

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЗВЕРЕВО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол № 5 от 31.05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БЕБИ ШЛЯГЕР»**

Уровень программы: стартовый/ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Тип программы: разноуровневая

Возраст детей: от 5 до 7 лет

Срок реализации: 1 год, 136 часов

Условия реализации программы (бюджет/внебюджет)

ИД программы в АИС «Навигатор» _____

Разработчик: педагог дополнительного образования Т.А. Журавлева

г. Зверев, Ростовской обл.
2023 г

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности
«Беби шлягер»

Наименование муниципалитета	Город Зверево
Наименование организации	МБУ ДО ЦДТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	«Беби шлягер»
Механизм финансирования (муниципальное задание; внебюджетное финансирование)	
ФИО автора составителя программы	Журавлева Татьяна Александровна
Краткое описание программы (аннотация)	Программа позволяет детям раскрыть свою индивидуальность посредством участия в вокальном ансамбле, выступать на концертах, участвовать в мероприятиях и коллективных творческих делах. Программа создаёт условия не только для развития музыкальных способностей детей, она способствует комплексному развитию.
Форма(ы) обучения	Очная, очная с применением дистанционных технологий
Уровень содержания	стартовый/ознакомительный
Продолжительность освоения (указать количество часов)	136 ч.
Возрастная категория	5-7 лет
Цель программы	стимулировать общее развитие учащегося при помощи средств вокального ансамбля.
Задачи программы	Образовательные: С помощью педагогического вокального репертуара ознакомить детей с основами культуры ансамблевого пения, включающими в себя: - чистое интонирование; - знакомство со средствами музыкальной выразительности; - выработка артикуляции и дикции;

	<ul style="list-style-type: none"> - освоение вокального дыхания (одновременного и цепного); - развитие музыкального слуха и чувства ритма; - освоение правил пения и охраны детского голоса. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить чувство коллективизма и коммуникативные способности; - воспитать ответственность; - применять знания по охране голоса. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить психические процессы: внимание, слуховую память, мышление (образное в том числе), воображение, речь; - развить дисциплинированность; - самостоятельно определять причины своего успеха и неудач
<p>Ожидаемые результаты и формы измерения достигнутых результатов.</p>	<p>Предметные результаты: К концу обучения обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чисто интонируют; - знают средства музыкальной выразительности; - чётко произносят при исполнении текст песни; - пользуются вокальным дыханием; - развито чувство ритма; - освоили правила пения. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют общаться в коллективе; - ответственные; - применяют знания по охране голоса. <p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - развиты психические процессы: внимание, слуховая память, мышление (образное в том числе), воображение, речь.
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>нет</p>
<p>Возможность реализации программы в сетевой форме</p>	<p>нет</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением</p>	<p>да</p>

дистанционных технологий	
<p>Состав материально-технической базы организации, которая позволяет реализовать программу ДОД (средства обучения)</p>	<p>Перечень оборудования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. фортепиано - 1 шт; 2. микшерный пульт - 1шт; 3. микрофоны (по количеству детей); 4. колонки - 1-2 шт; 5. компьютер– 1 шт; 6. провод джек для подключения электронного носителя к микшеру.

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	6
1.1. Пояснительная записка.	6
1.2 Цель и задачи программы.	9
1.3 Содержание программы.	10
1.3.1. Учебный план.	10
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.	10
1.4 Планируемые результаты.....	14
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:	12
2.1 Календарный учебный график 1 года обучения.....	12
2.2 Формы аттестации.	12
2.3 Оценочные материалы.	13
2.4 Методические материалы.	14
2.5. Информационные ресурсы и список литературы.....	17
Приложение 1	18
Приложение 2	30
Приложение 3	35
Приложение 4	38

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы».

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность (профиль) программы – программа для вокального ансамбля «Бэби шлягер» имеет художественную направленность.

1.2. Тип программы - разноуровневая

1.3. Вид программы - модифицированная

1.4. Актуальность данной программы обусловлена тем, что она позволяет детям раскрыть свою индивидуальность посредством участия в вокальном ансамбле, выступать на концертах, участвовать в мероприятиях и коллективных творческих делах. Программа создаёт условия не только для развития музыкальных способностей детей, она способствует комплексному развитию. Пение в ансамбле помогает адаптироваться в детском коллективе, доставляет радость от общения с музыкой и другими детьми.

