

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Эстрадное исполнительство»**

по учебному предмету
«Эстрадное пение»

Псков
2016

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата утверждения)</p>



Разработчик: преподаватель высшей категории Клименко С.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план. Годовые требования.*
- *Содержание изучаемого курса обучения*
- *примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *методические рекомендации преподавателям*

VI. Список учебной и методической литературы

- *рекомендуемая литература для преподавателей*
- *рекомендуемая литература для учащихся*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Предлагаемая общеразвивающая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения

Рекомендуемый возраст детей для освоения данной программы - 6,5 (7) – 12 лет.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального музицирования.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с диагностики индивидуальных задатков и склонностей детей, создания положительных стимулов созидательной деятельности. Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (музыкальных, сценических), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

Данная общеразвивающая программа способствует расширению музыкального кругозора, раскрытию творческих способностей учащихся, воспитанию образно-эмоционального восприятия, активному формированию вокально-исполнительских навыков. Использование в процессе обучения разнообразных форм и методов работы с учетом индивидуального подхода к каждому ученику. Обширный и разнообразный репертуар включает в себя музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, эстрадную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,

- произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
 - развитие музыкального слуха, памяти, внимания, чувства ритма;
 - развитие вокально-технических навыков;
 - развитие певческих умений и навыков: дыхательной системы, фокусировки звука в резонаторы и т.д;
 - развитие чувства коллективизма, терпимости и требовательности друг к другу;
 - приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
 - воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (овладение основными вокально-техническими навыками);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация общеразвивающей программы учебного предмета «Эстрадное пение (вокал)» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписям, учебным аудиториям для индивидуальных занятий.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

І. Содержание учебного предмета.

Тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Правильное дыхание	8	1	7
3	Артикуляция, дикция	8		7
4	Выравнивание голоса	8		8
5	Фразировка	5	1	4
6	Работа над диапазоном	8	1	7
7	Мышечная динамика	4		4
8	Темп	4		4
9	Работа над верхней частью диапазона	2		2
10	Исполнительские штрихи	2		2
11	Развитие кантилены	2		2
12	Работа над манерой исполнения	10	1	9
13	Выступления, концерты, конкурсы	10		10
Всего часов		72	5	67

1. Вводное занятие. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им, голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

2. Правильное дыхание. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок, ощущений. Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию.

3. Артикуляция. Дикция. Артикуляция внутренняя и внешняя.

4.Выравнивание голоса. Развитие чувства опоры Упражнения на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне; работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных.

5.Фразировка. Виды атак, ритм. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Твердая атака. Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания.

6.Работа над диапазоном. Смешивание регистров. Переходные ноты. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всём диапазоне.

7.Мышечная динамика. Динамика звука. Звуковые оттенки, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, техника вибрато в голосе.

8.Темп. Внутренняя пульсация. Музыкальные примеры с постоянным и переменным темпом

9.Работа над верхней частью диапазона. Резонаторные ощущения, твердая и мягкая атаки.

10.Исполнительские штрихи. Свинговая манера пения, синкопированный ритмический рисунок и рубато, речитативное пение.

11.Развитие кантилены. Легато.

12.Работа над манерой исполнения. Актёрское мастерство.

13.Выступления, концерты, конкурсы. Участие в творческих программах, участие в конкурсах.

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Развитие чувства стиля	3	1	2
3	Средства художественной выразительности	8	2	6

4	Манера исполнения	8	1	7
5	Кульминация	8	1	7
6	Музыкальный образ произведения	8	1	7
7	Развитие вокального слуха	8		8
8	Развитие полифонического слуха	6		6
9	Вариации	6		6
10	Изобразительность в звучании	6	1	5
11	Концерты, конкурсы, выступления	10	1	1
Всего часов:		72	9	63

1. Вводное занятие. Охрана голоса. Работа с голосом. Подвижность и беглость.

2. Развитие чувства стиля. Рок. Джаз. Романс.

