

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №2 ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»

программа
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гусли, домра, балалайка)

г. Псков

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата утверждения)</p>



Составители: преподаватели высшей категории
Петрова Р.Н., Мельник А.Н.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов гусли, домра, балалайка (далее – «Музыкальный инструмент») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гусли, домра, балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гусли, домра, балалайка)» со сроком обучения 4 года,

продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гусли, домра, балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, гусях, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
--------------------------	----------------------------------

1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, гуслях, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Балалайка : приемы игры (пиццикато большим пальцем). Гусли: посадка, постановка рук, освоение основных приемов: арпеджато, бряцание (удары вниз, вверх). Домра: основы муз. грамоты. Постановка исполнительского аппарата. Левая рука: изучение полупозиции и 1 позиции. Правая рука: pizz, начало освоение игры медиатором</p>
2 четверть	<p>Приемы игры legato, арпеджиато. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Знакомство с основной динамикой- форте,пиано.</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Чтение нот с листа. Гаммы ля минор (балалайка, домра). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p>
4 четверть	<p>Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.</p>

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
--------------------------	----------------------------------

1 четверть	Приемы игры: бряцание, pizz (балалайка), дубль штрих (домра). Пиццикато левой рукой (сдергивание) для домры и балалайки. Гаммы Ми минор (балалайка), Ля мажор (домра). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Гусли: игра в позициях, освоение аккордов в сочетании с одноголосием.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра). Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Гусли: упражнения на развитие аккордовой техники, дальнейшее освоение одноголосия, гаммообразные упражнения.
4 четверть	1-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы .

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание (балалайка), дубль штрих (домра). Пиццикато левой рукой (сдергивание) для

	домры и балалайки. Гаммы .Ми мажор, Ми минор, Фа мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор, Ми минор (домра). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра). Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Гусли: упражнения на развитие аккордовой и мелкой техники, перемещение аккордов, исполнение двойных нот
4 четверть	1-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы .

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	1-2 октавные гаммы. Приемы игры: бряцание (балалайка), пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием (балалайка), тремоло (домра). Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни. Гусли: упражнения на развитие аккордовой и мелкой

	техники, перемещение аккордов, исполнение двойных нот. Освоение тремоло (терциями и одногласно) Гаммообразные упражнения.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка). Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло (балалайка, домра). Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Итоговая аттестация (исполнение 3 разнохарактерных произведений, одно из которых возможно исполнять ансамблем)

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, четвертого года, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня

подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гуслях, балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато (балалайка); пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз (домра); основные приемы бряцания, удары медиатором вверх и вниз, аккордовая позиция (гусли).

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор (балалайка, домра); упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6) (гусли, домра, балалайка)

Рекомендуемые упражнения и этюды (гусли, балалайка, домра)

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. Н. Бакланова. Два этюда.
5. Н. Чайкин. Этюд.
- 6 А. Александров. Этюд.
7. Ю. Евтушенко Упражнения

Примерные исполнительские программы

1 класс

Балалайка

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. В. Цветков . «Комарик».

2 вариант

1. Ж. Векерлен. Детская песенка.
2. В. Котельников . «Ехали медведи».

3 вариант

1. Р. Шуман . «Песенка».
2. Аз. Иванов. «Полька».

Домра

1 вариант

1. В. Иванников. «Паучок».
2. Ц. Кюи «Забавная», пер. А. Александрова .

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Аннушка».

3 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В. Цветкова.
2. А. Филиппенко. «Цыплятки».

Гусли звончатые

1 вариант

1. Маляров В. «Топотуха».
2. Магиденко М. «Петушок».

2 вариант

1. Моцарт В. А. « Allegretto».
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. Баркановой Т.

3 вариант

1. Л.Жук- Маляров В . «Частушка».
2. Р.н.п.«Как со горки со горы». Обр. Авксентьева Е.

2 класс

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием (балалайка), дубль штрих (домра).

Освоение техники игры интервалов (балалайка, домра). Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (8-10) (гусли). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Балалайка

1 полугодие

1 вариант

1. И. Гайдн. Менуэт.
2. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Д. Циполи .Менуэт.
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

2 полугодие

1 вариант

1. Л. Бетховен .Экосез №2.
2. В. Котельников. «Шутка».

