «Волшебные слова» Практическая работа: **(Приложение №1)**

#### **8. Работа над спектаклем**

**Теория:**

1. Предварительный разбор пьесы.
2. Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохой; определение жанра пьесы.
3. Определение идеи пьесы.
4. Расстановка смысловых акцентов.
5. Параллельная работа над несколькими ролями каждого учащегося, как средство активизации овладения техникой действий.

**Практическая работа:**

1. Воспроизведение в действиях отдельных событий и эпизодов.
2. Воспроизведение в действиях целых картин.
3. Разбор достоинств и недостатков героев.
4. Импровизация событий пьесы.

#### **9. Репетиция спектакля**

**Практическая работа** - соединение сцен, эпизодов:

1. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,
2. Репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.
3. Прогонные репетиция картин, актов, всей пьесы.
4. Выделение ответственных во время спектакля (за перестановкой декораций, светом, занавесом, за порядок на сцене и в зрительном зале.
5. Генеральная репетиция.

#### **10. Итоговое занятие**



### ***Практическая работа:***

1. Показ миниспектакля.
2. Оценка руководителем работы каждого участника.
3. Участие самих учащихся в оценке работы друг друга.

## **3.2.2. Содержание учебного плана 1 года обучения, базовый уровень, 144 ч.**

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория:***

1. Беседа о задачах на новый учебный год.
2. Правила ТБ и ПДД.
3. Перспектива творческого роста.

#### ***Практическая работа:***

Импровизация «День открытых дверей».

### **2. Беседа о театральном искусстве**

#### ***Теория:***

Народные истоки театрального искусства.

- Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.
- Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

#### ***Практическая работа:***

1. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.
2. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

### **3. Сценическая речь**

#### ***Теория:***

1. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.
2. Культура речи, правильная разговорная речь.
3. Тембр голоса.
4. Речь в движении.
5. Орфоэпия.
6. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

#### ***Практическая работа:***

#### **Дыхание:**

*Учебно-тренировочные упражнения:* «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», «Жилет», «Комар», «Котенок», «Барабанщик», «Паровоз», «Ёжики», «Аквалангист», «Дракон».

#### **Артикуляционная гимнастика:**

***Теория:*** Артикуляцией называется процесс образования звуков. Речевой аппарат человека, с помощью которого образуются звуки, представлен достаточно большим набором органов. Сюда входят легкие, гортань, голосовые связки, полость носа, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть, губы и язык. Поток выдыхаемого воздуха выходит из легких и проходит через образованную голосовыми связками щель в гортани. При напряженных и колеблющихся голосовых связках образуется голос (тон). Он служит основой для гласных, звонких и сонорных согласных звуков. Если голосовые связки расслаблены, голос не образуется, возникает шум, который лежит в основе шумных

согласных.

### ***Практическая работа:***

#### *1. Учебно-тренировочные упражнения для языка:*

1) «Часики» – развивает подвижность языка, а также учит делать его острым. Рот открыть, высунуть язычок и качать его из стороны в сторону от правого уголка губ к левому, язык при этом не должен загибаться и касаться губ, важно следить, чтобы нижняя челюсть при этом оставалась неподвижной.

2) «Почистим зубки языком» – на активизацию кончика языка, как для верхнего подъема, так и его гибкости при нижнем положении. Имитируем чистку зубов языком, рот при этом широко открыт, нижняя челюсть неподвижна, язык должен быть широким и двигаться снизу-вверх. Сначала почисти нижние зубки с одной и с другой стороны, затем от коренных зубов к центру верхние зубы с той и с другой стороны, важно, чтобы кончик языка доставал до десен. Упражнение полезно при постановке звуков [ш], [р], [л], [щ].

3) «Маляр» – движения кончиком языка по небу, как будто мы красим «потолок» во рту, рот широко открыт. Укрепляет мышцы языка для верхнего подъема, особенно хорошо использовать при постановке звука [р].

4) «Киска лакает молоко» – движения языком вперед-назад, при задвижении в ротовую полость боковые края языка немного загибаются, как будто образуя ковшик. Тренирует умение быстро менять положение языка, укрепляет его боковые мышцы, растягивает подъязычную связку (уздечку) также хорошо для постановки звука [ш], и [р], при постановке последнего очень важна хорошая растянутость уздечки.

5) «Грибок» – распластаный язык останавливается в «Лошадке» наверху и прилипает к небу, это положение растягивает уздечку и закрепляет верхнее положение языка, так необходимое для звуков [ш], [р].

6) «Дятел» – одно из важных упражнений для постановки звука [р]. Рот широко открыт, стучим кончиком языка за верхними зубами по альвеолам со звуком: «д-д-д-д». Звук [д], вообще, является основополагающим для постановки [р], так как помогает долго удерживать язычок наверху. Сначала произносим «д-д-д» в замедленном темпе, затем ускоряем темп и произносим более интенсивно и отчетливо. Важно следить, чтобы рот все время был открыт, работает только язык, нижняя челюсть неподвижна, губы в улыбке, кончик языка не должен подворачиваться, а характер звука должен быть в виде четкого удара, а не хлюпающим. Это одно из самых сложных упражнений, поэтому выполнять его следует после закрепления всех вышеперечисленных.

#### *2. Учебно-тренировочные упражнения для губ:*

1) «Улыбка». Нужно просто растянуть губы в улыбке, можно со звуком: «и-и-и» и удерживать 3-5 секунд, зубы при этом стоят друг на друге в положении «Заборчик»;

2) «Трубочка» – губы вытянуты вперед, можно со звуком «у-у-у», при этом вырабатывается и закрепляется движение губ вперед.

3) «Улыбка» «Трубочка» со звуками «иу-иу-иу», укрепляет боковые мышцы рта, важно при этом, чтобы плечи и шея были не напряжены.

4) «Окошко» для укрепления круговой мышцы рта и активизации верхней губы: зубки ставим друг на друга, открываем и закрываем рот, снова соединяя

зубы. При произнесении отдельных гласных звуков («а», «о») челюсть опускается вниз:

5) «Ниточка» также укрепляет круговую мышцу рта и учит плотно сжимать, а потом разжимать губы, эффект – напряжение, расслабление. Закрывать рот и с силой сжать губы, контролировать, чтобы губы стояли симметрично друг на друге, зубы не выпячивались и не прикусывали нижнюю губу.

*3. Учебно-тренировочные упражнения для челюсти:*

1) Закрывая рот, выполняйте упражнения на сопротивление. Откройте рот и поставьте два пальца на подбородок непосредственно под нижней губой. Закрывая рот, слегка давите пальцами вниз. Это упражнение поможет укрепить мышцы челюсти

2) Втягивайте подбородок. Примите вертикальное положение, расправьте плечи и притяните подбородок к груди, как будто бы стараясь сделать его двойным.

3) Открывайте и закрывайте рот. Медленно открывая и закрывая рот, удерживайте язык на небе.

### Дикция

*1. Дикционные игры:*

1) «Прыжок в воду»,

2) «Колокола»,

3) «Прыгун».

*Скороговорки с постепенным увеличением темпа:*

1) «Король-орёл»

2) «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей»,

3) «На горе Араратрастёт красный виноград, Ара Ара Арарат, зреет красный виноград» (Во время произношения буква должна выделяться).

4) «Добыл бобыль бобов».

5) «От топота копыт пыль по полю летит»

6) «Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипит укроп».

## 4. Актерское мастерство

### Театральные игры

**Теория:** Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

**Практическая работа:**

1. Игра «Царь Горох, прими нас на работу».

2. Игра «Машина едет, едет, стоп» показывает необходимо целенаправленной деятельности, учит выдержке и терпению;

3. Игры, развивающие память: «Летает - не летает», «Чего не хватает».

4. Игры координирующие внимание: «Колечко», «Светофор», «Большое зеркало».

5. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

### Этюд

**Теория:**

Этюд. Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда. Цель и задачи этюдов.

***Практическая работа:***

1. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.
2. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).
3. Учебно-тренировочные упражнения: «Я сегодня – это ...».

**5. Сказки народов мира**

***Теория:***

Ознакомление детей со сказками разных стран.

***Практика:***

1. Театр экспромт (импровизационная игра одного и того же отрывка в разных составах).
2. Игровое воплощение в образ различных героев.

**6. Поэзия - художественное слово**

***Теория:***

1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.
2. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.
3. Основы практической работы над голосом.
4. Литературное произношение.

***Практическая работа:*** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой и подвижностью), на своих отрывках.

**7. Волшебные слова**

***Теория:*** Основанные на правилах этики и эстетики.

Правила поведения в культурно-общественных местах.

***Практическая работа:*** Промежуточный контроль программы по разделам «Сценическая речь», «Актерское мастерство» «Волшебные слова», анализ детских успехов в творческой деятельности. (Приложение №2)

**8. Работа над спектаклем**

***Теория:***

1. Текст и подтекст литературного произведения возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.
2. Предварительный разбор пьесы.
3. Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохой; определение жанра пьесы.
4. Определение идеи пьесы.
5. Расстановка смысловых акцентов.

***Практическая работа:***

1. «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям,

2. Расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

3. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

### **9. Работа над оформлением**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

- Костюм «конкретизированный» и «универсальный».
- Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

### **10. Репетиция спектакля**

**Практическая работа:**

1. Соединение сцен, эпизодов;
2. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,
3. Репетиции в костюмах,
4. Репетиции с музыкальным и световым оформлением,
5. Репетиции с объединением всех выразительных средств.
6. Прогонные репетиция картин, актов, всей пьесы.
7. Генеральная репетиция.
8. Выделение ответственных во время спектакля (за перестановкой декораций, светом, занавесом, за порядок на сцене и в зрительном зале и т.д.).

### **11. Итоговое занятие**

**Практическая работа:**

1. Показ спектакля и моноспектакля.
2. Оценка руководителем работы каждого участника.
3. Участие самих учащихся в оценке работы друг друга.

## **3.2.3. Содержание учебного плана 2 года обучения, базовый уровень. 216 ч.**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Беседа о задачах на учебный год.

- Правила ТБ и ПДД
- Перспектива творческого роста.

**Практическая работа** - анонс «Как я провел лето».

### **2. Беседа о театральном искусстве**

**Теория:** я

1. Культура и искусство Древнего Востока.
2. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

**Практическая работа:**

1. Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.
2. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

### **3. Сценическая речь**

**Теория:**

1. Важность умения говорить правильно в жизни человека.
2. Сценическая речь: тембр, резонаторы и регистр..
3. Дикция и механизм ее реализации.