3. Средства художественной выразительности. Чтение стихотворений или текста песни, как стихотворение.

4. Манера исполнения. Поиск собственного «Я», индивидуальности исполнения.

5. Кульминация. Распределение динамики в произведении, индивидуальных физиологических особенностей динамики голоса исполнителя. Эмоциональный пик текста и мелодии.

6. Музыкальный образ произведения. Раскрытие замысла автора произведения с помощью технических приёмов.

7. Развитие вокального слуха. Вокализы.

8. Развитие полифонического слуха. Умение выделять один голос из многих звучащих.

9. Вариации. Развитие умения слышать и выделять главную тему. Основывается на творческих способностях певца, хорошем знании основной темы произведения.

10. Изобразительность в звучании. Подражательные упражнения. Гибкость звучания.

11. Концерты, выступления, конкурсы

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Тембровая окраска голоса.	14	1	13
3	Хроматические гаммы.	8	1	7
4	Маркировка нот.	4	1	3
5	Трели.	4		4
6	Сценическое мастерство.	16	1	15
7	Импровизация.	8		8
8	Расширение диапазона.	8		8
9	Произведения повышенной сложности	8		8
Всего		72	5	67

1. Вводное занятие. Способы тренировки голосового аппарата.

2. Тембровая окраска. Формирование гласных и согласных. Чувство стиля. Манера исполнения Артикуляция.

3. Хроматические гаммы. Сохранение одинакового тембра, силы и качества звука. Гибкость голоса. Кантилена.

4. Маркировка нот. Исполнительские штрихи, пение легато, стаккато.

5. Трели. Исполнение технического приёма на основе опоры, хорошего и правильного дыхания.

6. Сценическое мастерство. Совершенствование навыков актёрского мастерства. Гармония голоса и физической конструкции, мимики и жестов.

7. Импровизация. Опора на умения певца использовать различные музыкальные приёмы (глиссандо)

8. Расширение диапазона. Исполнение произведений разного уровня сложности.

9. Произведения повышенной сложности. Индивидуально

4 год обучения

№	Разделы, темы	теория	практика	Всего часов
1	Сценическое движение и создание художественного образа песни.	1	1	2
2	Виды, типы сценического движения.	1	1	2
3	Соотношение движения и пения	1	2	3
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	4	4
5	Вокальные упражнения.	-	10	10
6	Речевые игры и упражнения	-	8	8
7	Народная песня	-	5	5
8	Произведения композиторов-классиков.	-	8	8
9	Произведениями современных отечественных композиторов.	-	8	8
10	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	-	8	8
11	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	2	2

1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

2. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

4. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

5. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

6. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

7. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

8. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях

современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

9. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

10. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

11. Анализ музыкальных произведений.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

Примерный репертуарный список

- Кудряшов А.В. "Веселые нотки"
"Игрушки"
"Веселый фломастер"
"Лягушки-музыканты"
"Котята"
"Гав-гав"
"Добрый ежонок"
- Катрук Г. "Фея Музыки"
"Трое дымчатых мышат"
"Дрессировщик"
- Савельев Ю. "Солнышко"
"У елки"
"Расти, малыш"
"К бабушке"
- Парцхаладзе М. "Весенняя песенка"
"Праздник мам"
"Колыбельная"
"Осень"
"Где ты бегал?"

Флярковский А. "Сластена"

"Я и Федя"

"Роса осыплет цветы"

Русские народные песни:

«Во поле береза стояла»

«Калинка»

«Во кузнице»

«Ах вы сени»

Ведерников С. "Волшебная страна"

"Рождественская ночь"

Гладков Г. "Новогодняя песня"

"Динозаврики"

"Морская песенка"

"Коробка с карандашами"

"Вечерняя песня"

Крылатов Е. "Мы маленькие дети"

"Грустная песенка"

"Сладкая песенка"

"Песенка о снежинке"

"Крылатые качели"

"Прекрасное далеко"

"Школьный романс"

Крупа-Шушарина С. "Ковер - пылесос"

"День наоборот"

Металлиди Ж. "Улетели сегодня стрижи"

"Весна пришла"

"Песня о мамах"

Русские народные песни:

"У зари-то у зореньки"

"В сыром бору"

"Степь да степь"

Струве Г. "Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова!"

