


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2 им. М.П.Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Сольное пение»  
по учебному предмету  
«Сольное пение»**


г. Псков

<p><b>«РАССМОТРЕНО»</b></p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П.Мусоргского»</p>	<p><b>«УТВЕРЖДЕНО»</b></p>  <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П.Мусоргского» Ю.В.Наконечный</p>
<p>«31» августа 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«31» августа 2016 г. (дата утверждения)</p>

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в  
области музыкального искусства по учебному предмету  
«Сольное пение»

<p><b>«РАССМОТРЕНО»</b></p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p><b>«УТВЕРЖДАЮ»</b></p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p> 
<p><b>«13» января 2016 г.</b> (дата рассмотрения)</p>	<p><b>«13» января 2016 г.</b> (дата утверждения)</p>

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в  
области музыкального искусства по учебному предмету  
«Сольное пение»

<p><b>«РАССМОТРЕНО»</b></p> <p>Методическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p><b>«УТВЕРЖДАЮ»</b></p> <p>Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p> 
<p><b>«28» августа 2015 г.</b> (дата рассмотрения)</p>	<p><b>«28» августа 2015 г.</b> (дата утверждения)</p>

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- срок реализации учебного предмета
- форма проведения учебных занятий
- характеристика учебного предмета
- цели и задачи учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени

### 2. Годовые требования по классам

### 3. Формы и методы контроля, система оценок

### 4. Требования к уровню подготовки учащихся

### 5. Краткие методические указания

### 6. Изучение произведений с текстом

### 7. Рекомендуемый репертуарный список

### 8. Используемая методическая литература

### 9. Наглядные пособия

# 1. Пояснительная записка

Данная программа рассчитана на 4-летний курс обучения детей в возрасте 6,5-13 лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок в классе по специальности. Тематическая направленность дополнительной общеразвивающей программы позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию вокальных навыков, помогает реализовать потребность в общении, в чем и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, детских конкурсов академического вокального мастерства, расширением их концертно-исполнительской деятельности.

Цель общеразвивающей программы – создание условий для развития творческой личности ребенка средствами вокального искусства, приобщение детей к основам музыкальной культуры.

Задачи общеразвивающей программы:

- привить детям любовь к сольному пению;
- научить начальным навыкам академического пения;
- научить художественному восприятию музыки, бережному отношению к слову, навыкам осмысленной работы с текстом;
- научить самостоятельному разучиванию вокальных произведений;
- развитие навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, а также а cappella;
- развитие музыкальных способностей, повышение общей музыкальной культуры;
- привить навыки публичных выступлений.

Продуманная систематическая работа по обучению детей сольному пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, положительно влияет на общее развитие.

## 2, Годовые требования по классам

### 1 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

В течение года учащийся должен пройти 10-15 несложных разнохарактерных произведений с текстом.

Первый год обучения является особенно важным в приобретении верных вокальных навыков, воспитания вокального мышления, вокального слуха. Необходимо изучить данные ученика: внимание, работоспособность, вокальное восприятие, выявить недостатки – осиплость, гундосость, горловой звук, зажатость с целью их устранения.

Основой занятий являются упражнения, посредством которых ученик постепенно приобретает правильные вокальные навыки (чистота звука, дикция, дыхание, диапазон и т.д.). нужно приучать ученика к умению слышать себя, заострять внимание ребенка на том, какие ощущения возникают у него при выполнении того или иного упражнения, улавливать тенденции к улучшению звука и пониманию, что на это повлияло. Навыки, получаемые учеником в процессе освоения упражнений, следует переносить и на работу с вокальными произведениями.

Результатом первого года обучения должно стать формирование начальных вокально-технических навыков, это установка корпуса, четкая работа артикуляционного аппарата, понятие «дыхание-фраза», развитие чувства ритма, мышечная свобода певческого аппарата, выразительное исполнение песен.

## 2 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Учащийся обязан за год выучить 2-3 народные песни, 4-8 произведений.