4. Диафрагма.
5. «Регистры»
  - 1) Головной регистр (голос звучит высоко).
  - 2) И средний регистр (голос звучит на «центре»).
  - 3) И грудной регистр я стремлюсь развить (звучит ниже «центра»),

***Практическая работа:***

**Дыхание**

1. 3 стадии дыхания: вдох, задержка набранного воздуха, выдох:
2. Проговаривание сложные сочетания звуков – СТФРА, ВЗВА, ЛБАЛЬ.
2. Проговаривание текста средней длины с закрытым ртом.
3. Дыхательные учебно-тренировочные упражнения: по методике И.О. Исаевой.

**Артикуляционная гимнастика:**

1. Работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот.
2. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова)
3. Передача в чтении мысли, выраженной в тексте, соблюдение правила логического чтения (паузы, ударения).

**Дикция**

*1. Игры и учебно-тренировочные упражнения: на дикцию:*

- 1) «Прыжок в воду» - в воображении (мысленно) проделайте движения прыгуна в воду. «Видя» эти движения, сопровождайте их текстом: «На вышку, я легко взбегаю, Прыжок!.. Как птица я взлетаю! Вот оборот! Я вниз стрелой! Срываюсь быстро под водой!»
- 2) «Колокола» - сглаживания переходов из регистра в регистр, чтобы звук был качественно однородным во всех регистрах, нужно уметь сделать незаметными переходы из регистра в регистр (быстрое переключение с грудного в головной регистр)

**Скороговорки:**

- 1) «Бык тупогуб»,
- 2) «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей»,
- 3) «Сорок сорок в короткий срок съели сырок»,
- 4) «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.) с увеличением темпа.

**4. Актерское мастерство**

**Театральные игры**

***Теория:*** Пантомима – это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов.

***Практическая работа:*** Инсценировка пословицы. Цель упражнения - сыграть небольшую сценку, иллюстрирующую общеизвестную пословицу, таким образом, чтобы максимально доходчиво донести до партнёров по игре или зрителей ее смысл. Возможные примеры пословиц: «Семь раз отмерь – один отрежь», «Баба с возу – кобыле легче» и т.п.

- 1) Упражнение «Повтори» Любому начинающему актеру необходим свой ориентир, пример для подражания. Попытаться повторить у любого объекта его эмоции, речь.
- 2) 5 предлагаемых обстоятельств к роли:

- Уже давно не спал и очень устал от выполнения сложной работы.
  - Вчера получил повышение и новую зарплату в 2 раза больше предыдущей.
  - Получил сверхспособности настоящего супергероя, теперь он умеет летать, лазить по стенам, пускать паутину запястьем.
  - Только что проиграл все свое состояние в рулетку.
  - Смотрит скучный актерский спектакль в то время, когда по телевизору идет футбольный матч его любимой футбольной команды.
- 4.) Игры: Крокодил, Активити, Alias. Цель подобных игр – с помощью пантомимы и без слов постараться объяснить загаданный предмет, явление или фразу другим игрокам так, чтобы они догадались.

### Этюд

Импровизация в этюде – это работа актёра по созданию сценического образа, действия и собственного текста во время представления, не по заранее созданному сценарию.

### **Практическая работа:**

- 1) «Без остановки». Задача данного упражнения заключается в том, что вам нужно без подготовки непрерывно произносить монолог на определенную тему в течение 3-5 минут. Паузы должны быть минимальными, а ваше изложение должно звучать так убедительно, чтобы слушатели подумали, будто вы произносите заранее подготовленную речь. Темы могут быть разными: начинайте с предметов, которые вам хорошо знакомы, а потом переходите к малознакомым или вообще неизвестным темам.
- 2) «Интервью». Другим видом импровизации является интервью. Попросите вашего знакомого или коллегу приготовить ряд вопросов для вас. Вопросы должны быть неожиданными и открытыми, то есть предполагающими развернутый ответ, а не просто «да» или «нет».

## **5. Сказки народов мира**

**Теория:** Сравнение восточных и европейских сказок.

Их художественное единство и различие.

## **6. Поэзия - художественное слово**

**Теория:**

1. Эпоха «Золотой век». Почему называется «Золотой век»?
2. Краткая биография, знакомство с творчеством А. Пушкина, И. Крылова.
3. Военная тема: военные стихи - В. Высоцкий, Е. Евтушенко, А. Белый - война глазами детей.
4. Интонация — это важнейший элемент выразительного и эффектного чтения и одна из основных сторон культуры речи. Выделяют следующие виды интонации:
  - выразительная
  - повествовательная
  - восклицательная
  - интонация перечисления

### **Практическая работа:**

1. Определить и построить ее художественную схему стихотворения. Она включает в себя:

- 1) Логическое ударение
- 2) Пауза
- 3) Интонация

2. Темп голоса (иным словам, ее скорость). Медленный темп повествует о торжественности момента. А вот к быстрому темпу прибегают, когда хотят передать сильные эмоции, волнующие рассказчика.

3. Пауза позволяет добиться выразительного чтения.

4. Жесты, мимика, тело.

## **7. Волшебные слова**

**Теория:**

1. Правила этики и эстетики.

2. Нормативная лексика у детей. Ее опасность.

**Практическая работа:** Промежуточный контроль программы по разделам «Сценическая речь», «Актерское мастерство» «Волшебные слова», анализ детских успехов в творческой деятельности.. (Приложение №3)

Методика «Закончи предложение»

## **8. Работа над литературно –музыкальной композиций**

**Теория.** Особенности построения литературно -музыкальной композиции.

Правила и последовательность составления, разбора и исполнения.

Сохранение сюжетной линии и её отсутствие. Смысловая нагрузка.

Логические и мелодические переходы. Комбинирование прозы и стиха.

Комбинирование произведений различных стилей и авторов. Музыкальное сопровождение и пластическое решение. Лента видений. Единство и перспектива мысли.

**Практика.** Чтение и разбор литературно-музыкальных композиций с определением сюжета и идеи.

Разбор текстов. Чтение вслух с листа. Составление и работа литературно-музыкальных миниатюр. Инсценирование и Мизансценирование по группам.

**Теория.** Особенности построения литературно -музыкальной композиции.

Правила и последовательность составления, разбора и исполнения.

Сохранение сюжетной линии и её отсутствие. Смысловая нагрузка.

Логические и мелодические переходы. Комбинирование прозы и стиха.

Комбинирование произведений различных стилей и авторов. Музыкальное сопровождение и пластическое решение. Лента видений. Единство и перспектива мысли.

**Практика.** Чтение и разбор литературно-музыкальных композиций с определением сюжета и идеи.

Разбор текстов. Чтение вслух с листа. Составление и работа литературно-музыкальных миниатюр. Инсценирование и Мизансценирование по группам.

## **9. Работа над спектаклем**

**Теория:**

1. Предварительный разбор пьесы.



2. Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохой; определение жанра пьесы.

***Практическая работа:***

1. Чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений (видений) на основе текста и подтекста роли.
2. Проверка уточнений линии действия и взаимоотношений персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
3. Овладение умением действовать словом в соответствии с целями и намерениями данного персонажа, воздействовать на партнера, видеть, представлять в своем воображении то, о чем рассказываешь по роли.
4. Работа над отдельными эпизодами.
5. Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде (в этюдном плане).

**10. Работа над оформлением**

***Теория:***

1. Отражение сценического образа при помощи грима.
2. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:***

1. Приемы накладывания грима.
2. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. (Приложение №2)

**11. Репетиция спектакля**

***Практическая работа:***

1. Соединение сцен, эпизодов;
2. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,
3. Репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.
5. Прогонные репетиция картин, актов, всей пьесы.
6. Генеральная репетиция.
7. Выделение ответственных во время спектакля (за светом, перестановкой декораций, занавесом, за порядок на сцене и в зрительном зале и т.д.).

**12. Итоговое занятие**

***Практическая работа:***

1. Показ спектакля и моноспектакля
2. Оценка руководителем работы каждого участника.
3. Участие самих учащихся в оценке работы друг друга.

**3.2.4. Содержание учебного плана 3 года обучения, базовый уровень, 216 ч.**

**1. Вводное занятие**

***Теория:***

1. Беседа о задачах на учебный год.
2. Правила ТБ и ПДД
3. Перспектива творческого роста.

**2. Беседа о театральном искусстве**

### ***Теория:***

- 1.Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции.
- 2.Общественно-воспитательная роль театра.
3. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя.
4. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей.
- 5.Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

### ***Практическая работа:***

1. Чтение отрывков из произведения Эсхила - «Прометей прикованного»
2. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра.

### **3. Сценическая речь**

#### ***Теория: Резонаторы***

1) **Грудной резонатор** -это самая большая резонаторная полость во всем голосовом аппарате. Вибрации в грудном резонаторе придают голосу полноту и объемность звучания, а также особую теплоту и мягкость. Грудное резонирование возможно только при совершенно свободной грудной клетке. Работают только мышцы брюшного пресса, грудь должна быть свободна и неподвижна. Если грудь начала вздыматься, значит, дыхание перешло из диафрагмального в грудное.

2) **Головные резонаторы.** Головные, или верхние, резонаторы - это все полости, которые находятся выше голосовых связок: верхний отдел гортани, глотка, ротовая и носовая полости, придаточные пазухи, теменные кости. Если внутри грудного резонатора звук зависит от того, насколько свободна и расслаблена грудная клетка, то внутри резонаторной полости «кипит работа»: именно здесь звук обретает энергию и силу полета. Звуковой поток не выходил изо рта горизонтальной струей, а был направлен вверх, в резонирующие полости головы. Только вертикальная подача звука придаст голосу полет, при которой даже самый тихий звук всегда будет слышен в последнем ряду самой большой аудитории. Если звук отражается в верхних зубах и других резонаторах «маски», он будет и сильным, и звонким при любой громкости.

#### ***Практика:***

##### **Дыхание**

1. *Учебно-тренировочные упражнения:* на дыхание разных групп мышц;

1) Дыхательный тренинг: ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук.

2) «Тихое мычание»,

3) «Едва слышный стон».

2. *Учебно-тренировочные упражнения* на соотношения работы органов дыхания и гортани:

1) И. п. - стоя, руки опущены вдоль тела. Запрокиньте голову назад, откройте рот и немного вытянитесь вверх. Положение гортани — «на зевке». Одну руку положите на живот, другую — на грудь. Возьмите глубокое дыхание через рот и потяните звук «АААА». Попробуйте звук на разной высоте — в нижнем, среднем и высоком регистрах.