"Спасибо вам, учителя!"

"Музыка дождя"

"Я часто краснею"

"Песня о березке"

"Великий музыкант"

Сохадзе И. "Добрая фея"

Чичков Ю. "Мамин вальс"

"Мама"

"Песенка подснежников"

Юдахина О. "Чудеса"

"Волшебная страна"

Рыбников А. "Буратино"

"Песня Красной Шапочки"

"Лунная песня"

"Песня Кошки"

Журбин А. "В некоторой школе"
"Живут волшебники"
"Смешной человечек"
"Пряничная песенка"
Русские народные песни:
"Во поле береза стояла"
"Во кузнице"

Список литературы:

- В. Багабуров. Очерки по истории вокальной методологии. Из-во "Музгиз", М.1967
Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.
Вопросы методики воспитания слуха. Из-во Музыка, М.1967
Л.Дмитриев. Основы вокальной методики. Из-во Музыка, М.1968.
Ж. Дюпре. Искусство пения. Из-во Музгиз, М.1955
А.М.Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. Из-во Медгиз, Л.1970.
В.Г.Ермолаев, Н.Ф.Лебедев, В.П.Морозов. Руководство по фонииатрии. Из-во Медицина, Л.1970
Ф.Ф.Заседателей. Научные основы постановки голоса. М.1929.
В.С.Кантарович. Гигиена голоса. М.1955
А.Г. Менабени. Методика обучения сольному пению. М.1987
В.П. Морозов. Вокальный слух и голос. Из-во Музыка, М.1965
М.И. Переверзева. Творческая и педагогическая деятельность Е.Ф. Петренко. Из-во Музыка, М.1970
О. Чишко. Певческий голос и его свойства. М. 1966
С.П. Юдин. Формирование голоса певца. Из-во Музгиз, М.1962
Р.Юссон. Певческий голос. Из-во Музыка, М.1974.
Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка 1968
Дмитриев А. Головой аппарат певца.- Москва. Музгиз. 1964
Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.- М.ФИС,2000
Емельянов В. Вокальные упражнения
В. Коробко Школа вокала

Список литературы, рекомендуемый для чтения детям

Н.П. Вербовская, О.М. Головина, В.В. Урнова. Искусство речи. Из-во Советская Россия М.1964

И. Кочнева, А. Яковлева. Вокальный словарь. Л.1986

И. Левидов. Певческий голос. Л.1941

К.С. Станиславский. Работа актера над собой, Письма. Л.1980

Н.М. Малышева. О пении. Из-во Сов. Композитор, М.1988

В.П. Морозов. Тайны вокальной речи. М.1967

И.К.Назаренко. Искусство пения. (Хрестоматия). Из-во "Музыка", М.1968.

Материально-техническое обеспечение

Наличие специального кабинета

Наличие репетиционного зала (сцена)

Фортепиано, синтезатор

Музыкальный центр, DVD проигрыватель.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-»

Электроаппаратура

Зеркало

Нотный материал, подборка репертуара

Записи аудио, видео, формат CD, MP3

Записи выступлений, концертов.

III. Требования к уровню подготовки,

Первый год обучения.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание;

- формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава.

В течение учебного года учащийся обязан разучить:

- 1 – 2 вокализа или песни напевного характера;
- 4 – 5 вокально-эстрадных произведений.

Текущий и промежуточный контроль.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: вокализ и песню напевного характера. На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, ретро.

Примерный репертуарный список.

