

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2 им. М.П.Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Сольное пение»  
по учебному предмету  
«Фортепиано»**

г. Псков

<p><b>«РАССМОТРЕНО»</b></p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p><b>«УТВЕРЖДЕНО»</b></p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата утверждения)</p>



Составитель: преподаватель высшей категории  
по предмету общего курса фортепиано  
Евплова Т.Г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*



Количество недель	16	19	16	19	16	19	19	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	19	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	19	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

***Режим и форма занятий:***

Занятия по предмету « фортепиано» в ДМШ проводиться в объёме, определённом действующими учебными планами. Основная форма обучения — индивидуальный урок один раз в неделю 40 минут.

***Отличительные особенности:***

В данной программе подобран доступный материал для учащихся, которые занимаются музыкой для общего развития, а также предоставлены сборники с репертуаром так называемого «легкого» жанра — музыка для отдыха, облегчённые переложения классических произведений, саундтреки к кинофильмам.

***Ожидаемые результаты:***

**По окончании 4 года обучения, учащийся :**

- овладеет музыкальной грамотой,
- овладеет начальными навыками игры на фортепиано
- сможет различать музыкальные жанры и основные музыкальные стили и эпохи,
- сможет самостоятельно применять полученные знания на практике,
- станет ценителем искусства, грамотным культурным слушателем.

***Формы и методы контроля:***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, концертах класса, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачета.

В течение срока обучения работа в классе фортепиано ведется в следующих

**направлениях:**

1. освоение приемов игры на фортепиано, как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
2. изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
3. развитие навыков ансамблевого музицирования.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения.**

##### 1. Вводное занятие.

История инструмента. Знакомство с устройством инструмента, его клавиатурой, техническими и выразительными особенностями.

##### 2. Правильная посадка, постановка рук.

Игровые упражнения на постановку рук («Радуга-дуга», «Дождик», «Капелька» и др.)  
Гимнастика А. Артоболевской на раскрепощение мышц рук и корпуса тела.

##### 3. Изучение нот в скрипичном и басовом ключах в пределах одной октавы.

Общий принцип поиска нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах и перенос их на клавиатуру.

##### 4. Изучение длительностей нот — целые, половинные, четвертные, восьмые.

##### 5. Изучение простого размера и несложных ритмических рисунков. Паузы.

##### 6. Знаки альтерации, ключевые знаки (до 2-х знаков при ключе)

##### 7. Овладение приёмами исполнения legato, non legato, staccato

##### 8. Динамические оттенки: p, mp, mf, f, крещендо, диминуэндо.

##### 9. Организация игровых движений. Развитие координации обеих рук при игре, знание основных аппликатурных правил.

##### 10. Пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).

##### 11. Подготовка к контрольным урокам, концертам.

#### **Репертуарный список на первый год обучения.**

Геталова О. «В музыку с радостью»:

Польская народная песня «Два кота»

Игнатъев В. «Лепешки»

Соколова Н. «Кукушка»

Вальс собачек

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

Потапенко Т. «По грибы»

Русская народная песня «Как за синюю рекой»

Красев М. «Елочка»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих

Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей.

Слонов Ю. Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Снегурочка.

### **Ансамбли**

Моцарт В. А. Тема вариаций

Соколова Н. В Облачные перышки

Соколова Н. Земляника и лягушки

Шаинский В. Кузнечик

Савельев Б. Песня кота Леопольда.

### **Пример переводной программы зачета**

1. Руббах А. «Воробей»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька».

### **Второй год обучения.**

1. Вводное занятие.

Выбор произведений для классной работы и для исполнения на контрольных уроках и зачетах, совместное обсуждение услышанного, закрепление интереса учащихся к занятиям.

2. Организация игрового аппарата:

Продолжение работы над постановкой руки, хорошего ощущения кончиков пальцев, снятие зажатости, выработка свободного ощущения локтя и кисти, хорошего контакта пальца с клавиатурой.

3. Работа над репертуаром. Подробный разбор произведений. Определение ладо - тональной принадлежности, ритмических особенностей, работа над штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой, характерами и образами пьес, фразировкой.

4. Работа над элементами техники.



Развитие беглости пальцев на гаммообразных и арпеджиообразных последовательностях, дальнейшее совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации. Работа над различными упражнениями и этюдами для развития пальцевой техники.

5. Чтение нот с листа. Начальный этап работы над умением чтения нот с листа.