2) Запрокиньте голову назад, откройте рот. Одну руку положите на грудь,

другую — на живот. Звуки направлены в зону у корней верхних зубов. Активно, быстро, глубоко вдохните, произнесите слоги небыстро:

3) - произносите отрывисто: Да-да-да-да, Дэ-дэ-дэ-дэ, Ди-ди-ди-ди, До-до-до-до, Ду-ду-ду-ду.

4) - потянув звуки: Дааа, Дэээ, Диии, Доооо. Дууу.

5) Запрокиньте голову назад, откройте рот. Одну руку положите на грудь, другой коснитесь переносицы. Возьмите глубокий вдох и, поднимая голову, потяните звук «ХААА — ММММ». При этом слог ХААА произносите, когда голова еще запрокинута, а «ММММ» — когда голова вернется в обычное положение.

6) Вдохните глубоко, активно, быстро. Дыхание возьмите одновременно носом и ртом. Гортань — в положении «на зевке». На выдохе потяните звук «ММММ». Так «мыча», опустите голову. Прикоснитесь к носу, лбу, макушке головы, чтобы почувствовать эту головную вибрацию. Продолжая «мычать», поднимайте медленно голову, стараясь сохранить вибрацию в головном резонаторе. Для этого направляйте звук в корни верхних зубов. Показатель правильной работы резонатора — когда вибрирует лоб.

7) Запрокиньте голову назад, откройте рот. Обе руки положите на грудь. Возьмите глубокое дыхание и как можно ниже произнесите: «ХАААААА». Начинать лучше со среднего регистра, затем постепенно опуститься так низко, как это возможно. Легонько постучите по груди, чтобы звук стал вибрирующим.

8) «Переход от одного резонатора к другому» - И. п. - стоя. Спина прямая, плечи опущены. Наклоните голову, подбородком коснитесь груди. Возьмите глубокое дыхание и потяните звук «ИИИИИИ». Медленно поднимайте голову и переводите ее назад, в запрокинутое состояние. Можете касаться одной рукой груди, а другой рукой — макушки головы.

9) Возьмите глубокое дыхание одновременно носом и ртом. На выдохе протяните звук «ММММ». Губы должны быть сомкнуты едва-едва, только чтобы получилось «мычание». Горло широкое, положение гортани — «на зевке». Звук должен хорошо резонировать в груди (чтобы почувствовать грудной резонатор, можно откинуть голову назад, затем вернуться в нормальное положение). Звуковой поток направляйте в верхние зубы. Когда заработают все резонаторы, меняйте звуки. Произносите «ННННН», «ЗЗЗЗЗ», «ВВВВВВ».

10) Возьмите глубокое, активное дыхание ртом. Контроль диафрагмы при помощи рук. Как в предыдущем упражнении, потяните звук «ММММ», только закончите его гласной: «ММММА». Сразу же сбросьте дыхание, пусть звук оборвется резко. То же самое повторите с остальными звуками: «ННННА», «ЗЗЗЗА», «ВВВВА». Усложните упражнение: попробуйте произнести звуки по слогам: «МА-МА-МА-МА», «НА-НА-НА-НА», «ЗА-ЗА-ЗА-ЗА», «ВА-ВА-ВА-ВА».

### **Артикуляционная гимнастика**

*Учебно-тренировочные упражнения:* по очереди прочитают небольшое стихотворение, известное всем с осложняющими обстоятельствами:

1. с улыбкой на лице;

2. нахмурившись;
3. если у него болит зуб;
4. попала соринка в глаз;
5. жмут туфли;
6. с полной едой ртом;

Ситуации:

1. поездка в переполненном транспорте;
2. под звуки вальса в парке;
3. когда рядом плачет учащийся и актер хочет его развеселить;
4. «Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?»

### Дикция

- 3) В грудном, среднем и высоком регистре  
Что за гром? Бум! Бом! Бум! Бом!  
А в среднем гул. На целый дом: Бим-бом! Бим-бом!  
Вот в головном Чистейший звон: Динь-дон! Динь-дон!  
И все звенит, гудит им в тон:

### Скороговорки:

- 1) Погода размокропогодилась;
- 2) Нашего пономаря да не пер епоном аривать стать;
- 3) Расчу вствовавшаяся Варвара расчу в с т в о вала нерасчу вствов а в- ше гося Вавилу;
- 4) Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- 5) Ткет ткач ткани на платки Тане.
- 6) Фрол прям, Пров крив.
- 7) Шли три попа, три Прокопья-попа, три Прокопье-вича;
- 8) Говорили про попа, про Прокопья-попа, про Про-копьевича.
- 9) Водовоз вез воду из-под водопровода.
- 10) Дробью по перепелам да по тетеревам.
- 11) «Сорок сорок в короткий срок съели сырок»;
- 12) «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

## 4. Актерское мастерство

### Театральные игры

#### **Практическая работа:**

Игры : Крокодил, Активити, Alias. Цель подобных игр – с помощью пантомимы и без слов постараться объяснить загаданный предмет, явление или фразу другим игрокам так, чтобы они догадались.

### Этюд

#### **Теория:**

Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд - «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславского)

#### **Практическая работа**

1. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства.

#### *Учебно-тренировочные упражнения*

Этюды на решение различных актёрских задач:

1. На выполнение простого задания;
2. На освоение предлагаемых обстоятельств;

3. На сценическое отношение к факту, предмету;
4. На общение в условиях органического (оправданного) молчания;
5. На взаимодействие с партнером.
6. Одиночный этюд на освоение простейшей жизненной ситуации:
  - с определенной целью открыть дверь,
  - переставить мебель;
  - последовательность малых физических действий;
  - на эмоциональные воспоминания,
  - на физическое самочувствие;
7. Парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;
2. «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие.

### **5. Сказки народов мира**

Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.

### **6. Поэзия - художественное слово**

*Теория:* Эпоха «Серебряный век».

1. Государство и поэты: А. Ахматова и М. Цветаева.
2. Краткая биография и творчество С. Есенина.

#### ***Практическая работа:***

1. Военные стихи А. Внукова, А. Белого.
2. Ростов в войне Е. Нестеровой.
3. Темпо-ритм (степень нарастания напряженности действий, кульминации и спады и т. д.).
4. Произносить слова, в которых рядом стоят согласные – контрреволюция.
5. Скандировать стихотворения Маяковского.

### **7. Волшебные слова**

*Теория:*

1. Правила этики и эстетики.
2. Нормативная лексика у детей. Ее опасность.

***Практическая работа:*** Промежуточный контроль программы по разделам «Сценическая речь», «Актерское мастерство» «Волшебные слова», анализ детских успехов в творческой деятельности. **(Приложение №4)**

Учебно-тренировочные упражнения: «10 заповедей»

### **8. Работа над литературно –музыкальной композиций**

***Теория.*** Особенности построения литературно -музыкальной композиции.

Правила и последовательность составления, разбора и исполнения.

Сохранение сюжетной линии и её отсутствие. Смысловая нагрузка.

Логические и мелодические переходы. Комбинирование прозы и стиха.

Комбинирование произведений различных стилей и авторов. Музыкальное сопровождение и пластическое решение. Лента видений. Единство и перспектива мысли.

***Практика.*** Чтение и разбор литературно-музыкальных композиций с определением сюжета и идеи.

Разбор текстов. Чтение вслух с листа. Составление и работа литературно-музыкальных миниатюр. Инсценирование и Мизансценирование по группам.

## **9. Работа над спектаклем**

**Теория:** Значение правильно подобранного драматического материала для создания сценического образа. Значение работы всех актёров над одной ролью.

**Практическая работа:**

1. Знакомство с драматургией пьесы;
2. Отрывок, как канва для выбора логики поведения (действий);
3. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа;
4. Разная логика поведения и того же действующего лица в избранном отрывке;
5. Расширение представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве.
6. Работа над ролью в отрывке.
  - 1) Первичное представление о средствах актёрского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения («купание в чувствах» по Станиславскому);
  - 2) Работа над одной ролью всех актёров;
  - 3) Определение различий в характере действия в разных исполнениях;
  - 4) Разъяснение роли конфликта, как основного условия сценической выразительности, необходимость в неизбежности импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах;
  - 5) Первичное представление необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка;
  - 6) Динамика в исполнении отрывка;
  - 7) Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий;
7. Работа над отдельными эпизодами и сценами.
8. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде, потом в сцене) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке).
9. Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого его освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий). Приложение 6 театр экспромт

## **10. Работа над оформлением**

**Теория:** Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

**Практическая работа:** Комментирование чтение отрывков из «Прометея

прикованного» Эсхила. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра.

### **11. Репетиция спектакля**

#### ***Практическая работа:***

1. Проигрывание пьесы целиком
2. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля.
3. Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, его главной мысли (сверхзадачи).
4. Уточнение узловых событий, этапов борьбы,

### **12. Итоговое занятие**

#### ***Практическая работа:***

1. Показ спектакля и моноспектакля
2. Оценка руководителем работы каждого участника.
3. Участие самих учащихся в оценке работы друг друга.

### **3.3 Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы «ЭХО»**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

#### **Предметные результаты. У учащихся:**

- сформирован устойчивый интерес к театральному искусству;
- происходит познание мира и самопознание детей с помощью азов актёрского мастерства;
- приобретены элементарные знания, умения и навыки в области актерского мастерства.

#### **Метапредметные результаты. У учащихся:**

- расширен художественный кругозор;
- развиты самостоятельность и смелость;
- развиты внимание, фантазия, воображения.

#### **Личностные результаты. Учащиеся:**

- чувственно-эмоциональны;
- умеют общаться в обществе и друг с другом.

## Раздел № II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»:

### 2.1 Календарный учебный график

1 год стартовый уровень (Приложение №5,6)

1 год базовый уровень (Приложение №7)

2 год базовый уровень (Приложение №8)

3 год базовый уровень (Приложение №9)

### 2.2. Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля

Механизмом оценки роста является: «обратная связь» учащегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой учащегося и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

#### *Текущий контроль*

*Периодичность* - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

#### *Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- практическое занятие;
- репетиции;
- выступление.

*Промежуточный контроль* предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

#### *Формы контроля:*

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

*Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:*

- память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения номера.
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях.

*Аттестация по итогам освоения программы* проводится в конце обучения по программе.

