

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА №2 ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Допрофессиональная подготовка инструментального  
(вокального) исполнительства»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
Фортепиано**

**Псков 2016**

<p><b>«РАССМОТРЕНО»</b></p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p><b>«УТВЕРЖДЕНО»</b></p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » августа 2016 г. (дата утверждения)</p>



Разработчики: Преподаватель высшей категории Сакуновская И.О.  
Преподаватель высшей категории Ольман М.З.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий.

Данная программа направлена на развитие творческих и исполнительских навыков учащихся, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 1 год.

Данная программа предполагает получение учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширение музыкального кругозора, закрепление интереса к музыкальным занятиям.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

## ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1	2	
Полугодия	16	19	
Количество недель	32	38	70
Аудиторные занятия	64	76	140
Самостоятельная работа	96	114	210
Максимальная учебная нагрузка			

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» при сроке обучения 1 год составляет 210 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- по 4 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение дальнейшего развития творческих, исполнительских способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, совершенствование и развитие практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение учащимися более сложных знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» рассчитана на 1 год.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» соответствует направленности допрофессиональной программы по подготовке учащихся к поступлению в средние и специальные заведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся, состоящих из списка следующих произведений:

### ***Полифонические произведения***

И.С. Бах Трехголосные инвенции.

Фуга из Сонаты ре мажор.

Фантазия и фугетта си бемоль мажор.

Английские сюиты, органные хоральные прелюдии обр. Бузони.

И.С. Бах Хорошо темперированный клавир.

Букстехуде Д. Органная прелюдия ре минор в обр. С. Прокофьева.

А. Лядов. Соч. 41 № 2 Фуга ре минор.

Н. Мяковский. Соч. 78 № 4 Фуга си минор.

Д. Шостакович . Прелюдии и фуги для фортепиано.

### ***Произведения крупной формы***

Л. Бетховен. Соч 10 №2 Соната № 6 ч. 1. Соч. 13 Соната №8. Соч.14 №1

Соната № 9. Соната №10. Соч. №22 Соната №11. Соч.76 Шесть вариаций.

Й. Гайдн. Сонаты: №6, №13, №24, № 38

Э. Григ. Соната ми минор

Д. Кабалевский. Соч 46. Соната № 3

В. Моцарт. Сонаты: № 6, № 8, № 9, № 10, № 14, № 18, № 19

Ю. Полунин. Вариации для фортепиано с оркестром ми минор.

С. Прокофьев. Соч. 59 № 3 . Пасторальная соната.

### ***Пьесы***

А. Аренский. Соч. 36 и соч. 46.

Л. Бетховен. Соч. 33. Багатели. Соч. 126. Багатели. Экосезы.

Д. Благой. Соч. 9

Г. Галынин. Фортепианная сюита.

Д. Гершвин. Прелюдии.

Э. Григ. Соч. 40, соч. 41, соч. 52, соч. 65

К. Дебюсси. Бергамасская сюита.

Д. Кабалевский. Соч. 38

А. Лядов. Соч. 9, соч.11, соч.30, соч. 40

Ф. Лист. Утешения.

Ф. Мендельсон. Песни без слов.

С. Рахманинов. Соч. 3, соч. 16.

С. Прокофьев. Соч. 22, соч. 75, соч. 97.

П. Чайковский. Соч. 10, соч. 37, соч. 19

Ф. Шопен. Ноктюрны. Вальсы

### ***Этюды и виртуозные пьесы***

А. Арениский. Соч. 41, соч. 43, соч. 63, соч. 74

И. Гуммель. Соч. 125

И. Крамер. 60 избранных этюдов.

А. Лешгорн. Соч. 67, соч. 136

Ф. Лист. Юношеские этюды.

М. Машковский. Соч. 36, соч. 57, соч. 66, соч. 72

К. Черни. Соч. 299, соч. 335, соч. 740

### **Примеры исполнительских программ:**

#### *Вариант 1*

И.С. Бах Трехголосные инвенции.

Л. Бетховен. Соч 10 №2 Соната № 6 ч. 1.

А. Арениский. Соч. 36 и соч. 46.

К. Дебюсси. Бергамасская сюита.

#### *Вариант 2*

Фуга из Сонаты ре мажор.

В. Моцарт. Сонаты: № 6

Д. Гершвин. Прелюдии.

А. Лешгорн. Соч. 67, соч. 136

#### *Вариант 3*

Д. Шостакович . Прелюдии и фуги для фортепиано

С. Прокофьев. Соч. 59 № 3 . Пасторальная соната

Ф. Мендельсон. Песни без слов.

К. Черни. Соч. 299, соч. 335, соч. 740

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является развитие учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» осуществляется в форме зачета.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с

целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике и подготовке к поступлению в средние учебные заведения в области музыкального искусства.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Голубовская « Искусство педализации»
2. Либерман « Работа над фортепианной техникой»
3. Савшинский « Работа пианиста над техникой»
4. Щапов « Фортепианная педагогика»

### ***Примерные программы для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения***

#### **Вариант 1**

1. И.С. Бах. ХТК. Том 1. Прелюдия и фуга ре минор
2. И. Гайдн. Соната № 25 до минор 1 часть
3. К. Черни. Ор. 740 Этюд № 25
4. А. Бертини. Ор. 32 Этюд до минор
5. Ф. Шопен. Ор. 72 № 3, Три экосеза
6. П. Чайковский « Белые ночи».

#### **Вариант 2**

1. И.С. Бах. ХТК. Том 1. Прелюдия и фуга соль минор.
2. В.А. Моцарт. Соната №7 до мажор 1 часть
3. К. Черни. ор. 740. Этюды № 24, № 41

4. Ф. Шуберт. Экспромт ля бемоль мажор.
5. С. Прокофьев « Джульетта – девочка»