### **Репертуарный список на второй год обучения.**

Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»

Иванников В.»Воробьишки»

Кригер И. Менуэт

Роули А. «В стране гномов»

Тюрк Д. Пьеса

Телеман Г. Ф. Гавот, Аллегро

Циполли Д. Менуэт

Чайковский П. И. «Мой Лизочек»

Шмитц М. «Марш гномиков»

### **Ансамбли в 4 руки.**

Савельев Б. Песни кота Леопольда

Глинка М. Хор «Славься»

Чайковский П. «Осень»

Уотт Д. «Три поросенка»

### **Примеры переводной программы**

#### *Вариант I*

Циполли Д. Менуэт

Иванников В. «Воробьишки»

#### *Вариант II*

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Арман А. Пьеса ля минор

### **Третий год обучения.**

1. Повторение тем, пройденных за два года обучения.

2. Развитие чувства метроритма. Размеры 3/8 и 6/8. Пунктирный ритм, триоли проработка различных ритмических рисунков в данных размерах.

3. Развитие технических навыков. Включение в репертуар этюдов на мелкую технику

или её элементов: гаммы, пассажи, двойные ноты, мелизмы.

4. Ознакомление с музыкальными терминами.

5. Совершенствование исполнительских навыков:

-звукодвигательного

-нотно-ориентированного

-инструментально-ориентированного

-темпо-метро-ритмического

-художественно-выразительного

-эмоционально-волевого.

6. Развитие гармонического, «полифонического» слышания.

7. Музицирование (ансамблевая игра)

8. Подготовка к контрольным урокам, зачетам, концертам, конкурсам.

### **Ожидаемый результат:**

К концу третьего года обучения учащийся должен знать: размеры 3/8; 6/8; основные музыкальные термины, приёмы игры, хорошо ориентироваться в нотах скрипичного и басового ключей, аппликатуру в прямом гаммообразном движении. Уметь: читать с листа простые мелодии до 2-х знаков в ключе, владеть начальными навыками исполнения, передавать характер исполняемых произведений, быть отзывчивым партнером-исполнителем в ансамбле. В течении учебного года учащийся должен изучить 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе и ансамбли, 2-3 этюда или пьесы конструктивного плана.

### **Репертуарный список на третий год обучения.**

Бах И. С. Маленькая прелюдия C dur

Берлин И. «Марширующие поросята»

Бетховен Л. «Сурок»

Виноградов А. «Танец медвежат»

Волков В. Вальс

Гендель Г. Ария

Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»

Диабелли А. Сонатина

Дварионас Б. «Прелюдия»

Еникеев Р. «Танец зайчика»

Майкапар А. «В садике», «Мотылек»

Накада Е. «Танец дикарей»

Ребиков В. «Аннушка»

Сигмейстер Э. «Блюз»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»

Черни -Гермер Этюды I тетрадь.

Шмитц М. «Мелодия»

Штейбельт Д. «Адажио»

### **Ансамбли в 4 руки.**

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Отрывок из симфонии соль минор

Шуберт Ф. Немецкий танец.

### **Пример переводной программы зачета**

1.Караманов А. «Канон»

2.Кулау Ф. Сонатина До мажор

### **Четвертый год обучения.**

1. Повторение и закрепление тем предыдущих лет обучения.
2. Продолжение работы над развитие чувства метро-ритма.
3. Работа над мажорными и минорными гаммами до 3-х знаков в ключе каждой рукой отдельно.
4. Продолжение работы над полифоническими произведениями, голосоведением в 2-х, 3-х-голосных произведениях, обработках народных песен.
5. Музицирование — ансамблевая игра, простейший аккомпанемент к песням.
6. Музыкальная терминология.
7. Подготовка к контрольным урокам, зачетам, концертам, конкурсам.

### **Ожидаемый результат:**

К окончанию всего курса обучения, учащийся должен знать:

- Размер: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8,
- Музыкальные термины,
- Владеть приемами игры legato, non legato, staccato.
- Читать с листа простые мелодии до 2-х знаков в ключе
- Передавать характер исполняемых произведений
- Быть отзывчивым исполнителем в ансамбле.

В течении четвертого года обучения учащийся должен изучить:

- 4 этюда
- 4-6 разнохарактерных пьесы
- 2 полифонических произведения

- 1 произведение крупной формы
- 1-2 ансамбля.

#### **Репертуарный список на четвертый год обучения:**

Бах И. С. «Полонез» соль минор, «Менуэт» соль минор, «Менуэт» Соль мажор

Бах Ф. Э. «Маленькая фантазия»

Гендель Г. Ф. «Куранта»

Караманов А. «Канон»

Клементи М. Сонатина До мажор

Гедике А. Сонатина до мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Шостакович Д. «Марш»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Майкапар С. «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»

Шуман Р. «Марш», «Первая утрата», Мегюль «Охота»

Этюды:

Черни К. №№ 20,23,24,28,29,32,35

Лемуан А. №№6,8,10,12 из соч. 37

#### **Пример итоговой программы зачета**

1. Свиридов Г. Ласковая просьба
2. Моцарт В. «Рондо»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «фортепиано» осуществляется в форме зачета с оценкой.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение

	навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же,

как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012



- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"