

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО»**

Дополнительная общеразвивающая программа
повышенного уровня в области музыкального искусства
по учебному предмету
«Сольное пение»

**Составители программы:
Панова Марина Валентиновна,
Санжак Любовь Иосифовна -
преподаватели высшей категории
отдела «Сольное пение»**

г. Псков
2016 г.

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата утверждения)</p>



Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Сведения о затрате и объеме учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Годовые требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 года №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Программа имеет художественную направленность.

Форма обучения – очная.

Певческий голос – сложный инструмент, пользоваться которым человек начинает с самого детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Но формирование певческого голоса – многогранный и очень сложный процесс, требующий длительного времени. К тому же, в последние годы наблюдается усиление интереса к детскому академическому пению и рост популярности многочисленных вокальных конкурсов для детей. Поэтому актуальность создания данной программы связана с необходимостью дальнейшего обучения детей сольному пению. Программа дает возможность наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, совершенствовать полученные в начальных классах навыки, а также формирует профессиональную ориентированность.

Данная программа повышенного уровня рассчитана на 4 года обучения, что соответствует возрастной группе учащихся 12 – 16 лет.

Цель создания программы повышенного уровня «Сольное пение»:

- предоставление одарённым детям возможности совершенствования вокально-исполнительских навыков;
- обеспечение условий для обучения профессионально-ориентированных детей.

Задачи образовательной программы:

- воспитание устойчивого интереса к вокальному искусству;
- формирование музыкальной культуры;
- повышение усвоения знаний о вокальном искусстве, его жанровом и стилевом многообразии, выразительных средствах;
- совершенствование вокально-технических навыков и исполнительской культуры учащихся;
- профессиональная ориентация учащихся.

При приёме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе повышенного уровня «Сольное пение» учитываются результаты сдачи экзаменов после освоения учащимися 4-летней дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение», которая соответствует возрастной группе учащихся 7-11 лет, и рекомендации ведущих преподавателей.

При реализации программы «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах и объеме учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма занятий с учащимися индивидуальная, 2 раза в неделю по 40 минут.

Методы обучения: 1. *аналитические* – анализ музыкального и поэтического текста, формы произведения.

2. *практические* – показ педагога, вокальный тренинг, процесс работы над произведением, слушание вокальной музыки.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Работа над совершенствованием вокальных навыков у детей, полученных в период обучения в начальных классах, должна продолжаться целенаправленно, с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности пения на одном дыхании. Подбирая вокальные упражнения и учебный репертуар, необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося.

1. Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки

2. Работа над дыханием

Равномерное расходование дыхания при исполнении длинных мелодических фраз, владение дыханием при *crescendo* и *diminuendo*.

3. Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением *legato*. Пение *non legato* и *staccato*. Работа над расширением диапазона.

4. Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Усложнённые дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1 год обучения

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

В течение учебного года учащиеся должны освоить:

- 1-2 вокализа;
- 2-3 романса русской и зарубежной классики;
- 1 несложную арию;
- 2-3 народные песни;
- 2-3 песни современных композиторов.

Следует продолжить работу над исполнительскими возможностями певческого аппарата учащегося путём усложнения вокально-технических упражнений, на основе сочетаний различных приёмов исполнения и расширения диапазона. Следить за обязательным применением этих навыков в разучиваемых произведениях.

Следует развивать звучность голоса с использованием резонаторов головного и грудного регистров, что обеспечивает голос, помимо необходимых качеств, индивидуальной тембральной окраской. Необходимо развивать подвижность, беглость, лёгкость голоса, свободное, эластичное дыхание, дикцию. Исполнение произведений должно быть эмоционально насыщенным, артистичным.

Необходимо отметить, что именно в этом возрасте начинаются мутационные изменения организма. Голос делается менее гибким, перестаёт звучать вверх, срывается. В этот период педагогу следует очень внимательно относиться к ученику и строить режим занятий с учётом индивидуальности. Полностью убирать нагрузку нельзя, т.к. потом придётся начинать работу с самого начала. Однако не стоит работать над произведениями, требующими сложной вокальной техники с высокой тесситурой. Необходимо больше уделять внимание работе над вокальным дыханием, раскрытию замысла музыкального произведения.

2 год обучения

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- 1-2 арии;
- 1-2 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 2-3 романса;
- 2-3 песни современных композиторов.