#### *Формы контроля:*

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях, конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение



грамотами, дипломами, благодарственными письмами,

### 2.3.Оценочные материалы и диагностический инструментарий.

Для оценивания выступлений подходят следующие критерии оценки:

**Высокий уровень**- Артистичен, раскованно ведёт себя на сцене, движения ясные и выразительные, использует импровизацию, мимику, выразительная и эмоциональная речь, хорошая дикция речи, активно проявляет себя в репетиционно-постановочной работе, проявляет инициативу и самостоятельность, умеет анализировать, образно мыслить.

**Средний уровень** – Проявляет артистичность, чувствуется скованность в движениях, мимике, мало импровизации, в речи не выражает эмоции и выразительность, не отработана дикция речи, не проявляет себя в репетиционно - постановочной работе.

**Низкий уровень** – Не проявляет артистичность, очень скованно ведёт себя на сцене, нет эмоциональных выражений в движениях и мимике, плохая техника и дикция речи, не проявляет себя в репетиционно- постановочной работе, не умеет анализировать, образно мыслить.

**Основными формами подведения итогов теоретических и практические знаний** является устный опрос, который осуществляется в течение года с целью выявления знаний по разделам и темам программы.

#### Протокол проверки результативности образовательного процесса.

Цель проверки \_\_\_\_\_

Дата проверки \_\_\_\_\_

№ п/п	Список учащихся группы «ЭХО» 1 год обучения, стартовый уровень	Название мероприятия		Уровень
		Теория	Практика	
1				
2				

#### Диагностический инструментарий

Диагностический материал для раздела «Волшебные» слова

##### 1. Методика «Закончи предложение»<sup>1</sup>

**Цель:** выявить отношение к нравственным нормам, уровень развития коммуникативных качеств, способность к эмпатии (сопереживанию).

**Ход работы:** учащимся предлагается в быстром темпе (чтобы добиться привычного ответа) закончить предложение или небольшой рассказ закончить фразу волшебными словами.

**Варианты:**

Если я знаю, что поступил неправильно, то....

Когда я затрудняюсь сам принять правильное решение, то...

Когда в моем присутствии обижают человека, я...

*Обработка полученных данных: анализ.*

##### 2. Упражнение «10 заповедей».<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Фридман Л.М. – с.54-55.

<sup>2</sup> Вожатый века. - №2. – 2007. – с.14-16.

**Цель:** формирование нравственного и эмоционального единства группы, выработка правил взаимодействия в группе, развитие умения принятия коллективных решений.

Ребят просят придумать 10 заповедей – неких общечеловеческих законов, обязательных для соблюдения каждым человеком.

После того, как 10 заповедей собраны, дается задание проранжировать их: выбрать сначала наименее ценную заповедь из десяти, затем наименее ценную из девяти и т.д. каждый раз требуется обосновать, почему та или иная мораль более или менее ценная, чем другая

В результате группа должна создать список заповедей, принимаемых всеми членами группы за правила взаимоотношений.

Диагностический материал по изучению уровня формирования коллектива

**1.Методика диагностики сформированности коллектива «Наши отношения»** (автор Г. Н. Сибирцева)<sup>3</sup>

**Цель:** Выявить степень удовлетворенности учащихся различными сторонами жизни коллектива.

**Ход проведения:** Ребенку предлагается ознакомиться с шестью утверждениями, отражающими определенную сферу отношений в группе. Ему нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Например, для изучения дружбы, сплоченности или, наоборот, конфликтности может быть предложена серия утверждений:

1. Наша группа очень дружная и сплоченная.
2. Наша группа дружная.
3. В нашей группе нет споров, но каждый существует сам по себе.
4. В нашей группе иногда бывают ссоры, но конфликтной ее назвать нельзя.
5. Наша группа очень недружелюбная, трудно заниматься в таком коллективе.

Обработка и интерпретация результатов: Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного ребенка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Диагностический материал для раздела «Работа над спектаклем»

**Игровая методика «Воображаемая социограмма»**<sup>4</sup>

**Цель:** исследование взаимоотношений членов группы, определение статуса детей, каждый участник получает представление о своей роли в группе.

**Социограмма** – это наглядный способ представить межличностные отношения в группе, симпатии – антипатии, связи и группировки.

**Ход упражнения:** Детям сообщается, что они будут разыгрывать короткую сценку на выбранную тему, и сами все должны организовать: выбрать режиссера, другие должности, придумать сценарий, подготовить сцену. Один из участников обычно сразу же вызывается быть режиссером (это и есть потенциальный лидер). Который размещает участников группы в пространстве,

<sup>3</sup> Бюллетень программно – методических материалов для УДОД. - №5. – 2005. – с.14.

<sup>4</sup> Вожатый века. - №2. – 2007. – с.14

назначает каждому роль, которая соответствует его представлениям об этом участнике. Далее детьми придумывается короткий сценарий и тут же разыгрывают. Когда вся сценка разыграна, режиссер обсуждает свои впечатления с группой, и каждый рассказывает:

- как он чувствовал себя в этой роли, которую ему пришлось играть;
- как он при этом воспринимал всех остальных.

Темы оценок могут быть разными. В процессе игры педагог может выделить учащихся:

- с лидерскими качествами;
- с организаторскими способностями;
- детей активных, инициативных, артистичных, дружелюбных, альтруистичных, а также детей застенчивых, необщительных, отвергаемых.

Творческое задание. Театр экспромт

#### **2.4. Методические материалы**

Независимо от этапа работы над спектаклем, важные составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка (актерское мастерство);
- речевой тренинг (сценическая речь);

Это является необходимым условием готовности учащихся к включению в творческий процесс перевоплощения.

Методической особенностью программы является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

#### **В программе используются следующие методы и формы:**

##### 1. По источнику передачи и восприятию информации:

Словесный (беседа, рассказ, диалог);

Наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

Практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

##### 2. По дидактическим задачам:

Приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

Применение знаний через постановку спектаклей;

Закрепление через генеральные репетиции;

Творческая деятельность - показ спектаклей;

Проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, интегрированные занятия.

##### 3. По характеру деятельности:

Объяснительно - иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;

Репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

Частично - поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

##### 4. Приемы:

Исключения - умение обнаружить и устранить внутренние

препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;  
тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;  
физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;  
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

### **Организационные формы:**

Коллективная - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная - работа на двоих.

Индивидуальная - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято учащимися. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

## **2.5. Информационные ресурсы и литература**

### **НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА**

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Устав и локальные акты МБУ ДО ЦДТ.

18. Изменение в Распоряжение Правительства РФ от 31.03.22 №678-р, утвержденные Правительством РФ от 15.05.23 № 1230-р.

#### **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991-159 с.

2. Бюллетень программно – методических материалов для УДОД. - №5. – 2005. – с.14.

3. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996- 213 с.
4. Воробьева О.Я. Коммуникативные технологии в школе: секреты эффективного общения. – Волгоград: Учитель, 2009 – 141с
5. Вожатый века. - №2. – 2007. – с.14-16
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань» 2023-168 с.
7. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
8. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002- 152 с.
9. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004-125с.
10. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990-76с.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007-187с.
12. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006-98с.
13. Фридман Л. М. «Изучение личности учащегося и ученических коллективов»— М.: Просвещение, 1988. — 207 с.

#### **Информационные ресурсы**

1. « Виды интонации»<https://youtu.be/p9QY9RJmT-E>
2. «Сценическая речь. Что такое тембр, резонаторы и регистр?»  
<https://youtu.be/AjsqAtAumv8>
3. «Курс техники речи. Артикуляционная гимнастика».  
<https://youtu.be/BK7d3O9eeYE?list=PLiTHErg0GTFAOF7hLyUyzjr0HLCfWQGBb>
4. «Орфоэпия. Нормы произношения».  
<https://youtu.be/nbNCfjQmchs?list=PLiTtHErg0GTFAOF7hLyUyzjr0HLCfWQGBb>
5. «Техника речи и правильное дыхание».  
<https://youtu.be/8Zkxgjp70j4?list=PLiTHErg0GTFAOF7hLyUyzjr0HLCfWQGBb>
6. «Жесты оратора»  
<https://youtu.be/eplnLcncC?list=PLiTHErg0GTFAOF7hLyUyzjr0HLCfWQGBb>
7. «Как бороться с волнением». Часть 1.  
<https://youtu.be/PD6W02VMXuM?list=PLiTHErg0GTFAOF7hLyUyzjr0HLCfWQGBbK>
8. «Как бороться с волнением». Часть 2. <https://youtu.be/EnQY-5BrWg0?list=PLiTHErg0GTFAOF7hLyUyzjr0HLCfWQGBb>

**Промежуточная аттестация 1 года обучения, стартового уровня**

**Практическая работа:**

1. Прочитай любую скороговорку.

2. Этюды.

**Этюды на общение.**

Цель. Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.

Задание :

1. В школе девочка обвиняет другую за то, что из-за неё она получила двойку.

2. В автобусе. Кондуктор и пассажир.

3. Занять деньги. Один просит в долг, другой сомневается в том, отдаст он или нет.

4. Двойка. Ребёнок получил двойку, оправдывается, родители ругают.

5. Разбитое окно. Директор, ученик, родитель.

6. Телефонный разговор. Ошиблись номером, завязывается разговор.

7. В магазине. Продавец покупателю продал испорченный продукт.

**Этюды и упражнения на движение.**

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, память.

Задание :

1. Походка на пружинных ногах.

2. Хромота.

3. Не разбудить (пройтись по комнате, взять предмет и тихонько выйти из комнаты).

4. Вор (пройтись крадучись, с опаской оглядываясь, схватить предмет и скрыться).

5. Движение» учащийся по комнате, стараясь не задеть друг друга.

6. Перемещение с предметами в руках не задевая друг друга.

**Критерии оценивания уровня подготовки:**

***Высокий уровень:***

- творчески применяет в этюдах и инсценировках знание о различных эмоциональных состояниях и характерах героев;

- использует различные средства выразительности.

***Средний уровень:***

- владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать;

- использует мимику, жест, позу, движение.

***Низкий уровень:***

- различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

**Аттестация по итогам программы 1 года обучения, стартового уровня**

Творческий показ миниспектаклей, моноспектаклей, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

Критерии оценки уровня подготовки:

**Высокий уровень**- Артистичен, раскованно ведёт себя на сцене, движения ясные и выразительные, использует импровизацию, мимику, выразительная и эмоциональная речь, хорошая дикция речи, активно проявляет себя в репетиционно - постановочной работе, проявляет инициативу и самостоятельность, умеет анализировать, образно мыслить.

**Средний уровень** – Проявляет артистичность, чувствуется скованность в движениях , мимике, мало импровизации, в речи не выражает эмоции и выразительность, не отработана дикция речи, не проявляет себя в репетиционно - постановочной работе.

