

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №2 ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
Скрипка, виолончель

г. Псков

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » августа 2016 г. (дата утверждения)</p>



РАЗРАБОТЧИКИ:

Кириллова Людмила Фёдоровна – преподаватель высшей категории по классу скрипки

Кириллов Даниил Алексеевич - преподаватель по классу виолончели

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка, виолончель» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке и виолончели в детских музыкальных школах.

Скрипка и виолончель являются не только сольными инструментами, но и ансамблевыми и оркестровыми. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную. Поэтому, владея игрой на данных инструментах, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 лет 6 месяцев – без ограничения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка, виолончель» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка, виолончель» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка, виолончель» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах

Аудиторные занятия:

1– 4 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме с концертмейстером и без концертмейстера, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В целях формирования навыков ансамблевого партнерства в процессе дуэтного или коллективного музицирования в объем недельной нагрузки может входить 0.5 ч. ансамбля.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном (виолончельном) исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке (виолончели), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- ознакомление детей со скрипкой(виолончелью), исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах.

Развивающие:

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие навыков коллективного и ансамблевого музицирования;
- приобретение навыка публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитание активного музыкально грамотного слушателя, участника коллектива художественной самодеятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке (виолончели), в том числе, игра в ансамбле (оркестровой группе), подбор по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка, виолончель» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, звукоизоляцию, наличие фортепиано, пюпитра, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Размеры скрипок и виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 6-7 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план
Первый год обучения**

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке(виолончели): положение корпуса, организация игровых движений левой рукой, приспособление правой руки к смычку, расположение пальцев на трости смычка.</p> <p>Основы звукоизвлечения. Разучивание простейших песенок на открытых струнах щипком и смычком</p>	16
2 четверть	<p>Игра щипком и смычком простых песенок в пределах пентахорда.</p> <p>Работа над падением и отскоком пальцев на грифе.</p> <p>Изучение простейшего вида штриха - деташе целым смычком и его частями, легато по 2 ноты на смычок. Знакомство с мажорной гаммой и трезвучием в одну октаву. Изучение 1 позиции. Начальные навыки изучения пьес.</p>	16

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<p>Изучение простейшего вида штриха - деташе целым смычком и его частями, легато по 2 ноты на смычок. Знакомство с мажорной гаммой и трезвучием в одну октаву. Изучение 1 позиции. Начальные навыки изучения пьес. Освоение нотной грамоты. Изучение простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений. Игра по нотам. Первоначальные навыки разбора нотного текста. Игра в ансамбле с концертмейстером.</p>	22
4 четверть	<p>Развитие начальных навыков чтения с листа, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, слушание музыки, подбор по слуху.</p>	16

Второй год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Техническое развитие учащихся Игра мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в 1,5 -2 октавы, а также арпеджио в одну, две октавы до четырех нот легато на смычок. Знакомство с 3-ей позицией. Изучение штрихов: деташе, легато и их сочетаний. Начало изучения штриха мартле. Закрепление на этюдах и упражнениях изученных штрихов, а также изучение переходов со струны на струну в легато по 2-4 ноты. Артикуляция в легато.	16
2 четверть	Работа над пьесами. Разбор нотного текста: аппликатура, динамика, форма. Работа над чистой устойчивой интонацией, качественным звукоизвлечением и выразительным исполнением пьесы. Понятия: «кульминация», «фраза»	16

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Знакомство с элементами крупной формы. Понятия «вариации», «трехчастная форма», «главная, побочная тема». Виды переходов в позиции. Игра в ансамбле с концертмейстером.	22
4 четверть	Игра в ансамбле с преподавателем несложных по тексту пьес, транспонирование. Чтение нот с листа. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Техническое развитие учащихся: работа над гаммами в одну октаву в отдельно взятой позиции (2, 3), а также в две октавы с переходом до 8 нот легато. Арпеджио в позициях и с переходом в пределах 2-х октав до 6-х нот легато. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле и их чередованием. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучение всех видов переходов. (4 вида)	16