И. Вилинская. Вокализ №1

Л. Скрягина. Калейдоскоп

А. Ермолов. Три желания

Е. Зарицкая. Росиночка – Россия

Русская народная песня. Русские сапожки

В. Тюлькапов. Песенка Пиратки

В. Шаинский. Песенка мамонтенка

Группа Непоседы. Круглая песня

Е. Зарицкая. Раз ладошка

О. Полякова. Котенок Мурлыка

А. Циплияускас. День рождения

А. Циплияускас. Медвежонок

А. Циплияускас. Маленькие гномики

А. Циплияускас. Весёлый крокодил

А. Циплияускас. Любимый городок

А. Циплияускас. Радуга

А. Циплияускас. Карусели

А. Циплияускас. Муммий-Троль

А. Циплияускас. Кораблик

А. Циплияускас. Луна

А. Циплияускас. Розовое Облако

Н. Вакком Вокализ №№ 1, 4.

Ф. Абт Вокализы.

Г. Гладков Чунга-Чанга.

Е. Крылатов Прекрасное далеко.

Крылатые качели.

Лесной олень.

Колыбельная медведицы.

М. Дунаевский. Песня Красной шапочки.

А. Зацепин. Волшебник – недоучка.

К. Певзнер. Оранжевая песенка.

И. Николаев. Маленькая страна.

И. Дунаевский. Песенка о капитане.

Песенка о веселом ветре.

Greens Leeves Traditional

Amazing Yrace Traditional

Bill Bai Ley Traditional

Bye bye blues w. and m. by Fred Hamm Dave Bennett

Can't help Lovin Dat Man w.by Oscar Hammerstein, m. by Jerome Kern

Ю. Саульский. Черный кот.

В. Сидоров. Дружба.

А. Зацепин. Есть только миг.

Ю. Антонов. Для меня нет тебя прекрасней.

О. Фельцман. Ландыши.

Второй год обучения.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов и вкусов. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака» звука), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению задержанного дыхания при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение непринужденному, естественному пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Выработка навыка переносить обработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1.5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, ведется работа с учебной фонограммой. В работе над исполняемыми произведениями учащийся должен чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать:

- 1 – 2 вокализа;

- 4 – 5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен

исполнить два произведения: вокализ и отечественную популярную песню. На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, ретро.

Примерный репертуарный список.

- В. Тюльканов. Рыжее Чудо
- Р. Васильев. Ябеда
- К. Ситник. Нон-стоп
- А. Ермолов. Стану звездой
- Ф. Клибанов. Крутой
- Э. Ханок. Потолок ледяной
- А. Ермолов. Осторожно, добрая собака
- Е. Лучников. Не отнимайте солнце у детей
- В. Тюльканов. Детская дружба
- Любаша. Барбарики
- О. Полякова. Журавлик
- Укр. нар. песня. Веночек
- А. Циплияускас. Кенгурёнок
- А. Циплияускас. Как назвать попугая?
- А. Циплияускас. Хотим на карусели
- А. Циплияускас. Возьмемся за руки
- А. Циплияускас. Сорока Белобока
- А. Циплияускас. Кораблик
- А. Циплияускас. Родина
- А. Циплияускас. Мечта
- А. Циплияускас. Бумажный самолет
- А. Циплияускас. Весенняя капель
- А. Циплияускас. Мамин праздник

Третий год обучения.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой (имеется ввиду «минус») и микрофоном. Развитие самостоятельности в осмыслении трактовки произведения, развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий. Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. У женских голосов, при эстрадной манере звукоизвлечения, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения. В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих не только мажорные и минорные трезвучия, но и арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе.

В течение учебного года учащийся должен разучить:

6 – 7 произведений различного характера.

Текущий и промежуточный контроль.

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и небольшую популярную джазовую композицию.

На переводном экзамене – концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню (в том числе песню военных лет) и более сложную джазовую композицию.

Примерный репертуарный список.

Н. Вакком. Вокализы №№ 2, 5.

Ф. Абт. Вокализы.

