

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2 им. М.П.Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»
по учебному предмету
«Аккомпанемент (гитара)»**

г. Псков

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа №2 им.М.П.Мусоргского г.Пскова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
АККОМПОНЕМЕНТ (гитара)**

Подготовила
Хорькова Светлана Юрьевна

г.Псков
2014

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П.Мусоргского»	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П.Мусоргского» Ю.В.Наконечный
«31» августа 2016 г. (дата рассмотрения)	«31» августа 2016 г. (дата утверждения)

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в
области музыкального искусства по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (Гитара) Аккомпанемент

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»	«УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный
«13» января 2016 г. (дата рассмотрения)	«13» января 2016 г. (дата утверждения)

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в
области музыкального искусства по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (Гитара) Аккомпанемент

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»	«УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный
«28» августа 2015 г. (дата рассмотрения)	«28» августа 2015 г. (дата утверждения)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Аккомпанемент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Аккомпанемент является одним из любимых предметов у учащихся ДМШ и ДШИ. На уроках по аккомпанементу ученики знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения. Учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности. Знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки.

Цель программы: создание условий для формирования устойчивого интереса у учащихся к увлекательному виду творчества – аккомпанированию голосу или инструменту, что позволяет значительно расширить репертуарные рамки и проявить себя более разнообразно в общении с инструментом.

Задачи программы: Формирование практического умения и навыков аккомпанирования. Воспитание чувства стиля и художественного вкуса. Овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями. А так же воспитание чувства партнерства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Аккомпонемент (гитара)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

4

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Аккомпонемент (гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения,

дисциплины;

- Умение читать различную фактуру, выделять главное, видеть и различать технические моменты (арпеджио, гаммы, аккорды), особенно при чтении с листа.
- Быстрота реакции на сцене во время исполнения
- Умение подчиняться творческой воле солиста, быть с ним единым музыкальным целым, порой в ущерб своим музыкальным амбициям.
- Любовь к концертмейстерскому исполнительству и общая музыкальная эрудиция, из которой рождается чувство меры, стиля и вкуса.
- Работа в классе аккомпанемента очень интересна и увлекательна. Учащиеся, успешно прошедшие курс аккомпанемента, всегда будут востребованы как в сфере музыкального исполнительства, так и в сфере домашнего музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Знание буквенных обозначений минорных и мажорных аккордов.	8
2 четверть	Ориентирование в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре. Произведения современных композиторов.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Аккорды Am, Dm, E, A7, Em, E7, C, G, A. Умение аккомпанировать в тональности Am.	11
4 четверть	Игра небольших пьес в 1-й позиции.	8

8

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение изучения аккордов, знакомство с позиционной игрой.	8
2 четверть	Развитие техники баррэ. Знание буквенных обозначений септаккордов мажора и минора, умение их применять.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Акомпанирование различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональности ми и ре минор.	11
4 четверть	Музыка из кинофильмов и современных композиторов. Владение навыками аккомпанемента.	8

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Произведения классической народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	8
2 четверть	Применение на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн с применением барре..	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подбор по слуху. Подготовка итоговой программы.	11
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легатто. русской Итоговая аттестация.	8

9

Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые аккордовые последовательности

Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

10

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);

- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

Второй год обучения

. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Освоение грифа гитары в пределах первой позиции, исполнение мелодии на гитаре.

Рекомендуемые аккордовые последовательности

Am-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am, и т.д.

Примерная исполнительская программа

- Русская народная песня «вечерний звон»
- Пер.Флинта»спи,моя радость усни»
- Шаинский»Песенка крокодила Гены»

11

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения мажорных и минорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T).

Третий год обучения

Развитие техники барре.Подбор по слуху.Совершенствование аккордовой техники.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, C-A7-Dm-G7-C, Em-Am-H7-Em, F-C-G7-C

Примерная исполнительская программа

- М.Шишкин «Ночь светла»
- Ю.Визбор «Давайте восклицать»
- Бардовская песня «Изгиб гитары желтой»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и

6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баррэ;
- подбирает по слуху;

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Ожидаемым результатом освоения ОП по учебному предмету «Аккомпанемент. Гитара», предусмотренным ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- - знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- - знания музыкальной терминологии;
- - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;
- - умения пользоваться всей палитрой красок звучания инструмента;
- - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разборе и разучивании музыкального произведения;
- - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- - навыков сольных публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, творческой деятельности школы, контрольный зачет.

По итогам промежуточной аттестации устанавливается десятибалльная система оценок: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+

В конце каждой четверти выставляются четвертные оценки.

форма контроля и подведения итогов	периодичность
проверка домашнего задания	на каждом уроке
контрольные уроки	раз в полугодие(декабрь,май)
контрольный зачёт	в конце 3-го года обучения

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного зачета

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

репертуара для гитары;

достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить

самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены

Представленные в программе рекомендуемые произведения для технических зачетов и академических концертов свидетельствуют о наличии у автора определенного опыта в данной области преподавания.