1.5. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что дети, которые занимаются в ансамбле, быстрее развиваются и дают лучшие показатели в учёбе. Ансамблевое пение способствует так же гармонизации нервной системы и стабилизации психики ребенка, помогает исправить речевые проблемы, что крайне важно для младших школьников. В общеобразовательной школе преобладает интеллектуальная деятельность, а пение добавляет ребёнку эмоции и уравнивает его нервную систему. Создание ситуации успеха и атмосферы радости позитивно влияет не только на психику ребёнка и его развитие, но и на его показатели в учёбе.

1.6. Отличительные особенности ознакомительной программы. Программа стартового/ознакомительного уровня рассчитана на один год и написана на основе базовой программы Кулаковой Л.А., пдо МБУ ДО ЦТ МО г. Анапа. Акцент сделан на общее музыкально-эстетическое развитие детей, так как это программа ознакомительного уровня. Больше внимание уделяется разнообразию тематики и количеству разучиваемых песен, а не уровню вокальных требований и сложности произведений.

1.7. Целевая аудитория (адресат программы). Программа предполагает набор учащихся в возрасте 5-7 лет в виде прослушивания. В этом возрасте у детей наблюдается ряд психологических особенностей, таких как:

- высокая активность, но вместе с тем и высокая утомляемость. Поэтому необходимо обеспечивать постоянную смену деятельности, больше материала давать в игровой форме;
- неумение концентрировать внимание на чем-то одном. Для решения этой проблемы необходимо обозначить цель с самого начала, после – дробление цели на конкретные задачи;
- повышенная эмоциональность и восприимчивость.

Педагог должен помнить:

- резкие замечания – повод для обиды, чрезмерная похвала – повод для зависти со стороны других детей. Наиболее характерная черта периода с 5 до 7 лет состоит в том, что в этом возрасте дошкольник становится школьником. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения.

Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников. Сознательная и разумная дисциплина, систематичность требований взрослых являются необходимыми внешними условиями формирования у детей нормального взаимоотношения процессов возбуждения и торможения. Игра постепенно теряет главенствующую роль в его жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, существенно изменяющее мотивы его поведения. Включаясь в работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности. Педагогу необходимо учитывать в своей работе особенности голосового аппарата ребёнка. Детские голоса в 5-7 лет ещё не сформированы. Им присуща разговорная позиция, слабость, малый диапазон. У детей специфический голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), небольшая сила звука, по тембральной окраске, нет существенного различия между мальчиками и девочками. На этом этапе воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование. Все эти психологические и физиологические особенности развития детей необходимо учитывать.

1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – Занятия проводятся в группе. Продолжительность одного занятия 40 мин. с обязательным перерывом 10 минут.

1.9. Уровень освоения программы - стартовый

1.10. Объем программы – 136 ч.

1.11. срок освоения программы – 1 год

1.12. Срок обучения по программе с 15.09.2023-31.05.2024

1.13. Особенности организации образовательного процесса. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Ростовской области»

1.14. Организационно-педагогические условия реализации программы. Комплектование групп начинается за две недели до начала реализации программы.

Планируемое количество обучающихся до 12 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся.

Формы организации деятельности учащихся на занятии групповая, составом объединения (сводные).

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, конкурс, лекция,

спектакль, встреча с интересными людьми, мастер-класс, диспут и др. Все ребята объединения являются участниками мероприятий ЦДТ, школ города, городских и областных праздников, участвуют в конкурсах.

1.15. Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных технологий

1.16. Условия набора и формирования групп. В вокальный ансамбль поступают дети при наличии собственного желания петь. Дети приходят на занятия в сопровождении взрослых, без опоздания и в позитивном настроении. Состав вокального ансамбля постоянный; занятия групповые, виды деятельности детей соответствуют содержанию программы. Это практические и теоретические занятия, где обучающиеся осваивают азы ансамблевого пения и ансамблевой культуры, а так же знакомятся с физиологией пения, с элементами музыкальной грамоты и музыкальной выразительности. В образовательном процессе преобладают практические занятия, так как необходимо выработать навыки пения в ансамбле, добиться унисона, ровного звучания голосов, научиться слушать не только себя, но и весь ансамбль в целом. Дети выступают на отчётном концерте два раза в год. За сценические костюмы отвечает родительский комитет

1.17. Формы организации и проведения занятий Занятия проводятся в группе, согласно составленного расписания. Основная форма обучения - **учебное занятие**, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

1. Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на практическую работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %.

2. Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.

3. Темп и особенности окончания занятия.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- посещение концертных программ, посещение театров с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного;
- прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов;

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;

- запись фонограмм в студийных условиях.

1.18. Материально-техническое оснащение. Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства. Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом), на окнах жалюзи. Минимальный комплект мебели: стол и стул для педагога, стулья для учащихся, соответствующие их росту. Помещение должно быть достаточно просторным из расчёта 2м. кв. на 1 чел.

Кабинет для занятий должен быть обязательно оснащен фортепиано, а так же современной акустической аппаратурой (колонки, микшерный пульт, микрофон) и компьютером. На стене должно быть большое зеркало.

Перечень оборудования:

1. фортепиано - 1 шт;
2. микшерный пульт - 1шт;
3. микрофоны (по количеству детей);
4. колонки - 1-2 шт;
5. компьютер– 1 шт;
6. провод джек для подключения электронного носителя к микшеру.

1.19. Кадровое обеспечение. Данную программу реализует педагог дополнительного образования высшей категории Журавлева Татьяна Александровна. Соответствующая курсовая подготовка имеется.

1.20 Язык реализации - русский

2. Цель и задачи программы -

2.1. Цель – стимулировать общее развитие учащегося при помощи средств вокального ансамбля.

2.2. Задачи

Образовательные:

С помощью педагогического вокального репертуара **ознакомить** детей с основами культуры ансамблевого пения, включающими в себя:

- чистое интонирование;
- знакомство со средствами музыкальной выразительности;
- выработка артикуляции и дикции;
- освоение вокального дыхания (одновременного и цепного);
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- освоение правил пения и охраны детского голоса.

Развивающие:

- развить чувство коллективизма и коммуникативные способности;
- воспитать ответственность;
- применять знания по охране голоса.

Воспитательные:

- развить психические процессы: внимание, слуховую память, мышление (образное в том числе), воображение, речь;
- развить дисциплинированность;
- самостоятельно определять причины своего успеха и неудач

3. Содержание программы

3.1 Учебный план 1 года обучения, ознакомительного уровня.

№	Разделы	Количество Часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	устный опрос
2	Вокально-ансамблевая работа	85	12	73	прослушивание устный опрос
3	Работа над репертуаром	43	0	43	прослушивание устный опрос
4	Концертно-исполнительская деятельность	6	0	6	концерт
	Итого	136	14	122	

1.3.2. Содержание программы.

1. Вводное занятие

Беседа-игра «Что такое музыка»; инструктаж по технике безопасности и ПДД; инструктаж «Охрана голоса».

Форма контроля: устный опрос.

2. Вокально-ансамблевая работа

Практика: основные певческие навыки певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, слуховой навык. Унисон, одновременное дыхание, мелодический и гармонический слух, фразировка, динамика, художественный образ, элементы двухголосия. Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров. Сценическое оформление номеров, запись фонограмм, проведение репетиционных занятий.

Форма контроля: Концерты, конкурсы.

Зачет.

3. Работа над репертуаром

4. Концертно-исполнительская деятельность

Форма контроля: урок-концерт.

3.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся:

- чисто интонируют;
- знают средства музыкальной выразительности;
- чётко произносят при исполнении текст песни;
- пользуются вокальным дыханием;

- развито чувство ритма;
- освоили правила пения.

Личностные:

- умеют общаться в коллективе;
- ответственные;
- применяют знания по охране голоса.

Метапредметные

- развиты психические процессы: внимание, слуховая память, мышление (образное в том числе), воображение, речь.

Раздел № II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»:

2.1 Календарный учебный график (приложение 1). В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика, для изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

2.2. Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

Вводный контроль проводится с целью установления исходного уровня знаний и навыков учащихся в начале образовательного процесса.

Форма вводного контроля для программы ознакомительного уровня – прослушивание, в ходе которого педагог определяет уровень развития певческих навыков на данном этапе, в том числе диагностирует и музыкальный слух.

Периодичность – в начале учебного года или в ходе добора обучающихся в группу при наличии свободных мест.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, их практических умений и навыков. Используемые формы – наблюдение, устный опрос и самоконтроль учащихся.

Периодичность по необходимости на занятии.