Второй год обучения является продолжением освоения вокально-технических навыков, заложенных в первом классе. К уже имеющимся вокальным упражнениям следует добавить 2-3 новых, с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком. Упражнения, пройденные в 1 классе следует исполнять в более быстром темпе, тем самым развивая артикуляционный аппарат, влияющий на исполнительские возможности учащегося.

При изучении вокальных произведений с текстом усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общего настроения произведения, логические ударения в словах. Следить за точным воспроизведением согласных и гласных, не допуская их искажения и подмены одной на другую.

К концу учебного года учащийся должен получить следующие навыки: умение включать головные резонаторы и удерживать звук в высокой позиции (что является гарантом светлого, ясного, чистого звука) во время исполнения вокального произведения; посредством губ и языка продемонстрировать ясную дикцию, интонацию, владение дыханием, расширение диапазона, выразительное, осмысленное пение.



### 3 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

В течение года разучиваются 2-3 народные песни, 2-4 песни композиторов русской и зарубежной классики, 3-5 песен современных композиторов.

Следует продолжить работу над развитием вокальной техники, т.е. исполнительских возможностей, усложняя упражнения, что дает возможность улучшения качества звука, расширению диапазона, улучшению дикции, способствующей устранению неудобств, в воспроизведении текста. Вследствие развития дыхательной системы следует увеличивать продолжительность фразы. Начинать обучение выполнения динамических оттенков. Продолжать работу над удержанием звука в головных резонаторах. Соединения головного и грудного регистров, выравнивание звука по всему диапазону. Следует подключать учащихся к исполнительской практике.

## 4 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

В течение года следует пройти 2-4 народные песни, 2-3 вокализа, 2-4 произведения композиторов-классиков русских и зарубежных, 2-4 песни разных композиторов-современников.

Продолжается работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, над развитием подвижности голоса, выработыванием кантиленного пения, чему способствует равномерное озвучивание артикулярным аппаратом согласного и гласного звуков.

Упражнения усложняются – следует ввести сочетания разных приемов их исполнения: стаккато-легато, сочетать разные ритмические рисунки, акценты на разных долях, использовать различные динамические оттенки, начать обучение исполнению форшлагов.

Продолжать обучение осмысленному выразительному исполнению вокальных произведений на основе уже имеющихся вокально-технических навыков.

### 3. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составляемой частью содержания учебного предмета и включает в себя:

1. Текущий контроль и промежуточную аттестацию;
2. Итоговую аттестацию.

#### 1 класс

*I полугодие* – контрольный урок.

Программные требования: 1. Исполняется два произведения по выбору преподавателя.

Комиссия: преподаватель по специальности.

*II полугодие* – академический концерт.

Программные требования: 1. Исполняются две разнохарактерные песни.

Комиссия: 2 преподавателя отдела.

#### 2 класс

*I полугодие* – академический концерт.

Программные требования: 1. Исполняются две разнохарактерные песни.

Комиссия: 2 преподавателя отдела

*II полугодие* – академический концерт.

Программные требования: 1. Исполняются две разнохарактерные песни.

Комиссия: 2 преподавателя отдела

### 3 класс

*I полугодие* – академический концерт.

Программные требования: 1. Народная песня  
2. Произведение русского или зарубежного классика

Комиссия: 2 преподавателя отдела

*II полугодие* – академический концерт.

Программные требования: 1. Произведение современного композитора  
2. Произведение русского или зарубежного классика

Комиссия: 2 преподавателя отдела

### 4 класс

*I полугодие* – академический концерт.

Программные требования: 1. Народная песня или произведение современного композитора  
2. Произведение композиторов-классиков

Комиссия: 2 преподавателя отдела

*II полугодие* – академический концерт.

Программные требования: 1. Вокализ, народная песня, современное произведение  
2. Произведение композиторов-классиков русских и зарубежных

Комиссия: 2 преподавателя отдела

## 4. Требования к уровню подготовки учащихся

### Предмет «Сольное пение»

1. Комплекс исполнительских навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голоса при исполнении разнообразных вокальных произведений.
2. Знание характерных особенностей стилей, жанров вокальных произведений для достижения наибольшей точности трактовки авторского текста.
3. Знание методики анализа разучиваемых вокальных произведений, приемов работы над исполнительскими техническими трудностями в литературном музыкальном тексте, навыки по использованию средств выразительности для максимального донесения вокального произведения до слушателя.
4. Знание музыкальной терминологии.

