

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО»**

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Сольное пение»
по учебному предмету «Сольное пение»

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p>
<p>«_31_» августа _____ 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«_31_» августа _____ 2016 г. (дата утверждения)</p>



Разработчики программы:
преподаватели высшей категории по классу сольного пения
Панова Марина Валентиновна,
Санжак Любовь Иосифовна

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Сведения о затрате и объеме учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 года №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Программа имеет художественную направленность.

Форма обучения – очная.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, на творческое, эстетическое и нравственное развитие учащихся. Обучение по данному предмету способствует расширению их общей культуры.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте 6,5 – 12 лет, составляет 4 года.

Цель учебного предмета «Сольное пение»:

- выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами вокального искусства;
- приобщение детей к основам музыкальной культуры.

Задачи учебного предмета «Сольное пение»:

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- развитие природных вокальных данных учащихся;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие интереса к вокально-исполнительской культуре;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- духовно-нравственное воспитание посредством вокальной музыки.

Данная программа направлена на воспитание детского голоса в академической манере. Сложность вокального воспитания детей состоит в возрастных особенностях учащихся. Решением этой задачи служит выбор преподавателем методического подхода к обучению и подбор соответствующего репертуара.

При реализации программы «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах и объеме учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий с учащимися индивидуальная, 2 раза в неделю по 40 минут.

Методы обучения: 1. *аналитические* – анализ музыкального и поэтического текста, формы произведения.

2. *практические* – показ педагога, вокальный тренинг, процесс работы над произведением, слушание вокальной музыки.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Работа в классе сольного пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в физиологии и общих музыкальных представлений.

Основные направления:

- элементарное представление о строении певческого аппарата;
- певческая установка;
- основы певческого дыхания, формирование ощущения опоры;
- работа артикуляционного аппарата;
- формирование певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округлённого);
- работа над дикцией;
- формирование представления о музыкальной фразе и простых музыкальных формах;
- работа над звуковедением (соединение звуков дыханием);
- выразительность исполнения.

1 год обучения

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю

В течение года учащийся должен пройти 10-15 несложных разнохарактерных произведений с текстом.

Первый год обучения является особенно важным в приобретении верных вокальных навыков, воспитания вокального мышления, вокального слуха.

Необходимо изучить данные ученика: внимание, работоспособность, вокальное восприятие, выявить недостатки - осиплость, гундосость, горловой звук, зажатость с целью их устранения.

Основой занятий являются упражнения, посредством которых ученик постепенно приобретает правильные вокальные навыки (чистота звука, дикция,

дыхание, диапазон и т.д.). Нужно приучать ученика к умению слышать себя, заострять внимание ребенка на том, какие ощущения возникают у него при выполнении того или иного упражнения, улавливать тенденции к улучшению звука и пониманию, что на это повлияло. Навыки, получаемые учеником в процессе освоения упражнений, следует переносить и на работу с вокальными произведениями.

Результатом первого года обучения должно стать формирование начальных вокально-технических навыков, это установка корпуса, четкая работа артикуляционного аппарата, понятие «дыхание-фраза», развитие чувства ритма, мышечная свобода певческого аппарата, выразительное исполнение песен.

2 год обучения

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю

Учащийся обязан за год выучить 2-3 народные песни, 4-8 произведений.

Второй год обучения является продолжением освоения вокально-технических навыков, заложенных в первом классе. К уже имеющимся вокальным упражнениям следует добавить 2-3 новых, с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком. Упражнения, пройденные в 1 классе, следует исполнять в более быстром темпе, тем самым развивая артикуляционный аппарат, влияющий на исполнительские возможности учащегося.

При изучении вокальных произведений с текстом усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общего настроения произведения, логические ударения в словах. Следить за точным воспроизведением согласных и гласных, не допуская их искажения и подмены одной на другую.

К концу учебного года учащийся должен получить следующие навыки: умение включать головные резонаторы и удерживать звук в высокой позиции (что является гарантом светлого, ясного, чистого звука) во время исполнения вокального произведения; посредством губ и языка продемонстрировать

ясную дикцию, интонацию, владение дыханием, расширение диапазона, выразительное, осмысленное пение.

3 год обучения

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю

В течение года разучиваются 2-3 народные песни, 2-4 песни композиторов русской и зарубежной классики, 3-5 песен современных композиторов.

Следует продолжить работу над развитием вокальной техники, т.е. исполнительских возможностей, усложняя упражнения, что дает возможность улучшения качества звука, расширению диапазона, улучшению дикции, способствующей устранению неудобств, в воспроизведении текста. Вследствие развития дыхательной системы следует увеличивать продолжительность фразы. Начинать обучение выполнения динамических оттенков. Продолжать работу над удержанием звука в головных резонаторах. Соединения головного и грудного регистров, выравнивание звука повсему диапазону. Следует подключать учащихся к исполнительской практике.