	Работа над этюдами.	
2 четверть	Работа над пьесами различного жанрового содержания в пределах отдельно взятой позиции, а также с применением переходов. Раскрытие образного содержания пьесы через точное выразительное интонирование мелодии, исполнение штрихов, выразительное исполнение качественным звуком. Распределение смычка.	16

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Работа над произведениями крупной формы (вариации, сонаты, концерты). Охват произведения по форме и динамике. Ритмическая устойчивость в исполнении. Игра в ансамбле с концертмейстером.	22
4 четверть	Единое звуковысотное интонирование и темпоритм в ансамблевом (оркестровом) исполнении партии. Совершенствование навыков чтения с листа.	16

Четвертый год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Техническое развитие учащихся: игра гамм, трезвучий с обращениями, упражнений. Работа над этюдами на разные виды техники.	16
2 четверть	Работа над произведениями малой формы. Подготовка выпускной программы.	16

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Работа над произведениями малой и крупной формы выпускной программы. Игра в ансамбле, оркестре.	22
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации	16

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка, виолончель» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. За три года необходимо овладеть необходимыми исполнительскими приемами игры на скрипке(виолончели), познакомиться с произведениями народной, классической, современной музыки. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ с учетом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Первый год обучения

Задачи курса:

- ✓ Усвоение названий частей скрипки(виолончели) и смычка.
- ✓ Основы организации целесообразных игровых движений.
- ✓ Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.
- ✓ Основы звукоизвлечения, качество звучания, интонация, ритм.
- ✓ Ознакомление со строем скрипки(виолончели).
- ✓ Изучение первой позиции.
- ✓ Простейшие виды штриха – дёташе целым смычком и его частями. Легато 2-4 ноты на смычок.
- ✓ Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.
- ✓ Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.
- ✓ Исполнение народных мелодий и несложных пьес.
- ✓ Подготовка к чтению нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение года пройти 12-14 произведений: 2-3 гаммы и арпеджио в одну октаву, 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

На переводном академическом концерте исполнить программу примерной сложности

Примерная сложность переводных программ для скрипки:

1 вариант:

Русская народная песня «Две тетери»

Моцарт «Пастушья песня»

Детская песня «Цирковые собачки»

2 вариант:

Потоловский «Охота»

Беларусская народная песня «Савка и Гришка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3 вариант:

Гайдн «Песенка»

Бетховен «Сурок»

Чешская народная песня «Пастух»

Примерный список литературы:

Этюды и упражнения

К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке
Упражнения на открытых струнах I,II раздел.
Л.ГуревичН.Зими́на Скрипичная азбука Т.1.
«Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов,
К.А. Фортунатов.

Пьесы.

Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».
Т. Захарьина «Осенний дождичек».
Укр. нар.песня «Барашеньки».
Укр. нар.песня «Красная коровка».
«Как у нашего кота».
«Петушок».
Русс.нар. песня «Андрей-воробей».
«Козочка».
«Четыре струны».
К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».
А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».
Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».
Л.ГуревичН.Зими́на Скрипичная азбука Т.1.
Тише, мыши
Я иду с цветами
Слушай, мама!
Идет коза рогатая
Ехали медведи
Ансамбли:
Ходит зайка по саду
У кота-воркота
Котя, котинька, коток
Ходит Васька серенький
Гуси и волк
К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».
М. Магиденко «Петушок».
Русс.нар. песня «Ходит зайка по саду».
Русс.нар. песня «Как под горкой».
Русс.нар. песня «На зеленом лугу».
Д. Кабалевский «Маленькая полька».
А Комаровский «Песенка».
Ж. Люли «Песенка».
В. Калининков «Журавель».
Бел.нар. песня «Перепелочка».
М. Красев «Топ-топ».
В. А. Моцарт «Аллегретто».

