

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2  
им. М.П.Мусоргского»**

**Дополнительная общеразвивающая  
программа в области  
музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

г. Псков

<p><b>«РАССМОТРЕНО»</b></p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p><b>«УТВЕРЖДЕНО»</b></p>  <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа _____ 2021 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » августа _____ 2021 г. (дата утверждения)</p>

Составители программы:

Заместитель директора по учебно-методической работе Кособокова М.А.

Преподаватели высшей категории: Сакуновская И.О., Хорькова С.Ю.,

Круглякова А.В.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Пояснительная записка**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

**III. Учебный план**

**IV. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы**

**V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств. Программа имеет художественную направленность. Форма обучения очная.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа разрабатывается и утверждается МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» (далее - ДМШ) самостоятельно с учетом Рекомендаций (часть 21 статьи 83 ФЗ-273), а также кадрового потенциала и материально-технических условий ДМШ.

При разработке и реализации общеразвивающей программы учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ 3-4 года для детей, поступающих в возрасте от 7 до 12 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДМШ самостоятельно.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков инструментального исполнительства в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями.

### Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства образовательная организация устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Оценка качества реализации программы «Инструментальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ и зачетов. Контрольные работы и зачеты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов и тестов, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные работы и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется

устанавливать не более четырех зачетов в учебном году. Образовательное учреждение разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и ее учебному плану. В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства по показателям итоговой аттестации у обучающихся должны быть сформированы эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями музыкального искусства. Формы итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением в соответствии с изученными предметами, установленным учебным планом:

- исполнение программы на музыкальном инструменте;
- ансамбль;
- контрольная (экзаменационная) работа (устная, письменная) по основам музыкальной грамоты и др.

Результаты итоговой аттестации обучающихся оцениваются по пятибалльной шкале. Требования к итоговой аттестации, формы, организация (создание комиссии), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Формы проведения учебных занятий:

- аудиторные занятия: индивидуальные, групповые, мелкогрупповые. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4 до 10 человек;
- самостоятельная (домашняя) работа обучающихся;
- различные формы контроля успеваемости (зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления)
- внеаудиторные занятия могут быть использованы на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать общеразвивающую программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Дополнительная общеразвивающая программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Материально-технические условия образовательного учреждения должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

-библиотеку;

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным оборудованием (музыкальными инструментами, звуковой аппаратурой, столами, стульями, шкафами и др.);

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

### **1. В области исполнительской подготовки:**

-навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

-умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

-умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-навыков публичных выступлений.

### **2. В области историко-теоретической подготовки:**

-первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

-знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчества великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства); - знаний основ музыкальной грамоты;

-знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном

искусстве;

-знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **Планируемые результаты по учебным предметам**

### **Музыкальный инструмент:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;

- знание репертуара для изучаемого предмета, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента и голоса;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **Слушание музыки, музыкальная литература:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **III. Учебные планы: см. Приложение**

#### **IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»– отлично; «4»- хорошо; «3»– удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

### 3. Учебные предметы исполнительской подготовки.

Учебные предметы «специальность»

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - понимание характера и содержания произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- слабое знание произведения наизусть;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки;
- отсутствие музыкальной образности;
- метро-ритмическая неустойчивость.

#### 4. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

##### Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка «5» (отлично):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность, владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» (хорошо):

- вокально-интонационные навыки: недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: недостаточное владение навыками исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: недостаточное умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- вокально-интонационные навыки: неточная интонация; недостаточная ритмическая точность; слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: слабое исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- вокально-интонационные навыки: неточная интонация; ритмическая неточность; не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: не владение навыками исполнения метроритмических

соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант: невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и

умения в творческой деятельности;

-несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте программным требованиям.

Учебные предметы «Слушание музыки», «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение наиболее употребляемой музыкальной терминологией;

-умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение наиболее употребляемой музыкальной терминологией;

-недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

-неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

-неуверенное владение наиболее употребляемой музыкальной терминологией; -

слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

-незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-невладение наиболее употребляемой музыкальной терминологией;

-неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДМШ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, хоровых ассамблей. Учащиеся ДМШ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в ДМШ.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, других образовательных учреждений культуры и др.).

Методическая деятельность ДМШ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников, посещения курсов повышения квалификации, мастер-классов. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации образовательных программ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно– методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач по реализации образовательных программ.

Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

**С целью организации методической работы в ДМШ проводятся следующие мероприятия:**

- Заседания методических советов.
- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГОС.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации образовательных программ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: заседания отделов, заседания педагогического и методического советов, презентации, инструкции, рекомендации, и т. д.

## Приложение:

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
**«Инструментальное исполнительство»**  
(«Фортепиано», «Скрипка, виолончель»,  
«Баян, аккордеон», «Гусли, домра, балалайка»,  
«Гитара», «Синтезатор».)

**Нормативный срок обучения 4 года**

№ п/п	Наименование предметов	Классы, количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (классы)	
		I	II	III	IV	контрольный урок	экзамен
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	2	2	2	2		
1.1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	I, II, III	IV
2.	<b>Учебные предметы теоретической подготовки:</b>	2	2	2	2		
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	IV	
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	-	III	
2.3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	IV	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — в среднем 10 человек; индивидуальные занятия.

2. Перечень учебных предметов:

Музыкальный инструмент: Фортепиано; Скрипка, виолончель; Баян, аккордеон; Гусли, домра, балалайка; Гитара; Синтезатор.

1 час занятий равен 40 мин.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 по дополнительной общеразвивающей программе  
 в области музыкального искусства  
 «Инструментальное исполнительство»  
 «Гитара (электрическая)»  
 Нормативный срок обучения 4 года

№ п/п	Наименование предметов	Классы, количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (классы)	
		I	II	III	IV	контрольный урок	экзамен
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2		
1.1	Гитара электрическая	2	2	2	2	I, II, III	IV