

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

ГУСЛИ

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П.Мусоргского»</p>		<p>«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П.Мусоргского» Ю.В.Наконечный</p>
<p>«31» августа 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«31» августа 2016 г. (дата утверждения)</p>	

Данная программа учебного предмета «Специальность (гусли)» составлена на основе проекта примерной программы, разработанной институтом развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ), с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства.

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского Ю.В. Наконечный</p> 
<p><u>«13» января 2016 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p><u>«13» января 2016 г.</u> (дата утверждения)</p>

Данная программа учебного предмета «Специальность (гусли)» составлена на основе проекта примерной программы, разработанной институтом развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ), с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства.

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	 <p>МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p>
<p>«28» августа 2015 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«28» августа 2015 г. (дата утверждения)</p>	

Данная программа учебного предмета «Специальность (гусли)» составлена на основе проекта примерной программы, разработанной институтом развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ), с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства.

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p> 
<p>«<u>13</u>» <u>августа</u> 2014 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«<u> </u>» <u>сентября</u> 2014 г. (дата утверждения)</p>

Рецензент: Самодуров М. В.
(фамилия, имя, отчество, должность)

Структура программы учебного предмета I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гусли звончатые», далее – «Специальность (гусли звончатые)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «гусли звончатые» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гусях, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (гусли звончатые)», направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-ый год обучения	5 лет	6-ой год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)»

Цель данной программы (помимо общей, характерной для всех предметов ДМШ):

- научить детей владеть игрой на гуслих звончатых в таком объеме, чтобы после окончания школы в своей дальнейшей жизни они могли стать не только активными слушателями, но и участниками любительского музицирования;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гуслих произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

Для воплощения этой цели требует решение следующих задач:

Развить у учащихся:

- музыкальный слух;
- чувство метроритма;
- музыкальную память;
- музыкальное мышление.

Воспитать у учащихся такие качества как активность, самостоятельность, волю к занятиям, потребность в творческой реализации.

Научить учащихся:

- специфическим для данного инструмента исполнительским приемам;
- грамотному самостоятельному разбору нотного текста;
- чтению с листа;
- эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения;

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гуслях до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гуслях, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Отличительной особенностью данной программы является дополненный современным содержанием репертуарный список.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гусли)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гуслей), или гуслей пикколо, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица
2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2 2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							82,5	
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в	2	2	2	3	3	3	4	4	4

ые недел ю									
Общее количество внеаудиторны часов на (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество внеаудиторны часов на (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальн ое количество	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
часов занятия в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3
Срок обучения – 6
лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее
количество
часов на аудиторные
занятия

363

82,5

445,5

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 ч./нед.)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гуслях.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения.

Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на гуслях. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, PIV.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой струне, Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гуслях ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 6-8 песен-прибауток на открытых струнах;
- 3-4 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Считалочка «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
2. Маляров В. «Топотуха». Магиденко М. «Петушок».
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Филиппенко А. «Цыплятки».

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра о нотах. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Упражнения на развитие координации.

В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 6-8 песен и пьес различного характера, включая переложение зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список:

1. Моцарт В. А Allegretto. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. Баркановой Т.
2. Левина З. «Неваляшки». Калинин В. «Журавель»

Второй класс (2 ч./нед.)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло».

Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: II-1, II-2, II-3.

Ю. Евтушенко упражнения № 1-6.

6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Л.Жук – Маляров «Частушка». Р.н.п. «Как со горки со горы» обр. Авксентьева Е.
2. Б.н.п. «Савка и Гришка» обр. Баркановой Т. Анг.н.п. «Спи малыш» обр. Локтева В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- 1.Свердель Л. «Маленький солдат». Бетховен Л.В. «Сурок»
2. Б.н.п. «Савка и Гришка» обр. Баркановой Т.. Бажилин Р. «Автомобиль»

Третий класс (2 ч./нед.)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Знакомство V-1, V-2, V-3, знакомство с переменным штрихом.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2 - 3 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет	Май – экзамен (зачет)
(2 разнохарактерные пьесы)	(2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Р.н.п. «Я на горку шла». Обр. Баркановой Т. Ребиков В. «Зимой»
2. Гречанинов А. «Весельчак». Жук Л. «Колыбельная».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Пильщиков А. «Маленький хоровод». Р.н.п. «Все б по горенке ходила», обр. Шалова А.
2. Гендель Г. «Вариации». Шаханов К. «Зеленый дубок».

Четвертый класс (2ч./нед.)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха,

соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- упражнение Г.Шрадика № 1-10
- гаммы ля мажор, ми мажор
- 2 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- освоение приема игры дубль-штрих

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 этюд) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». Шаханов К. «За околицей»
2. Бетховен Л. «Сонатина». Маляров В. «Ковер-самолет» из детской сюиты № 4

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Каркасси Д. «Аллегретто». Шаханов К. «Былина»
2. Е.Дербенко «Лирическая миниатюра». Эст.н.п. «Лён». Обр. Баркановой Т.