Л.ГуревичН.Зими́на Скрипичная азбука Т.1.
Потоловский Охотник
Магиденко Пешеход

Г. Эрнесакс Едет, едет паровоз
Блага Чудак
Б.н.п. Перепёлочка Анг. Н.п. С днем рождения

С.М.Шальман Я буду скрипачом
Р.н.п. Ах вы, сени
Польская народная песня
Венгерская песня
Б. Чайковский Тише, мыши
Р.н.п. Куманечек, побывай у меня

В. Якубовская «Вверх по ступенькам».
Русс.нар. песня «Скок, скок, поскок».
Русс.нар. песня «Две тетери».
Русс.нар. песня «Во саду ли, в огороде».
Лат. Нар. песня «Ай-я ,жу-жу».

Юный скрипач вып.1
Анг. нар.песня «Спи малыш».
Польск. Нар.песня «Мишка с куклой».
В. А. Моцарт «Майская песня».
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
М. Карасева «Елочка».

Примерная сложность переводных программ для виолончели:

Вариант 1:

Детская песенка "Котик"
М. Карасев "Баю - баю"

Вариант 2:

А. Филиппенко "Цыплята"
В.А. Моцарт "Аллегретто"

Вариант 3:

Д. Кабалевский "Вальс"
Й. Гайдн "Анданте"

Примерный список литературы:

Ямпольский М. Виолончельная техника. М. -Л., 1939
Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов (№№ 10, 13, 16 -18) . М. -Л., 1946
Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959
Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели, 1 и 2 классы ДМШ. М., 1956
Доброхотов Б. Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано. М.- Л., 1946
Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949
Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959
Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2- х томах. Тбилиси, 1959
Тактакишвили Г. М. «Альбом для детей». Тбилиси, 1947

Второй год обучения

Задачи курса:

- ✓ Дальнейшая работа над индивидуальным приспособлением к инструменту.
- ✓ Работа над интонацией: мелодические интервалы квинты, октавы, тон и полутон.
- ✓ Работа над ритмической структурой мелодии (четверть с точкой и восьмая; восьмая и две шестнадцатые, пунктирный ритм).
- ✓ Работа над качественным звукоизвлечением, смены смычка вниз вверх, переходы со струны на струну в легато по 2-4 ноты.
- ✓ Изучение штрихов дэташе и легато (до 4 нот на смычок) и их комбинаций. Начало работы над штрихом мартле.
- ✓ Ведение смычка одновременно по двум струнам (двойные ноты с использованием открытых струн).
- ✓ Динамика звучания.
- ✓ Первоначальное знакомство с позициями методом подбора простых песенок и мажорной гаммы.
- ✓ Развитие начальных навыков чтения нот с листа, самостоятельной работы. Игра в ансамбле с учащимся, с педагогом.

В течение учебного года учащийся должен пройти 14-16 произведений: 3-4 мажорные (минорные) гаммы и арпеджио в 2 октавы, 5-6 этюдов, 8-10 пьес, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы по ансамблю.

На переводном академическом концерте исполнить программу примерной сложности

Примерная сложность переводных программ для скрипки:

1 вариант

Мартини «Гавот»

Моцарт «Майская песенка»

Иорданский «Песенка про чибиса»

2 вариант

Рамо «Ригодон»

Бакланова «Романс»

Обр. Комаровского «Аннушка»

3 вариант

Ридинг «Концерт» си минор, 1 часть

Бакланова «Хоровод»

Примерный список литературы:

Этюды и упражнения.

Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.

А. Григорян. Гаммы и арпеджио.

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».

«Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов.

Подготовительные упражнения и этюды в двойных нотах.

Л.Гуревич Н.Зимица Скрипичная азбука Т.1.

Пьесы.

Хрестоматия 1-2 класс

В. А. Моцарт «Вальс».

Русс.нар. песня «Я на камушке сижу»

Русс.нар. песня «Со вьюном я хожу».

И. Брамс «Петрушка».
Н. Лысенко «Колыбельная».
Юный скрипач вып. 1.
Моцарт Майская песенка
Л. Бетховен Сурок
Иорданский Чибис
Ч.н.п. Кукушечка
Кабалевский Марш, Галоп
Бакланова Марш октябрят
Дирванаускас Литовская полька
Л.ГуревичН.Зими́на Скрипичная азбука Т.2.
Словацкая нар. песня Спи, моя милая
А. Филиппенко Весёлый музыкант
Обр. Б.Чайковского Журавель
Неапол. нар.п.СантаЛючия

В. Якубовская «Вверх по ступенькам».
Русс.нар. песня « Во поле береза стояла».
Русс.нар. песня «По улице мостовой».
В. Введенский «Ослик».
П. И. Чайковский «Шарманщик поет».

Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть I
Русс.нар. песня «Во сыром бору тропина».
Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы».
Укр. нар.песня «Веселые гуси».
Русс.нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».
Ф. Шуберт «Вальс».
Д. Шостакович «Хороший день».

Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть II.
Пьесы, произведения крупной формы.
Н. Бакланова «Хоровод».
Н. Бакланова «Романс».
Н. Бакланова «Мазурка».
Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь».

Хрестоматия для скрипки II-III классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы.
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
П. И. Чайковский «Игра в лошадки».
А. Гречанинов «Весельчак».

Крупная форма

Г. Гендель «Вариации».
О. Ридинг. Концерт h-mol: ч. I, II, III.
О. Ридинг. Концерт G-dur, ч. I.
Н. Бакланова Шесть легких пьес на темы русских народных песен.
Н. Бакланова Пять вариаций на тему русской народной песни «При долинушке Стояла».

Примерная сложность переводных программ для виолончели:

Вариант 1

Н. Мясковский «Беззаботная песенка»
Укр.нар.песня «Веснянка» гарм. Н. Метлова

Вариант 2

П. Чайковский «Русская песня»

А. Диабелли «Анданте»

Вариант 3

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Бакланова Н. «Мазурка»

Третий год обучения

Задачи курса:

- ✓ Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
- ✓ Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.
- ✓ Дальнейшее изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований.
- ✓ Изучение позиций 1, 2, 3, и различные виды переходов.
- ✓ Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции.
- ✓ Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов.
- ✓ Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа для выработки навыка вибрации.
- ✓ Чтение с листа несложных пьес. Игра в ансамбле.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в переводные исполнительские программы вместо одной сольной пьесы.

В течение учебного года пройти 15-16 произведений: 4 мажорные (минорные гаммы) и арпеджио в позициях и с переходами, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 крупная форма, 3-4 произведения малой формы по ансамблю.

На переводном академическом концерте исполнить программу примерной сложности

Примерная сложность переводных программ для скрипки:

1 вариант

Избранные этюды, вып.1 №37

И.С.Бах «Марш»

П. Чайковский «Шарманщик поет»

2 вариант

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

3 вариант

Мари «Ария в старинном стиле»

Зейтц «Концерт» соль мажор 3 часть

4 вариант

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения

Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
«Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов.
«Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов.
Г. Кайзер Этюды. Соч. 20,
Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45

Пьесы

Хрестоматия для скрипки. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы. II-III классы ДМШ.
«Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.
М. Глинка «Полька».
Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает».
С. Прокофьев «Марш».
Н. Бакланова «Мелодия и этюд».
Русс.нар. песня «У ворот».
Норв. нар.песня. Обр. Корчмарева.
В. А. Моцарт «Менуэт».
В. Косенко «Пастораль».
Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ. Составитель Ю. Уткин.
П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».
П. И. Чайковский «Шарманщик поет».
С. Монюшко «Багатель».
Э. Дженкинсон «Танец».

Юный скрипач. Выпуск II.

А. Александров «Песенка».
Д. Шостакович «Шарманка».
Н. Богословский «Грустный рассказ».
А. Хачатурян «Андантино».
Н. Леви «Тарантелла».
И. С. Бах «Марш».

Ансамбли

Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. вып.2,3,4. 2010г.
Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. 1997
Юный скрипач, вып.2, ред. Фортунатов К. Москва «Музыка» 1988г.
Легкие скрипичные дуэты, сост. Ямпольский Т. Москва 1985г.
Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но (мл.классы) Ленинград «Советский композитор» 1980г.