Порядок – согласно планирования.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков по итогам полугодия. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия в форме открытого урока-концерта, в ходе которого учащиеся демонстрируют уровень сформированности дыхательных, артикуляционных навыков, выполняя несложные упражнения по данным темам, исполняют 2 ансамблевых изученных за полугодие произведения под фонограмму «минус» и проходит устный опрос.

Аттестация по итогам освоения программы учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Итоговая аттестация учащихся проходит в конце года в формах отчетного концерта и устного опроса, в ходе которых учащиеся демонстрируют результаты обучения - исполняют 2 ансамблевых изученных за полугодие

произведения под фонограмму «минус» (допускается и другое музыкальное сопровождение – фортепиано) и проходит устный опрос.

Формы поощрений учащихся. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты или устанавливаться другие виды поощрений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Результаты освоения программы обучающиеся демонстрируют на концертах, открытых занятиях.

2.3 Оценочные материалы и диагностический инструментарий

Успеваемость учащегося учитывается на зачётных уроках, которые проводятся 2 раза в год.

Критерии оценивания прохождения программы:

- учащихся в течение занятий и их индивидуальный рост;
- качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей учащегося;
- выступления учащегося в составе ансамбля в течение учебного года, их периодичность.

Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус». Учащиеся выступают в составе ансамбля.

Работа учащегося в течение года оценивается по трехуровневой системе («Низкий показатель», «Средний показатель», «Высокий показатель»).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение №2).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение № 3).

Оценочный лист освоения программного материала.

Программа ознакомительного уровня «Беби шлягер».

Раздел 2. «Вокально-ансамблевая работа»

Педагог: Журавлева Т.А.

Ф.И.О. учащегося: _____

Год обучения: _____

Разучиваемое произведение: _____

№	Наименование критериев оценки	Высокий	Средний	Низкий
1	Чистота интонирования мелодии.			
2	Точность исполнения ритма.			
3	Произношение вокального текста.			

4	Музыкальная выразительность.			
5	Соблюдение правил пения.			
6	Знание всей песни (своей вокальной партии) и текста.			

Раздел программы: «Концертная деятельность».

Оценка происходит по факту участия детей в концертных выступлениях и мероприятиях.

Мониторинг уровня развития личностных качеств детей.

	Наименование критериев	низкий	средний	высокий
1	Желание участвовать в коллективных мероприятиях			
2	Уровень общения в коллективе			
3	Применение знаний по охране детского голоса			

Мониторинг уровня развития метапредметных качеств детей.

	Наименование критериев	низкий	средний	высокий
	Наименование критериев	низкий	средний	высокий
	1. Развитие психических процессов: - внимание - память; - слух.			
	2. Ответственное отношение к выступлениям на концертах			

2.4. Методические материалы

К методическим материалам данной программы относятся ноты и тексты песен современных авторов, разработки вокальных упражнений для детей данного возраста. Так же с учебной целью могут быть использованы музыкальные файлы в аудио и видео формате.

Информационно–коммуникационные технологии.

1. Запись голоса (диктофон)- это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства.
2.Использование фонограмм (-) и (+). Они с успехом применяются на уроках вокала. Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера. А магнитофон или музыкальный центр есть в музыкальном классе школы. Во-вторых, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому мы мотивируем их интерес к обучению вокала.

3. Использование в учебном процессе аудио, видео материалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, и тем самым обогатить процесс обучения и развития детей. Для самостоятельной деятельности учащихся привлекаются возможности интернета. Они используют его для сбора и анализа информации, знакомства с видео и аудио материалами и др. Данный вид работы организуется и контролируется педагогом (даются ссылки на конкретные, изученные сайты). Это расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения, дает понимание важности и необходимости собственной образованности.

4. Микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио колонки, музыкальный центр. Все это -электронные образовательные ресурсы нового поколения, ориентированные на инновационное развитие российского образования. Использование информационно–коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

Тематика и формы методических материалов по программе.

1. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой.» – упражнения на развитие дыхательной системы и координации её работы в движении; помогает снимать соматические зажимы.

2. Скороговорки из учебного пособия «1000 русских скороговорок для развития речи» - авт.Лаптева Елена.

Распевание и вокальные упражнения – арпеджио, гаммы, опевания, на разные слоги, упражнение «а-э-и-а-ё-у» на орфоэпическое образование гласных и качественное развитие резонаторных ощущений, «мы перебежали берега» - дикционное упражнение.

Рекомендуемые беззвучные дыхательные упражнения:

- «Проколотый мяч» - имитация мяча, плавный выдох, не ослабевающий к концу со звуком «с».