4 год обучения

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю

В течение года следует пройти 2-4 народные песни, 2-3 вокализы, 2-4 произведения композиторов-классиков русских и зарубежных, 2-4 песни разных композиторов-современников.

Продолжается работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, над развитием подвижности голоса, выработыванием кантиленного пения, чему способствует равномерное озвучивание артикулярным аппаратом согласного и гласного звуков.

Упражнения усложняются - следует ввести сочетания разных приемов их исполнения: стакато-легато, сочетать разные ритмические рисунки, акценты на разных долях, использовать различные динамические оттенки, начать

обучение исполнению форшлаггов.

Продолжать обучение осмысленному выразительному исполнению вокальных произведений на основе уже имеющихся вокально-технических навыков.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольное пение» осуществляется в форме экзамена.

1 год обучения

I полугодие – контрольный урок.

Программные требования: Исполняется два произведения по выбору преподавателя.

II полугодие - академический концерт.

Программные требования: Исполняются две разнохарактерные песни.

2 год обучения

I полугодие - академический концерт.

Программные требования: Исполняются две разнохарактерные песни.

II полугодие - академический концерт.

Программные требования: Исполняются две разнохарактерные песни.

3 год обучения

I полугодие - академический концерт.

Программные требования: 1. Народная песня

2. Произведение русского или зарубежного классика

II полугодие - академический концерт.

Программные требования: 1. Произведение современного композитора

2. Произведение русских или зарубежных композиторов-классиков

4 год обучения

I полугодие - академический концерт.

Программные требования: 1. Народная песня или произведение современного композитора

2. Произведение композиторов-классиков

II полугодие - академический концерт.

Программные требования: 1. Вокализ, народная песня или произведение современного автора

2. Произведение русских или зарубежных композиторов-классиков

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Шкала оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов обучения является пятибалльной с использованием плюсов и минусов.

Оценка «5»

- ✓ артистичное поведение на сцене;
- ✓ увлечённость исполнением;
- ✓ выразительность исполнения;
- ✓ точность интонирования;
- ✓ слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ понимание чувства формы;
- ✓ ритмическая ясность.

Оценка «4»

- ✓ незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- ✓ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ стабильность воспроизведения нотного текста;
- ✓ точность интонирования;
- ✓ небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «3»

- ✓ неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- ✓ формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- ✓ слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ темпо-ритмическая неорганизованность;
- ✓ слабая вокальная подготовка;
- ✓ однообразное, невыразительное звучание.

Оценка «2»

- ✓ слабое знание произведения наизусть;
- ✓ отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ✓ ошибки в воспроизведении нотного текста;
- ✓ грубые вокально-интонационные ошибки;
- ✓ отсутствие музыкальной образности;
- ✓ метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа с учащимися по академическому сольному пению проводится в форме индивидуального урока с преподавателем. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика. Преподаватель

должен вести постоянную работу над качеством звука, артикуляцией, развитием чувства ритма, выразительностью исполнения.

Работа с учащимися включает в себя:

- решение технических задач;
- работа над звукоизвлечением;
- работа над художественными задачами.

Основными принципами обучения являются:

- последовательность;
- постепенность;
- доступность;
- наглядность.

Необходимо также учитывать возрастные особенности детей.

Планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара способствуют правильной организации учебного процесса. Педагогу необходимо использовать в работе произведения различных эпох и жанров для расширения музыкального кругозора ученика, воспитания в нём интереса к вокальному искусству.

Условием для организации домашних заданий ученика является наличие дома инструмента и нотного материала.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1 год обучения

Р.н.п. обр. Агафонникова

1. Зайчик.
2. Заинька.
3. Ходит Ваня.
4. Как у нас-то козел.
5. Заплетися плетень.
6. Венг. н.п. обр. Попатенко «Веночек».
7. Нем.н.п. обр. В.Попова «Снова в круг».
8. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Ладушки».
9. Р.н.п. обр. Слонова. «Бабушкин козлик».
10. Муз. Попатенко, сл. Вышеславцевой «Кукла Машутка».
11. Муз. Тиличеевой, сл. Абрамова «Березка».
12. Муз. Левиной, сл. Петровой «Неваляшки».
13. Муз. Филиппенко, сл. Бойко «Новогодняя».
14. Муз. Попляновой, сл. Пикулевой «Веселые медвежатки».
15. Муз. Попляновой, сл. Пикулевой «Слово на ладошке».
16. Муз. Герчик, сл. Кулрявцева «Новый год».
17. Муз. Хромушина «У меня старания».
18. Муз. Кюи, сл. Жуковского «Котик и козлик».
19. Л.Бетховен «Малиновка»

2 год обучения

1. Р.н.п., обр. Т.Попатенко «Котя, котинька - коток».
2. Р.н.п., обр. Иорданского «Как на тоненький ледок».

