

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ЗАТО ГОРОДА ЗАОЗЕРСКА  
«ГОРОДСКОЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ»  
(ГДК)

КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ  
КЛУБ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР  
«УМЫРЗАЯ»



Проект разработан специалистом по МКР Швецовой Л.А.

г. Заозерск  
2016 г.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ**

Изучение национальных отношений, традиций и культур народов имеет важное значение для формирования активной личности и семейных ценностей. Активизация связей и отношений между народами придает актуальность вопросу о культуре межнационального общения. Ее основными принципами необходимо признать толерантность, взаимное уважение, конструктивное взаимовыгодное сотрудничество и семейную преемственность. В противном случае неизбежны конфликтные ситуации и межнациональные столкновения и, как следствие, ухудшение социально-экономической, социально-политической и криминогенной ситуации.

Проживание в многонациональном городе предполагает знание культуры и традиций народа, проживающих по соседству. Но в наше время бывают случаи, когда идет недопонимание и ограничение в отношениях только из-за незнания именно этой стороны жизни данного народа. Поэтому появляется необходимость удовлетворения интереса людей, в том числе и семей, к социальному и культурному опыту данного народа. В настоящее время нельзя не отметить, что во многих семьях наблюдается ослабление связей между детьми и родителями. Это ведет к потере традиций, которые и являются фундаментом культурной жизни человеческого общества. Это элементы культурного национального наследия, передающиеся из поколения в поколение. Каждое поколение, воспринимая свое наследие, должно выбирать не только будущее, но и чтить свое прошлое, свято и бережно хранить не только традиции своей семьи, но и своего народа.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Основными целями создания клуба являются сохранения самобытности, развития национального языка, образования, культуры, возрождение и укрепление семейных ценностей.

Основными задачами клуба являются

- объединение жителей города по этническим признакам,
- гармонизация межнациональных и семейных отношений,
- достижение межнационального согласия,
- поддержание связей с исторической родиной,
- изучение культурных и семейных традиций разных народов,
- знакомство с историей, литературой, обычаями, традициями и культурой народов, проживающих на территории РФ
- изучение родной культуры, языка.
- Направления работы клуба

## **ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ**

Взрослые и дети, желающие вступить в национальный клуб.

## **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

- I. Первый этап подготовительный: погружение в мир народной культуры. Работа национального клуба «Умырзая» по реализации культурно воспитательной программы, направленной на овладение суммой базовых знаний и понятий.

Задачи данного этапа:

- вовлечение участников в клубную жизнь,
- выявление интересов и творческих предпочтений,
- непринужденное вовлечение семей в творческий процесс,
- изучение культурных и семейных традиций разных народов,
- развитие личности посредством приобщения к истокам национальной культуры.

- II. Творческий: «вживание» в мир народной культуры начинается со «срастания» с ней в процессе практического применения знаний, полученных на первом этапе. Идет восстановление естественного механизма приобщения личности к миру этнической культуры, когда знания приобретаются в ходе самой жизни; включаются специфические региональные компоненты в каждодневную жизнь семьи. Все дети и взрослые без исключения становятся участниками творческого коллектива клуба.

Основная задача второго этапа:

- культивирование семье ценности клубного общения,
- реализация творческих способностей, участие членов клуба в организации и проведении праздников, фестивалей, выставок,
- гармонизацию межнациональных и семейных отношений, приобщение к досуговому общению,
- расширение их спектра и организацию коллективов по конкретным творческим интересам.

- III. Трансляционный: начинается распространение и передача детьми и взрослыми полученных знаний, умений и навыков в «окружающую среду». Это культурно-досуговые мероприятия городского, областного и регионального уровня, отражающие результаты совместной деятельности клуба с другими социокультурными институтами.

Задача третьего этапа

- предоставление каждому члену клуба возможность творческого самовыражения.
- ориентация на активное участие семей в досуговой и творческой деятельности,
- непосредственная преемственность традиций в рамках семьи, способствующая формированию нового поколения воспитанников.
- способствование формированию активной личности и семейных ценностей, жизнеутверждающего мировоззрения.

## **Ресурсы**

- а) правовые (Устав ГДК, Положение о клубе),
- б) кадровые,
- в) материально-технические (помещения, мебель, аппаратура),
- г) финансово-экономические (смета),
- д) информационные (реклама, интернет-ресурсы, литература).

## **Принципы деятельности клуба национальных культур:**

- Гармонизации личности и среды – ориентация деятельности клуба на максимальную самореализацию личности, активизацию творческого потенциала семьи, развитие адаптивных способностей.
- Регионализации – обеспечение оптимального сочетания интересов личности и семьи в рамках развития региональной социально-экономической и этнокультурной ситуации.
- Нестандартности, самобытности творческих дел.
- Комплексности – обеспечение единства и преемственности в работе семьи клуба национальных культур.

