

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 им. М. П. Мусоргского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ  
В ДМШ»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ФОРТЕПИАНО»**

г. Псков

<p><b>«РАССМОТРЕНО»</b></p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p><b>«УТВЕРЖДЕНО»</b></p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » _____ 2016 г. (дата утверждения)</p>



**Составитель:** преподаватель по классу фортепиано высшей категории  
Шаповалова Л.Г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования ;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## Введение.

Музыкальное искусство тесно связано с формированием духовной культуры человека, становлением нравственного облика, мировоззрения, что, в свою очередь, способствует его всестороннему гармоничному развитию.

Своевременное приобщение ребенка к музыкальному искусству помогает становлению творческой активности в разных сферах деятельности. Учеными давно доказано, что раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга, в частности, абстрактного мышления. Занятия музыкой улучшают характер детей, преобразуют их внутренний мир, меняют внешний облик и благотворно воздействуют на психологическое состояние.

Нельзя не согласиться с выдающимся педагогом А. Артоболевской: «Каждому человеку необходимо в начале его жизни хотя бы прикоснуться к той большой и прекрасной её области, которую образует Музыка».

В класс фортепиано, как правило, принимаются дети с 6(5) лет. Несомненно, что начинать заниматься с детьми музыкой, приобщать их к искусству, следует с самого раннего возраста и желание детей, родителей, наличие инструмента (или другой возможности выполнения домашних заданий) является достаточным для начала этих занятий. Раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ. Пианистический аппарат гораздо податливее, очень пластичны мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются. Начальное обучение игре на фортепиано включает в себя не только усвоение инструментальных навыков, а является одной из форм музыкального воспитания ребёнка и, причём, чрезвычайно действенной формой.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Выявление одарённости ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В классе фортепиано, по данной программе, принимаются дети с 6(5) лет. На 5–6 м году жизни отчетливо выявляются некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка – интерес к музыке и музыкальной деятельности, становятся устойчивыми эмоциональные реакции, переживания, аргументированные, глубокие первичные оценки восприятия музыки. Подготовительный период создает наиболее благоприятные условия для усвоения изучаемого материала, что чрезвычайно важно для успешного обучения. Главное – не торопиться! Многократное повторение пройденного, но в особой игровой форме, приносит максимальную пользу и дает гораздо больший эффект в плане становления и закрепления технических навыков.

Основные задачи, которые преподаватель должен ставить в начале обучения - это воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащихся.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в

школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на фортепиано. В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребенка к слуховому самоконтролю. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу пианистического аппарата, помочь учащемуся ощутить взаимосвязь всех частей руки. Надо заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс в возрасте 6(5) лет, составляет 1 год.

## 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано».

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68

Количество самостоятельной работы не менее 2-3 часов в неделю.

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные занятия в классе «Фортепиано» проводятся в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока 40 мин. 2 раза в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## 5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- 1) Выявление возможностей ученика.
- 2) Развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационный, гармонический), чувства ритма, музыкальной памяти.
- 3) Воспитание осмысленного отношения к занятиям. Привитие навыков самостоятельности.
- 4) Формирование правильного художественного вкуса к музыкальной культуре.

Задачи:

- 1) Индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром.
- 2) Способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма.
- 3) Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.
- 4) Научить ученика самостоятельно разбирать произведения, сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях.
- 5) Приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений.
- 6) Научить понимать характер, форму музыкального произведения.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## 7. Методы обучения.

Встреча с искусством всегда должна приносить человеку радость, воодушевлять, подвигать к творчеству.

Методы и формы проведения уроков в подготовительном классе крайне разнообразны. Во многом они определяются индивидуальностью педагога – его методическими воззрениями, вкусами, привычками. Процесс обучения музыке – творческий и динамичный, требующий от педагога некоторой импровизации, умения гибко осуществлять намеченный план.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение, слушание музыки.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений, групповое музицирование - ансамбли).

Подготовительный год обучения посвящен введению ребенка в мир музыки; знакомству с музыкальным инструментом, его возможностями; постановке пианистического аппарата; познанию принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано; первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхании), сходстве и контрастности мелодических построений; выработка слуховых различий простейших длительностей; основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*); развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных и двухголосных мелодий.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного процесса.**

Специальность проводится 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2 - 3-х часов в неделю.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в форме концерта для родителей во 2 полугодии.

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков и академического концерта зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

✓ Содержание программы 1-го подготовительного года обучения.

1) *Начальный этап обучения.*

Ознакомление учащихся с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано. Знакомство с фортепиано, его возможностями. Виды инструментов: рояль, пианино. Сравнение формы, история создания. Выработка правильной посадки за фортепиано. Работа над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений, упражнений: "Радуга", "Домик", "Держу мяч", "Купол", поочередно с каждой рукой. Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе Артоболевской А.Д.).

