

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЗАТО ГОРОДА ЗАОЗЕРСКА
«ГОРОДСКОЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ»
(ГДК)

КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ
КЛУБ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР
«УМЫРЗАЯ»



Проект разработан специалистом по МКР Швецовой Л.А.

г. Заозерск
2016 г.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Изучение национальных отношений, традиций и культур народов имеет важное значение для формирования активной личности и семейных ценностей. Активизация связей и отношений между народами придает актуальность вопросу о культуре межнационального общения. Ее основными принципами необходимо признать толерантность, взаимное уважение, конструктивное взаимовыгодное сотрудничество и семейную преемственность. В противном случае неизбежны конфликтные ситуации и межнациональные столкновения и, как следствие, ухудшение социально-экономической, социально-политической и криминогенной ситуации.

Проживание в многонациональном городе предполагает знание культуры и традиций народа, проживающих по соседству. Но в наше время бывают случаи, когда идет недопонимание и ограничение в отношениях только из-за незнания именно этой стороны жизни данного народа. Поэтому появляется необходимость удовлетворения интереса людей, в том числе и семей, к социальному и культурному опыту данного народа. В настоящее время нельзя не отметить, что во многих семьях наблюдается ослабление связей между детьми и родителями. Это ведет к потере традиций, которые и являются фундаментом культурной жизни человеческого общества. Это элементы культурного национального наследия, передающиеся из поколения в поколение. Каждое поколение, воспринимая свое наследие, должно выбирать не только будущее, но и чтить свое прошлое, свято и бережно хранить не только традиции своей семьи, но и своего народа.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основными целями создания клуба являются сохранения самобытности, развития национального языка, образования, культуры, возрождение и укрепление семейных ценностей.

Основными задачами клуба являются

- объединение жителей города по этническим признакам,
- гармонизация межнациональных и семейных отношений,
- достижение межнационального согласия,
- поддержание связей с исторической родиной,
- изучение культурных и семейных традиций разных народов,
- знакомство с историей, литературой, обычаями, традициями и культурой народов, проживающих на территории РФ
- изучение родной культуры, языка.
- Направления работы клуба

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

Взрослые и дети, желающие вступить в национальный клуб.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

- I. Первый этап подготовительный: погружение в мир народной культуры. Работа национального клуба «Умырзая» по реализации культурно воспитательной программы, направленной на овладение суммой базовых знаний и понятий.

Задачи данного этапа:

- вовлечение участников в клубную жизнь,
- выявление интересов и творческих предпочтений,
- непринужденное вовлечение семей в творческий процесс,
- изучение культурных и семейных традиций разных народов,
- развитие личности посредством приобщения к истокам национальной культуры.

- II. Творческий: «вживание» в мир народной культуры начинается со «срастания» с ней в процессе практического применения знаний, полученных на первом этапе. Идет восстановление естественного механизма приобщения личности к миру этнической культуры, когда знания приобретаются в ходе самой жизни; включаются специфические региональные компоненты в каждодневную жизнь семьи. Все дети и взрослые без исключения становятся участниками творческого коллектива клуба.

Основная задача второго этапа:

- культивирование семье ценности клубного общения,
- реализация творческих способностей, участие членов клуба в организации и проведении праздников, фестивалей, выставок,
- гармонизацию межнациональных и семейных отношений, приобщение к досуговому общению,
- расширение их спектра и организацию коллективов по конкретным творческим интересам.

- III. Трансляционный: начинается распространение и передача детьми и взрослыми полученных знаний, умений и навыков в «окружающую среду». Это культурно-досуговые мероприятия городского, областного и регионального уровня, отражающие результаты совместной деятельности клуба с другими социокультурными институтами.

Задача третьего этапа

- предоставление каждому члену клуба возможность творческого самовыражения.
- ориентация на активное участие семей в досуговой и творческой деятельности,
- непосредственная преемственность традиций в рамках семьи, способствующая формированию нового поколения воспитанников.
- способствование формированию активной личности и семейных ценностей, жизнеутверждающего мировоззрения.

Ресурсы

- а) правовые (Устав ГДК, Положение о клубе),
- б) кадровые,
- в) материально-технические (помещения, мебель, аппаратура),
- г) финансово-экономические (смета),
- д) информационные (реклама, интернет-ресурсы, литература).

Принципы деятельности клуба национальных культур:

- Гармонизации личности и среды – ориентация деятельности клуба на максимальную самореализацию личности, активизацию творческого потенциала семьи, развитие адаптивных способностей.
- Регионализации – обеспечение оптимального сочетания интересов личности и семьи в рамках развития региональной социально-экономической и этнокультурной ситуации.
- Нестандартности, самобытности творческих дел.
- Комплексности – обеспечение единства и преемственности в работе семьи клуба национальных культур.