3. Р.н.п., обр. Иорданского «Пойду лук я полоть».
4. Бельг.н.п., «Карлуша».
5. Нем.н.п. «Соловей и лягушка».
6. Чешск.н.п. «Мой конек».
7. Фр.н.п., обр. Векерлена «Пастушка».
8. В. Р.н.п. обр. Иванникова «Ворон».
9. Муз. Магиденко, сл. Лаписовой «Скворушка».
10. Муз. Кудряшовой «Как только подросту».
11. Муз. Ботярова «Львы друзей не обижают»
12. Муз. Чичкова, сл.Мазнина «Осень».
13. Муз.Е.Крылатова «Песенка деда Мороза» из м/ф «ДедМороз и дети».
14. Муз. Мовшович «У елки иголки».
15. Муз. Слонова «Песенка Снегурочки».
16. Муз. Макаровой «Веселая песенка».
17. Муз. Соснина «Солнечная капель».
18. Муз. Вихарева «8 марта».
- 19.Брамс «Божья коровка».
20. В.Моцарт «Детские игры».
21. И.Брамс «Петрушка».
22. Ц.Кюи «У Катеньки- резвушки».
23. И.С.Бах «За рекою старый дом».

3 год обучения

1. Р.н.п., обр. Иорданского «Вот так».
- 2.Р.н.п., обр. Арсеева «Посеяли беду на берегу».
3. Р.н.п., обр. Слонова «Журавель».
4. Р.н.п., обр, Иорданского «Как под наши ворота».
5. Словацк.н.п. «Кукушка».
6. Нем.н.п., обр, Абелян «Наш оркестр».
- 7.Укр.н.п., обр. Рустомова «Жнец раньше солнышка поднимался».
8. Лит.н.п. «Добрый мельник».
9. Польск.н.п. «Охотничья шуточная».
10. Груз.н.п., обр. Гокиели «Светлячок».
11. Р.н.п., обр. Слонова «А я по лугу».
12. Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»,
13. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой».
14. В.Моцарт «Весенняя».
15. Э.Григ «Детская песенка».
16. Ц.Кюи «Осень».
17. А.Ипполитов-Иванов «Желтенькая птичка».
18. Н.Глинка «Жаворонок».
19. А.Аленский «Расскажи, мотылек».
20. В.Калинников «Солнышко».
21. В. Калинников «Мишка».
22. Я. Дубравин «Менуэт».
23. Муз. Соснина «Веселые нотки, веселые дни».
24. Муз. Шайдуловой «Крутится юла».

- 25.Муз, В. Бровко, сл. Т.Калининой «Колыбельная» из мюзикла «Волшебный мешок».
26. Муз. А.Кудряшова «Чудо-песенка».
27. Муз. Т.Ефимова «Солнечный дождик».

4 год обучения

1. Словацк. н.п., обр. Неедлы «Спи, моя милая».
2. Нем.н.п., обр, Александрова «Путаница».
3. Австр.н.п., обр. Струве «Любопытный сосед».
4. Исп.н.п., обр, Иорданского «Песик».
5. Р.н.п., обр. В.Попова «Повей, повей ветер».
6. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку».
7. Р.н.п., обр. Ольшевской «Соловушка».
8. Польск.н.п., обр, М.Пистрейка «Жаворонок».
9. Р,н.п., обр, Римского-Корсакова «Я на камушке сажу».
10. Р,н.п., обр,В.Кирюшина «Пошла млада за водой».
11. Р.н.п., обр, А.Гречанинова «Маки, маковочки».
12. В.Моцарт «Колыбельная».
13. И.Брамс «Весной покой».
- 14.И.Брамс «Песня жницы».
15. Й.Гайдн «Старый, добрый клавесин».
16. А.Гречанинов «Подснежник».
17. А. Гречанинов «Холодно, холодно».
18. С.Монюшко «Золотая рыбка».
- 19.Ф.Шуберт «Колыбельная».
20. М. Мусоргский «Жук».
21. Ц. Кюи «Зимнее утро».
- 22.Ф.Шуберт «Полевая розочка».
23. П.Чайковский «Птичка» из цикла «16 песен для детей».
24. А.Доргомыжский «Летал соловушка».
25. М.Мусоргский «Вечерняя песенка».
26. А.Аренский «Спи дитя мое, усни».
27. М.Мусоргский «Детская песенка».
- 28.А.Варламов «Напоминание».
29. А.Блантер, сл. Исаковского «Колыбельная».
30. В.Агафонников «Стрекоза».
31. В.Гаврилин «Вот те раз».
32. В.Крюков «Снегирь».
- 33.Е.Птичкин, сл. Пляцковского «Если улыбаются веснушки»
34. Д.Толстой «Птичий рынок»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.М.Мальшева «О пении». Из опыта работы с певцами.
2. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики».
3. А. Вербов «Техника постановки голоса».

4. В.Юшманов «Вокальная техника и ее парадоксы».
5. В. Юшманов «О роли согласных звуков в формировании певческого голоса».
6. Сет Риггс «Как стать певцом».
7. А. Кравченко «Секреты бельканто».
8. М. Гарсиа (сын) «Школа пения».