

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 им. М. П. Мусоргского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ  
В ДМШ»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

г. Псков

<b>«РАССМОТРЕНО»</b>  Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»	<b>«УТВЕРЖДЕНО»</b>  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный
« <u>31</u> » августа 2016 г. (дата рассмотрения)	« <u>31</u> » августа 2016 г. (дата утверждения)

**Составитель:** преподаватель теоретических дисциплин высшей категории  
Круглякова А.В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования ;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее – Программа) предназначена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Подготовка к обучению в ДМШ».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей Программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДМШ.

Курс сольфеджио вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Сольфеджио, как дисциплина, воспитывает и развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, а также при изучении других учебных предметов.

**Срок реализации:** 1 год для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 6 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию Программы, – 1 академический час в неделю для учащихся шестилетнего возраста.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе – 5-12 человек.

**Режим занятий:** один раз в неделю.

**Цель:** развитие слуховых, интонационных данных, музыкальной памяти и чувства ритма учащихся.

**Задачи:**

***- обучающие:***

-развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (направления движения, узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте по слуху;

-развитие чувства ритма: знание основных длительностей (восьмые, четвертные, половинные), формирование ощущения метрической пульсации, умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии, определить размер, для продвинутых групп - тактировать в размерах 2/4 и 3/4;

-развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание пройденных мелодических оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;

- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия формы, умение анализировать музыкальный текст (деление на фразы, ощущение повторности, понятие цезуры);
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование умений пения мелодий с аккомпанементом педагога.

**- развивающие:**

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

**- воспитательные:**

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

**Обоснование структуры Программы:** Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Методы обучения:** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную

звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино или рояля;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- учебной доски с нарисованным нотным станом.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому обучающемуся, а также нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов - наглядные пособия (карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гамм; ритмические карточки, карточки с интервалами и др.), различные детские шумовые инструменты, таблицы и т.д.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1-й год обучения (возраст детей 6 лет)

#### Задачи курса:

Организация музыкального слуха и его развитие. Формирование певческих навыков у детей. Пение песенок и попевок, выученных на слух. Умение чисто и правильно интонировать. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений. Развитие навыка осознанного восприятия звуковысотных отношений. Изучение названия и расположения клавиш фортепиано. Нотная грамота, навыки нотного письма.

Определение на слух – ладовая окраска, жанровая основа (песня, марш, танец). Метроритмическая работа. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные), размеров (2/4, 3/4), паузы. Воспроизведение ритмического рисунка. Ритмический диктант карточками. Развитие музыкальной памяти.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов
1	Вводная беседа. Звучащий мир вокруг нас. Регистры: высокий, средний, низкий. Нотная запись.	7
2	Развитие вокально – интонационных навыков	3
3	Формирование звуковысотных и ладовых представлений	9
4	Метроритмическая работа.	9
5	Развитие музыкального восприятия	3
6	Развитие музыкальной памяти	4
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

## Содержание учебного предмета:

### **Раздел 1. Вводная беседа. Звучащий мир вокруг нас. Регистры (высокий, средний, низкий). Нотная запись.**

Тема 1.1. Беседа о звучащем мире вокруг нас. Особенности музыкальных звуков. Регистры. Характеристика регистров. Высокие, средние и низкие звуки. Образные ассоциации. Определение на слух регистров.

Тема 1.2. Клавиатура фортепиано как универсальное наглядно-звуковое пособие. Высокие, средние и низкие звуки и их расположение на клавиатуре. Октавы. Изучение названия и расположения клавиш. Умение находить пройденные клавиши в разных регистрах. Подбор ранее выученных песен на клавиатуре с использованием белых и черных клавиш.

Тема 1.3. Нотный стан. Ключи. Скрипичный и басовый ключ. Расположение на нотном стане нот 1-й октавы. Правописание штилей. Письменные упражнения.

Тема 1.4. Тон и полутон. Расположение на клавиатуре. Повышение на полутон – диез, понижение на полутон – бемоль. Диез, бемоль, бекар (графическое обозначение).

### **Раздел 2. Развитие вокально-интонационных навыков.**

Тема 2.1. Формирование певческих навыков у детей. Выработка правильной певческой установки (положение корпуса, головы), освобождение мышц от напряжения. Правильное формирование гласных при пении, пение без форсирования звука (без крика), с четкой дикцией и артикуляцией, умение тянуть долгие звуки и снимать их по показу преподавателя. Выработка у учащихся привычки слушать себя и друг друга (петь, не выделяясь из хора). Начало пения одновременно по показу преподавателя или после инструментального вступления.