## 5. Краткие методические указания

Для того, чтобы научить правильному пению, необходимо вникнуть в природу такого явления, как человеческий голос. Следует разобраться в механизме певческого аппарата, устройстве и принципах его действия. Составляющими механики певческого аппарата являются внутренние органы человеческого организма, находящиеся в его корпусе. Это органы артикуляции, органы дыхательной системы, а также резонаторные области.

Включить слаженную работу всего механизма певческого аппарата призваны продуманные, грамотно подобранные упражнения, являющиеся основой методики преподавания предмета «Сольное пение». Проверкой правильности этой методики является результат.

## 6. Изучение произведений с текстом

С самого начала обучения учащихся нужно стремиться к осмысленной, выразительной передаче содержания вокального произведения, раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма, фразировки, поэтому воспитанию этих навыков придается большое значение.

Необходимо учить будущих певцов разбираться в форме произведения, развивать воображение, с помощью которого учить вживаться в образ, переживать эмоциональное содержание, которое несет слово. Слово должно быть подано ясно, внятно, с хорошей дикцией.

С самого начала обучения исполнительские задачи, ставящиеся перед учениками, должны быть им доступны.

В процессе совершенствования исполнительских навыков на протяжении всего периода обучения эти задачи следует усложнить.

## 7. Рекомендованный репертуарный список

### 1 класс

Р.н.п. обр. Агафонникова

1. Зайчик.
2. Заинька.
3. Ходит Ваня.
4. Как у нас-то козел.
5. Заплетися плетень.
6. Венг. н.п. обр. Попатенко «Веночек».
7. Нем.н.п. обр. В.Попова «Снова в круг».
8. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Ладушки».
9. Р.н.п. обр. Слонова. «Бабушкин козлик».
10. Муз. Попатенко, сл. Вышеславцевой «Кукла Машутка».
11. Муз. Тиличеевой, сл. Абрамова «Березка».
12. Муз. Левиной, сл. Петровой «Неваляшки».
13. Муз. Филиппенко, сл. Бойко «Новогодняя».
14. Муз. Попляновой, сл. Пикулевой «Веселые медвежатки».
15. Муз Попляновой, сл. Пикулевой «Слово на ладошке».
16. Муз. Герчик, сл. Кудрявцева «Новый год».
17. Муз. Хромушина «У меня старания».
18. Муз Кюи, сл. Жуковского «Котик и козлик».
19. Л.Бетховен «Малиновка».
20. А.Лядов «Колыбельная»

### 2 класс

1. Р.н.п., обр. Т.Попатенко «Котя, котинька – коток».
2. Р.н.п., обр. Иорданского «Как на тоненький ледок».
3. Р.н.п., обр. Иорданского «Пойду лук я полоть».
4. Бельг.н.п., «Карлуша».



5. Нем.н.п. «Соловей и лягушка».
6. Чешск.н.п. «Мой конек».
7. Фр.н.п., обр. Векерлена «Пастушка».
8. Р.н.п., обр. Иванникова «Ворон».
9. Муз. Магиденко, сл. Лаписовой «Скворушка».
10. Муз. Кудряшовой «Как только подрасту».
11. Муз. Ботярова «Львы друзей не обижают».
12. Муз. Чичкова, сл. Мазнина «Осень».
13. Муз. Е.Крылатова «Песенка деда Мороза» из м/ф «Дед Мороз и дети».
14. Муз. Мовшович «У елки иголки».
15. Муз. Слонова «Песенка Снегурочки».
16. Муз. Макаровой «Веселая песенка».
17. Муз. Соснина «Солнечная капель».
18. Муз. Вихарева «8 Марта».
- 19.Брамс «Божья коровка».
20. В.Моцарт «Детские игры».
- 21.И.Брамс «Петрушка».
- 22.Ц.Кюи «У Катеньки – резвущки».
23. И.С.Бах «За рекою старый дом».