Прогнозируемые результаты:

- воссоздание национальной среды, восстановление преемственности традиций;
- гармонизация межнациональных и семейных отношений;
- достижение межнационального согласия;
- сохранение и передача историко-культурного наследия подрастающему поколению, развитие традиций локальной народной культуры;
- сотворчество – совместная созидательная деятельность детей и взрослых;

Тематический план

№ п/п	<i>Культурно-досуговые формы мероприятий</i>
1	Вечера отдыха
2	Литературно-музыкальные композиции
3	Спортивно-оздоровительные мероприятия
4	Мастер классы
5	Тематические беседы
6	Конкурсно-игровые, конкурсno-развлекательные и конкурсные программы
7	Тематические вечера
8	Концертные программы
9	Подвижно-рекреационные программы
10	Прочие мероприятия
	Итого

Методологическая база:

1. Абдулатипов Р.Г. Мой татарский народ.- М.: Классикс Стиль, 2005.- 208с.
2. Завьялова М.К. Татарский костюм. - Казань: Издательство «ЗАМАН», - 1996.- 256с.
3. История и культура родного края // Сост. Мифтахов Б.М., Исламов Ф.Ф. - Казань: Магариф, 1994.- 191с.
4. Башкортостан. Краткая энциклопедия .Уфа , научное издательство «Башкирская энциклопедия». Гл. ред. Шакуров Р.З.1996
5. История Башкортостана 1917-1990-е гг. Уфа, Китап,1997
6. Ишемгулов Н.У. О некоторых проблемах Башкирского национального движения// Востоковедение в Башкортостане: История.культура. Уфа, 1992, Кн. 3
7. Кузеев Р.Г. О национальных движениях, суверенитете и федерализме// Этнополитическая мозаика Башкортостана. М., 1992, Т.2
8. Кульшарипов М.М. История Башкортостана 1917-90-е гг. Учебное пособие для вузов. Уфа, Китап,1997
9. Кульшарипов М.М. Башкирское национальное движение (1917-1921). Уфа, Китап, 2000.
- 10.Типеев Ш. Очерки по истории Башкирии. Уфа, Башкнига, 1930
- 11.Юлдашбаев Б.Х. История формирования Башкирской нации. Уфа. Бакнигоиздат.1972
- 12.Очерки по культуре народов Башкортостана. Сост. Бенин В.Л. Уфа, изд-во: Китап, 1994 г.
- 13.История и культура Башкортостана: Учеб. Пособ.- Уфа: УГНТУ, 2001.- 107ст.
- 14.Хисаметдинов Ф.Г История и культура Башкортостана: Учеб. пос. для учащ. ср. спец.уч.з.-2-е изд. и доп.- Уфа: Галем 2003.-280 ст.
- 15.Культура народов Башкортостана: история и современность: Материалы регион. Науч. Конференц. посвящённая памяти Д.Ж.Валеева/ отв. ред. З.Я Рахматуллина,- Уфа: РИО БашГУ 2003-282ст.

Список рекомендуемой литературы для членов клуба

1. Казбулатова Г. Язык костюма. //Евразийское обозрение, 2003, №9. - С.12-16.;
2. Шитова С.Н. Народная одежда башкир. Археология и этнография Башкирии. Т.3. - М., 1979. - С.160-182.
3. Отражение национального духа башкирского народа. Сайт
4. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д.; издательство «Феникс», 2001. - 320 с.
5. Традиции башкирского народного искусства в современной одежде.- Уфа,- 1988.
6. Шитова С.Н. Башкирская национальная одежда. - Уфа,- 1995
7. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов-н/Д.: издательство «Феникс», 2000. - 448 с.
8. Буровик К.А.. Родословная вещей / К.А. Буровик. - М.: Знание, 1991. - 232 с.
9. Голыбина А.Г.. Вкус и мода / А.Г. Голыбина. - М.: Знание,1974. - 160 с.
10. Горина Г.С. Моделирование формы одежды / Г.С. Горина. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
11. Гофман А.Б.. Мода и люди / А.Б. Гофман. - М.: Наука, 1994. - 160 с.
12. Композиция костюма / Г.М. Гуссейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. - М., 2003. -- 432 с.
13. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды /В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М., 2001. - 184 с.
14. Жученкова С.Н.. Формирование эталона модного костюма. Конспект лекций / С.Н. Жученкова. - М., 1993. - 20 с.
15. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма / Т.В. Козлова - М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1988. - 352 с.
16. Найденская Н.Г. Человек. Образ. Стиль. / Н.Г. Найденская, Е.В. Новокщенова, И.А. Трубецкова. -- М., 2002. -- 368 с.
17. Пармон Ф.М. Композиция костюма / Ф.М. Пармон - М.: Легкая промышленность, 1997. - 364 с.: ил.
18. Супрун А. Почему мы так одеты / А. Супрун, Г. Филановский. - М.: Молодая гвардия, 1990. - 190 с.
19. Черемных А.И. Основы художественного проектирования одежды /А.И. Черемных. - М.: Легкая промышленность, 1968.
20. Журналы мод.
21. 22.Беляев В. М. О музыкальном фольклоре и древней письменности. - М.: Сов. композитор, 1971. - 234 с.