2 вариант

1. В Глейхман . Колыбельная
2. А Польшина. Маленькая щеголиха

Домра

1 полугодие

1 вариант

1. В. Моцарт. Allegretto.
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».

2 вариант

1. И. Гайдн . Песенка.
2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».

2 полугодие

1 вариант

1. А. Гречанинов Вальс
2. Р. Петерсон. Марш гусей

2 вариант

1. К Вебер .Хор охотников
2. О Моисеева. Савка и Гришка

Гусли звончатые

1 полугодие

1 вариант

1. Свердель Л. «Маленький солдат».
2. Б.н.п. «Савка Гришка». Обр. Баркановой Т.

2 вариант

1. Ребиков В. «Зимой».
2. Р.н.п. «Я на горку шла». Обр. Баркановой Т.

2 полугодие

1 вариант.

1. Обр. Баркановой Т. «Как у наших у ворот».
2. Шаханов К. «Зеленый дубок».

2 вариант

1. К Шаханов . Винтик и Шпунтик.
2. Обр Тихомирова. Сеяли девушки яровой хмель.

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В. Глейхмана.
2. Д. Кабалевский. «Ежик». Пер. М. Белавина.
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова.
4. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку». Обр. Т. Захарьина.
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева.
6. Л. Бетховен. «Сурок».
- 7.Аз. Иванов «Полька».
- 8.Обр. Каркина «Во лужях».

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины.

3 класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-10 различных произведений, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Примерные исполнительские программы

Домра

1 полугодие

1 вариант

1. Р.н.п. «Как у наших ,у ворот» обр.А.Шалова
В. Андреев « Вальс Грезы»
2. А. Гедике «Танец»
В. Моцарт «Немецкий танец»

2 полугодие

1 вариант

1. В.Ф.Бах « Весной»
2. А. Гурилев «Вот на пути ,село большое»

2 вариант

1. М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
2. Д. Осипов «Шуточная»

Гусли

1 полугодие

1 вариант

1. Ю. Забутов. А я по лугу
2. Обр. П.Лукоянова. "Ах,вы сени"

2 вариант

1. В . Маляров. Романс
2. К. Шаханов. Знайка

2 полугодие

1 вариант

1. К. Шаханов . Ярило
2. Товпеко. На тройке.

2 вариант

1. В Маляров.Аленушка.
2. Обр. Лукоянова. Я на горку шла

Балалайка

1 полугодие

1 вариант

1. Г. Перселл. Ария.
2. В.Косенко. Старинные часы.

2 вариант

- 1.А. Гречанинов. Вальс.
2. Украинская народная песня «Ой, под вишнею».

2 полугодие

1 вариант

1. Д. Кабалевский. «Клоуны».
2. Г.Кингстейя Золотые зерна кукурузы

2 вариант

1. В. Моцарт . «Майская песня».
2. М. Шмитц. Буги бой

4 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло (балалайка). Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты (балалайка, домра). Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, А. Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные итоговые исполнительские программы

Балалайка

1 вариант

1. Л. Бетховен. Контрданс.
2. В. Цветков. «Страдания».
3. А. Тихомиров Две части из сюиты « Пять нот»: «Частушка», «Страдания».

2 вариант

1. П. Чайковский . Гавот из балета «Спящая красавица».
2. В. Андреев. Вальс «Грезы».
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

3 вариант

1. И. Гайдн. Vivace.
2. А. Зверев. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.

4 вариант

1. И.С. Бах. Гавот.
2. В. Шаинский. «Антошка». Обр. Олейникова.
3. Н. Римский-Корсаков. «Мазурка».

5 вариант

1. Л. Бетховен. Менуэт Ля мажор.
2. П. Чайковский .Камаринская.
3. В. Цветков. «Частушка».

Домра

1 вариант

1. Бетховен Л. «Экосез».
2. Пьерпон Ж. «Бубенчики».
3. Зверев А. «Маша и медведь». Из сюиты «Из любимых книжек».