Тема 2.2. Пение песенок и попевок, выученных на слух. Выработка чистой интонации. Эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Пение песен с аккомпанементом и без поддержки фортепиано. Исполнение песен хором, группами, индивидуально, по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха).

### **Раздел 3. Формирование звуковысотных и ладовых представлений.**

Тема 3.1. Развитие навыка осознанного восприятия звуковысотных отношений. Пение песен, построенных на повторности звуков, сочетании двух звуков, несложном поступенном движении. Показ ручными знаками движения мелодии. Развитие музыкальной памяти. Анализ направления движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 3.2. Осознание семиступенного звукоряда. Тоника. Допевание до тоники. Движение по звукам тонического трезвучия. Пение песен, включающих движение по трезвучию. Интонирование звукоряда мажорных гамм от до и ре.

Тема 3.3. Понятие устойчивости и неустойчивости. Осмысление ладовых закономерностей (выявление устойчивого и неустойчивого характера

окончания фраз, допевание заключительного звука в знакомых и незнакомых песнях).

Тема 3.4. Сольфеджирование. Пение песен по нотной записи и наизусть. Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 3.5 Интервалы. Знакомство с интервалами. Названия интервалов. Понятие консонанса (звуки дружат) и диссонанса (звуки ссорятся). Выразительные возможности секунды, терции, кварты и квинты.

#### **Раздел 4. Метроритмическая работа. Развитие музыкальной памяти.**

Тема 4.1. Длительности и паузы - восьмые, четвертные, половинные. Прохлопывание, вышагивание ритма, «рисование» в воздухе. Развитие координации движения.

Тема 4.2. Ритмослоги. Ритмические диктанты - выкладывание ритмического рисунка мелодии с помощью карточек. Запись ритма стихов.

Тема 4.3. Метрическая пульсация (2-х и 3-х доляная). Темп. Доли. Развитие ощущения равномерной метрической пульсации. Ощущение сильной доли. Двигательные упражнения (прохлопывание или вышагивание метрических долей). Размеры 2/4 и 3/4. Определение на слух. В продвинутых группах – дирижирование в пройденных размерах.

#### **Раздел 5. Развитие музыкального восприятия**

Тема 5.1. Определение на слух: направление мелодического движения, выявление повторности, постепенности, скачков, определение верхнего и нижнего звука, движения по звукам тонического трезвучия, устойчивости и неустойчивости окончаний музыкальных построений, распознавание сильных долей, слуховое осознание ритмического рисунка. Общее понятие о консонирующих и диссонансирующих созвучиях.

Тема 5.2. Слушание музыки и определение на слух отдельных элементов музыкального языка. Динамические оттенки – форте и пиано. Музыкальные штрихи – легато и стакато. Выразительность темпа, регистров. Мажор и минор, их выразительные свойства. Различие на слух ладовой окраски. Эмоциональное восприятие контрастной ладовой окраски. Определение характера, настроения, жанровой основы (марш, песня, танец). Связь выразительных средств с характером произведения. Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»).

Тема 5.3. Строение произведения – количество частей, повторность и контраст. Понятие – «фраза», «вступление», «заключение», «мелодия», «аккомпанемент».

Тема 5.4. Творческие формы работы - игра на детских музыкальных инструментах.

#### **Раздел 6. Развитие музыкальной памяти.**

Тема 6.1. Подготовительные упражнения. Пение знакомой песни по памяти, запись мелодии, выученной на уроке, запись ритмического рисунка и т.д.

#### **Ожидаемый результат:**

На контрольном уроке в конце учебного года учащийся должен:

1. спеть одну из выученных по слуху песен с аккомпанементом преподавателя;



2. просольфеджировать (спеть или прочитать) одну из пройденных мелодий, выбранных специально для экзамена;
3. показать знание нот на нотном стане;
4. воспроизвести ритмический рисунок незнакомой мелодии ритмослогами;
5. запомнить мелодию (2-4 такта), пропеть её после 1-2 повторений, определить направление мелодии;
5. определить на слух лад (мажор-минор), жанр (песня, танец, марш) и размер (двухдольный, трёхдольный) проигранного отрывка музыкального произведения.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися начального комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

- первичные знания в области музыкальной грамоты;
- умение петь со словами и сольфеджировать изученные мелодии;
- умение воспроизводить ритмический рисунок, определять 2-х дольный и 3-х дольный размер, отбивать пульс.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется следующими оценками: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), зачет. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Текущий контроль успеваемости*** включает следующее:

- оценка работы на уроке и выполненного домашнего задания;
- оценка за выполненное на уроке письменное или устное задание.

