

Урок №1,

¾

6.10.21

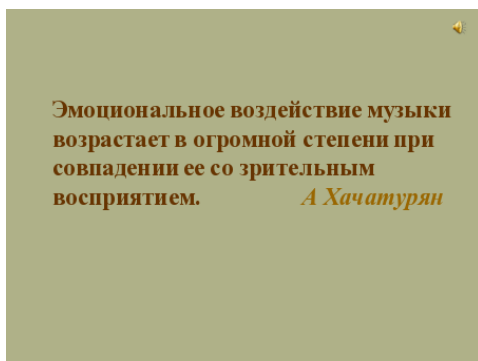
Тема урока «Музыка в кинофильмах»

Музыкальный материал: «Песня Красной шапочки», «Песня Львенка и черепахи», «Крылатые качели»

Ход урока

Эмоциональное воздействие музыки возрастает в огромной степени при совпадении ее со зрительным восприятием.

А Хачатурян



У: Ребята, я приглашаю вас в мир музыки

Звучит фрагменты произведений «Песня Красной шапочки»

<https://www.youtube.com/watch?v=LSDuvjMjEaQ>

, «Песня Львенка и черепахи»

<https://www.youtube.com/watch?v=2fp2mD57pNc>,

«Крылатые качели». <https://www.youtube.com/watch?v=AjiISJqYvxU>

Ребята, как вы думаете, о чем эта музыка?

Что эта музыка рассказывает?

Где может звучат эта музыка? (ответы детей)

Мы будем говорить о музыке, которая написана для К/Ф и мультфильмах.

Тема урока «Музыка в кинофильмах»



А что мы можем узнать на уроке нового? Можем ли мы смотреть фильм, где не звучит музыка? А для чего музыка звучит в кинофильмах, мультфильмах? (ответы детей)

Цель нашего урока - какую роль играет музыка в кинофильмах.

«Музыка – великая сила»

Кино – искусство XX века. С самого своего рождения оно неразрывно связано с музыкой. Великим немым называли кино, когда оно еще не было звуковым. Зрители не могли услышать с экрана ни одного слова, но воспринимать фильм им помогала музыка. Обычно в театре служил тапер, (пианист, который сопровождал игрой на ф-но показ фильма.) Музыка помогала понять и пережить события фильма: она грустила и радовалась, пугала и удивлялась вместе с артистами на экране, как и они была нежной, грозной, грациозной, серьезной и смешной.

И вот герои заговорили. Звуковому кино еще больше стала нужна музыка – замечательное средство характеристики героев фильма, времени, окружения, всей атмосферы действия.

Почти в начале каждого фильма звучит музыка. На экране еще только название фильма, фамилии актеров и создателей, а музыка уже вводит нас в главное настроение. Время событий, которые должны произойти.

Во многих фильмах герои поют замечательные песни. Кажется, что песня «слетает» с экрана и становится любимой песней целого поколения, своего времени.

Назовите песни из ваших любимых фильмов и мультфильмов. (ответы детей)

Телевидение «привело» в каждый дом не только фильмы и мультфильмы, но и разнообразные передачи. Каждая третья – музыкальная. Н-р «Человек и закон», музыка И.С. Баха «Токката»; «Что? Где? Когда?» музыка Рихарда Вагнера, «Время» - «Увертюра» Г.Свиридов из к/ф «Время, вперед!»

Можно ли представить такие фильмы «Приключение Буратино», «Приключение Электроника» без чудесной музыки и прекрасных песен.

Какую роль играет музыка в кинофильмах? (ответы детей)

Песня не только характеризует героя фильма, помогает зрителям лучше понять его, она создает настроение картины, насыщает ее красотой, звуковой многозвучностью. Музыка пробуждает наши чувства, делает наше восприятие более живым и интересным.

Вывод Песня не только характеризует героя фильма, помогает зрителям лучше понять его, она создает настроение картины, насыщает ее красотой, звуковой многозвучностью. Музыка пробуждает наши чувства, делает наше восприятие более живым и интересным.

Слушание и анализ музыкальных произведений к кинофильмам.

1. Г.Свиридов «Тройка». Очень непросто во второй половине XX века создать к/ф по повести А.С.Пушкина «Метель» об интересной, загадочной судьбе героев, об их высоких чувствах, которые трудно выразить словами. Эту задачу не решить без музыки. Она звучит в фильме с первых кадров, словно волшебной силой перенося нас в пушкинское время и без слов выражая то, что переполняет человеческую душу.

Вслушайтесь, с какой «музыкальной» интонацией начинает свою повесть Пушкин.

Кони мчатся по буграм, топчут снег глубокий...