2 вариант

1. Гендель Г. «Вариации».
2. Гречанинов А. «Весельчак».
3. Русская народная песня «Ой, за гаем, гаем». Обр. М.Красева.

3 вариант

1. Перселл Г. «Ария»
2. Кабалевский Д. «Клоуны»
3. П. Чекалов. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

4 вариант

1. И.С. Бах. Рондо из Сюиты си минор
2. В. Андреев. Вальс «Бабочка». Пер. И. Дьяконовой.
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В. Дителя .

5 вариант

1. Ф. Госсек. Тамбурин.
2. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В. Камалдинова.
3. С. Рахманинов. «Итальянская полька».

Гусли

1 вариант

1. Забутов Ю. «Дождик»
2. Гречанинов А. «Весельчак».
3. Маляров В. «Веселый фермер»

2 вариант

1. Бетховен Л. «Сурок».
2. Р.н.п. «Я на горку шла» , обр Т. Баркановой.
3. Маляров В. «Ковер-самолет» из детской сюиты №4.

3 вариант

1. Жук Л . «Колыбельная».
2. Шаханов К . «Во садику».
3. Забутов Ю. «Полька».

4 вариант

1. Бах И.С. Менуэт.
2. Шаханов К. «Былина».
3. Маляров В. «Как у наших у ворот».

5 вариант

1. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
2. Шаханов К. «За околицей».
3. В. Маляров. Деревенский наигрыш.

6 вариант

1. А. Диабелли . «Andante» из сюиты «Маленькие пьесы на пяти звуках».
2. Маляров.В. «Китайский сувенир»из детской сюиты №4 .
3. Шаханов К. «Березничек.»

Репертуар для ансамблей

1. В. Андреев. «Испанский танец».
2. В. В. Андреев. «Испанский танец».
3. Андреев. «Гвардейский марш».
4. И.С. Бах. «Менуэт». Пер. М.Белавина.
5. Л. Бетховен. «Прекрасный цветок». Пер. А. Александрова.
6. И. Гайдн. «Шутка».
7. Г .Гендель. «Менуэт».
8. Ю. Забутов. «В деревне».
9. Н. Любарский. «На лошадке».
10. Л. Моцарт .«Бурре». Пер. Г.Бишко.
11. П. Перковский. «Ссора».
12. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
13. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Трояновского.
14. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова.
15. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А. Александрова.
16. Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина.
17. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А. Лядова.
18. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В. Евдокимова.
19. А. Шалов. «Маленький машинист».

20. Р. Шуман. «Мелодия». Пер. М.Белавина
21. Ж. Рамо «Гавот»
22. Р. Н. П. «Шуточная», обр. А. Осипова
23. Р. Н. П. «Как у наших у ворот», обр. Т. Лукьяновой
24. К. Вебер «Хор охотников»
25. Р. Н. П. «Я с комариком плясала», обр. Т. Баркановой
26. Ф. Госсек «Гавот»
27. С. Шевченко «Весенний день»
28. Р. Н. П. «От села до села», обр. Т. Баркановой
29. Д. Россини «Хор тирольцев»
30. Ю. Забутов «Песня»
31. Е. Дербенко «Деревенский наигрыш»
32. М. Каркасси «Аллегретто»
33. И. С. Бах «Менуэт»
34. П. Чайковский «Трепак»

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова.
СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский
композитор, 1990

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

1. текущий контроль,
2. промежуточная аттестация учащихся,
3. итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

1. систематичность,
2. учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать

возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»

Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель
игры на балалайке»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на
балалайке»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Примерный список произведений для домры

М. Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной
домре»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортулатова. А.Александров
«Школа игры на трехструнной домре»
М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Н.Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на
трехструнной домре»
Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на
трехструнной домре»
Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова.
А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Н.Метлов. «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной
домре»
Д.Кабалевский. «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на
трехструнной домре»
В.Агафонников. Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост.
Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
В.Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Т.Потапенко «Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
В.Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Д.Кабалевский «Игры». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Э Левина «Неваляшки». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Л.Бетховен «Сурок». В.Круглов «Школа игры на домре»

Примерный список произведений для гуслей

М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре».