#### ***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование мелодий, слуховой анализ, интонационные упражнения, проверка теоретических знаний и др.;

- письменные задания (или выполнение заданий с помощью наглядных пособий) – выполнение теоретического задания, выкладывание карточками ритма, «пуговками» нот на нотном стане и др.;

- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение на заданный ритм, исполнение на детских шумовых инструментах и т.д.).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

***Основными формами промежуточной аттестации являются:***

- контрольные уроки (в конце каждой четверти и учебного года).

Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного в четверти материала. На контрольном уроке по сольфеджио проверка знаний проходит в индивидуальной форме.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;

- оценка годовой работы ученика;

- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

***Итоговая аттестация*** учащихся по завершении изучения полного курса учебного предмета «Сольфеджио» проводится в форме контрольного урока. Контрольные уроки в рамках итоговой аттестации проводятся в конце учебного года.

По завершении изучения Программы обучающимся выставляется оценка, которая, по рекомендации преподавателя, может быть засчитана как оценка за приемное испытание в 1 класс и выставлена, в том числе, в заявлении о приеме в первый класс.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Сольфеджио»:

- развитие мелодического слуха: качественное восприятие звучащей мелодии, интонационно чистое её воспроизведение;

- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора;

- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, знание и владение элементами музыкальной речи;

- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование умений пения мелодий с аккомпанементом педагога.

Критерием оценок является комплексное выполнение всех задач, поставленных педагогом в любой форме работы. При этом ответ оценивается адекватно. При отсутствии природной интонации допускается подыгрывание на фортепиано педагогом. А также вокальная поддержка педагога (или ученика с хорошей интонацией). При оценивании учитывается:

- Эмоционально-выразительное пение;
- Чистота интонирования;
- Развитие и активация внутреннего слуха;
- Чувство метроритма (умение держать темп, точно выполнять ритм);
- Определение на слух элементов музыкального языка;
- Знание теоретического материала.

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:***

Ответ оценивается по 5-бальной системе:

**Оценка «отлично» (5)** ставится за чистое интонирование, выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, ощущение тональности и лада, осознание и правильное исполнение ритма, безупречное сольфеджирование, максимально точное исполнение незнакомой мелодии, правильные теоретические ответы при определении лада, размера, жанра незнакомого отрывка. Ученик работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи преподавателя.

**Оценка «хорошо» (4)** ставится за не совсем точное интонирование, некоторую эмоциональную зажатость или неуверенность, интонационные неточности в исполнении незнакомой мелодии, незначительные ошибки в исполнении ритма, недочёты в определении на слух, незначительные ошибки в теоретических знаниях. Ученик прибегает к помощи преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно» (зачет)** ставится за плохое владение интонацией, неуверенное и невыразительное исполнение, неточное (фальшивое) интонирование незнакомой мелодии, значительные неточности при исполнении ритма, значительные ошибки при определении на слух, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

При оценивании учитываются возрастные особенности обучающихся, наличие координации слуха и голоса, общее состояние здоровья (отсутствие или наличие нарушений логопедического, психофизического и двигательного характера).

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методические рекомендации педагогическим работникам:

Специфика музыкального воспитания в подготовительной группе определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Ведущие принципы – частая смена деятельности и насыщение урока игровыми формами работы. Такие принципы не только обогащают урок различными формами работы, но и способствуют лучшему усвоению материала и положительно сказываются на эмоциональном тоне учащихся.

Реализацию программы можно разделить на два этапа: первый рассчитан на целесообразность избегать письменной работы – для работы используются наглядные пособия («пуговицы», ритмические карточки и т.д.). На втором этапе предлагаются письменные задания в нотной тетради, хотя продолжают использоваться и наглядные пособия.

Занятия строятся по концентрическому принципу – каждая тема прорабатывается на протяжении года обучения с последующим углублением и закреплением изучаемого материала.