Пятый класс (2 ч./нед.)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- упражнения Г. Шрадика, №1-15
- 2 этюда на различные виды техники
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов
- чтение нот с листа

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 этюд) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Боночинни Д. «Рондо». В.Маляров «Китайский сувенир» из детской сюиты № 4
2. Моффат А. «Колыбельная песня». Шаханов К. «Березничек»

Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета):

1. Р.н.п. «Во садику», обр. Шаханова К. Л.де Эрвелуа. Марш
2. Госсек Ф. Гавот. Р.н.п. «Ивушка», обр. Успенского Н.

Шестой класс (2 ч./нед.)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- упражнение Шрадика 1-15
- 2 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 этюд) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Дербенко Е. «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь». Р.н.п. «Ой, да та, Калинушка» обр. Шалова А.
2. Кравченко Б. Концерт № 2, ч. 2 «Эхо». Маляров В. «Маленький ковбой»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. «Песня Леля» из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка». Обр. Шаханова. Кузнецов В. «Русский танец»
2. Шаханов К. «Кельтские танцы» 2 часть. Маляров В. «Деревенский наигрыш»

Седьмой класс (2,5 ч./нед.)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- упражнения Шрадика 1-25
- 2 этюда на различные виды техники;
- требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 5-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов,
- чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 этюд или виртуозная пьеса) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

1. Диабелли А. «Маленькие пьесы на пяти звуках». Городовская В. «Перезвон»
2. Маляков В. «Сказ о земле Русской». Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Дербенко Е. Прелюдия в классическом стиле. Шаханов К. «Ехали казаки»
2. Кравченко Б. Концерт № 1, ч.1. «Зима». Андреев В. – Городовская В. «Пляска скоморохов».

Восьмой класс (2,5 ч./нед.)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 разнохарактерные пьесы)	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель – 3 прослушивание. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Шаханов К. Концерт № 1, 2 часть.
Ф.де.Лавинь. «Соната»
Дербенко Б. «Приокские наигрыши».
Шаханов К. Кельтские танцы. 3 часть.
2. Телеман Н. «Соната» D-Dur
Шаханов К. Кельтские танцы. 1 часть
Андреев В. Вальс «Грезы», обр. Шалова А.
Р.н.п «Как на горке, на горе», обр. Шалова А.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 ч./нед.)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

1. Городовская В. «Русский концерт» 1 часть.
Шаханов К. «Колыбельная»
Лемуан А. «Этюд» № 17
Р.н.п. «На горе-то калина», обр. Шалова А.
2. Бортнянский Д. «Соната»
Шаханов К. «Скерцо в старинном стиле»
Р.н.п. «Степь да степь кругом». Обр. Шалова А.
Маляров В. «В латино-американских ритмах»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на гуслях сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включить разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 ч./нед.)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гуслях: удар II, удар V, переменные удары II V, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 6-8 песен-прибауток на открытых струнах;
- 6-8 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Филиппенко А. «Цыплятки».

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. Л.Жук

2. Левина З. «Неваляшки».

Р.н.п. «Во лугах» обр. Каркина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Калинин В. «киска»

Свердель Л. «Маленький солдат»

2. Бетховен Л. «Сурок»

Иванов П. «Полька»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

Второй класс (2 ч./нед.)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры.
- Упражнения Г.Шрадика № 1-10.
- Гаммы ля мажор, ми мажор.
- 2-3 этюда.
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. Баркановой Т.
Жилин А. «Вальс»
2. В.Маляров. Детская сюита № 4 «Солдатики на параде»
Р.н.п. «Сеяли девушки яровый хмель», обр. Тихомирова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. У.н.п. «Ой, под вишнею», обр. Баркановой Т.
Маляров В. «Бездомный котенок» из сюиты «Галинкины забавы»
2. Вебер К. «Хор охотников»
Маляров В. «Ковер-самолет» из детской сюиты №4

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 этюд) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

Третий класс (2 часа)

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Упражнения различных авторов, упр. Шрадика № 1-20.

2-3 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. «Менуэт»
Шалов А. «Шуточная»
2. Шишаков Ю. «Заводная игрушка»
Маляров В. «Веселый фермер»

Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета):

1. Госсек Ф. «Гавот»
Р.н.п. «Как у наших у ворот» , обр. Малярова В.
2. Шаханов К. «Былина»
Каркасси Д. «Аллегретто»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 этюд или виртуозная пьеса) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

Четвертый класс

Освоение двойных нот приемом тремоло.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

Упражнения г.Шрадика № 1-25

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. В.Петрова

Савио И. «Часы»

2. р.н.п. «Вниз по Волге-реке», обр. В.Петрова

Маляров В. «Маленький ковой»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Ф де Лавинь Соната №5 оп.2

Кузнецов В. «Русский танец»

2. Ф де Лавинь Соната №4 оп.2

Сироткин Е. «Концертная полька»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 этюд или виртуозная пьеса) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар – тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую – и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на гуслях на начальном этапе обучения.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Кравченко Б. Концерт № 1, 2 часть «Первая капель»
- Корелли А. Аллеманда
- Еремин В. «Сады-садочки»
- Шаханов К. Кельтские танцы 1 часть
2. Гендель Г. Прелюдия
- Кравченко. Концерт № 1, 3 часть «Праздник весны»
- Р.н.п. «Степь да степь кругом», обр. Шалова А.
- Маляров В. «Сказ о земле Русской»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 разнохарактерные пьесы)	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение.)