За 2-ой год обучения по данной программе должно осуществляться дальнейшее музыкально-художественное развитие учащегося, основой которого должно быть всё более совершенное владение вокальной техникой.

В течение года продолжается работа над закреплением дыхательных навыков на мышечном уровне, тембральным выравниванием всего диапазона, совершенствованием техники беглости, гибкости голоса, над ясностью дикции и декламационной выразительностью произношения текста, не нарушающего ровность звучания.

3 год обучения

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

В течение года учащийся должен освоить:

- 1-2 вокализа;
- 3 народные песни;
- 2 арии;
- 4-5 романсов;
- 2-3 произведения композиторов 20-21 в.в.

За 3-й год обучения по данной программе продолжают совершенствоваться, оттачиваться основные вокально-технические навыки, что обеспечивает учащегося широкими исполнительскими возможностями и способностью исполнять сложные вокальные произведения, доводя до слушателя их смысл. Учащийся должен владеть достаточно широким диапазоном голоса, без излишнего напряжения и форсирования звука, владеть головными и грудными резонаторами, что обеспечивает силу голоса.

Учащийся должен владеть пением *cantilena* и *staccato*, исполнять элементы мелкой техники. Вокальные произведения должны исполняться на высоком уровне, включающем в себя владение этими навыками.

4 год обучения

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- 1-2 вокализа;
- 2-3 арии;
- 4 народные песни;
- 4-5 романсов;
- 2-4 произведения современных композиторов.

4-й год обучения является завершающим, поэтому в течение учебного года необходимо продолжить работу над совершенствованием вокально-технических навыков, приобретённых учащимися за весь период обучения.

В течение учебного года ведется работа над выбором и освоением сольной программы для сдачи выпускного экзамена:

- воплощение в каждом произведении умений и навыков вокализации, полученных за весь период обучения;
- осмысление содержания произведений;
- работа над художественным образом произведений;
- творческий поиск индивидуальной манеры исполнения.

Очень важную функцию за соблюдением всех перечисленных навыков выполняет самоконтроль, воспитанный у учащихся за весь период обучения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта – 1 раз в полугодие. Формами промежуточной аттестации являются также: выступление учащихся в концертных программах, тематических вечерах, концертах класса, мероприятиях просветительской деятельности школы, конкурсах. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

1 год обучения

I полугодие – академический концерт.

Программные требования: **1.** Вокализ, народная песня или произведение современного композитора.
 2. Романс, произведение русской или зарубежной классики.

II полугодие – академический концерт.

Программные требования: **1.** Вокализ, народная песня или произведение современного композитора.
 2. Ариэтта, канцона, мадригал, романс или произведение зарубежной классики.

2 год обучения

I полугодие – академический концерт.

Программные требования: **1.** Вокализ, народная песня или произведение современного композитора.
2. Ария, романс композитора – классика.

II полугодие – академический концерт.

Программные требования: **1.** Вокализ, народная песня или произведение современного композитора.
2. Ария, романс композитора – классика.

3 год обучения

I полугодие – академический концерт.

Программные требования: **1.** Вокализ, народная песня или произведение современного композитора.
2. Ария, романс композитора – классика.

II полугодие – академический концерт.

Программные требования: **1.** Вокализ, народная песня или произведение современного композитора.
2. Ария, романс композитора – классика.

4 год обучения

I полугодие – прослушивание выпускной программы.

Программные требования: **1.** Народная песня в обработке
2. Романс русской или зарубежной классики.
3. Ария русского или зарубежного композитора.

II полугодие – выпускной экзамен.

Программные требования: **1.** Народная песня в обработке
2. Романс русской или зарубежной классики.
3. Ария русского или зарубежного композитора.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Шкала оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов обучения является пятибалльной с использованием плюсов и минусов.

Оценка «5»

- ✓ артистичное поведение на сцене;
- ✓ увлечённость исполнением;
- ✓ выразительность исполнения;
- ✓ точность интонирования;
- ✓ слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ понимание чувства формы;
- ✓ ритмическая ясность.

Оценка «4»

- ✓ незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- ✓ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ стабильность воспроизведения нотного текста;
- ✓ точность интонирования;
- ✓ небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «3»

- ✓ неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- ✓ формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- ✓ слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ темпо-ритмическая неорганизованность;
- ✓ слабая вокальная подготовка;
- ✓ однообразное, невыразительное звучание.