2) *Развитие творческих навыков.*

Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребенка, формированию навыков восприятия музыки и включают:

- а) подбор учащимися мелодий по слуху от разных клавиш;
- б) сочинение другого варианта мелодии;
- в) слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой;
- г) обучение слушанию музыки, способствующее осмысленному ее восприятию.

3) *Теоретический материал.*

Предполагается изучить:

- а) нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатуру;
- б) понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет;
- в) длительность нот, паузы;
- г) познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- д) динамические оттенки;
- е) тональные знаки альтерации;
- ж) музыкальную терминологию.

4) *Практический материал.*

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор). Умение чисто интонировать.

5) *Исполнительские штрихи.*

Владение штрихами non legato, legato, staccato.

6) *Упражнения.*

Развитие самостоятельности 1-го пальца, укрепление 4 и 5 пальцев.

7) *Чтение нот с листа.*

Пьесы играют в порядке их усложнения.

8) *Этюды и пьесы.*

Переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

Формы проведения уроков в подготовительном классе крайне разнообразны. Во многом они определяются индивидуальностью педагога – его методическими воззрениями, вкусами, привычками. Процесс обучения музыке – творческий и динамичный, требующий

от педагога некоторой импровизационности, умения гибко осуществлять намеченный план. Игры, сказки, музыкальные истории гармонично вписываются в занятия подготовительного класса. Музыкальные игры – наиболее занимательные эпизоды урока в подготовительном классе, радостные минуты веселья. Сами того не подозревая, дети получают много впечатлений о музыке, знакомятся с ее основными элементами и начинают сознательно реагировать на разнообразие созвучий. Например, для лучшего усвоения учеником регистров, можно выучить с ним такое стихотворение Н. Кончаловской:

У рояля много клавиш!  
Ты их все звучать заставишь.  
В крайних слева бас гудит,  
Будто он всегда сердит.  
В крайних справа звук высок,  
Будто птичий голосок.  
В средних клавишах, как раз,  
Тот же голос, что у нас.

Музыкальное восприятие или слушание – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Слушатель как бы "вживается" в музыкальные образы произведения. Однако почувствовать в музыке настроение – это еще не все, важно осмыслить идею произведения. Знакомя ученика со звуками, учитель может рассказать ученику о том, что звук – это вибрация, которая оказывает влияние на любой предмет, живой организм, в том числе и человеческий. Каждый звук имеет свои, присущие только ему особенности. По этим особенностям можно отличать один звук от другого и при необходимости узнать, определить, выделить тот, который для нас важен и необходим в данный момент.

Звуки делятся на шумовые и музыкальные. Чтобы ребенок лучше усвоил, что такое шумовые звуки, можно познакомить его со стихотворением Е. Королевой:

*«В мире загадочных звуков»*  
Все на свете дети знают,  
Звуки разные бывают.  
Журавлей прощальный клекот,  
Самолета громкий ропот,  
Гул машины во дворе,  
Стук колес и шум станка,  
Тихий шелест ветерка.  
Это звуки шумовые.  
Только есть еще другие:  
Не шуршания, не стука –  
Музыкальные есть звуки

И так далее, всё зависит от фантазии и опыта педагога.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся.

После окончания подготовительного класса на начальном этапе обучения учащийся должен

Знать:

- основы музыкальной нотной грамоты;
- знание основных элементарных наиболее употребительных музыкальных терминов;
- штрихи;



- музыкальные жанры;
- лады-мажор, минор;

Уметь:

- знать основные игровые движения;
- играть произведения двумя руками (по возможности);
- применять приемы звукоизвлечения: legato, non legato, staccato;
- словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

В течение года учащийся должен пройти свыше 20 пьес и этюдов различного характера: ансамбли, пьесы с элементами полифонии.

Главным результатом начального этапа обучения должны стать:

1. формирование навыка постоянного слухового контроля;
2. знание нотной грамоты (знание нот скрипичного и басового ключа)
3. игра двумя руками ( по возможности)
4. контроль свободы движения корпуса и рук;
5. навык грамотного прочтения текста;
6. подбор и транспонирование легких мелодий.
7. умение исполнить пьесу на концерте.
8. хорошее ориентирование на клавиатуре фортепиано;
9. умение выразительно исполнить простейшие пьесы (владение оттенками)

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Во втором полугодии проводится академический концерт в форме концерта для родителей (*май* месяц). Предполагается исполнение на академическом концерте в конце второго полугодия 2 разнохарактерных пьес.