## **Прогнозируемые результаты:**

- воссоздание национальной среды, восстановление преемственности традиций;
- гармонизация межнациональных и семейных отношений;
- достижение межнационального согласия;
- сохранение и передача историко-культурного наследия подрастающему поколению, развитие традиций локальной народной культуры;
- сотворчество – совместная созидательная деятельность детей и взрослых;

## **Тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b><i>Культурно-досуговые формы мероприятий</i></b>
1	Вечера отдыха
2	Литературно-музыкальные композиции
3	Спортивно-оздоровительные мероприятия
4	Мастер классы
5	Тематические беседы
6	Конкурсно-игровые, конкурсno-развлекательные и конкурсные программы
7	Тематические вечера
8	Концертные программы
9	Подвижно-рекреационные программы
10	Прочие мероприятия
	Итого

### **Методологическая база:**

1. Абдулатипов Р.Г. Мой татарский народ.- М.: Классикс Стиль, 2005.- 208с.
2. Завьялова М.К. Татарский костюм. - Казань: Издательство «ЗАМАН», - 1996.- 256с.
3. История и культура родного края // Сост. Мифтахов Б.М., Исламов Ф.Ф. - Казань: Магариф, 1994.- 191с.
4. Башкортостан. Краткая энциклопедия .Уфа , научное издательство «Башкирская энциклопедия». Гл. ред. Шакуров Р.З.1996
5. История Башкортостана 1917-1990-е гг. Уфа, Китап,1997
6. Ишемгулов Н.У. О некоторых проблемах Башкирского национального движения// Востоковедение в Башкортостане: История.культура. Уфа, 1992, Кн. 3
7. Кузеев Р.Г. О национальных движениях, суверенитете и федерализме// Этнополитическая мозаика Башкортостана. М., 1992, Т.2
8. Кульшарипов М.М. История Башкортостана 1917-90-е гг. Учебное пособие для вузов. Уфа, Китап,1997
9. Кульшарипов М.М. Башкирское национальное движение (1917-1921). Уфа, Китап, 2000.
- 10.Типеев Ш. Очерки по истории Башкирии. Уфа, Башкнига, 1930
- 11.Юлдашбаев Б.Х. История формирования Башкирской нации. Уфа. Бакнигоиздат.1972
- 12.Очерки по культуре народов Башкортостана. Сост. Бенин В.Л. Уфа, изд-во: Китап, 1994 г.
- 13.История и культура Башкортостана: Учеб. Пособ.- Уфа: УГНТУ, 2001.- 107ст.
- 14.Хисаметдинов Ф.Г История и культура Башкортостана: Учеб. пос. для учащ. ср. спец.уч.з.-2-е изд. и доп.- Уфа: Галем 2003.-280 ст.
- 15.Культура народов Башкортостана: история и современность: Материалы регион. Науч. Конференц. посвящённая памяти Д.Ж.Валеева/ отв. ред. З.Я Рахматуллина,- Уфа: РИО БашГУ 2003-282ст.

### Список рекомендуемой литературы для членов клуба

1. Казбулатова Г. Язык костюма. //Евразийское обозрение, 2003, №9. - С.12-16.;
2. Шитова С.Н. Народная одежда башкир. Археология и этнография Башкирии. Т.3. - М., 1979. - С.160-182.
3. Отражение национального духа башкирского народа. Сайт
4. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д.; издательство «Феникс», 2001. - 320 с.
5. Традиции башкирского народного искусства в современной одежде.- Уфа,- 1988.
6. Шитова С.Н. Башкирская национальная одежда. - Уфа,- 1995
7. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов-н/Д.: издательство «Феникс», 2000. - 448 с.
8. Буровик К.А.. Родословная вещей / К.А. Буровик. - М.: Знание, 1991. - 232 с.
9. Голыбина А.Г.. Вкус и мода / А.Г. Голыбина. - М.: Знание,1974. - 160 с.
10. Горина Г.С. Моделирование формы одежды / Г.С. Горина. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
11. Гофман А.Б.. Мода и люди / А.Б. Гофман. - М.: Наука, 1994. - 160 с.
12. Композиция костюма / Г.М. Гуссейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. - М., 2003. -- 432 с.
13. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды /В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М., 2001. - 184 с.
14. Жученкова С.Н.. Формирование эталона модного костюма. Конспект лекций / С.Н. Жученкова. - М., 1993. - 20 с.
15. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма / Т.В. Козлова - М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1988. - 352 с.
16. Найденская Н.Г. Человек. Образ. Стиль. / Н.Г. Найденская, Е.В. Новокщенова, И.А. Трубецкова. -- М., 2002. -- 368 с.
17. Пармон Ф.М. Композиция костюма / Ф.М. Пармон - М.: Легкая промышленность, 1997. - 364 с.: ил.
18. Супрун А. Почему мы так одеты / А. Супрун, Г. Филановский. - М.: Молодая гвардия, 1990. - 190 с.
19. Черемных А.И. Основы художественного проектирования одежды /А.И. Черемных. - М.: Легкая промышленность, 1968.
20. Журналы мод.
21. 22.Беляев В. М. О музыкальном фольклоре и древней письменности. - М.: Сов. композитор, 1971. - 234 с.

