

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№2 ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**АНСАМБЛЬ**

**Псков 2016**

<p><b>«РАССМОТРЕНО»</b></p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p><b>«УТВЕРЖДЕНО»</b></p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата утверждения)</p>



Разработчики:

Заведующая хореографическим отделением ПОКИ,

художественный руководитель ансамбля «Современный балет» Пасина Т.М.

Преподаватель хореографии Пасина В.Е.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; Актуальность и новизна; Срок реализации программы; Цель и задачи учебного предмета; Объем учебного времени; Форма проведения занятий; Методы обучения; Материально-технические условия реализации учебного процесса; Планируемые результаты; Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся; Организация образовательного процесса.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Младшая группа ансамбля; Средняя группа ансамбля; Старшая группа ансамбля; Сведения о затратах учебного времени.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценок.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Навыки коллективного исполнительства формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Занятия учащихся в ансамбле широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальным дисциплинам.

Данная программа разработана для хореографического ансамбля на основе современной хореографии в образной пластике.

#### **Актуальность и новизна.**

Танец – один из самых прекрасных и завораживающих видов искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но по-прежнему, умеющие танцевать привлекают взоры и вызывают восхищение. Какую огромную радость и восторг вызывают легко и мастерски танцующие на сцене дети. Детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью. Танец пробуждает у ребенка светлые и радостные чувства. Дети получают огромное удовольствие от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов.

Особенностью данной программы является то, что она разработана специально для хореографического коллектива «Современный балет», который существует на базе ДМШ №2 г. Пскова. Занятия в ансамбле не только прививают детям любовь к танцевальному искусству, позволяют им постичь эстетику движения, но и приобщают их к огромному богатству танцевального и музыкального творчества, способствуют формированию сплоченного детского коллектива. Программа хореографического ансамбля соответствует канонам и традициям хореографического искусства, сложившимся в российской и мировой практике, отвечает потребностям и интересам обучающихся. Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной, эстрадной и современной хореографии. Занятия в ансамбле приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России и других стран, способствуют формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры общения, развитию творческой инициативы, способности к самовыражению в танце. В результате хорошо организованной, продуманной образовательной системы, сценические способности обучающихся получают максимальное развитие, что позволяет объединить одарённых детей разных возрастов из хореографических классов в один большой творческий коллектив, хореографический ансамбль, где жизнь этих детей наполнена общим коллективным творчеством. Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого

процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность учащемуся попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

**Срок реализации программы:** 7 лет.

**Возраст обучающихся:** 7 – 14 лет.

**Содержание программы** ориентировано на три возрастные группы:

- младшая группа (1-2 классы);
- средняя группа (3-5 классы);
- старшая группа (6-7 классы).

**Цель и задачи учебного предмета** - содействие творческой самореализации обучающихся, удовлетворение потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии через активную концертно-сценическую деятельность.

**Личностные задачи:** создать условия для развития творческой инициативы - развитие творческих способностей обучающихся; сформировать мотивацию у детей к творческому самовыражению и самосовершенствованию; воспитать художественный вкус и эстетические наклонности в выборе своего имиджа, культуры общения.

**Предметные задачи:** развить умение эмоционально и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей, создавая образ; развить способности к самовыражению в танце; развить сценические способности обучающихся.

**Объем учебного времени**

Кол-во часов (за все года обучения)	Младшая группа 1, 2 год обучения	Средняя группа 3, 4, 5 год обучения	Старшая группа 6, 7 год обучения
Репетиционно-постановочная работа (максимальная нагрузка в часах)	132	297	396
Концерто-сценическая деятельность (часы)	12	36	60
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>333</b>	<b>456</b>

**Форма проведения занятий (репетиционно-постановочных):** Занятия (репетиции ансамбля) проводятся в форме групповых занятий (от 10 человек).