22. 23.Беляев В.М. Реконструкция башкирского курая // Проблемы музыкального фольклора народов СССР. Статьи и материалы. М. Музыка, 1973. С. 351-355;
23. 24Башкирская народная инструментальная культура: этноорганологическое исследование. - Уфа: Изд. БГПУ, 2006. -156с. (10,0 п.л.).
24. 25.Башкирские народные музыкальные инструменты: Учебное пос. для студентов муз. факультетов педагогических вузов по специализации № 030710 «Фольклорный ансамбль» и среднего проф. обр. по специализации №031002 «Фольклорное творчество». 4.2. -Уфа: ООО Вагант. 2004. - 36с. (2,2. п.л.).
25. Гайнетдинов Ю. И. Курай и кураисты. - Уфа: «Мир планеты», 2011. - С. 102 (на башк. языке).
26. Гайнетдинов Ю., Ахметжанова Н., Рахимов.Р. Башкирские народные музыкальные инструменты -Уфа: РНМЦ, 1989.-20 с. (на рус. и башк. яз.).
27. 28 Зелинский Р.Ф. Башкирское народное музыкальное искусство. IV том. Инструментальная музыка. Уфа: Гилем, 2003.- с.86.
28. 29.Ильясов Т. Т. Техника изготовления башкирского национального музыкального инструмента курай: история развития. / Т. Т. Ильясов // История науки и техники. - 2009. - № 5 спецвыпуск № 2. - С. 15-20.
29. 30.Ильясов Т. Т. Башкирский национальный музыкальный инструмент - курай: к истории происхождения. / Т. Т. Ильясов // Вестник Челябинского государственного университета. История. - 2009. - вып. 34. - № 28 (166). - С. 35-38.
30. Ильясов Т. Т. История курая в устном народном творчестве башкир / Т. Т. Ильясов // Урал - Алтай: через века в будущее: материалы III Всероссийской тюркологической конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Н. К. Дмитриева, г. Уфа, 27 -28 июня 2008 г. - Т. 2. История, философия, социология, фольклористика, искусствознание - Уфа: Деловая династия, 2008. - С. 78-80.
31. 32.Ильясов Т. Т. Национальный музыкальный инструмент - курай в коллекции Этнографического музея им. профессора Р. З. Янгузина Башкирского государственного университета / Т. Т. Ильясов // III Русановские чтения: всероссийские общественно-исторические чтения имени Владимира Николаевича Русанова, г. Оса, 22 августа 2008 г. - Пермь: РИО ПГПУ, 2008. - С. 89-90.
32. Ильясов Т. Т. История возникновения некоторых видов башкирского музыкального инструмента - курай / Т. Т. Ильясов // Актуальные проблемы исторической науки: международный сборник научных трудов молодых ученых. - Вып. 5. - Пенза: ГУМНИЦ, 2008. - С. 66-68.
33. Ильясов Т. Т. Башкирские музыкальные инструменты в русской литературе / Т. Т. Ильясов // Материальная культура башкир и народов Урало-Поволжья: материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 70-летию со дня рождения Мирзы Гизитдиновича Муллагулова, г. Уфа, 24 октября 2008 г. - Уфа: Гилем, 2008. - С. 144-147.
34. Ильясов Т. Т. Башкирский национальный музыкальный инструмент - курай - в современной музыкальной культуре. / Т. Т. Ильясов // Техно-экономические и социально-правовые аспекты развития особо охраняемого

- региона: Материалы 3-й международной научно-практической конференции преподавателей и студентов, г. Ессентуки, 23-24 апреля 2009 г. - Ессентуки: Бланкиздат, 2009. - С. 34-36.
35. Камаев Ф.Х. Напевы курая: фольклорный сборник. Уфа: Башкнигоиздат, 1991.
 36. Классификация башкирских народных музыкальных инструментов // Третьи Лазаревские чтения: Традиционная культура сегодня: теория и практика: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием. Челябинск, 21-23 февраля 2006 г.: в 3 ч. / гл. ред. проф. В.А.Михнюкевич; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск.
 37. Кубагушев А.М. Традиционные башкирские народные инструменты. - Уфа, 1997. - С.
 38. Лебединский, Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. Изд. 2-е и доп. Текст. / Л:Н. Лебединский. -- М: М., 1965. -- 245 с.
 39. Рахимов Р.Г. Башкирская народная инструментальная культура: этноорганологическое исследование. Уфа: изд-во БГПУ, 2006. 156 с.
 40. Рыбаков С.Г. Курай, башкирский музыкальный очерк // Русская музыкальная газета. 1896. №1, январь. С. 35-52.
 41. Современные башкирские народные музыкальные инструменты // Всерос. науч.-практ. конференция «Проблемы интенсификации музыкально-эстетического воспитания».
 42. Сулейманов Г.З. Курай. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1985.-115с.
 43. Скурко Е.Р. Башкирская академическая музыка. Традиции и современность / Е.Р. Скурко. Уфа: Гилем, 2005. - 320 с.
 44. Фактура башкирской инструментальной монодии. Фольклорное исследование. - Уфа: Узорица, 2001. - 130 с. (9,1 п.л.).