22. 23.Беляев В.М. Реконструкция башкирского курая // Проблемы музыкального фольклора народов СССР. Статьи и материалы. М. Музыка, 1973. С. 351-355;
23. 24Башкирская народная инструментальная культура: этноорганологическое исследование. - Уфа: Изд. БГПУ, 2006. -156с. (10,0 п.л.).
24. 25.Башкирские народные музыкальные инструменты: Учебное пос. для студентов муз. факультетов педагогических вузов по специализации № 030710 «Фольклорный ансамбль» и среднего проф. обр. по специализации №031002 «Фольклорное творчество». 4.2. -Уфа: ООО Вагант. 2004. - 36с. (2,2. п.л.).
25. Гайнетдинов Ю. И. Курай и кураисты. - Уфа: «Мир планеты», 2011. - С. 102 (на башк. языке).
26. Гайнетдинов Ю., Ахметжанова Н., Рахимов.Р. Башкирские народные музыкальные инструменты -Уфа: РНМЦ, 1989.-20 с. (на рус. и башк. яз.).
27. 28 Зелинский Р.Ф. Башкирское народное музыкальное искусство. IV том. Инструментальная музыка. Уфа: Гилем, 2003.- с.86.
28. 29.Ильясов Т. Т. Техника изготовления башкирского национального музыкального инструмента курай: история развития. / Т. Т. Ильясов // История науки и техники. - 2009. - № 5 спецвыпуск № 2. - С. 15-20.
29. 30.Ильясов Т. Т. Башкирский национальный музыкальный инструмент - курай: к истории происхождения. / Т. Т. Ильясов // Вестник Челябинского государственного университета. История. - 2009. - вып. 34. - № 28 (166). - С. 35-38.
30. Ильясов Т. Т. История курая в устном народном творчестве башкир / Т. Т. Ильясов // Урал - Алтай: через века в будущее: материалы III Всероссийской тюркологической конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Н. К. Дмитриева, г. Уфа, 27 -28 июня 2008 г. - Т. 2. История, философия, социология, фольклористика, искусствознание - Уфа: Деловая династия, 2008. - С. 78-80.
31. 32.Ильясов Т. Т. Национальный музыкальный инструмент - курай в коллекции Этнографического музея им. профессора Р. З. Янгузина Башкирского государственного университета / Т. Т. Ильясов // III Русановские чтения: всероссийские общественно-исторические чтения имени Владимира Николаевича Русанова, г. Оса, 22 августа 2008 г. - Пермь: РИО ПГПУ, 2008. - С. 89-90.
32. Ильясов Т. Т. История возникновения некоторых видов башкирского музыкального инструмента - курай / Т. Т. Ильясов // Актуальные проблемы исторической науки: международный сборник научных трудов молодых ученых. - Вып. 5. - Пенза: ГУМНИЦ, 2008. - С. 66-68.
33. Ильясов Т. Т. Башкирские музыкальные инструменты в русской литературе / Т. Т. Ильясов // Материальная культура башкир и народов Урало-Поволжья: материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 70-летию со дня рождения Мирзы Гизитдиновича Муллагулова, г. Уфа, 24 октября 2008 г. - Уфа: Гилем, 2008. - С. 144-147.
34. Ильясов Т. Т. Башкирский национальный музыкальный инструмент - курай - в современной музыкальной культуре. / Т. Т. Ильясов // Техно-экономические и социально-правовые аспекты развития особо охраняемого

- региона: Материалы 3-й международной научно-практической конференции преподавателей и студентов, г. Ессентуки, 23-24 апреля 2009 г. - Ессентуки: Бланкиздат, 2009. - С. 34-36.
35. Камаев Ф.Х. Напевы курая: фольклорный сборник. Уфа: Башкнигоиздат, 1991.
  36. Классификация башкирских народных музыкальных инструментов // Третьи Лазаревские чтения: Традиционная культура сегодня: теория и практика: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием. Челябинск, 21-23 февраля 2006 г.: в 3 ч. / гл. ред. проф. В.А.Михнюкевич; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск.
  37. Кубагушев А.М. Традиционные башкирские народные инструменты. - Уфа, 1997. - С.
  38. Лебединский, Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. Изд. 2-е и доп. Текст. / Л:Н. Лебединский. -- М: М., 1965. -- 245 с.
  39. Рахимов Р.Г. Башкирская народная инструментальная культура: этноорганологическое исследование. Уфа: изд-во БГПУ, 2006. 156 с.
  40. Рыбаков С.Г. Курай, башкирский музыкальный очерк // Русская музыкальная газета. 1896. №1, январь. С. 35-52.
  41. Современные башкирские народные музыкальные инструменты // Всерос. науч.-практ. конференция «Проблемы интенсификации музыкально-эстетического воспитания».
  42. Сулейманов Г.З. Курай. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1985.-115с.
  43. Скурко Е.Р. Башкирская академическая музыка. Традиции и современность / Е.Р. Скурко. Уфа: Гилем, 2005. - 320 с.
  44. Фактура башкирской инструментальной монодии. Фольклорное исследование. - Уфа: Узорица, 2001. - 130 с. (9,1 п.л.).