О содержательной глубине и несомненном желании добиться в процессе обучения достаточно высоких результатов свидетельствуют выработанные и предложенные автором требования к уровню подготовки учащихся.

Формы и методы контроля, система оценок, предлагаемые в программе, соответствуют учебному плану обучения в классе шестиструнной гитары. Похвальным является стремление автора определить цели и задачи всех форм и видов контроля на определенных этапах обучения.

В списке рекомендованной литературы представлены как методический, так и учебно-нотный материал. Наряду с классическими, традиционно используемыми в классе гитары репертуарными сборниками, «Школами игры», автором программы предлагаются к использованию в процессе обучения ряд оригинальных произведений для гитары, созданных современными авторами – Козловым В., Попляновой Е., что является несомненным достоинством данной программы.

Рецензируемая программа может быть оценена достаточно высоко и рекомендована к использованию в практической учебной работе.

Преподаватель Псковского областного колледжа
искусств им. Н.А. Римского-Корсакова
Самойлова Маргарита Владимировна

или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

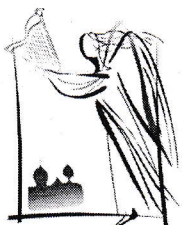
Учебно-методическая литература

1. И. Визная, О. Геталова «Авторская программа для ДМШ»
2. Борис Павленко «Лучшие хиты эстрады под гитару» Учебно-методическое пособие по аккомпонементу. 2007 г. Изд. Феникс.
3. В. Катанский «Хиты эстрады». Учебно-методическое пособие. Выпуск 3.» 2008 г.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
5. Борис Павленко «Поем под гитару» 2004 г.

15

Нотная литература

1. Ю. Г. Лихачев «Лучшие песни под гитару с аккордами» 2012 г.
2. П. В. Петров «Самоучитель игры на гитаре по аккордам с песней» 2011 г.
3. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1966
4. Изд. Кознова «Песни под гитару» Вып. 2, 2003 г.
5. П. В. Петров «Учимся играть песни под гитару» 2013 г.
6. В. Калинин «Юный гитарист» 1999 г.



**ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
имени Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

ул. Воеводы Шуйского, д.2, г. Псков, 180640, тел./факс (8-811-2) 75-25-10, E-mail:artmus@bk.ru

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства по учебному предмету
«Аккомпанемент» (гитара) преподавателя ДМШ №2 имени М.П.
Мусоргского г. Пскова
Хорьковой Светланы Юрьевны.**

Представленная на рецензию программа соответствует современным требованиям к структуре и содержанию учебных программ для ДМШ, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации и включает в себя все необходимые разделы: Пояснительную записку, Содержание учебного предмета, Требования к уровню подготовки учащихся, Формы и Методы контроля, Методическое обеспечение учебного процесса, Список литературы и средств обучения.

В концепции Пояснительной записки четко обозначены цель и задачи программы, направленные на формирование и развитие практических умений и навыков в рамках гитарного аккомпанирования. Автор совершенно справедливо подчеркивает фундаментальную значимость развития мотиваций и устойчивого интереса у детей к данной форме музицирования, а также необходимость использования ансамблевой игры с преподавателем, несомненно, повышающей эффективность учебного процесса.

В разделе Содержание учебного предмета представлен календарно-тематический план, рассчитанный на трехгодичный курс обучения. Хорькова С.Ю. разработала и рекомендует к использованию в педагогической деятельности ДМШ Годовые требования, нацеленные на качественную результативность обучения. Данный раздел отличается лаконичностью построения. Методически грамотно, соблюдая основные педагогические принципы индивидуального подхода, доступности и постепенности обучения, автор излагает схему освоения аккордовой техники, принципов позиционной игры. Прослеживается многолетний опыт работы преподавателя в данном направлении. Похвально и то, что автор в данной программе не ограничивается использованием лишь основных исполнительских приемов игры, но рассматривает как обязательное освоение приемов арпеджиато, вибрато и др., что, несомненно, способствует обогащению музыкального материала аккомпанемента.

Содержателен раздел Требований к уровню подготовки учащихся. Положительным является определение автором программы значимости овладением детьми теоретическими и общекультурными знаниями.

Учитывая краткость курса обучения, предлагаемые формы итоговой аттестации – контрольные уроки и контрольный зачет – вполне приемлемы.

Методические рекомендации автора программы могут быть вполне полезны молодым преподавателям, работающим в классе гитары.

В предложенном Хорьковой С.Ю. списке нотной и методической литературы представлены наряду с классическими, традиционно используемыми, современные репертуарные сборники, пособия по вопросам освоения гитарного аккомпанемента. Хочется пожелать автору программы в дальнейшем расширить и пополнить репертуарный материал.

Рецензируемая программа может быть рекомендована к использованию в практической работе.

Преподаватель Псковского областного
колледжа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова
Самойлова М.В.



Рецензия зарегистрирована в ОДО колледжа
29.09.2015г №321.

Зав. ОДО – Чусченко В.В. – В.В.С.