И. Николаев. Лето кастаньет

Ю. Антонов. Если любишь ты

Д. Тухманов. Напрасные слова

Р. Роджерс. Мои любимые вещи из мюзикла «Звуки музыки»

А. Флярковский. Прощальный вальс из к/ф «Розыгрыш»

М. Легран. Буду ждать тебя из к/ф «Шербургские зонтики»

И. Корнелюк. Билет на балет

A see your face before me w. by H. Dietz, m. by A. Schwartz

The lost time A saw Paris w. by O. Hammerstein, m. by J.Kern

All of me w. and m. by S.Simons and Y.Marks

Blue berry Hill w. and m. by Al.Lewis, L. Stoks, V. Rose

Charmaine w. and m. by L. Pollack and E. Rapee

Count every star w. by S. Yallop, m. by B. Coquatrix

Don' t Explain w. by Ar. Herzog, m. by B. Holiday

Evrybody loves my Baby w. and m. by J. Palmer, and S.Willams

Frostu the snow man w. and m. by S. Nelson fnd J. Rollins

Я. Старикова. Осени не будет

С. Шумова. Россия

К. Ситни. Выше солнца

В. Сажин. Карнавальная

И. Манкеев Зимний вечер

Ю. Вержиников. Отчий дом

Ф. Лоу. Я танцевать хочу

Дж. Стайн. Люди

А. Циплияускас. Волшебное лукошко

А. Циплияускас. Колыбельная для Сонечки

А. Циплияускас. Я такая

А. Циплияускас. Прятки

А. Циплияускас. Бабочка

А. Циплияускас. Первое свидание

А. Циплияускас. Книга в красном переплете

А. Циплияускас. Шарик

А. Циплияускас. Смешная девчонка

- А. Циплияускас. Русалка
- А. Циплияускас. Полонез
- А. Циплияускас. Наперегонки
- А. Циплияускас. Эльфы
- А. Циплияускас. Большой секрет
- А. Циплияускас. Лебеди
- А. Циплияускас. Тили-тесто
- А. Циплияускас. Старинный дом

Четвертый год обучения.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Более уверенная работа с профессиональной фонограммой и микрофоном. Развитие самостоятельности в осмыслении трактовки произведения, развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий. Одна из главных задач четвертого года обучения – умение применять весь объем навыков, полученных в годы обучения и навыков сценического исполнения. Увеличение объема теоретических знаний, практических умений и навыков. В результате четвертого года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В программу четвертого года обучения входит пение более сложных вокальных упражнений. А также подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года учащийся должен разучить:

6 – 7 произведений различного характера.

Текущий контроль.

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и небольшую популярную джазовую композицию.

Итоговая аттестация

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения:

- отечественную популярную песню;
- отечественный хит;

- джазовую композицию;
- произведение из мюзикла или спектакля.

Примерный репертуарный список.

А. Макаревич. Осень

А. Мон. Алмаз

Т. Снежин. Позови меня с собой

М. Леонидов. Девочка – видение

Ю. Варум. Мой сон

В. Меладзе. Самбо белого мотылька

В. Меладзе. Девушки из высшего общества

Ч. Чаплин. Это моя песня

Г. Милляр. Лунная серенада

Х. Кармайкл. Звездная пыль

Б. Бакарак. Грустные капельки дождя

Г. Мансини. Лунная река

Эл. Пресли. Люби меня нежно

Б. Хебб Sunny

Э. Дмитриев. Арлекино

Д. Билан. На крыльях ветра

Б. Джоел. Такая, как ты есть

Из репертуара М. Керн. Hero

Cry me a river w. and m. by A. Hamilton

Flamingo w. by Ed. Anderson, m. by T. Groouya

The Glory of love w. and m. Billy Hill

A Can't Get Started w. and m. I. Gershwin, V. Dure

A got Plenty O'Nuttin (from «Porgy and Bess») w. by Gershwin and D. Heyward,

m. by G. Gershwin11

Дж. Керн. Дым из мюзикла «Роберта»

К. Портер. Волшебный сон из мюзикла «Целуй меня, Кэт»

В. Юмекс. Чай вдвоем из мюзикла «Нет, нет, Нанетт».