- «Собачье дыхание» - имитация дыхания собаки. Вдох приходится на нижние ребра и как бы раздвигает грудную клетку; интенсивный вдох и выдох, неоднократно повторенные с высунутым языком, словно учащейся изображает собаку.

Примерный исполнительский репертуар:

- Андрей Варламов - «Лето»,
- Андрей Варламов - «Мне рисуют облака»,
- Андрей Варламов – «Семь нот»,
- Андрей Варламов – «Летние каникулы»,
- Андрей Варламов – «Мечта»,
- Андрей Варламов – Праздник детства»,
- Андрей Варламов – «Телефонная любовь»,
- муз. А. Иголкин, сл.А.Юркевич «Танцуй, лето!»
- муз. Скрипкен, сл.Д.Мигдал «Осени не будет»
- муз. .Бауэр, сл.А.Ануфриев «Какого цвета лето?»

- муз. и сл. Костин «Дождик»

Репертуар может меняться, т.к. появляются новые современные песни

А. Ермолов «Хомяки»

А. Ермолов «Инопланетяне»

М. Танич, сл. И. Словесника «Дельфины»

В. Протасов «Ромашковая кошка»

Е. Обухова «Зеленая страна» Е. Обухова «Мечта детства»

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в образовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом образовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план воспитательных мероприятий по реализации программы (Приложение № 4).

2.5. Информационные ресурсы и литература.

Информационное обеспечение

https://www.youtube.com/channel/UCecV2fRzcCZK_anJWgovjHA

<https://www.ucclub.ru>

<https://www.soulsound.ru> <https://music.yandex.ru> <https://vkmonline.com>

Список литературы.

Для педагога:

1. Пекерьянская Вокальный букварь – М. 2011г. -68 с.
2. Коробейникова и Фирина. Играем и поем – «Композитор», 2009г.-72с.
3. Серебряный Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки – переиздание «Музична Украина» - 2004г.-74 с.
4. Риггс С. Как стать звездой - М., 2004г. – 104 с. <https://www.ucclub.ru>
<https://www.soulsound.ru> <https://music.yandex.ru>

Для детей и родителей:

1. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
3. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
4. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002. 5. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
6. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
7. Кончаловская Н. «Нотная азбука». Торг глобус 2004г.-48с.

Приложение 1.

Календарный учебный график к программе «Беби шлягер», 1 года обучения, стартового уровня.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1 раздел. Вводное занятие.							
1.		Организационное занятие. Понятие ансамбль. Интонационные упражнения, игры на внимание, развитие слуха.	1		групповая	кабинет	вводный контроль: прослушивание, собеседование
2.		Прослушивание голосов	1		групповая	кабинет	
2 раздел. Вокально-ансамблевая работа. Работа над репертуаром							
3.		Основные певческие навыки: дыхание.	1		групповая		текущий контроль: прослушивание, самоконтроль
4.		Основные певческие навыки: дыхание.	1		групповая		
5.		Техника певческого вдоха	1		групповая		текущий контроль: прослушивание, самоконтроль
6.		Точка опоры	1		групповая		
7.		Основные певческие навыки: дыхание.	1		групповая		
8.		Техника певческого вдоха. Упр. «Чаепитие»,	1		Групповая		
9.		Техника певческого вдоха. «Качалка», «ВИА», «Обожглись» и др.	1		Групповая		
10.		Основные певческие навыки: дыхание.	1		Групповая		
11.		Техника певческого выдоха и выдоха. Упр. «Свеча»,	1		групповая		
12.		Техника певческого выдоха и выдоха. «Насос», «Выдыхаем буквы» и др	1		Групповая		
13.		Техника певческого выдоха и выдоха. Упр. «Свеча», «Насос», «Выдыхаем	1		Групповая		