Многие дети на начальном этапе плохо интонируют, не имеют координации слуха и голоса, страдают нарушениями логопедического, психофизического и двигательного характера. Отсутствие гармонично развивающей ребенка окружающей среды усиливают неоднородность контингента учащихся ДШИ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения программы.

Сольфеджио как дисциплина, воспитывающая и развивающая музыкальный слух, использует следующие формы работы в классе:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование (пение по нотам) с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, пение с текстом;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии);
- подготовительные формы музыкального диктанта (в том числе «устный музыкальный диктант», ритмический диктант);
- воспитание творческих навыков;
- приобретение теоретических сведений.

**Интонационные упражнения** являются необходимой формой работы на каждом уроке, так как одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение песенок, попевок, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме, хором или группами, с аккомпанементом преподавателя. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, активизировать слух и память перед пением или слуховым анализом.

***Сольфеджирование.*** Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. В продвинутых группах можно примеры для сольфеджирования постепенно исполнять с тактированием. Рекомендуется исполнение хором или группами с постепенным переходом к индивидуальному пению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Отдельным видом работы является исполнение песен с сопровождением преподавателя.

Примеры для сольфеджирования должны опираться на знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения особенностей мелодии (направления движения мелодии, ритмический рисунок, повторности и т.д.). Как подготовительное упражнение рекомендуется использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме). Очень важна художественная ценность примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

***Воспитание чувства метроритма.*** Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

**Слуховой анализ.** Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

**Воспитание творческих навыков.** Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Творческие задания, доступные на начальном этапе обучения, связаны с ритмической работой (например, сочинение или импровизация). Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов.

**Теоретические знания,** получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся внутренних слуховых представлений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу) в устной форме или письменной.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Домашние задания целесообразно давать учащимся 6-летнего возраста, закрепляя пройденное на уроке. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Задания должны выполняться в полном объеме.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1992.
2. Андреева М. Гори, гори ясно: Песни и пьесы для детей младшего возраста. – М., 1984.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
4. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. -
5. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
6. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. - М., 1974.
7. Боровик Т «Ти-ти-Та и ди-ли-Дон. Игровая теория музыки для детей 4 -6 лет» - Минск, 2008.
8. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
9. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
10. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. - М., 1972.
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1989.
12. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
13. Ветлугина Н. Вышли дети в садик: Польские народные песни и игры. – М., 1979.
14. Ветлугина Н. Гусята: Зарубежные песни для детей младшего возраста. – М., 1964.
15. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. – М., 1985.

16. Гусельки: Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. – М., 1969-1988.
17. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб., 1999.
18. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий). Л., 1989.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем , сочиняем и поём. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. – СПб., 2003.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Дошкольная группа детской музыкальной школы (серия «Учиться музыке легко»).- СПб., 2019.
21. Панова Н.В. Музыкальная грамота в нотных прописях для дошкольников и учащихся 1 класса –М., 2000.
22. Перунова Н.Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста – Л., 1990.
23. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких часть 1и часть 2 – М. 2010.
24. Фролова Ю. «Сольфеджио» Подготовительный класс - «Феникс» Ростов на Дону, 2006.
25. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. Подготовительный и 1-й классы ДМШ - «Феникс» Ростов на Дону, 2013.
26. Фролова Ю. Весёлая музыкалочка. Учебное пособие для ДМШ – Ростов на Дону:Феникс, 2019.
27. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио Часть 1 и часть 2 – М. 2000.
28. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках – СПб., 2014.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- 1.«Вопросы методики воспитания слуха», сб. статей под ред. А.Л. Островского. – М., 1968.
- 2.Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Л., 1963.
- 3.Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., 1985.
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1991.
5. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М., 1966.
6. Виноградов Л.В. Элементарноемузицирование. Методическое пособие для учителя – М. , 1989.
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.



8. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. 1, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
9. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., 2004.
10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М., 1971.
11. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
12. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
12. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып. 1,2. М., 1972, 1973.
13. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4.– М., 1981.
14. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
15. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Сост. Раевская И., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. - М., 1969.
16. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
17. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. – Л., 1985.
18. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. – Л., 1954.
19. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
20. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких часть 1 и часть 2 (методические разработки уроков для преподавателей) – М. 1998.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
22. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
23. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989.
24. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
25. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.