Ф. Лоу. Я танцевать хочу из мюзикла «Моя прекрасная Леди»

Дж. Стайн Люди из мюзикла «Смешная девчонка»

Дж. Герман Хелло, Долли! Из мюзикла «Хелло, Долли»

Л. Бернстайн. Мария из мюзикла «Вестсайдская история»

Дж. Кандер. Кабаре из мюзикла «Кабаре»

А. Рыбников. Ария звезды из спектакля «Звезда и смерть Хокина Мурьеты»

А. Зацепин. Песня из к/ф «31 июня»

М. Минаев. А знаешь, все еще будет.

Е. Дога Хуторянка

И. Николаев. Паромщик

Т. Хренников. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».

Примерные выпускные программы.

Вариант I

А. Макаревич. Осень

Дж. Герман. Хелло, Долли

Cry me a rivere w. and m. by A. Hamilton

Э. Дмитро. Арлекино

Вариант II

Из репертуара Валерии. Маленький принц

Р. Горобец. До свидания

Из репертуара М. Керн. Hero

А. Рыбников. Ария Звезды из спектакля «Звезда и смерть

Хоакина Мурьетты»

Вариант III

В. Меладзе. Девушки из высшего общества

Гл. Милляр. Лунная серенада

Дж. Керн. Дым из мюзикла «Роберта»

В. Чайка. Ты не ангел

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям:

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по данной программе.

Также формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, уверенно; без ошибок; отличное владение необходимыми вокально-техническими приемами; понимание стиля и передача художественного замысла исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками и приемами исполнения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методические рекомендации к дополнительной образовательной программе.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;

- постепенность и последовательность овладения мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике речевое, т.е. не очень округленное формирование звука. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид учебного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Уже на первом этапе обучения следует доводить до сознания ребенка, для чего поется данное упражнение, что следует добиться в работе над ним. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Гласные звуки – это основа пения. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой певческой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1. На гласные А, У, Ю;

2. Упражнения стабильного блока:

- на дыхание;
- на медленный долгий выдох;
- на развитие артикуляции;
- на подвижность диафрагмы;
- на развитие ровности тембрового звучания;
- гибкости голоса.

3. Упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса;
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

При пении необходимо разделять гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного, начале другого слова. Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно, энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. Особое внимание уделяется правильному взятию дыхания и распределению выдоха до конца слова или фразы. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического стаккато. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели и напряжение связок. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато. Необходимо следить за тем, чтобы при пении глотка была свободна, рот и губы – свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на различных сочетаниях гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, дай, дой, дух и т.д. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Значительное внимание необходимо уделять работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, твердой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения, например, так называемый «субтон», основан на использовании придыхательной атаки. На протяжении первых лет обучения продолжается работа над переходными нотами и выравнивании регистров. В течение четвертого и пятого годов обучения продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, над подвижностью голоса и его гибкостью. Необходимо следить за правильной фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука. Продолжается обработка эстрадно-джазовых форшлаггов, группетто, пассажей. Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю.Н. «Гармония в джазе», М., 1981), ритмические упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме, а также упражнения, направленные на отработку таких приемов, как: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато и т.д. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене, умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

1. Звуковысотный диапазон
2. Динамический диапазон на различной высоте голоса
3. Плавные регистровые переходы
4. Ровность на различных гласных
5. Вокальная позиция
6. Качество дикции: разборчивость, грамотность, осмысленность
7. Тембр
8. Выразительность исполнения

ОСНОВНЫЕ СТАДИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

7-10 лет – младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до¹ - ре². Наиболее удобные звуки - ми¹-ля¹. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

Задача руководителя - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

10-13 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более плотно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до¹-соль², альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си малой - до². В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:

- головной;
- смешанный - центральный;
- грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия тембров сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутационный (переходный период). Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения или речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать "санитарные" правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они

находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М.И.Глинка.