**Низкий уровень** – Не проявляет артистичность, очень скованно ведёт себя на сцене, нет эмоциональных выражений в движениях и мимике, плохая техника и дикция речи, не проявляет себя в репетиционно- постановочной работе, не умеет анализировать, образно мыслить.



**Промежуточная аттестация 1 года обучения, базового уровня**

**Практическая работа:**

1. Прочитай любую скороговорку.

2. Этюды.

**Этюд «Сам себе режиссер»**

Цель. Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных. Педагог объясняет детям: «Режиссер — это руководитель, организатор номера или спектакля, или циркового выступления артистов». Один ребенок (по желанию) берет на себя роль режиссера. Он набирает артистов, придумывает сценку.

**Этюд с воображаемыми предметами**

Цель. Развивать воображение и фантазию; побуждать детей к участию в общем театральном действии.

1. Педагог вместе с детьми произносит слова знакомого стихотворения «Мой веселый звонкий мяч», и все ударяют воображаемым мячом об пол.

2. Педагог бросает воображаемый мяч каждому ребенку, ребенок «ловит» мяч и «бросает» его обратно педагогу.

3. Дети встают в круг и передают друг другу воображаемый предмет. Игру начинает и комментирует педагог.

Посмотрите, у меня в руках большой мяч. Возьми его, (Педагог передает «мяч» рядом стоящему ребенку).

—Ой, у тебя он стал маленький. Передавай его другому ребенку.

—В твоих руках маленький мячик превратился в ежика. Его колючки колкие, смотри, не уколись и не урони ежа. Передай ежика другому ребенку.

— Твой ежик превратился в большой воздушный шар. Держи его крепче за ниточку, чтобы не улетел.

Дальше импровизировать можно в зависимости от количества детей (шарик превратился в горячий блин, блин - в клубок ниток, нитки - в маленького котенка, его можно осторожно погладить, котенок превратился в румяного колобка).

**Этюд «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»**

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Дети показывают придуманную загадку. Ведущий дает правильный ответ.

**Критерии оценивания уровня подготовки:**

***Высокий уровень:***

- творчески применяет в этюдах и инсценировках знание о различных эмоциональных состояниях и характерах героев;
- использует различные средства выразительности.

***Средний уровень:***

- владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать;
- использует мимику, жест, позу, движение.

***Низкий уровень:***

- различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

### **Аттестация по итогам программы 1 года обучения, базового уровня**

Творческий показ спектаклей, моноспектаклей, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

Критерии оценки уровня подготовки:

**Высокий уровень** - Артистичен, раскованно ведёт себя на сцене, движения ясные и выразительные, использует импровизацию, мимику, выразительная и эмоциональная речь, хорошая дикция речи, активно проявляет себя в репетиционно-постановочной работе, проявляет инициативу и самостоятельность, умеет анализировать, образно мыслить.

**Средний уровень** – Проявляет артистичность, чувствуется скованность в движениях, мимике, мало импровизации, в речи не выражает эмоции и выразительность, не отработана дикция речи, не проявляет себя в репетиционно-постановочной работе.

**Низкий уровень** – Не проявляет артистичность, очень скованно ведёт себя на сцене, нет эмоциональных выражений в движениях и мимике, плохая техника и дикция речи, не проявляет себя в репетиционно-постановочной работе, не умеет анализировать, образно мыслить.

**Промежуточная аттестация 2 года обучения, базового уровня**

Методика «Закончи предложение»

*Цель:* выявить отношение к нравственным нормам, уровень развития коммуникативных качеств, способность к эмпатии (сопереживанию).

*Ход работы:* учащимся предлагается в быстром темпе (чтобы добиться привычного ответа) закончить предложение или небольшой рассказ закончить фразу волшебными словами.

*Варианты:*

Если я знаю, что поступил неправильно, то....

Когда я затрудняюсь сам принять правильное решение, то...

Когда в моем присутствии обижают человека, я...

*Обработка полученных данных:* анализ.

Практическая работа:

1. Прочитай любую скороговорку.

2. Этюды.

Этюд «Тень»

*Цель.* Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре — это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой ребенок — его тень. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и темпе, выражать то же самочувствие. Во время игры дети меняются ролями, а педагог подсказывает им, показывает! походку зверей.

Этюд «Зеркало»

*Цель.* Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

*Педагог.* Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой — зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально.

Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист? Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?

**Критерии оценивания уровня подготовки:**

***Высокий уровень:***

- творчески применяет в этюдах и инсценировках знание о различных эмоциональных состояниях и характерах героев;
- использует различные средства выразительности.

***Средний уровень:***

- владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать;
- использует мимику, жест, позу, движение.

***Низкий уровень:***

- различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

## **Аттестация по итогам программы 2 года обучения, базового уровня**

Творческий показ спектаклей, моноспектаклей, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

Критерии оценки уровня подготовки:

**Высокий уровень**- Артистичен, раскованно ведёт себя на сцене, движения ясные и выразительные, использует импровизацию, мимику, выразительная и эмоциональная речь, хорошая дикция речи, активно проявляет себя в репетиционно - постановочной работе, проявляет инициативу и самостоятельность, умеет анализировать, образно мыслить.

**Средний уровень** – Проявляет артистичность, чувствуется скованность в движениях , мимике, мало импровизации, в речи не выражает эмоции и выразительность, не отработана дикция речи, не проявляет себя в репетиционно - постановочной работе.

**Низкий уровень** – Не проявляет артистичность, очень скованно ведёт себя на сцене, нет эмоциональных выражений в движениях и мимике, плохая техника и дикция речи, не проявляет себя в репетиционно- постановочной работе, не умеет анализировать, образно мыслить.

**Промежуточная аттестация 3 года обучения, базового уровня**

*Учебно-тренировочные Упражнение «10 заповедей».*

*Цель:* формирование нравственного и эмоционального единства группы, выработка правил взаимодействия в группе, развитие умения принятия коллективных решений.

Ребятам просят придумать 10 заповедей – неких общечеловеческих законов, обязательных для соблюдения каждым человеком.

После того, как 10 заповедей собраны, дается задание проранжировать их: выбрать сначала наименее ценную заповедь из десяти, затем наименее ценную из девяти и т.д. каждый раз требуется обосновать, почему та или иная мораль более или менее ценная, чем другая

В результате группа должна создать список заповедей, принимаемых всеми членами группы за правила взаимоотношений.

Этюд- игра «Король»

*Цель.* Уметь действовать с воображаемыми предметами, на память физических действий (вариант народной игры).

Исполнителя роли Короля выбирают с помощью считалки:

Считать помогают все дети; педагог медленно, четко произносит слова считалки, чтобы ребята могли лучше запомнить их.

Король сидит на «троне». Дети делятся на несколько групп. Каждая группа представляет Королю свою профессию, действуя с воображаемыми предметами (повара, прачки, швеи и т.д.).

Первая группа подходит к Королю.

Работники. Здравствуй, Король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. Мы не скажем, а покажем !

Король должен отгадать профессии работников. Если он отгадал верно, то дети разбегаются, а он догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится Королем. В процессе игры педагог усложняет характер Короля — то он жадный, то злой. Если роль Короля играет девочка (Королева), то она может быть доброй, легкомысленной, сварливой и т.д. Главное в этой игре—действие с воображаемыми предметами.

Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».

*Цель.* Показать, как изменилось эмоциональное состояние в процессе занятия через ритуал прощания.

Педагог: Наше занятие окончено. Спасибо большое за работу. И традиционно заканчиваем наше занятие упражнением «До свидания». Покажите, какие эмоции были у вас во время занятия произнося фразу «До свидания». А теперь попрощайтесь теми эмоциями, с которыми вы уходите после занятия.

Учащиеся прощаются друг с другом, согласно, тому настроению (радость, разочарование, негодование, безразличие...) , с которым покидают занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

**Критерии оценивания уровня подготовки:**

***Высокий уровень:***

- творчески применяет в этюдах и инсценировках знание о различных эмоциональных состояниях и характерах героев;
- использует различные средства выразительности.

***Средний уровень:***

- владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать;
- использует мимику, жест, позу, движение.

***Низкий уровень:***

- различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

**Аттестация по итогам освоения программы**

Творческий показ спектаклей, моноспектаклей, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

Критерии оценки уровня подготовки:

***Высокий уровень-*** Артистичен, раскованно ведёт себя на сцене, движения ясные и выразительные, использует импровизацию, мимику, выразительная и эмоциональная речь, хорошая дикция речи, активно проявляет себя в репетиционно - постановочной работе, проявляет инициативу и самостоятельность, умеет анализировать, образно мыслить.

***Средний уровень*** – Проявляет артистичность, чувствуется скованность в движениях, мимике, мало импровизации, в речи не выражает эмоции и выразительность, не отработана дикция речи, не проявляет себя в репетиционно - постановочной работе.

***Низкий уровень*** – Не проявляет артистичность, очень скованно ведёт себя на сцене, нет эмоциональных выражений в движениях и мимике, плохая техника и дикция речи, не проявляет себя в репетиционно- постановочной работе, не умеет анализировать, образно мыслить.