Вариант I

- А.Гретри Переложение О.Геталовой «Кукушка и осел»
- В.Игнатъева «Тихая песня»

Вариант II

- Д.Тюрк «Песенка»
- К.Лоншан-Друшкевичева Польшка

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы; он имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, преподавателем выставляется четвертная отметка, которая является основой учета успеваемости учащегося во время обучения в классе фортепиано. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам

проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год выставляется на основе четвертных оценок по результатам работы в классе, выступлений на контрольных уроках, а также с учетом всех публичных выступлений, включая участие в концертах и конкурсах. Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе (2,3,4,5) в конце учебного года путем проведения контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «фортепиано»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по пятибалльной системе. Для детей подготовительного класса рекомендуется использовать оценки только «отлично» и «хорошо».

Оценка 5 («отлично») Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств.

Оценка 4 («хорошо») Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

### ✓ Методические рекомендации.

«...Учитель игры на любом инструменте... должен быть прежде всего учителем музыки, то есть её разъяснителем и толкователем. Особенно это необходимо на низших ступенях развития учащегося: тут уже совершенно неизбежен комплексный метод преподавания, то есть учитель должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио...и игры на фортепиано».  
Г. Нейгауз

Одним из самых важных этапов обучения маленького музыканта является начальный период, когда происходит первое знакомство с инструментом, закладываются базовые слуховые и физические ощущения. Задача начального обучения – введение ребёнка в мир музыки в доступной и увлекательной форме. Трудовые обязанности ребенок узнает позже, а сначала надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее, не нарушая естества ребенка. И поскольку главнейшей из первоначальных задач является "зажечь", "заразить" ребенка желанием овладеть языком музыки, не отрывая его от естественной для его возраста "игровой фазы", необходимо строить урок в форме увлекательной игры.

Можно выделить несколько общих характерных психофизических черт, которые нужно учитывать при работе с учениками младших классов:

Во-первых, дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Поэтому содержание урока должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего времени интерес у ребенка не слабел.

Во-вторых, малыши отличаются любознательностью, которая должна обязательно удовлетворяться.

В-третьих, ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает. С этой особенностью нужно обязательно считаться и взять за правило постоянно возвращаться к пройденному материалу.

В-четвертых, мыслительный процесс детей не позволяет им воспринимать и усваивать большое количество информации, особенно при концентрированной ее подаче. Поэтому принуждение к спешке, быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям, так как несет беспокойство, страх, поспешность.

В-пятых, дети младшего возраста имеют свойство мыслить в конкретных образах. Отсюда вытекает принцип: сначала рассказывать, а потом вводить какое-либо образное обозначение.

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Изучение нотной грамоты идёт одновременно с подбором по слуху и пением песенок. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Знакомство с музыкой и музыкальной грамотой идёт параллельно. В этот период ребёнок должен усвоить и запомнить большое количество всевозможных названий, понятий, иностранных слов и значений, что порой утомляет и отталкивает от занятий музыкой. Сухомлинский говорил: «То, что ребёнок должен запомнить, прежде всего должно быть интересным».

При обучении игре на фортепиано в подготовительном классе необходимо использовать разнообразные формы и методы, позволяющие мягко и ненавязчиво приобщать детей к урокам.

Игра на фортепиано становится осмысленной деятельностью лишь в том случае, если она являет собой осуществление музыкальных представлений. При разработке методики раннего обучения необходимо учитывать следующие факторы.

1. Необходимо организовать занятия с ребенком так, чтобы учебная деятельность в фортепианном классе стала продолжением его жизненной музыкальной практики.

2. Необходимо постоянно помнить о том, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой.

3. Естественно связать жизненную музыкальную практику учащегося с процессом накопления его пианистических навыков. Подразумевается последовательное знакомство с мельчайшими единицами музыкального языка.

4. Репертуар - основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью.

Нельзя настаивать на каком-либо определённом направлении в начальном обучении детей музыке. Гениальный пианист XX века И. Гофман сказал: «Никакое правило или совет, данные одному, не могут подойти никому другому, если эти правила и советы не пройдут сквозь сито его собственного ума и не подвергнутся при этом таким изменениям, которые сделают их пригодными для данного случая».

#### ✓ Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Процесс развития самостоятельного мышления длинен и сложен. Умение самостоятельно мыслить не даётся человеку само, оно воспитывается путём определённой тренировки воли и внимания. Большое значение имеет максимальная сосредоточенность на уроках. Если педагог основную работу будет брать на себя, то ученики останутся пассивными, инициатива их не станет развиваться. Надо, чтобы основная мыслительная деятельность падала на учащегося. Используя небольшие задания, дать возможность самому дойти до решения задач, т.е. развивать у ребёнка творческую инициативу. Для этого следует, к примеру, предложить ему сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, на стихотворный текст, «досочинить» конец музыкальной фразы, подобрать знакомую

мелодию, сыграть её от разных звуков, прочитать с листа новую пьеску (отрывок) и угадать из какого фильма или телепередачи эта музыка, самостоятельно проставить аппликатуру и т.д.