В ходе индивидуальных занятий, дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их. Учатся работать над собственным вокальным звуком, индивидуальной манерой исполнения, формируют тембр, тренируют певческое дыхание.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, произведения вокальной литературы различных направлений и жанров от русских народных песен до джазовых импровизаций.

Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются. Распределение тематического материала для каждого ученика планируется индивидуально.

ДЫХАНИЕ - ЭТО ОСНОВА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Искусство пения, говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха.

Дыхание - это источник энергии для возникновения звука.

В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без каких бы то ни было усилий. Основная его функция состоит в снабжении организма кислородом и удалении из него углекислого газа. Вдох происходит тогда, когда в организме скапливается слишком много углекислого газа.

Дыхание во время пения - это очень расслабленный процесс!

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха. Состояние вдоха и выдоха живут одновременно.

Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования.

Существуют различные типы певческого дыхания:

1. ключичное (участвуют плечи)
2. грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки)
3. нижнереберное (расширяются нижние ребра)
4. диафрагматичное или брюшное (опускается диафрагма)

Еще его называют абдоминальным. Наиболее приемлемый вариант певческого дыхания.

Вдох - через нос и рот (ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Не нажимать дыханием на гортань. Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору. Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед)

Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественен, как процесс речи (разговора).

Голосовые связки являются источником звука. Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх.

Важно петь только "своим голосом", то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне примарных звуков спокойно, в

умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Петь надо, как говоришь, то есть артикуляция во время пения должна быть внятной и четкой. Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка. Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Без зевка голос будет звучать плоско! Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяженность звука. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов. Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Два гласных звука, стоящих рядом на стыке слов, надо разделять в пении.

Чем выше звук - тем больше рот и ниже диафрагма.

ДИКЦИЯ

Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, важнейшим средством художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Артикуляционный аппарат должен быть расслаблен. Согласные формируются в позиции гласной.

Дикция хорошего певца реализуется так: мощная, но очень короткая согласная!

Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию.

ВЫСОКАЯ ПОЗИЦИЯ ЗВУКА

Именно ощущение "головы" придает пению высокую позицию, полетность.

"По-настоящему поет тот, кто умеет переносить звучание голоса в голову", - говорят итальянские мастера пения.

Головное резонирование обеспечивает яркость, полетность голоса, его неутомимость и долговечность.

Умение пользоваться резонаторами, посылать звук в единственную нужную точку, где бы голос концентрировался акустически и художественно, чрезвычайно ценно. Итальянский педагог Барра говорил:

"Механизм правильного голосообразования строится на максимальном использовании резонирования. Не усилие гортани, не нажим на нее со стороны дыхания, не "кряканье", а мягкая, эластичная подача дыхания должна принести резонирующий звук". Он образно иллюстрировал мысль так. Ударял на рояле несколько нот и говорил, показывая на клавиши:

"Голос - это не то, что я ударил на инструменте, а то, что звучит в зале, в помещении; то, что обогатилось звучанием пространства, поучило отзвук, что продолжительно звучит. Все: упражнения, гаммы, слова и фразы надо петь так, чтобы строить певческий тон, не как удар по клавишам, а как отзвук, "резонативный тон". Такой звук и есть правильный певческий тон".

Наиболее резонирующими гласными считаются - И, Е, У.

Регистровая ломка проявляется на гласных - А, О.

Сонорные гласные используются для правильного достижения посылки звука в головные резонаторы - Л, М, Н, Р.

В работе над близким звучанием помогают губная согласная Б, и языковая Д.

Хорошей настройке верхних резонаторов помогают НЭ, МЭ, РЭ.

"Несвязанный" фальцет, как и "связанный" головной голос, позволит ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона без всякого напряжения. Но в отличие от головного голоса, фальцет не может соединиться с грудным голосом. Отсюда термин "несвязанный". Фальцет помогает расслабиться верхней части диапазона.

При расслабленной и стабильной гортани резонатор также остается стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона, в котором мы поем.