		буквы» и др.					
14.		Разучивание песни «Компьютеризация» на сл. В. Сапрыкина	1		Групповая		текущий контроль: прослушивание, самоконтроль
15.		Разучивание песни «Компьютеризация» на сл. В. Сапрыкина	1		Групповая		
16.		Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика.	1		Групповая		
17.		Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика.	1		Групповая		
18.		Упражнения по сценической речи и сценическому движению.	1		Групповая		
19.		Упражнения по сценической речи и сценическому движению.	1		Групповая		
20.		Упражнения по сценической речи и сценическому движению.	1		Групповая		
21.		Упражнения по сценической речи и сценическому движению.	1		Групповая		
22.		Разучивание мелодии и слов песни В. Шаинского «Первоклашка»	1		Групповая		текущий контроль: прослушивание, самоконтроль
23.		Разучивание мелодии и слов песни В. Шаинского «Первоклашка»	1		Групповая		
24.		Работа над песней В. Шаинского «Первоклашка». Пение с фонограммой минус	1		Групповая		текущий контроль: прослушивание, самоконтроль
25.		Освоение правил пения стоя. Песня В. Шаинского «Первоклашка»	1		Групповая		
26.		Освоение правил пения стоя. Песня В. Шаинского «Первоклашка»	1		Групповая		текущий контроль: прослушивание, самоконтроль
27.		Работа нал песней «Первоклашка». Пение	1		групповая		

		с фонограммой минус				
28.		Работа нал песней «Первоклашка». Пение с фонограммой минус	1		Групповая	текущий контроль: прослушивание, самоконтроль
29.		Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика.	1		Групповая	
30.		Упражнения по сценической речи и сценическому движению.	1		Групповая	
31.		Упражнения по сценической речи и сценическому движению.	1		Групповая	
32.		Мажор, минор. Пение мажорной и минорной гаммы.	1		Групповая	
33.		Мажор, минор. Пение мажорной и минорной гаммы.	1		Групповая	
34.		Мажор, минор. Пение мажорной и минорной гаммы.	1		групповая	
35.		Мажор, минор. Пение мажорной и минорной гаммы.	1		групповая	
36.		Интервалы, аккорды: слушание и пение	1		групповая	
37.		Интервалы, аккорды: слушание и пение	1		групповая	
38.		Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Вокальный тренинг.	1		групповая	
39.		Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Вокальный тренинг.	1		групповая	
40.		Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Вокальный тренинг.	1		групповая	
41.		Дыхательная, мимическая и	1		групповая	

		артикуляционная гимнастика. Вокальный тренинг.				
42.		Слушание песен в исполнении детских эстрадных ансамблей.	1		групповая	текущий контроль: прослушивание, устный опрос
43.		Слушание песен в исполнении детских эстрадных ансамблей.	1		групповая	
44.		Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Основы выразительного чтения: «понять», «почувствовать», «воссоздать». Чтение прозаических и поэтических фрагментов.	1		групповая	
45.		Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Основы выразительного чтения: «понять», «почувствовать», «воссоздать». Чтение прозаических и поэтических фрагментов.	1		групповая	
46.		Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Основы выразительного чтения: «понять», «почувствовать», «воссоздать». Чтение прозаических и поэтических фрагментов.	1		групповая	
47.		Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Основы выразительного чтения: «понять», «почувствовать», «воссоздать». Чтение прозаических и поэтических фрагментов.	1		групповая	
48.		Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Чтение прозаических и поэтических фрагментов.	1		групповая	

49.		Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Чтение прозаических и поэтических фрагментов.	1		групповая		
50.		Разучивание песни «У моей России»	1		групповая		текущий контроль: прослушивание самоконтроль
51.		Разучивание песни «У моей России»	1		групповая		
52.		Закрепление ансамблевых навыков в репертуарных произведениях.	1		групповая		
53.		Закрепление ансамблевых навыков в репертуарных произведениях.	1		групповая		
54.		Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Упражнения по сценической речи и сценическому движению. Интервалы, аккорды: слушание и пение.	1		групповая		
55.		Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Упражнения по сценической речи и сценическому движению. Интервалы, аккорды: слушание и пение.	1		групповая		
56.		Концерт для родителей	1		групповая	1	Промежуточный контроль: просмотр, прослушивание
57.		Концерт для родителей	1		групповая		
58.		Зачет по теме «Основные певческие навыки» - самостоятельное проведение разминок, тренингов, распевок.	1		групповая		Промежуточный контроль: просмотр, прослушивание
59.		Зачет по теме «Основные певческие навыки» - самостоятельное проведение разминок, тренингов, распевок.	1		групповая		
60.		Дыхательная, мимическая и	1		групповая		

		артикуляционная гимнастика. Упражнения по сценической речи и сценическому движению. Интервалы, аккорды: слушание и пение.					
61.		Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Чтение прозаических и поэтических фрагментов.	1		групповая		
62.		Игра-практика «Ансамбль». Знакомство с репертуаром: прослушивание песен, партий.	1		групповая		Самоконтроль, устный опрос.
63.		Игра-практика «Ансамбль». Знакомство с репертуаром: прослушивание песен, партий.	1		групповая		
64.		Разучивание песни «Папа может» В. Шаинского	1		групповая		Текущий контроль: прослушивание, самоконтроль
65.		Разучивание песни «Папа может» В. Шаинского	1		групповая		
66.		Работа над чистым исполнением песни «Папа может» В. Шаинского.	1		групповая		
67.		Работа над чистым исполнением песни «Папа может» В. Шаинского.	1		групповая		
68.		Разучивание песни с фонограммой «минус» «Папа может» В. Шаинского	1		групповая		
69.		Разучивание песни с фонограммой «минус» «Папа может» В. Шаинского	1		групповая		
70.		1 Распевки. 2.Разучивание мелодии: унисон, дыхание.			групповая		
71.		1 Распевки.			групповая		

		2.Разучивание мелодии: унисон, дыхание.					
72.		1 Распевки. 2.Разучивание мелодии: унисон, дыхание.	1		групповая		Текущий контроль: прослушивание, самоконтроль
73.		Разучивание песни «Звездная песня». Интонирование мелодии по фразам. 1 куплет	1		групповая		Промежуточный контроль: просмотр, прослушивание
74.		Разучивание песни «Звездная песня». Интонирование мелодии по фразам. 1 куплет			групповая		
75.		Работа над чистым исполнением песни «Звездная песня».			групповая		
76.		Работа над чистым исполнением песни «Звездная песня».			групповая		
77.		Разучивание песни с фонограммой «минус» «Звездная песня»			групповая		
78.		Разучивание песни с фонограммой «минус» «Звездная песня»			групповая		
79.		1 Распевки. 2.Разучивание мелодии: унисон, дыхание.	1		групповая		Текущий контроль: прослушивание, самоконтроль
80.		1 Распевки. 2.Разучивание мелодии: унисон, дыхание.	1		групповая		
81.		Разучивание песни «Мама»	1		групповая		текущий контроль: прослушивание самоконтроль
82.		Разучивание песни «Мама»	1		групповая		
83.		Разучивание песни «Мама»	1		групповая		
84.		Разучивание песни «Мама»	1		групповая		

85.		Работа над выразительностью	1		групповая		текущий контроль: прослушивание самоконтроль
86.		Выразительное исполнение репертуара			групповая		
87.		1.Распевки. 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание, фразировка, динамика.	1		групповая		текущий контроль: прослушивание самоконтроль
88.		Работа над выразительным исполнением репертуара.	1		групповая		
89.		Работа над выразительным исполнением репертуара.	1		групповая		
90.		Отработка сложных мелодических фрагментов	1		групповая		
91.		1.Распевки. 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание, фразировка, динамика.	1		групповая		
92.		Отработка сложных мелодических фрагментов	1		групповая		
93.		1.Распевки. 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание, фразировка, динамика.	1		групповая		
94.		Отработка сложных мелодических фрагментов	1		групповая		
95.		1.Распевки. 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание, фразировка, динамика.	1		групповая		
96.		Отработка сложных ритмических фрагментов.	1		групповая		
97.		1.Распевки. 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание,	1		групповая		

		фразировка, динамика.				
98.		Отработка сложных ритмических фрагментов.	1		групповая	
99.		Отработка сложных ритмических фрагментов.	1		групповая	
100.		Разучивание песни «Пешки – крепкие орешки»	1		групповая	текущий контроль: прослушивание самоконтроль
101.		Разучивание песни «Пешки – крепкие орешки»	1		групповая	
102.		Работа над текстом песни	1		групповая	текущий контроль: прослушивание самоконтроль
103.		Работа над текстом песни	1		групповая	
104.		Работа над текстом песни	1		групповая	
105.		Работа над текстом песни	1		групповая	
106.		Отработка вокального дыхания	1		групповая	текущий контроль: прослушивание самоконтроль
107.		Отработка вокального дыхания	1		групповая	
108.		Игры-упражнения на дыхание	1		групповая	текущий контроль: прослушивание самоконтроль
109.		Игры-упражнения на дыхание	1		групповая	
110.		Слушание ансамблевой музыки для детей	1		групповая	
111.		Отбор ансамблевого репертуара	1		групповая	
112.		Темп вокальной речи. Работа над качеством исполнения текста в песне	1		групповая	
113.		Темп вокальной речи. Работа над качеством исполнения текста в песне	1		групповая	
114.		Выравнивание гласных в репертуарных произведениях	1		групповая	
115.		Выравнивание гласных в репертуарных произведениях	1		групповая	