Очевидно, что проблемы обучения и творческого развития должны быть тесно связаны. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринуждённо.

В процессе обучения первую роль играет домашняя работа. Необходимо помочь ребёнку в составлении дневного расписания, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Учащиеся музыкальных школ не могут уделять очень много времени фортепианной игре, поэтому педагог должен обратить внимание на повышение качества домашней работы, приучать с первых лет обучения заниматься так, чтобы ни одна минута не пропала зря. Одно из важных положений - гибко распределить своё время между различными объектами работы. Педагог должен акцентировать внимание на первоочередных задачах. Важно помнить, что урок – образец ежедневной самостоятельной работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследует указание педагога – рекомендуемая аппликатура, динамический план, оттенки звука и т.д. Необходимо следить и добиваться точного выполнения домашнего задания. Этим самым прививается любовь к работе. Если ребёнок воспринял яркий образ, у него возникает необходимость передать этот образ собственными силами. Отсюда должна зародиться и склонность к многократным повторениям, к тому, что мы называем «умением работать».

Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя, но и знал, что во время работы нуждается в проверке, чаще всего возникают фальшивые ноты, неточности голосоведения, не уместны изменения темпа. Очень полезно время от времени выучивать самостоятельно небольшое произведение без помощи педагога. Это способствует улучшению качества самостоятельной работы ученика. С самых первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрёл – в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на прослушиваниях и концертах, причём так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения. И надо, чтобы ученик сам чувствовал эту ответственность.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. «Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов» Составитель Барсукова С. А., Ростов на Дону, 2002г.
2. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2010г.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: "Музыка", 1978г.
4. Альтерман. 40 уроков с начинающими. «Композитор» Санкт-Петербург, 1999г.
5. Артобалева А. Первая встреча с музыкой. «Советский композитор». 1992г.
6. Артобалева А. Хрестоматия маленького пианиста. «Композитор». 2004г.
7. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л.: "Советский композитор", 1988. Вып.1.
8. Барсукова С. А. Азбука игры на фортепиано. Феникс, 2012г.
9. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш.
10. Бриль И. М. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы. ДМШ. М., Кифара, 2006г.
11. Геталова О. "В музыку с радостью". СПб: "Композитор", 2001г.
12. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. Первое знакомство ребенка с музыкой. - М., 1992г.
13. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2011г.
14. Игнатьева И. "Я музыкантом стать хочу".
15. Играем вдвоём / Сост. Борзенков А. - Л.: "Музыка", 1990г. Вып.1.
16. Коновалов А. "До НОТЫ ми".
17. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Москва, 2000г.» «Владос».
18. Королькова И. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2010г.
19. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2003г.
20. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес и ансамблей, I часть.
21. Майкапар С. "Первые шаги", ор. 29. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки.
22. Маленькому пианисту /Сост. Милич Б. - Киев: "Музична Україна", 1977г.
23. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. - СПб: "Композитор", 2002г.
24. Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для фортепиано.
25. Музыкальная гимнастика для пальчиков. Ковалевская М. А. СПб. 2006г.
26. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие / Сост. Березовский Б., Борзенко А., Сухоцкая Е. - СПб: "Композитор", 1999г. Ч. 1, 2.
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. М., 1988г.
28. Николаев Л. «Школа игры на фортепиано». М.: Музыка, 2002г.
29. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. - Л.: "Советский композитор", 1990г.
30. Пилипенко Лора. «Джазовые игрушки». Фортепианные пьесы для младших и средних классов ДМШ. Москва. 2004г.
31. Сотникова О. Я учусь играть. Пособие для начинающих пианистов. - СПб: "Союз художников", 2001г.
32. Фиртич Г. Букет в джазовых тонах. Композитор. Санкт –Петербург, 2007г.
33. Шушков А. Джазовые пьесы для фортепиано. Феникс, 2008г.
34. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М., 2002г.
35. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков.» Л., 1985г.
36. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог.

## Литература.

1. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Москва.2000г.
2. Методическая разработка «Методика проведения уроков на начальном этапе обучения игре на фортепиано детей 6-7 лет» Жигалкина Л.В. 2013г.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. М., 1988.
4. Образовательная программа по предмету «Фортепиано» Васюковой Л.А. 19.05.2013г.
5. Образовательная программа Санкт-Петербургской музыкальной школы №33.
6. Образовательная программа «Фортепиано» г. Абинск.2013г.
7. «Проведение урока с начинающими в классе специального фортепиано» МОУДОД, г. Тихвин. 2012г. Преп. Мельникова Т.И.
8. Программа учебного предмета «Фортепиано» Озёрный. 2013г.
9. Проект примерной программы по учебному предмету «Фортепиано» Москва 2012г.
10. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М., 2002г.
11. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог.