

Пятница 10.10-11.10 сольфеджио 2⁸ класс н/о

Урок 6. Тема : Ритмическая группа четыре шестнадцатые. Параллельные тональности. Подготовка к контрольному уроку.

Ритмическая группа четыре шестнадцатые. 

Шестнадцатые нотки звучат очень легко, ровно и могут предать в музыке быстрое движение. Две шестнадцатые успевают «пробежать» за время одной восьмой нотки. Поэтому в одной доле за время одной четверти «пробегают» четыре шестнадцатые нотки. Записывают четыре шестнадцатые нотки одной группой, объединяя двумя связующими линиями «вязками». Для чтения этой ритмической группы произносим слоги «тара-тири» за время одного удара пульса (за одну долю). Посмотрите это ритмическое упражнение. Прочитайте его с пульсом, называя длительности ритмослогами. Помните, что пульс должен идти ровно, не сбиваясь, без остановок. Отмечаем ладошками сильную долю (хлопаем на счёт «раз»), и пальчиком в ладошку слабую долю (на счёт два).

пульс $\frac{2}{4}$  РАЗ-и ДВА-и

РИТМ  ТА ТА

 ТА ТИ  ТА

 ТА РАТИРИ  ТА ТИ

 ТА ТИ  ТА

пульс $\frac{2}{4}$  РАЗ-и ДВА-и

РИТМ  ТА ТИ  ТА ТИ

 ТА РАТИРИ  ТА ТИ

 ТА РАТИРИ  ТА РАТИРИ

 ТА РАТИРИ  ТА

В такте на размер две четверти $\frac{2}{4}$ помещается две группы по четыре шестнадцатые, каждая группа на одну долю-четверть. Одна ритмическая группа из четырёх шестнадцатых может заменить одну группу из двух восьмых. Одна шестнадцатая нотка встречается редко. Записывают одну шестнадцатую, как одну восьмую, только с двумя «хвостиками» :  . Бывает также и пауза шестнадцатой длительности :  .

Задания.

1) перепишите в нотную тетрадь ритмическую схему с шестнадцатью.

Схема:  шестнадцатая шестнадцатая шестнадцатая шестнадцатая шестнадцатая шестнадцатая $= \text{шестнадцатая}$ $= \text{шестнадцатая}$ шестнадцатая

2) перепишите в нотную тетрадь из учебника №119. Соедините в группы по две нотки восьмые (запишите их без «хвостиков») и по четыре нотки - шестнадцатые . Помните, что четверти соединять в группы нельзя. Четверти переписываем без изменений.

3) прочитайте ритмослогами с пульсом по учебнику № 123.

4) сыграйте и пропойте называя ноты с пульсом по учебнику №118 (отмечайте четвертные паузы ударом пульса и произносите шёпотом «па»), №160 (начинайте со слабой доли, первые две восьмые в затакте).

5) по Р.т. Ур 29 №1 (ноты гаммы посмотрите в Ур19, используйте размер 2/4, постарайтесь, чтобы получилось 2 или 4 такта, устойчивые нотки можно повторять в группе из двух восьмых или четырёх шестнадцатых)

Параллельные тональности.

Бывают мажорные и минорные тональности с одинаковыми знаками при ключе. Например : Си бемоль мажор (при ключе знаки си бемоль и ми бемоль) и соль минор (при ключе си бемоль и ми бемоль). В этих тональностях одинаковый набор звуков, но выстраиваются звуки по разным ладовым лесенкам (мажорной и минорной) от разных нот. Мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками называют параллельными. Есть правило по которому можно найти параллельные тональности. Чтобы найти параллельный мажор, надо подняться на третью ступень минора III (нота на

третьей ступени будет тоникой параллельного мажора). Например : в тональности ля минор на третьей ступени нота «до», значит параллельная тональность – До мажор. Другой пример. В тональности соль минор на третьей ступени нота «си бемоль», значит параллельная тональность – Си бемоль мажор. От первой до третьей ступени минора всегда получается интервал малая терция (полтора тона или три полутона). Чтобы найти параллельный минор, надо от тоники мажора спуститься на шестую ступень VI , на интервал малая терция м3. Например : от тоники тональности Ре мажор (от ноты «ре»), спускаемся на шестую ступень : ре(I), до диез(VII), си(VI), получается си минор. Другой пример. В тональности Фа мажор на шестой ступени нота «ре», значит параллельная тональность ре минор. В одной мелодии могут проявлять себя две параллельные тональности, при этом знаки при ключе не меняются, но меняется опорная нота – тоника. Посмотрите в Р.т. Урок 20 №1. Русская народная песня начинается с движения по устойчивым нотам тональности Фа мажор, а на второй строчке мелодия продолжается с ноты «ля», и переходит к «си бемоль» на полтона вверх, звучит интервал малая секунда м2 (минорного характера), и в конце звучат устойчивые ноты тональности ре минор : «фа», «ля», «ре».

Задание.

1) по Р.т. Ур 20 №2, Ур 6 №1

Что надо знать к контрольному уроку.

1. Тональности : ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор 3-х видов, Ре мажор, Си бемоль мажор, Соль мажор, Фа мажор. Знаки при ключе, ступени, устойчивые ноты, переходы-разрешения.
2. Интервалы : названия, обозначения, распределение по группам, характер звучания. Уметь построить интервалы от звука (вверх и вниз), в тональности по заданным обозначениям. Определять интервалы по нотам.