Оценка «2»

- ✓ слабое знание произведения наизусть;
- ✓ отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ✓ ошибки в воспроизведении нотного текста;
- ✓ грубые вокально-интонационные ошибки;
- ✓ отсутствие музыкальной образности;
- ✓ метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому исполнительству.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством личного показа исполнения.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены

для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого исполнения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при самостоятельном изучении произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-интонационных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1 год обучения

1. Р.н.п., обр. Полонского «Как в лесу-лесочке»
2. Р.н.п., обр. Юрлова «У зари-то, у зореньки»
3. Р.н.п., обр. Сиротина «Выйду на улицу»
4. Р.н.п., обр. Жуковой «Байки-побайки»
5. Р.н.п., обр. Гурилёва «Как у нас во садочке»
6. Р.н.п., обр. Лядова «Я с комариком плясала»
7. Р.н.п., обр. Ковалея «Ах, Настасья»
8. Исп.н.п., обр. Нина «Вито»
9. Неап. н.п., обр. Мельо «Папарачано»
10. Лат.н.п., обр. Жилинского «Куда летишь, ястреб?»
11. Хорв.н.п., обр. Ружджака «Зелёная дубрава»
12. А.Гурилёв «Вьётся ласточка сизокрылая»
13. А.Гурилёв «Матушка, голубушка»
14. А.Варламов «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
15. А.Варламов «Ветер море взбушевал»
16. А.Варламов «Белеет парус одинокий»
17. П.Булахов «Колокольчики мои»
18. А.Даргомыжский «Колыбельная»
19. А.Даргомыжский «Юноша и дева»
20. П.Чайковский «Лизочек»
21. П.Чайковский «Весна»
22. А.Алябьев «Вижу бабочка летает»
23. Дж.Паизиелло «Ариэтта Мельничихи» из оп. «Прекрасная мельничиха»

24. Н.Манфрочче Ариэтта «Сердце моё»
25. А.Скарлатти Канцона «Фиалки»
26. В.А.Моцарт «Вы, птички, каждый год»
27. Э.Григ «Избушка»
28. Г.Форэ «Мотылёк и фиалка»
29. Ф.Шуберт «Блаженство»
30. В.Гаврилин «Шутка»
31. В.Северак «Моя куколка»
32. С.Баневич «На тихой дудочке любви»

2 год обучения

1. Р.н.п., обр. Салеман-Владимирова «Я в садочке была»
2. Р.н.п., обр. Слонова «Как ходил, гулял Ванюша»
3. Р.н.п., обр. Ленского «Я по жердочке шла»
4. Р.н.п., обр. Слонова «Ах ты, ноченька»
5. Р.н.п., обр. Голованова «Вечерком за речкою»
6. Р.н.п «Не одна в поле дорожка»
7. Хорв.н.п., обр. Тойцевича «Где парни?»
8. Ирл.н.п., обр. Фергюсона «Фартук, полный цветов»
9. Исп.н.п., обр. Шостаковича «Черноокая»
10. Шв.н.п., обр. Хегга «Всегда, всегда счастливой будь!»
11. Фин.н.п., обр. Феркельмана «Ночная песня»
12. Н.Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
13. Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
14. М.Глинка «Свадебная песня»
15. Р.Шуман «Я не сержусь»
16. П.Чайковский «Колыбельная песня в бурю»
17. А.Даргомыжский «Я Вас любил»
18. А.Даргомыжский «Шестнадцать лет»
19. М.Ипполитов-Иванов «Весной»
20. Ц.Кюи «Ты и Вы»
21. Н.Титов «Что же ты, соловушко»
22. М.Бернард «И я выйду ль на крылечко»
23. А.Варламов «Роза ль ты, розочка»
24. А.Варламов «Разочарование»
25. А.Скарлатти Ария «Если правда, что грех любить»
26. А.Скарлатти Канцоньетта «Светило дневное»
27. А.Бортнянский «Ариэтта»
28. И.Дунаевский «Лирическая песня» из.к/ф «Сердца четырёх»
29. Д.Кабалевский «Серенада Дон Кихота»
- 30.Н. Зинченко «Декабрьские дни»