Контроль над голосом осуществляется не при помощи управления дыханием, связками и резонатором, а автоматически, при условии, что гортань неподвижна, внешние мышцы расслаблены, а голосовые связки утончаются, а затем укорачиваются при пении верхних нот.

Вялое дыхание, слабый слух, невнимательность, форсирование звука и дыхания, при недостаточном использовании грудного резонатора – ошибки, при которых звук становится поверхностным и повышенным. При излишне перекрываемом звуке - интонация понижается (также при болезнях и при утомляемости).

В высоком регистре звуки интонировать труднее, чем в среднем. При движении мелодии вниз, надо подтягивать звуки вверх, а при движении мелодии вверх - ""осадить", успокоить певца.

АТАКА ЗВУКА

Атака - это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Различают три вида атаки - твердая, мягкая и придыхательная.

1. ТВЕРДАЯ АТАКА - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

2. МЯГКАЯ АТАКА - голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый

момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости и эмоциональной выразительности

3. ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА - при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характера пения: осторожности, бессилия, трусости, изнеможения.

В течение всего периода обучения педагог формирует следующие навыки: постановка правильной певческой позиции: стоять ровно, спина прямая, руки опущены вдоль туловища, подбородок держать ровно. Прививать навыки певческого дыхания. Учить петь свободно, без напряжения. Нельзя перегружать голосовой аппарат ребенка (форсировать звук). Важно помочь ребенку найти свой голос, не бояться петь, получать удовольствие от занятий вокалом и своих собственных успехов. В период мутации педагог должен с особым вниманием относиться к детскому голосу.

VI. Список учебной и методической литературы

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. Асафьев Б. «Русская музыка» Л., 1968.3.
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М.,1984.
3. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983.
4. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994.
5. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
6. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре. М., 1977.
7. Бернштейн Л. «Музыка всем» М., 1978.
8. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М.,1977.
9. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М.. 1967.
10. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его
11. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания
12. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» // Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М.,1959.
13. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
14. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. Музыка 1966.
15. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984.
16. Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
17. Конен В. «Пути американской музыки» М.,1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
18. Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
19. Конен В. «Рождение джаза» М.,1984.
20. «Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов. Композитор 1987.
21. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.
22. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
23. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
24. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.

25. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
26. Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
27. Программа курса «Основы вокальной методики» М., 1976.
28. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
29. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
30. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е
31. Тюлин Ю «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М., 1976.
32. Фант Г. «Акустика речи» // Проблемы современной акустики. М., 1963.
33. Шерман Н. «Формирование равномерно –темперированного строя» М., 1964.
34. Юрлов А. «Статьи и воспоминания. Материалы» М., 1983.
35. Изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961.
36. Тропинина Е.Г. Из опыта педагога М, 1985
37. Елкина З.Д. Особенности развития детского певческого голоса
38. Москва, 2003 г.
39. Материалы примерной учебной программы «Эстрадное пение» научно-
40. методического центра по художественному образованию Министерства
41. культуры российской федерации. Москва, 2002 г.
42. JAZZ Book ООО «Синкопа – 2000». Составление 2002 г.
43. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. М., 1981 114

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
2. Большой энциклопедический словарь. Музыка.- М. 1998
3. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Л., 1986.
4. Исаковская Т. И. Раймонд Паулс: Творческие портреты. – М.: Музыка, 1988. – 33с.
5. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое.
6. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1995. – 152с.
7. Книга о музыке / Сост. О. Очаловская. - М., 1971.
8. Левашова Г. Музыка и музыканты.
9. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.8/ Сост. М.А. Зильберквит. – М.: Сов. композитор, 1989. –81 с.
10. Рыцарева М.Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей.- М., 1994.
11. Слово о музыке: Русские композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. для учащихся ст. классов/ Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева.- 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990. – 319с.
12. Творческие портреты композиторов: попул. справ. – М.: Музыка, 1989. – 443с.
13. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.