Крупная форма

Хрестоматия «Произведения крупной формы» часть 1, Москва, изд. «МУЗЫКА», 1983 г.
Н. Бакланова «Сонатина».
А. Яншинов «Концертино».
Л. В. Бетховен «Сонатина».
Телеман Концерт

Примерная сложность переводных программ для виолончели:

Вариант 1

А. Вивальди «Концерт до-мажор»

Вариант 2

Л.Иордан «Вариации»

Вариант 3

Н.Раков «Романс»

М. Крейн «Кукушка»

Примерный репертуарный список:

Доброхотов Б. Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано. М.- Л., 1946

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста; средние классы ДМШ. Спб: «Композитор», 2009

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959

Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2- х томах. Тбилиси, 1959

Тактакишвили Г. М. «Альбом для детей». Тбилиси, 1947

Тактакишвили Г. М. Сборник пьес для виолончели и фортепиано (в первых семи позициях). Музфонд, Груз. ССР

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть II. Этюды, гаммы, упражнения для 3 и 4 классов ДМШ.(Ред. Р. Сапожникова). М., 1961

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ (Ред. Р. Сапожникова). М., 1965

Четвертый год обучения

Задачи курса:

- ✓ Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
- ✓ Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом.
- ✓ Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование.
- ✓ Ознакомление со штрихом стакатто. Изучение первых пяти позиций. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции), несложные аккорды.
- ✓ Дальнейшее изучение гаммы в две октавы и трезвучий. Навыки вибрации. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле, оркестре.

В течение учебного года пройти 14-16 произведений: 4-6 гамм и арпеджио трезвучий с переходами в позиции; 6-8 этюдов, 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 произведения малой формы по ансамблю.

В течение года подготовить сольную концертную программу для проведения итоговой аттестации по предмету

Примерная сложность выпускных программ для скрипки:

1 вариант

И.Бах «Марш»

П. Чайковский «Шарманщик поет»

Комаровский. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»

2 вариант

Мари «Ария в старинном стиле»

Прокофьев «Марш»

Корелли Соната ми минор 1,2 части

3 вариант

Л.Боккерини «Менуэт»

Дженкинсон «Танец»

Вивальди «Концерт» соль мажор 1 часть

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения

Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.

А. Григорян. Гаммы и арпеджио.

«Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А.Фортунатов

Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I:

Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45:

Мазас «Этюды» 1 часть ор. 36, «Будапешт»

Избранные легкие этюды, ред. Л. Аджемова, Ленинград 1984 г.

Пьесы

Хрестоматия для скрипки. Ч I. Пьесы. III-IV классы ДМШ составитель Ю. Уткин.

К. Караев «Задумчивость».

Н. Сидельников «Ночь приносит сны».

М. Глинка. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».

М. Глинка «Мелодический вальс».

Й. Гайдн «Менуэт».

П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».

Н. Раков «Прогулка».

И. С. Бах «Гавот».

Г. Мари «Ария в старинном стиле».

Хрестоматия для скрипки. Ч I. Пьесы. IV-V классы ДМШ составитель Ю. Уткин.

И. Брамс «Колыбельная».

Л. Боккерини «Менуэт».

Юный скрипач. Выпуск II.

А. Комаровский «Русская песня».

В. Шебалин «Прелюдия».

Р. Глиэр «Мазурка».

Ансамбли

Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. вып.4-7. 2010г.

Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. 1997

Юный скрипач, вып.2 ,ред. Фортунатов К. Москва «Музыка» 1988г.

Легкие скрипичные дуэты, сост. Ямпольский Т. Москва 1985г.

Шостакович Д. Пьесы (скрип.ансамбли). Ленинград Сов. Композитор 1961г.

Хрестоматия для скрипки 3-4 класс (сост. М.Гарлицкий, Фортунатов И., Родионов К.)

Юный скрипач, вып.2,3 ,ред. Фортунатов К. Москва «Музыка» 1988г.

И.С.Бах Три скрипичных концерта.Партитуры. Изд. Нью-Йорк

Крупная форма

Хрестоматия «Произведения крупной формы» часть 1,2. Москва, изд. «МУЗЫКА», 1983 г

Н. Бакланова «Вариации».