3 год обучения

1. Р.н.п., обр. Гартэвальда «Ванечка, приходи!»
2. Р.н.п., обр. Коваля «Зачем сидишь до полуночи»
3. Р.н.п., обр. Шендеровича «Далеко степь за Волгу ушла»
4. Р.н.п., обр. Речмесского «Соловьём залетным»
5. Р.н.п., обр. Левиной «Солнце красное»
6. Рум.н.п., обр. Левиной «Пастушок»
7. Лат.н.п., обр. Медыня «Ярче розы я девчонка»
8. Исп.н.п., обр. де Фальи «Астуриана»
9. Фин.н.п., обр. Вушкарева «По ягоды»
10. Р.н.п., обр. Слонова «У зари-то, у зореньки»
11. Р.н.п., обр. Александрова «Под яблоней зеленою»
12. Р.н.п., обр. А.Варламова «Вдоль по улице метелица метёт»
13. А.Алябьев «Я вижу образ твой»
14. А.Алябьев «И я выйду на крылечко»
15. А.Варламов «Ангел»
16. Н.Римский-Корсаков «Пленившись розой, соловей»
17. Н.Римский-Корсаков «То было раннею весной»
18. Ц.Кюи «Коснулась я цветка»
19. С.Рахманинов «Сирень»
20. А.Рубинштейн «Певец»
21. А. Рубинштейн «Узник»
22. М.Глинка «Люблю тебя, милая роза»
23. М.Ипполитов-Иванов «Утро»
24. А.Аренский «Счастье»
25. П.Чайковский «Кукшка»
26. П.Бородин «Разлюбила красна девица»
27. Э.Григ «Лебедь»
28. Э.Григ «В лесу»
29. Ф.Мендельсон «На крыльях песни»
30. Ф.Пуленк «Дорога любви»
31. Ф.Шуберт «К луне»
32. Ф.Шуберт «Липа»
33. А.Скарлатти «Светило дневное»
34. Д.Бортнянский «Ария Саншетты» из оп. «Сын-соперник»
35. А.Даргомыжский «Песня Ольги» из оп. «Русалка»
36. Р.Глиэр «Лада»
37. И.Дунаевский «Романс Ирины» из оперетты «Сын клоуна»
38. И.Дунаевский «Песня Аняты» из к/ф «Весёлые ребята»
39. К.Молчанов «романс Женьки» из оп. «Зори здесь тихие»

4 год обучения

1. Р.н.п., обр. Василенко «Луговая»
2. Р.н.п., обр. Мосолова «Разлука»
3. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
4. Р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу»
5. Р.н.п., обр. Прокофьева «Калина»
6. Р.н.п., обр. Ковалея «Цвети-цвети цветики»
7. Р.н.п., обр. Михайлова «Калинушка с малинушкой»
8. Р.н.п., обр. Ковалея «Как по лужку травка»
9. А.Гурилев «Грусть девушки»
10. А.Гурилев «Отвернитесь, не глядите»
11. А.Варламов «Так и рвется душа»
12. А.Варламов «Что мне жить и тужить»
13. М.Глинка «Песня Вани» из оп. «Иван Сусанин»
14. м.Глинка «К цитре»
15. Н.Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оп. «Снегурочка»
16. Н.Римский-Корсаков «Ариэтта Снегурочки» из оп. «Снегурочка»
17. С.Рахманинов «Здесь хорошо»
18. С.Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
19. А.Балакирев «Взошёл на небо месяц ясный»
20. А.Балакирев «Песнь золотой рыбки»
21. А.Рубинштейн «Желание»
22. А.Рубинштейн «Ласточка»
25. П.Чайковский «Ариозо Иоланты» из оп. «Иоланта»
26. В.А.Моцарт «Фиалка»
27. Ф.Шуберт «Неистовая любовь»
28. Э.Григ «Сон»
29. К.Дебюсси «Звёздная ночь»
30. Л.Делиб «Славянская песня»
31. Р.Глиэр «О, если б грусть моя!»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства; Феникс, 2008 г.
2. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы; ДЕАН, 2007 г.
3. Багрунов В.П. Азбука владения голосом; Композитор, 2010 г.
4. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи; Когито-Центр, 2013 г.
5. Журавлёва З.В. Вокальная школа для детей и взрослых; Композитор 2014 г.
6. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики; Планета муз., 2015 г.
7. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса; Планета музыки, 2017 г.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики; Музыка, 2000 г.