Вот, в сторонке божий храм виден одинокий.

Вдруг метелица кругом; снег валит клоками;

Черный ворон, свистя крылом, вьется над санями;

Вещий стон гласит печаль! кони торопливы

Чутко смотрят в темну даль, воздымая гривы...

В.А.Жуковский



Если повесть начинается словами, настраивающими читателя на соответствующий лад душевного переживания, то и фильм должен начинаться соответствующей музыкой. Какой?

<https://www.youtube.com/watch?v=sjuOGgbUiR4>

(выполняют на карточках, заполняя 2 колонку таблицы)

Средства муз. выразительности	Предположения учащихся	композитор
Мелодия		
Лад		
регистр		
Темп		
Динамика		
тембр		

(учащиеся заполняют 3 колонку таблицы)

Г. Свиридов «Тройка»	
Мелодия	плавная
Лад	мажор
Регистр	средний
Темп	стремительный, быстрый, спокойный
Динамика	очень громко; очень тихо; очень громко
Тембр	инструменты сим. оркестра
Звуковедение	связное

Сравним ваши ответы с ответами на слайде.

Если бы вы были кинооператорами, какие кадры вы бы сняли? (ответы детей)

Что преобладает в музыке: душевное состояние человека или показ тройки, которая торопливо мчится? (ответы детей)

2. Музыка И.О. Дунаевского «Увертюра» из к/ф «Дети капитана Гранта»

<https://www.youtube.com/watch?v=5NZg3OL7Yzw>



Обращали ли вы внимание, что в начале почти каждого кинофильма звучит музыка? На экране еще только название картины, фамилии актеров и создателей фильма, а музыка уже вводит нас в главное настроение, время событий, которые должны произойти. Она захватывает нас и помогает сопереживать героям фильма. Поговорим об «увертюре» к кинофильму «Дети капитана Гранта». В ней мы сразу слышим шум моря. Музыка повествует нам о романтике и опасностях морских путешествий, показывает приключенческий характер событий, зовет к подвигу

Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор? (учащиеся выполняют на карточках, заполняя 2 колонку в таблице)

Средства муз. выразительности	композитор
мелодия	
Лад	
регистр	
Темп	
Динамика	
тембр	

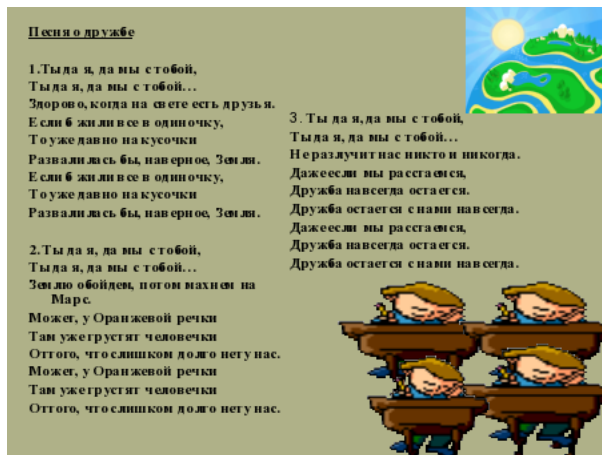
И. Дунаевский «Увертюра»	
Мелодия	скачущая
Лад	мажор
Регистр	Средний, низкий
Темп	стремительный, быстрый,
Динамика	очень громко; не очень громко;
Тембр	инструменты сим. оркестра
Звуковедение	отрывистое

Сравним ваши ответы.

3. Знакомство с «песней о дружбе» из к/ф «Тихие троечники» Слова В.Потоцкого музыка В. Иванова

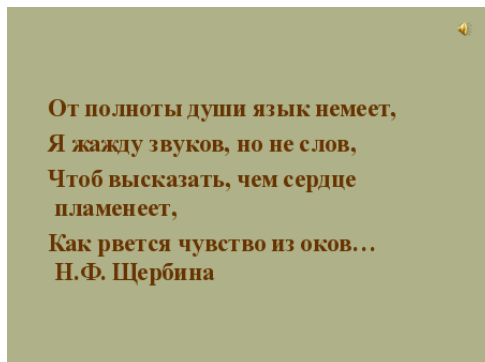
Поговорим о музыкальном произведении, которое написано для к/ф «Тихие троечники» - «Песня о дружбе», слова В.Потоцкого, музыка В. Иванова.

<https://www.youtube.com/watch?v=bKFjosBjCZ4>



Итог урока.

Литература и музыка не иллюстрируют одна другую. Они по - разному изображают мир, дополняя, обогащая и усиливая наши переживания.



Звучит «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Е.Дога.

<https://www.youtube.com/watch?v=6f9HODKrZKg>