А. Вивальди. Концерт G-dur.

А. Вивальди. Концерта-moll: I, II, III.

В. А. Моцарт «Сонатина».

А. Комаровский. Вариации на тему русской нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Примерная сложность выпускных программ для виолончели:

Вариант 1

Рамо Ж. «Сельский танец»

Евлахов О. «Романс»

Вариант 2

А. Дворжак «Мелодия»

Мартини Дж. «Гавот»

Вариант 3

Б. Ромберг «Соната B-dur» 1 часть

Примерный репертуарный список:

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ (Ред. Р. Сапожникова). М., 1965

Вивальди А. Концерт ля минор (обработано А. Стасевичем). М., 1957

Пьесы для виолончели и фортепиано. Ред. А. Стогорский. I-IV классы ДМШ. Вып. 3, 5. М., 1963, 1965

Переложение Багрянова П. 15 пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. М.-Л., 1950

Борисяк А. и Дзегелёнок А. (Ред. Козолупова С.) Пьесы. Сборник №1, №3, первая степень трудности. М., 1937, 1938

Барток Б. Сборник «Для детей» для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка, виолончель» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение навыками исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка, виолончель» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка 5+ ставится за неординарное, яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровня обучения. В интерпретации произведений

должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистическое, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанное с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированной и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка может быть также поставлена за исполнение

достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе курса. Оценкой может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения обучающимися программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

По итогам исполнения программы на экзамене при проведении итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы,

	соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- ✓ разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- ✓ разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- ✓ вариативность темпа освоения учебного материала;
- ✓ индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы

он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы для скрипки

- 1.Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- 2.Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
- 3.Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- 4.Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987
- 5.Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
- 6.Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- 7.Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
- 8.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- 9.Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
- 10.Ю.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- 11.П.ДонтЯ. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
- 12.ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 13.ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 14.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
- 15.Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- 16.Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- 17.Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- 18.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 19.Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
- 20.Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- 21.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- 22.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- 23.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
- 24.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
- 25.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 26.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- 27.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 28.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
- 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М. Музыка, 1990
- 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008г.
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
- 32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- 33.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 34.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 35.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 36.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой нотной литературы для виолончели:

1. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели (Под ред. А. Лазько). Л., 1967
2. Ямпольский М. Виолончельная техника. М. -Л., 1939
3. Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов (№№ 10, 13, 16 -18) . М. -Л., 1946
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959
5. Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. М., 1966
6. Чайковский П. Песня без слов, Мелодия, Ноктюрн (Транскрипция А.Лазько). СПб: «Композитор», 2012
7. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. (Ред. Р. Сапожников). Сб. 1,2. М., 1961, 1968
8. Соловьёв В. Альбом пьес «Очарованная виолончель». СПб: «Композитор», 2012
9. Сборник старинных сонат. Вып. 1,2. М., 1961
10. Гинзбург Л. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. М., 1955- 1956
11. Глазунов А. Пьесы. (Ред. А. Лазько). СПб: «Композитор», 2002
12. Лазько А. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1. СПб: «Композитор», 1995
13. Бах И.С. Концерт до минор. I или II и III части. М., 1963
14. Гайдн И. Концерт Ре мажор (малый). М., 1968
15. Давыдов К. Концерт № 2 ля минор. СПб: «Композитор», 2009
16. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
17. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений) . М., 1963
18. Лазько А. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. СПб: «Композитор», 2005
19. Бакланова Н. Этюды, упражнения (для виолончели в сопровождении фп.) .М., 1955
20. Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели, 1 и 2 классы ДМШ. М., 1956
21. Доброхотов Б. Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано. М.- Л., 1946
22. Лёгкие пьесы русских композиторов. Ред. Р. Сапожникова. М., 1954
23. Сборник пьес. М., 1958
24. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста; младшие классы ДМШ. СПб: «Композитор», 2009
25. Антонова Л. Азбука виолончелиста. СПб: «Композитор», 2009
26. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2- х томах. Тбилиси, 1959
27. Доброхотов Б. Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано. М.- Л., 1946
28. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста; средние классы ДМШ. СПб: «Композитор», 2009
29. Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949
30. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959
31. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2- х томах. Тбилиси, 1959
32. Тактакишвили Г. М. «Альбом для детей». Тбилиси, 1947