М. Магиденко «Петушок» . А.Александров «Школа игры на трехструнной домре».

Н.Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре».

В. Маляров «Топотуха». Л. Жук «Искусство игры на гусях», М.,1998 г.

Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р. Н. П. «Как пошли наши подружки», обр. Т. Баркановой Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо».

Л. Свердель «Маленький солдат» Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо».

Р. Н. П. «Как у наших у ворот», обр. Т. Баркановой Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо».

В. Дорохина «Курица-Красавица» . Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо» .

Л. Жук «Частушка» Л. Жук «Искусство игры на гусях», М.,1998 г.

Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обр.Баркановой Т. Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», СПб,

Как пошли наши подружки. Русская народная песня. Обр Баркановой Т. Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо».

2 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

- «Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- «Этюд» Ю.Шишакова (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- «Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- «Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Глейхман
- Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Я на камушке сижусь». Обр.В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3
- Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3
- Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5
- Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5
- Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику-любителю»
- Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман
- Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Примерный список произведений для домры

Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова. А.Александров
«Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский «Прогулка». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский «Свет и тени». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Л.Бетховен «Сурок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

И.С.Бах «Гавот» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»

В.А.Моцарт «Аллегретто». В.Круглов «Школа игры на домре»

Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова. В.Круглов
«Школа игры на домре»

Р.н.п. «Исходила младшенька». Обр.Н.Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина.

Примерный список произведений для гуслей

К. Шаханов «Две песенки». Шаханов К.А. Школа игры на гусях звончатых. - СПб.

Ю. Забутов «Дождик». Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо».

В. Дорохина «Как на пишущей машинке» Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо».

Бел. нар. песня «Савка и Гришка» Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», .

- И. Гуммель «Экосез» Л. Жук «Искусство игры на гусях», М., 1998 г.
- М. Бак «Рыжик» Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо».
- Укр. нар. песня «Ой, под вишнею» Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо».
- Л. Бетховен «Сурок». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка» Л. Жук «Искусство игры на гусях», М., 1998 г.
- Р. Н. П. «Я на горку шла», обр. Т. Баркановой Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо».
- К. Шаханов «За околицей» Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых - СПб.
- М. Мусоргский «Гопак» Ю. Евтушенко «Практический курс игры на гусях звончатых», М., «Музыка», 1989 г.
- А. Островский «Спят усталые игрушки».
- Ф. Шуберт «Вальс».
- А. Жилин «Вальс».
- Л. Жук. «Колыбельная» Л. Жук «Искусство игры на гусях», М., 1998 г.

3 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

- П. Куликов «Этюд». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- В. Глейхман «Этюд». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- Ф. Шуберт «Вальс» Ре мажор. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- Н. Бакланова «Этюд». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- В. Цветков «Царевна лебедь». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- К. Вебер «Вальс». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- В. Моцарт «Игра детей». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- А. Гедике «Зайныка». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- Г. Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып. 7
- Р. Шуман «Марш». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

В.Цветков «Марш». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Л.Бетховен «Менуэт» ля мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост.
В.Глейхман
В.Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ
В.Цветков «Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Примерный список произведений для домры

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А.Александрова. «Юный домрист»,
сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Ой гоц, тай ни, ни». Обр. С.Фумина. «Юный домрист», сост.
Н.Бурдыкина
Т.Хренников «Колыбельная Светланы». В.Чунин «Школа игры на
трехструнной домре»
Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В.Андреева. В.Чунин «Школа игры на
трехструнной домре»
Д.Кабалевский Этюд ля минор. В.Круглов «Школа игры на домре»
Д.Кабалевский «Вприпрыжку». А.Александров «Школа игры на
трехструнной домре»
Д.Шостакович «Маленький марш». А.Александров «Школа игры на
трехструнной домре»
С.Сарьян «Кукла спит». А.Александров «Школа игры на трехструнной
домре»
Г.Беренс «Этюд» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров
«Школа игры на трехструнной домре»
М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова.
А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Примерный список произведений для гуслей

Р.Н.П. «От села до села», обр. Т. Баркановой. Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», СПб, «Композитор», 2004 г.