### **3 класс**

1. Р.н.п., обр. Иорданского «Вот так».
2. Р.н.п., обр. Арсеева «Посеяли беду на берегу».
3. Р.н.п., обр. Слонова «Журавель».
4. Р.н.п., обр. Иорданского «Как под наши ворота».
5. Словацк.н.п. «Кукушка».
6. Нем.н.п., обр. Абелян «Наш оркестр».
7. Укр.н.п., обр. Рустамова «Жнец раньше солнышка поднимался».
8. Лит.н.п. «Добрый мельник».
9. Польск.н.п. «Охотничья шуточная».

10. Груз.н.п., обр. Гокиели «Светлячок».
11. Р.н.п., обр. Слонова «А я по лугу».
12. Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки».
13. И.Гайдн «Мы дружим с музыкой».
14. В.Моцарт «Весенняя».
15. Э.Гирг «Детская песенка».
16. Ц.Кюи «Осень».
17. А.Ипполитов-Иванов «Желтенькая птичка».
18. Н.Глинка «Жаворонок».
19. А.Аленский «Расскажи, мотылек».
20. В.Калинников «Солнышко».
21. В.Калинников «Мишка».
22. Я.Дубравин «Менуэт».
23. Муз. Соснина «Веселые нотки, веселые дни».
24. Муз. Шайдуловой «Крутится юла».
25. Муз. В.Бровко, сл. Т.Калининой «Колыбельная» из мюзикла «Волшебный мешок».
26. Муз. А.Кудряшова «Чудо-песенка».
27. Муз. Т.Ефимова «Солнечный дождик».

#### **4 класс**

1. Словацк. н.п., обр. Неедлы «Спи, моя милая».
2. Нем.н.п., обр. Александрова «Путаница».
3. Австр.н.п., обр. Струве «Любопытный сосед».
4. Исп.н.п., обр. Иорданского «Песик»..
5. Р.н.п., обр. В.Попова «Повей, повей ветер».
6. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку».
7. Р.н.п., обр. Ольшевской «Соловушка».
8. Польск.н.п., обр. М.Пистрейка «Жаворонок».
9. Р.н.п., обр. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу».

10. Р.н.п., обр. В.Кирюшина «Пошла млада за водой».
11. Р.н.п., обр. А.Гречанинова «Маки, маковочки».
12. В.Моцарт «Колыбельная».
13. И.Брамс «Весной покой».
14. И.Брамс «Песня жницы».
15. Й.Гайдн «Старый, добрый клавесин».
16. А.Гречанинов «Подснежник».
17. А.Гречанинов «Холодно, холодно».
18. С.Монюшко «Золотая рыбка».
19. Ф.Шуберт «Колыбельная».
20. М.Мусоргский «Жук».
21. Ц.Кюи «Зимнее утро».
22. Ф.Шуберт «Полевая розочка».
23. П.Чайковский «Птичка» из цикла «16 песен для детей».
24. А.Доргомыжский «Летал соловушка».
25. М.Мусоргский «Вечерняя песенка».
26. А.Аренский «Спи дитя мое, усни».
27. М.Мусоргский «Детская песенка».
28. А.Варламов «Напоминание».
29. А.Блантер, сл. Исаковского «Колыбельная».
30. В.Агафонников «Стрекоза».
31. В.Гаврилин «Вот те раз!».
32. В.Крюков «Снегирь».
33. Е.Птичкин, сл. Пляцковского «Если улыбаются веснушки» из к/ф «Происшествие».
34. Д.Толстой «Птичий рынок».

## 8. Используемая методическая литература

1. Н.М.Малышева «О пении». Из опыта работы с певцами.
2. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики».
3. А.Вербов «Техника постановки голоса».
4. В.Юшманов «Вокальная техника и ее парадоксы».
5. В.Юшманов «О роли согласных звуков в формировании певческого голоса».
6. Сет Риггс «Как стать певцом».
7. А.Кравченко «Секреты бельканто».
8. М.Гарсиа (сын) «Школа пения».

## 9. Наглядные пособия

1. Плакат «Полость рта».
2. Схема голосообразующего аппарата.
3. Плакат «Органы дыхательной системы».