116.		1.Распевки 2.Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием, эмоциональной выразительностью.			групповая		текущий контроль: прослушивание, устный опрос
117.		1.Распевки. 2.Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием, эмоциональной выразительностью.			групповая		
118.		1.Распевки 2.Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием, эмоциональной выразительностью.			групповая		текущий контроль: прослушивание, устный опрос
119.		1.Распевки 2.Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием, эмоциональной выразительностью.			групповая		
120.		Распевки. Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка.	1		групповая		текущий контроль: прослушивание, устный опрос
121.		Распевки. Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка.	1		групповая		
122.		1.Распевки 2.Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием., эмоциональной выразительностью.	1		групповая		текущий контроль: прослушивание, устный опрос
123.		1.Распевки 2.Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием., эмоциональной выразительностью.	1		групповая		текущий контроль: прослушивание, устный опрос

124.		Скачок на квинту. В упражнениях. Разучивание песни «Страна чудес»	1				текущий контроль: прослушивание самоконтроль
125.		Скачок на квинту. В упражнениях. Разучивание песни «Страна чудес»	1				
126.		1.Распевки 2.Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием., эмоциональной выразительностью. Репетиция концерта.	1				текущий контроль: прослушивание самоконтроль
127.		Фразировка и динамика в репертуаре	1				текущий контроль: прослушивание самоконтроль
128.		Фразировка и динамика в репертуаре	1				
129.		Исполнение репертуара с динамическими оттенками	1				
130.		Исполнение репертуара с динамическими оттенками	1				
131.		Работа над выразительностью исполнения репертуара	1				
132.		Работа над выразительностью исполнения репертуара	1				
133.		Репетиция концерта. Генеральная репетиция концерта.	1				текущий контроль: прослушивание самоконтроль
134.		Репетиция концерта. Генеральная репетиция концерта.	1				
135.		Итоговое занятие. Контрольный урок-концерт.	1				Итоговый контроль: просмотр, прослушивание

136.		Итоговое занятие. Контрольный урок-концерт.	1				текущий контроль: прослушивание, самоконтроль
------	--	---	---	--	--	--	---

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества

Протокол проверки результативности образовательного процесса 20__/20__ учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____

Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Методы диагностики:

1. Контрольные задания, опрос, тестирование.
2. Наблюдение, просмотр, итоги творческих конкурсов разных уровней.

Дата проведения теоретической результативности _____

Дата проведения практической результативности _____

№	ФИ учащегося	Теоретич подготовка			Практич подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0 срез	1 полугод	2 полугод	0 срез	1 полугод	2 полугод	0 срез	1 полугод	2 полугод	0 срез	1 полугод	2 полугод
1													
2													
3													
Итого:		Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-
		С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-
		В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-

0- Срез проводится на 1 году обучения; Н – низкий уровень; С- средний уровень; В – высокий уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и	Контрольное задание

		навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой)	Анализ исследовательской работы

		самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой)	Наблюдение

		за конкретный период).	
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Карта для _____ года обучения, группа № _____ направление _____

ФИО педагога _____

№	ФИ учащегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0 срез	1 полугод	2 полугод	0 срез	1 полугод	2 полугод	0 срез	1 полугод	2 полугод	0 срез	1 полугод	2 полугод
1													
2													
3													
Итого:		Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-
		С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-
		В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-

0- Срез проводится на 1 году обучения; Н – низкий уровень; С- средний уровень; В – высокий уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностик
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; Терпения хватает больше чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать	Волевые усилия обучающегося	Низкий (Н)	Наблюдение

	себя к практическим действиям	побуждаются извне; Иногда - самим учащимся; Всегда - самим учащимся;	Средний (С) Высокий (В)	
3.Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим учащимся; интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1.Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) сторонний наблюдатель активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2.Тип	Умение ребёнка сотрудничать сотрудничества	не желание сотрудничать (по принуждению) желание сотрудничать (участие)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

		активное сотрудничество (проявляет инициативу)		
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДО ЦДТ	Степень и качество участия	не принимает участия принимает участие с помощью педагога или родителей самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Участвующие	Дата проведения	Форма проведения