Аз. Иванов «Полька» .Ю. Евтушенко «Практический курс игры на гусях звончатых», М., «Музыка», 1989 г.

Р. Н. П. «Я с комариком плясала», обр. Т. Баркановой Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо».

Р.Н.П. «От села до села», обр. Т. Баркановой.Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», СПб, «Композитор», 2004 г.

С. Шевченко «Весенний день» Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», «Композитор», 2004 г.

Р. Н. П. «От села до села», обр. Т. Баркановой Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», СПб, «Композитор», 2004 г.

Д. Россини «Хор тирольцев» Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», СПб, «Композитор», 2004 г.

Ю. Забутов «Песня» Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», СПб, «Композитор», 2004 г.

Е. Дербенко «Деревенский наигрыш» Л. Жук «Искусство игры на гусях», М.,1998 г.

Ю. Шишаков «Заводная игрушка Евтушенко «Практический курс игры на гусях звончатых», М., «Музыка», 1989 г.

Эст. нар. танец «Лён» Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», вып. 1-й, СПб, «Композитор», 2004 г.

И. С. Бах «Менуэт». «Гусли звончатые», переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Тула.

П. Чайковский «Трепак» Евтушенко «Практический курс игры на гусях звончатых», М., «Музыка», 1989 г.

А. Диабелли «Анданте» и «Трио»;Л. Жук «Искусство игры на гусях», М.,1998 г.

Р.Н.П. «Зеленой дубок» в обр. В. Малярова.Л. Жук «Искусство игры на гусях», М.,1998 г.

В. Панин «Весёлый танец» Евтушенко «Практический курс игры на гусях звончатых», М., «Музыка», 1989 г.

В. Маляров «Ковер-самолет» из д.с. №4; Л. Жук «Искусство игры на гусях», М., Л. Жук «Искусство игры на гусях», М.,

В. Маляров «Веселый щенок» из сюиты «Галинкины забавы»; Л. Жук «Искусство игры на гусях», М.,

Эст. нар. танец «Лён» . Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», СПб, «Композитор», 2004 г.

Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» обр. Шаханова.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986

Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

Домра

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978

Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972

Андреев В. Избранные произведения. М.,1983

Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979

Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982

Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991

Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959

Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983

Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982

Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966

Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999

Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966

Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984

Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978

Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996

Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963

Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л.,1982

Домра

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988

Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985

Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор,1958

На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Гусли

Хрестоматия гусяра «Этюды» для гуслей звончатых, СПб, «Композитор», 2007 г.

«Гусли звончатые», переложения произведений русских и зарубежных композиторов, часть 1-я, сост. Аленичев В., Волкодав М., Тула 2007 г.

«Гусли звончатые», переложения произведений русских и зарубежных композиторов, часть 2-я, сост. Аленичев В., Волкодав М., Тула 2007 г.

Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», вып. 1-й, СПб, «Композитор», 2004 г.

Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», вып. 2-й, СПб, «Композитор», 2004 г.

Л. Жук «Искусство игры на гусях», М., 1998 г.

Л. Жук «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах», М., 2007 г.

Д. Локшин «Пьесы и обработки для гуслей», М., 2008 г.

Ю. Евтушенко «Практический курс игры на гусях звончатых», М., «Музыка», 1989 г.

В. Городовская «Произведения для звончатых гуслей и фортепьяно», М., 2001 г.

«Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков», СПб, 2008 г. «Пьесы и ансамбли» для гуслей звончатых, М., 1995 г.

Б. Кравченко «Веселый ритм», СПб, «Композитор».

2001 г. Г. Портнов «Митрофанушка», СПб, «Композитор», 2005 г. «Гусли звончатые В. Тихова», СПб, «ЛИК», 1999 г.

В. Биберган «Концерт для гуслей звончатых с оркестром», СПб, 2008 г.

Е. Максимов «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов», М. 1983 г.

И. Смирнова «Музыка для русских народных инструментов». М. 1969 г. «Шире круг», сборник ансамблей для 1-3 классов ДМШ. М. 2000 г.

Шаханов К.А. Школа игры на гусях звончатых. - СПб. Нестор-История, 2010г.