33. Тактакишвили Г. М. Сборник пьес для виолончели и фортепиано (в первых семи позициях). Музфонд, Груз. ССР
34. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть II. Этюды, гаммы, упражнения для 3 и 4 классов ДМШ.(Ред. Р. Сапожникова). М., 1961
35. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ (Ред. Р. Сапожникова). М., 1965
36. Вивальди А. Концерт ля минор (обработано А. Стасевичем). М., 1957
37. Пьесы для виолончели и фортепиано. Ред. А. Стогорский . I- IV классы ДМШ. Вып. 3, 5. М., 1963, 1965
38. Переложение Багрянова П. 15 пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. М.-Л., 1950
39. Борисяк А. и Дзегелёнок А. (Ред. Козолупова С.) Пьесы. Сборник №1, №3, первая степень трудности. М., 1937, 1938
40. Барток Б. Сборник «Для детей» для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957

Список рекомендуемой методической литературы для скрипки

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Ю. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. ГИЕгуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
17. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
18. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

Список рекомендуемой методической литературы для виолончели:

1. Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959

3. Ямпольский М. Виолончельная техника. М. -Л.,1939
4. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. Ред. Л.Гинзбурга. М., 1952
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Избр. Труды. М., 1957
6. Шостакович Д. Мастерство и ремесло. Сов. Культура, 1965
7. Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., 1959
8. Гутор В. Давыдов как основатель школы. Ред. Л.Гинзбурга. М.- Л., 1950
9. Римский- Корсаков Н. О музыкальном образовании, т. 2. М., 1963
10. Писаре Д. Влияние искусства на воспитание. - Полн. собр. Соч., т. 1. Спб: 1894
11. Нейгауз Г. Записки педагога. М., 1967
12. Рабинович И. О работе с учеником над музыкальным произведением. Ред. А.Николаев. М., 1950
13. Павлов И. Условный рефлекс. Избр. Труды. М., 1964
14. Цейтлин Л. Методические записки к редакции концерта Вивальди ля минор. (рукопись, 1933)
15. Борисьяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929
16. Гинзбург Л. Пабло Казальс. 2-е изд., М., 1966
17. Мострас К. Струнные ансамбли. М., 1946
18. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948
19. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981
20. Мардерковский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2000
21. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997
22. Литература: Борисьяк А., Очерки школы Пабло Казальса, М., 1929; Гинзбург Л., Пабло Казальс, М., 1958, 1966;
23. Корредор Х. М., Беседы с Пабло Казальсом. Вступит.статья и комментарии Л. С. Гинзбурга, пер. с франц., Л., 1960. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949
24. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959
25. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2- х томах. Тбилиси, 1959
26. Ямпольский М. Виолончельная техника. М. -Л.,1939
27. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. Ред. Л.Гинзбурга. М., 1952
28. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Избр. Труды. М., 1957
29. Шостакович Д. Мастерство и ремесло. Сов. Культура, 1965
30. Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., 1959
31. Гутор В. Давыдов как основатель школы. Ред. Л.Гинзбурга. М.- Л., 1950
32. Римский- Корсаков Н. О музыкальном образовании, т. 2. М., 1963
33. Писаре Д. Влияние искусства на воспитание. - Полн. собр. Соч., т. 1. Спб: 1894
34. Нейгауз Г. Записки педагога. М., 1967
35. Рабинович И. О работе с учеником над музыкальным произведением. Ред. А.Николаев. М., 1950
36. Павлов И. Условный рефлекс. Избр. Труды. М., 1964
37. Цейтлин Л. Методические записки к редакции концерта Вивальди ля минор. (рукопись, 1933)
38. Борисьяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929

39. Гинзбург Л. Пабло Казальс. 2-е изд., М., 1966
40. Мострас К. Струнные ансамбли. М., 1946
41. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948
42. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981
43. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2000