Шестой класс (2,5 ч./нед.)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики 6 класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Шаханов К. Концерт № 1 часть 1
 Ф. де Лавинь «Соната № 5» оп. 2
 Андреев В. Вальс «Грезы». Обр. Шалова А.
 Шаханов К. «Ехали казаки»
2. Фингер Б. Соната (e-dur)
 Шаханов К. Концерт № 2 «Русская сказка» ч. 1
 Р.н.п. «Вогла-реченька глубока», обр. Шаханова К.
 Маляров В. «Цыганская фантазия»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 новых произведения)	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен. Май – выпускной экзамен (4 произведения)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента гусли;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гусляра, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гуслей, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (гусли)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</p>	<p>экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 7 (8).</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 7(8), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) – Яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка 4 (хорошо) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка 3 (удовлетворительно) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховый арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика. Его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работе педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гуслях является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. при работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гуслей.

В классе гуслей при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гусляры, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Хрестоматия гуслеяра «Этюды» для гуслей звончатых, СПб, «Композитор», 2007 г.
2. «Гусли звончатые», переложения произведений русских и зарубежных композиторов, часть 1-я, сост. Аленичев В., Волкодав М., Тула 2007 г.
3. «Гусли звончатые», переложения произведений русских и зарубежных композиторов, часть 2-я, сост. Аленичев В., Волкодав М., Тула 2007 г.
4. Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», вып. 1-й, СПб, «Композитор», 2004 г.
5. Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», вып. 2-й, СПб, «Композитор», 2004 г.
6. Л. Жук «Искусство игры на гуслях», М., 1998 г.
7. Л. Жук «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах», М., 2007 г.
8. Д. Локшин «Пьесы и обработки для гуслей», М., 2008 г.
9. Ю. Евтушенко «Практический курс игры на гуслях звончатых», М., «Музыка», 1989 г.
10. В. Городовская «Произведения для звончатых гуслей и фортепьяно», М., 2001 г.
11. «Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков», СПб, 2008 г. «Пьесы и ансамбли» для гуслей звончатых, М., 1995 г.
12. Б. Кравченко «Веселый ритм», СПб, «Композитор».
13. 13. 2001 г. Г. Портнов «Митрофанушка», СПб,

«Композитор», 2005 г. «Гусли звончатые В. Тихова», СПб, «ЛИК», 1999 г.

14. В. Биберган «Концерт для гуслей звончатых с оркестром», СПб, 2008 г.

15. Е. Максимов «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов», М. 1983 г.

16. И. Смирнова «Музыка для русских народных инструментов». М. 1969 г. «Шире круг», сборник ансамблей для 1-3 классов ДМШ. М. 2000 г.

17. Шаханов К.А. Школа игры на гуслях звончатых. - СПб. Нестор-История, 2010г.

1. Учебная литература для домры :

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.

2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002

3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

4. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969
домриста. Вып. 6/ Составитель Фурмин С.М., 1975

5. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин С.М., 198

6. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962

7. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962

8. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963

9. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

10. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

11. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998

12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2006

13. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

15. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

16. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
17. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
18. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
19. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
20. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1999
21. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
22. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
23. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1
24. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

Методическая литература

- Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс», кн. 2 «Интонация», Музгиз, 1947 г.
- Баренбойм Л. «Фортепьянная педагогика», М., 1937 г.
- Браудо И. «Артикуляция», Л. «Музыка», 1961 г. Коган Г. «У врат мастерства», М., 1969 г.
- Корто А. «Рациональные принципы фортепьянной техники», М. «Музыка», 1966 г.
- Маккинон Л. «Игра наизусть», Л., 1967 г.
- Мильштейн Я. «Вопросы теории и истории исполнительства» М., «Совкомполитор», 1983 г.
- Петрушин В. «Музыкальная психология», М., 1997 г.
- Станиславский К. «Работа актера над собой», М., 1951 г. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей. М., 1947 г.
- Выготский Л. «Психология искусства». М., «Лабиринт», 1997 г.
- Головинский Г. «О варианности восприятия музыкального образа» // «Восприятие музыки». М. 1980 г.
- Давыдов В., Маркова А. «Развитие мышления в школьном возрасте» // «Принцип развития психологии. М. 1978 г.