Календарный учебный график программы «ЭХО», стартовый уровень, 1 год обучения, учебных недель 34

Группа № 1.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Ко л- во час ов	Форма занятия	Форма контроля	
1.		Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ ПДД	1	Групповая	Беседа, обсуждение	
2.		Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ ПДД .	1	Групповая	Беседа, обсуждение	
3.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая	Речевые упражнения.	
4.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая		
5.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
6.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
7.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
8.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
9.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
10.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
11.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
12.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
13.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
14.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
15.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
16.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
17.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
18.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
19.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
20.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
21.		Упражнения на дикцию	1	Групповая		
22.		Упражнения на дикцию	1	Групповая		
23.		Упражнения на дикцию	1	Групповая		
24.		Упражнения на дикцию	1	Групповая		
25.		Упражнения на дикцию	1	Групповая		
26.		Упражнения на дикцию	1	Групповая		
27.		Упражнения на дикцию	1	Групповая		
28.		Упражнения на дикцию	1	Групповая		
29.		Скороговорки	1	Групповая		Чтение скороговоро
30.		Скороговорки	1	Групповая		
31.		Скороговорки	1	Групповая		

32.		Скороговорки	1	Групповая	к
33.		Скороговорки	1	Групповая	
34.		Скороговорки	1	Групповая	
35.		Скороговорки	1	Групповая	
36.		Скороговорки	1	Групповая	
37.		Театральные игры	1	Групповая	
38.		Театральные игры	1	Групповая	
39.		Театральные игры	1	Групповая	
40.		Театральные игры	1	Групповая	
41.		Театральные игры	1	Групповая	
42.		Театральные игры	1	Групповая	
43.		Театральные игры	1	Групповая	
44.		Театральные игры	1	Групповая	
45.		Этюд	1	Групповая	
46.		Этюд	1	Групповая	
47.		Этюд	1	Групповая	
48.		Этюд	1	Групповая	
49.		Этюд	1	Групповая	
50.		Этюд	1	Групповая	
51.		Этюд	1	Групповая	
52.		Этюд	1	Групповая	
53.		«Сказки народов мира»	1	Групповая	Самостоятел ьна работа
54.		«Сказки народов мира»	1	Индивиду альная	
55.		«Сказки народов мира»	1	Групповая	
56.		«Сказки народов мира»	1	Индивиду альная	
57.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	Просмотр индивидуаль ных творческих работ
58.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивиду альная	
59.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	
60.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивиду альная	
61.		«Волшебные слова»	1	Групповая	Промежуточ ный контроль. Творческие показы, праздники, конкурсы, беседы
62.		«Волшебные слова»	1	Индивиду альная	
63.		«Волшебные слова»	1	Групповая	
64.		Промежуточный контроль	1	Групповая	
65.		Предварительный разбор пьесы.	1	Групповая	Самостоятел ьна работа
66.		Предварительный разбор пьесы.	1	Групповая	



67.		Читка по ролям.	1	Групповая	Беседа, обсуждение
68.		Читка по ролям.	1	Групповая	
69.		Читка по ролям.	1	Групповая	
70.		Читка по ролям.	1	Групповая	
71.		Основная идея пьесы	1	Групповая	
72.		Основная идея пьесы	1	Групповая	
73.		Психологический рисунок роли	1	Групповая	Педагогическое наблюдение. Творческие показы.
74.		Психологический рисунок роли	1	Индивидуальная	
75.		Психологический рисунок роли	1	Групповая	
76.		Психологический рисунок роли	1	Индивидуальная	
77.		Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	
78.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
79.		Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	Просмотр индивидуальных творческих работ
80.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
81.		Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	
82.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
83.		Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	
84.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
85.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	Текущий контроль. Творческие показ
86.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
87.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	
88.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
89.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	
90.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
91.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	
92.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
93.		Положительные и отрицательные герои	1	Групповая	Репетиции
94.		Положительные и отрицательные	1	Индивидуальная	

		герои		льная	
95.		Положительные и отрицательные герои	1	Групповая	
96.		Положительные и отрицательные герои	1	Индивидуальная	
97.		Положительные и отрицательные герои	1	Групповая	
98.		Положительные и отрицательные герои	1	Индивидуальная	
99.		Положительные и отрицательные герои	1	Групповая	
100.		Положительные и отрицательные герои	1	Индивидуальная	
101.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	Педагогическое наблюдение
102.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная	
103.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	
104.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная	
105.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	
106.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная	
107.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	
108.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная	
109.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Групповая	Репетиция
110.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Индивидуальная	
111.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Групповая	
112.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Индивидуальная	
113.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Групповая	
114.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Индивидуальная	
115.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Групповая	
116.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Индивидуальная	

		эпизодов		льная		
117.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая		
118.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
119.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая		
120.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
121.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая		
122.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
123.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая		
124.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
125.		Репетиция спектакля	1	Групповая	Педагогическое наблюдение Репетиция	
126.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная		
127.		Репетиция спектакля	1	Групповая		
128.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная		
129.		Репетиция спектакля	1	Групповая		
130.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная		
131.		Репетиция спектакля	1	Групповая		
132.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная		
133.		Репетиция спектакля	1	Групповая		Промежуточный контроль. Творческие показы, праздники, конкурсы, беседы
134.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная		
135.		Аттестация по итогам освоения программы 1 года обучения	1	Групповая		
136.		Обсуждение итогов	1	Групповая		
Итого			136			

**Приложение 6**

**Календарный учебный график программы «ЭХО», стартовый уровень, 1  
год обучения, учебных недель 34  
Группа № 2.**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Ко л- во час ов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ ПДД	1	Групповая	Беседа, обсуждение
2.		Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ ПДД .	1	Групповая	Беседа, обсуждение
3.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая	Речевые упражнения.
4.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая	
5.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
6.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
7.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
8.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
9.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
10.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
11.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
12.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
13.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	
14.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	
15.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	
16.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	
17.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	
18.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	
19.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	
20.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	
21.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
22.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
23.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
24.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
25.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
26.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
27.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
28.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
29.		Скороговорки	1	Групповая	Чтение скороговоро
30.		Скороговорки	1	Групповая	
31.		Скороговорки	1	Групповая	

32.		Скороговорки	1	Групповая	к
33.		Скороговорки	1	Групповая	
34.		Скороговорки	1	Групповая	
35.		Скороговорки	1	Групповая	
36.		Скороговорки	1	Групповая	
37.		Театральные игры	1	Групповая	
38.		Театральные игры	1	Групповая	
39.		Театральные игры	1	Групповая	
40.		Театральные игры	1	Групповая	
41.		Театральные игры	1	Групповая	
42.		Театральные игры	1	Групповая	
43.		Театральные игры	1	Групповая	
44.		Театральные игры	1	Групповая	
45.		Этюд	1	Групповая	
46.		Этюд	1	Групповая	
47.		Этюд	1	Групповая	
48.		Этюд	1	Групповая	
49.		Этюд	1	Групповая	
50.		Этюд	1	Групповая	
51.		Этюд	1	Групповая	
52.		Этюд	1	Групповая	
53.		«Сказки народов мира»	1	Групповая	Самостоятел ьна работа
54.		«Сказки народов мира»	1	Индивиду альная	
55.		«Сказки народов мира»	1	Групповая	
56.		«Сказки народов мира»	1	Индивиду альная	
57.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	Просмотр индивидуаль ных творческих работ
58.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивиду альная	
59.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	
60.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивиду альная	
61.		«Волшебные слова»	1	Групповая	Промежуточ ный контроль. Творческие показы, праздники, конкурсы, беседы
62.		«Волшебные слова»	1	Индивиду альная	
63.		«Волшебные слова»	1	Групповая	
64.		Промежуточный контроль	1	Групповая	
65.		Предварительный разбор пьесы.	1	Групповая	Самостоятел ьна работа
66.		Предварительный разбор пьесы.	1	Групповая	

67.		Читка по ролям.	1	Групповая	Беседа, обсуждение
68.		Читка по ролям.	1	Групповая	
69.		Читка по ролям.	1	Групповая	
70.		Читка по ролям.	1	Групповая	
71.		Основная идея пьесы	1	Групповая	
72.		Основная идея пьесы	1	Групповая	
73.		Психологический рисунок роли	1	Групповая	Педагогическое наблюдение. Творческие показы.
74.		Психологический рисунок роли	1	Индивидуальная	
75.		Психологический рисунок роли	1	Групповая	
76.		Психологический рисунок роли	1	Индивидуальная	
77.		Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	
78.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
79.		Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	Просмотр индивидуальных творческих работ
80.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
81.		Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	
82.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
83.		Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	
84.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
85.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	Текущий контроль. Творческие показ
86.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
87.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	
88.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
89.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	
90.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
91.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	
92.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
93.		Положительные и отрицательные герои	1	Групповая	Репетиции
94.		Положительные и отрицательные	1	Индивидуальная	

		герои		льная	
95.		Положительные и отрицательные герои	1	Групповая	
96.		Положительные и отрицательные герои	1	Индивидуальная	
97.		Положительные и отрицательные герои	1	Групповая	
98.		Положительные и отрицательные герои	1	Индивидуальная	
99.		Положительные и отрицательные герои	1	Групповая	
100.		Положительные и отрицательные герои	1	Индивидуальная	
101.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	Педагогическое наблюдение
102.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная	
103.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	
104.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная	
105.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	
106.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная	
107.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	
108.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная	
109.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Групповая	Репетиция
110.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Индивидуальная	
111.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Групповая	
112.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Индивидуальная	
113.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Групповая	
114.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Индивидуальная	
115.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Групповая	
116.		Воспроизведение отдельных	1	Индивидуальная	

		эпизодов		льная		
117.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая		
118.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
119.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая		
120.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
121.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая		
122.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
123.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая		
124.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
125.		Репетиция спектакля	1	Групповая	Педагогическое наблюдение Репетиция	
126.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная		
127.		Репетиция спектакля	1	Групповая		
128.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная		
129.		Репетиция спектакля	1	Групповая		
130.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная		
131.		Репетиция спектакля	1	Групповая		
132.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная		
133.		Репетиция спектакля	1	Групповая		Промежуточный контроль. Творческие показы, праздники, конкурсы, беседы
134.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная		
135.		Аттестация по итогам освоения программы 1 года обучения	1	Групповая		
136.		Обсуждение итогов	1	Групповая		
Итого			136			



Календарный учебный график программы «ЭХО» базовый уровень, 1 год обучения, количество недель 36

№ п/п	Дата	Тема занятия	Ко л- во час ов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ ПДД	1	Групповая	Беседа, обсуждение
2.		Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ ПДД .	1	Групповая	Беседа, обсуждение
3.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая	Речевые упражнения.
4.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая	
5.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
6.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
7.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
8.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
9.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
10.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
11.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
12.		Упражнения на дыхание	1	Групповая	
13.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	Чтение скороговорок
14.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	
15.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	
16.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	
17.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	
18.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	
19.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	
20.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая	
21.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
22.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
23.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
24.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
25.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
26.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
27.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
28.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
29.		Скороговорки	1	Групповая	
30.		Скороговорки	1	Групповая	
31.		Скороговорки	1	Групповая	
32.		Скороговорки	1	Групповая	

33.		Скороговорки	1	Групповая	
34.		Скороговорки	1	Групповая	
35.		Скороговорки	1	Групповая	
36.		Скороговорки	1	Групповая	
37.		Театральные игры	1	Групповая	
38.		Театральные игры	1	Групповая	
39.		Театральные игры	1	Групповая	
40.		Театральные игры	1	Групповая	
41.		Театральные игры	1	Групповая	
42.		Театральные игры	1	Групповая	
43.		Театральные игры	1	Групповая	
44.		Театральные игры	1	Групповая	
45.		Этюд	1	Групповая	Показ этюдов
46.		Этюд	1	Групповая	
47.		Этюд	1	Групповая	
48.		Этюд	1	Групповая	
49.		Этюд	1	Групповая	
50.		Этюд	1	Групповая	
51.		Этюд	1	Групповая	
52.		Этюд	1	Групповая	
53.		«Сказки народов мира»	1	Групповая	Самостоятельная работа
54.		«Сказки народов мира»	1	Индивидуальная	
55.		«Сказки народов мира»	1	Групповая	
56.		«Сказки народов мира»	1	Индивидуальная	
57.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	Просмотр индивидуальных творческих работ
58.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
59.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	
60.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
61.		«Волшебные слова»	1	Групповая	Промежуточный контроль. Творческие показы, праздники, конкурсы, беседы
62.		«Волшебные слова»	1	Индивидуальная	
63.		«Волшебные слова»	1	Групповая	
64.		Промежуточный контроль	1	Групповая	
65.		Предварительный разбор пьесы.	1	Групповая	Самостоятельная работа
66.		Предварительный разбор пьесы.	1	Групповая	
67.		Читка по ролям.	1	Групповая	Беседа,

68.		Читка по ролям.	1	Групповая	обсуждение
69.		Читка по ролям.	1	Групповая	
70.		Читка по ролям.	1	Групповая	
71.		Основная идея пьесы	1	Групповая	
72.		Основная идея пьесы	1	Групповая	
73.		Психологический рисунок роли	1	Групповая	Педагогическое наблюдение. Творческие показы.
74.		Психологический рисунок роли	1	Индивидуальная	
75.		Психологический рисунок роли	1	Групповая	
76.		Психологический рисунок роли	1	Индивидуальная	
77.		Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	Просмотр индивидуальных творческих работ
78.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
79.		Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	
80.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
81.		Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	
82.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
83.		Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	
84.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
85.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	
86.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
87.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	
88.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
89.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	
90.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
91.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	
92.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
93.		Положительные и отрицательные герои	1	Групповая	Репетиции
94.		Положительные и отрицательные герои	1	Индивидуальная	

95.		Положительные и отрицательные герои	1	Групповая	
96.		Положительные и отрицательные герои	1	Индивидуальная	
97.		Положительные и отрицательные герои	1	Групповая	
98.		Положительные и отрицательные герои	1	Индивидуальная	
99.		Положительные и отрицательные герои	1	Групповая	
100.		Положительные и отрицательные герои	1	Индивидуальная	
101.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	Педагогическое наблюдение
102.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная	
103.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	
104.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная	
105.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	
106.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная	
107.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	
108.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная	
109.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Групповая	Репетиция
110.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Индивидуальная	
111.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Групповая	
112.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Индивидуальная	
113.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Групповая	
114.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Индивидуальная	
115.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Групповая	
116.		Воспроизведение отдельных эпизодов	1	Индивидуальная	

117.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая	
118.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная	
119.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая	
120.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная	
121.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая	
122.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная	
123.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая	
124.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная	
125.		Работа над оформлением	1	Групповая	Беседа, обсуждение. Самостоятельная работа
126.		Работа над оформлением	1	Индивидуальная	
127.		Работа над оформлением	1	Групповая	
128.		Работа над оформлением	1	Индивидуальная	
129.		Работа над оформлением	1	Групповая	
130.		Работа над оформлением	1	Индивидуальная	
131.		Работа над оформлением	1	Групповая	
132.		Работа над оформлением	1	Индивидуальная	
133.		Репетиция спектакля	1	Групповая	Педагогическое наблюдение Репетиция
134.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная	
135.		Репетиция спектакля	1	Групповая	
136.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная	
137.		Репетиция спектакля	1	Групповая	
138.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная	
139.		Репетиция спектакля	1	Групповая	
140.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная	
141.		Репетиция спектакля	1	Групповая	Промежуточный контроль.
142.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная	

143.		Аттестация по итогам освоения программы 1 года обучения	1	Групповая	Творческие показы, праздники, конкурсы, беседы
144.		Обсуждение итогов	1	Групповая	
Итого			144		

**Приложение 8**

**Календарный учебный график программы «ЭХО»  
базовый уровень, 2 год обучения, количество недель 36**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	
1.		Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ ПДД.	1	Групповая	Беседа, обсуждение	
2.		Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ ПДД.	1	Групповая	Беседа, обсуждение	
3.		Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ ПДД. .	1	Групповая	Беседа, обсуждение	
4.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая		
5.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая		
6.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая		
7.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая		
8.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая		
9.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая		
10.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		Речевые упражнения.
11.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
12.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
13.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
14.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
15.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
16.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
17.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
18.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
19.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
20.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
21.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
22.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
23.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
24.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
25.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
26.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
27.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
28.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
29.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
30.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
31.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
32.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
33.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
34.		Упражнения на дикцию	1	Групповая		

35.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
36.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
37.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
38.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
39.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
40.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
41.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
42.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
43.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
44.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
45.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
46.		Скороговорки	1	Групповая	
47.		Скороговорки	1	Групповая	
48.		Скороговорки	1	Групповая	Чтение скороговорок
49.		Скороговорки	1	Групповая	
50.		Скороговорки	1	Групповая	
51.		Скороговорки	1	Групповая	
52.		Скороговорки	1	Групповая	
53.		Скороговорки	1	Групповая	
54.		Скороговорки	1	Групповая	
55.		Скороговорки	1	Групповая	
56.		Скороговорки	1	Групповая	
57.		Скороговорки	1	Групповая	
58.		Театральные игры	1	Групповая	
59.		Театральные игры	1	Групповая	
60.		Театральные игры	1	Групповая	
61.		Театральные игры	1	Групповая	
62.		Театральные игры	1	Групповая	
63.		Театральные игры	1	Групповая	
64.		Театральные игры	1	Групповая	
65.		Театральные игры	1	Групповая	
66.		Театральные игры	1	Групповая	
67.		Театральные игры	1	Групповая	
68.		Театральные игры	1	Групповая	
69.		Театральные игры	1	Групповая	
70.		Этюд	1	Групповая	Показ этюдов
71.		Этюд	1	Групповая	
72.		Этюд	1	Групповая	
73.		Этюд	1	Групповая	
74.		Этюд	1	Групповая	
75.		Этюд	1	Групповая	
76.		Этюд	1	Групповая	



77.		Этюд	1	Групповая	
78.		Этюд	1	Групповая	
79.		Этюд	1	Групповая	
80.		Этюд	1	Групповая	
81.		Этюд	1	Групповая	
82.		«Сказки народов мира»	1	Групповая	Творческие показ
83.		«Сказки народов мира»	1	Групповая	
84.		«Сказки народов мира»	1	Индивидуальная	
85.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	Просмотр индивидуальных творческих работ
86.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
87.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	
88.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
89.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
90.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	
91.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
92.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
93.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	
94.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
95.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	
96.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
97.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
98.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	
99.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
100.		«Волшебные слова»	1	Групповая	Промежуточный контроль.
101.		«Волшебные слова»	1	Индивидуальная	
102.		Промежуточный контроль	1	Групповая	Творческие показы, праздники, конкурсы, беседы
103.		Разработка сценария, читка.	1	Групповая	Беседа, обсуждение
104.		Разработка сценария, читка	1	Индивидуальная	

105.	Разработка сценария, читка	1	Индивидуальная	
106.	Разработка сценария, читка	1	Групповая	
107.	Разработка сценария, читка	1	Индивидуальная	
108.	Разработка сценария, читка	1	Индивидуальная	
109.	Разработка сценария, читка	1	Групповая	
110.	Разработка сценария, читка	1	Индивидуальная	
111.	Разработка сценария, читка	1	Индивидуальная	
112.	Миниатюры в композиции	1	Групповая	Педагогическое наблюдение.
113.	Миниатюры в композиции	1	Индивидуальная	
114.	Миниатюры в композиции	1	Индивидуальная	
115.	Миниатюры в композиции	1	Групповая	
116.	Миниатюры в композиции	1	Индивидуальная	
117.	Миниатюры в композиции	1	Индивидуальная	
118.	Миниатюры в композиции	1	Групповая	
119.	Миниатюры в композиции	1	Индивидуальная	
120.	Миниатюры в композиции	1	Индивидуальная	
121.	Постановка композиции на сцене.	1	Групповая	
122.	Постановка композиции на сцене.	1	Индивидуальная	
123.	Постановка композиции на сцене.	1	Индивидуальная	
124.	Постановка композиции на сцене.	1	Групповая	
125.	Постановка композиции на сцене.	1	Индивидуальная	
126.	Постановка композиции на сцене.	1	Индивидуальная	
127.	Постановка композиции на сцене.	1	Групповая	
128.	Постановка композиции на сцене.	1	Индивидуальная	
129.	Постановка композиции на сцене.	1	Индивидуальная	

130.	Музыкальные подводки, финальные песни	1	Групповая		
131.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Индивидуальная	Репетиции, самостоятельная работа	
132.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Индивидуальная		
133.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Групповая		
134.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Индивидуальная		
135.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Индивидуальная		
136.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Групповая		
137.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Индивидуальная		
138.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Индивидуальная		
139.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.	1	Групповая		Промежуточный контроль. Творческие показы
140.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Индивидуальная		
141.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Индивидуальная		
142.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Групповая		
143.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Индивидуальная		
144.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Индивидуальная		
145.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Групповая		
146.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Индивидуальная		
147.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Индивидуальная		
148.	Предварительный разбор пьесы.	1	Групповая	Беседа, обсуждение	
149.	Предварительный разбор пьесы.	1	Групповая		
150.	Предварительный разбор пьесы.	1	Групповая		
151.	Читка по ролям.	1	Групповая		
152.	Читка по ролям.	1	Групповая		

153.		Читка по ролям.	1	Групповая	
154.		Читка по ролям.	1	Групповая	
155.		Читка по ролям.	1	Групповая	
156.		Читка по ролям.	1	Групповая	
157.		Основная идея пьесы	1	Групповая	
158.		Основная идея пьесы	1	Групповая	
159.		Основная идея пьесы	1	Групповая	
160.		Психологический рисунок роли	1	Групповая	Педагогическое наблюдение. Творческие показы.
161.		Психологический рисунок роли	1	Индивидуальная	
162.		Психологический рисунок роли	1	Индивидуальная	
163.		Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	Просмотр индивидуальных творческих работ
164.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
165.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
166.		Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	
167.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
168.		Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
169.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	Текущий контроль. Творческие показы
170.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
171.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
172.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	
173.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
174.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
175.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	
176.		Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
177.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	
178.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная	
179.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	

180.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная		
181.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая		
182.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная		
183.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая		
184.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная		
185.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая	Репетиции	
186.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
187.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая		
188.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
189.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая		
190.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
191.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая		
192.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
193.		Работа над оформлением	1	Групповая		Самостоятельна работа Беседа, обсуждение
194.		Работа над оформлением	1	Индивидуальная		
195.		Работа над оформлением	1	Групповая		
196.		Работа над оформлением	1	Индивидуальная		
197.		Работа над оформлением	1	Групповая		
198.		Работа над оформлением	1	Индивидуальная		
199.		Работа над оформлением	1	Групповая		
200.		Работа над оформлением	1	Индивидуальная		
201.		Работа над оформлением	1	Индивидуальная		
202.		Репетиция спектакля	1	Групповая	Репетиции	
203.		Репетиция спектакля	1	Групповая		
204.		Репетиция спектакля	1	Групповая		

205.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная	
206.		Репетиция спектакля	1	Групповая	
207.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная	
208.		Репетиция спектакля	1	Групповая	
209.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная	
210.		Репетиция спектакля	1	Групповая	
211.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная	
212.		Репетиция спектакля	1	Групповая	
213.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная	Промежуточный контроль. Творческие показы, праздники, конкурсы, беседы
214.		Аттестация по итогам освоения программы 2 года обучения	1	Групповая	
215.		Аттестация по итогам освоения программы 2 года обучения	1	Групповая	
216.		Обсуждение итогов	1	Групповая	
Итого			216		

**Календарный учебный график программы «ЭХО»  
базовый уровень, 3 год обучения, количество недель 36**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	
1		Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ ПДД.	1	Групповая	Беседа, обсуждение	
2.		Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ ПДД.	1	Групповая	Беседа, обсуждение	
3.		Встреча с учащимися. Задачи и особенности занятий. ТБ ПДД. .	1	Групповая	Беседа, обсуждение	
4.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая		
5.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая		
6.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая		
7.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая		
8.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая		
9.		Беседа о театральном искусстве	1	Групповая		
10.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		Речевые упражнения.
11.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
12.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
13.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
14.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
15.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
16.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
17.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
18.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
19.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
20.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
21.		Упражнения на дыхание	1	Групповая		
22.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
23.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
24.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
25.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
26.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
27.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
28.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
29.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
30.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
31.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
32.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
33.		Артикуляционная гимнастика	1	Групповая		
34.		Упражнения на дикцию	1	Групповая		

35.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
36.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
37.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
38.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
39.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
40.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
41.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
42.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
43.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
44.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
45.		Упражнения на дикцию	1	Групповая	
46.		Скороговорки	1	Групповая	
47.		Скороговорки	1	Групповая	
48.		Скороговорки	1	Групповая	Чтение скороговорок
49.		Скороговорки	1	Групповая	
50.		Скороговорки	1	Групповая	
51.		Скороговорки	1	Групповая	
52.		Скороговорки	1	Групповая	
53.		Скороговорки	1	Групповая	
54.		Скороговорки	1	Групповая	
55.		Скороговорки	1	Групповая	
56.		Скороговорки	1	Групповая	
57.		Скороговорки	1	Групповая	
58.		Театральные игры	1	Групповая	
59.		Театральные игры	1	Групповая	
60.		Театральные игры	1	Групповая	
61.		Театральные игры	1	Групповая	
62.		Театральные игры	1	Групповая	
63.		Театральные игры	1	Групповая	
64.		Театральные игры	1	Групповая	
65.		Театральные игры	1	Групповая	
66.		Театральные игры	1	Групповая	
67.		Театральные игры	1	Групповая	
68.		Театральные игры	1	Групповая	
69.		Театральные игры	1	Групповая	
70.		Этюд	1	Групповая	Показ этюдов
71.		Этюд	1	Групповая	
72.		Этюд	1	Групповая	
73.		Этюд	1	Групповая	
74.		Этюд	1	Групповая	
75.		Этюд	1	Групповая	
76.		Этюд	1	Групповая	



77.		Этюд	1	Групповая	
78.		Этюд	1	Групповая	
79.		Этюд	1	Групповая	
80.		Этюд	1	Групповая	
81.		Этюд	1	Групповая	
82.		«Сказки народов мира»	1	Групповая	Творческие показ
83.		«Сказки народов мира»	1	Групповая	
84.		«Сказки народов мира»	1	Индивидуальная	
85.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	Просмотр индивидуальных творческих работ
86.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
87.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	
88.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
89.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
90.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	
91.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
92.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
93.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	
94.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
95.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	
96.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
97.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
98.		«Поэзия - художественное слово»	1	Групповая	
99.		«Поэзия - художественное слово»	1	Индивидуальная	
100.		«Волшебные слова»	1	Групповая	Промежуточный контроль.
101.		«Волшебные слова»	1	Индивидуальная	
102.		Промежуточный контроль	1	Групповая	Творческие показы, праздники, конкурсы, беседы
103.		Разработка сценария, читка.	1	Групповая	Беседа, обсуждение
104.		Разработка сценария, читка	1	Индивидуальная	

105.	Разработка сценария, читка	1	Индивидуальная	
106.	Разработка сценария, читка	1	Групповая	
107.	Разработка сценария, читка	1	Индивидуальная	
108.	Разработка сценария, читка	1	Индивидуальная	
109.	Разработка сценария, читка	1	Групповая	
110.	Разработка сценария, читка	1	Индивидуальная	
111.	Разработка сценария, читка	1	Индивидуальная	
112.	Миниатюры в композиции	1	Групповая	Педагогическое наблюдение.
113.	Миниатюры в композиции	1	Индивидуальная	
114.	Миниатюры в композиции	1	Индивидуальная	
115.	Миниатюры в композиции	1	Групповая	
116.	Миниатюры в композиции	1	Индивидуальная	
117.	Миниатюры в композиции	1	Индивидуальная	
118.	Миниатюры в композиции	1	Групповая	
119.	Миниатюры в композиции	1	Индивидуальная	
120.	Миниатюры в композиции	1	Индивидуальная	
121.	Постановка композиции на сцене.	1	Групповая	
122.	Постановка композиции на сцене.	1	Индивидуальная	
123.	Постановка композиции на сцене.	1	Индивидуальная	
124.	Постановка композиции на сцене.	1	Групповая	
125.	Постановка композиции на сцене.	1	Индивидуальная	
126.	Постановка композиции на сцене.	1	Индивидуальная	
127.	Постановка композиции на сцене.	1	Групповая	
128.	Постановка композиции на сцене.	1	Индивидуальная	
129.	Постановка композиции на сцене.	1	Индивидуальная	

130.	Музыкальные подводки, финальные песни	1	Групповая		
131.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Индивидуальная	Репетиции, самостоятельная работа	
132.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Индивидуальная		
133.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Групповая		
134.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Индивидуальная		
135.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Индивидуальная		
136.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Групповая		
137.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Индивидуальная		
138.	Музыкальные подводки, финальные песни.	1	Индивидуальная		
139.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.	1	Групповая		Промежуточный контроль. Творческие показы
140.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Индивидуальная		
141.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Индивидуальная		
142.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Групповая		
143.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Индивидуальная		
144.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Индивидуальная		
145.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Групповая		
146.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Индивидуальная		
147.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование	1	Индивидуальная		
148.	Предварительный разбор пьесы.	1	Групповая	Беседа, обсуждение	
149.	Предварительный разбор пьесы.	1	Групповая		
150.	Предварительный разбор пьесы.	1	Групповая		
151.	Читка по ролям.	1	Групповая		
152.	Читка по ролям.	1	Групповая		

153.	Читка по ролям.	1	Групповая	
154.	Читка по ролям.	1	Групповая	
155.	Читка по ролям.	1	Групповая	
156.	Читка по ролям.	1	Групповая	
157.	Основная идея пьесы	1	Групповая	
158.	Основная идея пьесы	1	Групповая	
159.	Основная идея пьесы	1	Групповая	
160.	Психологический рисунок роли	1	Групповая	Педагогическое наблюдение. Творческие показы.
161.	Психологический рисунок роли	1	Индивидуальная	
162.	Психологический рисунок роли	1	Индивидуальная	
163.	Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	Просмотр индивидуальных творческих работ
164.	Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
165.	Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
166.	Создание характера, сценического образа.	1	Групповая	
167.	Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
168.	Создание характера, сценического образа.	1	Индивидуальная	
169.	Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	Текущий контроль. Творческие показы
170.	Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
171.	Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
172.	Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	
173.	Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
174.	Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
175.	Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Групповая	
176.	Тема, идея, конфликт пьесы.	1	Индивидуальная	
177.	Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	
178.	Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная	
179.	Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая	

180.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная		
181.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая		
182.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная		
183.		Воспроизведение отдельных событий	1	Групповая		
184.		Воспроизведение отдельных событий	1	Индивидуальная		
185.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая	Репетиции	
186.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
187.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая		
188.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
189.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая		
190.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
191.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Групповая		
192.		Воспроизведение отдельных сцен	1	Индивидуальная		
193.		Работа над оформлением	1	Групповая		Самостоятельна работа Беседа, обсуждение
194.		Работа над оформлением	1	Индивидуальная		
195.		Работа над оформлением	1	Групповая		
196.		Работа над оформлением	1	Индивидуальная		
197.		Работа над оформлением	1	Групповая		
198.		Работа над оформлением	1	Индивидуальная		
199.		Работа над оформлением	1	Групповая		
200.		Работа над оформлением	1	Индивидуальная		
201.		Работа над оформлением	1	Индивидуальная		
202.		Репетиция спектакля	1	Групповая	Репетиции	
203.		Репетиция спектакля	1	Групповая		
204.		Репетиция спектакля	1	Групповая		

205.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная	
206.		Репетиция спектакля	1	Групповая	
207.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная	
208.		Репетиция спектакля	1	Групповая	
209.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная	
210.		Репетиция спектакля	1	Групповая	
211.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная	
212.		Репетиция спектакля	1	Групповая	
213.		Репетиция спектакля	1	Индивидуальная	Промежуточный контроль. Творческие показы, праздники, конкурсы, беседы
214.		Аттестация по итогам освоения программы 2 года обучения	1	Групповая	
215.		Аттестация по итогам освоения программы 2 года обучения	1	Групповая	
216.		Обсуждение итогов	1	Групповая	
Итого			216		