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, отработка комбинаций, лексического материала, работа над рисунками хореографических композиций);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **Материально-технических условий реализации учебного процесса**

Класс для занятий должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями. Часть занятий проводится на сценической площадке.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

## **Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся**

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося. Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает

вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура школьного преподавателя (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, преподавателю желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность. Подростковый и юношеский возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством. На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005). Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности. Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерастить. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и 16 победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия. Что касается юности, то школьный преподаватель застаёт только начало периода. Основными принципами общения преподавателя с обучающимися юношеского возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Репертуарный план ансамбля учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Педагоги, создавая целостное хореографическое произведение, преподают каждой возрастной группе обучающихся хореографическую лексику в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Такие номера дают огромный эмоциональный подъём, как исполнителям, так и зрителям. В репертуаре ансамбля широко представлена классическая и современная хореография. Народная хореография в репертуаре не менее разнообразна: зазорные танцы на русском танцевальном материале, белорусские, испанские, ирландские, танцы прибалтийских народов. Богатым и разнообразным репертуаром представлена эстрадная, современная и детская хореография.

### **Срок реализации программы - 7 лет.**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – репетиционное занятие.

Продолжительность каждого занятия – в зависимости от возрастного состава.

Академический час - 40 минут.

### **Планируемые результаты**

- Владеть глубокими знаниями, умениями, навыками, необходимыми в коллективной и сольной исполнительской практике.
- Владеть высоким уровнем физической подготовки.
- Владеть высоким уровнем познавательной деятельности.
- Владеть развитыми общими и специальными способностями в области хореографии.
- Уметь эмоционально и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей, создавая образ.
- Стремиться к творческой самореализации.
- Иметь потребность в постоянном самосовершенствовании.
- Ориентироваться на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.



## II. Содержание учебного предмета

### Младшая группа ансамбля

№	Название раздела, темы	Количество часов (год)	Форма контроля
1	Тема 1: Репетиционно-постановочная работа	66	Концертное выступление
2	Тема 2: Концертно-сценическая деятельность	6	Концертное выступление
<b>Итого</b>		<b>72</b>	

### Содержание программы

**Тема 1. Репетиционно-постановочная работа. Требования.** Работа над выразительностью. Искренность и безыскусственность действия. Основная «речевая единица» танца — это поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии. Условность позы. Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи. Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Понятие хореографической кантилены.

Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, симметрии. Работа над точным выполнением ритмических движений и элементов детской хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения. Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста. Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия. Умение работать со сценическим реквизитом и костюмами.

**Тема 2. Концертно-сценическая деятельность.** Рекомендуется ставить хореографический номер на материале простейших элементов и рисунков танца, ритмических движений и детской хореографии с игровыми элементами.

#### Репертуарный план младшей группы ансамбля:

1. «Ожившие игрушки»
2. Кошачий менуэт «Мамины уроки»
3. Чешский танец «Аннушка»
4. «Нарисовали дети»
5. «Танец снежинок»

6. «Баллада о реке»

7. «На дискотеку».

### Средняя группа ансамбля

№	Название раздела, темы	Количество часов (год)	Форма контроля
1	Тема 1: Репетиционно-постановочная работа	99	Концертное выступление
2	Тема 2: Концертно-сценическая деятельность	12	Концертное выступление
<b>Итого</b>		<b>111</b>	

### Содержание программы

**Тема 1. Репетиционно-постановочная работа. Требования.** Работа над точным выполнением движений и характера образцов современной, народно-сценической стилизованной хореографии, классического и историко-бытового танца в объеме материала, несложного для исполнения обучающимися на данный период обучения. Русский народный танец и русская песня. Характер и стиль танца, особенности русской манеры исполнения. Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Основная «речевая единица» танца - это поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии. Условность позы. Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи.

**Тема 2. Концертно-сценическая деятельность.** Рекомендуется ставить хореографический номер на основе элементов классического и современного танца, особое внимание уделяя выразительности и академическом исполнении простейших элементов классического танца, смене рисунков и перестроений. Наряду с проучиванием элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

#### Репертуарный план средней группы ансамбля:

1. «Танцевальная разминка»
2. «Танец с колокольчиками»
3. «Лимбо-Рок»
4. «Путешествие по сказке»
5. «Веселые ковбои»
6. «Бой быков» - шуточный шведский танец
7. «Лирический»
8. Полька «Фанфары»
9. «На дискотеку»

## Старшая группа ансамбля

№	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля
1	Тема 1: Репетиционно-постановочная работа	198	Концертное выступление
2	Тема 2: Концертно-сценическая деятельность	30	Концертное выступление
<b>Итого</b>		<b>228</b>	

### Содержание программы

**Тема 1. Репетиционно-постановочная работа. Требования.** Превращение позы в живой, выразительный жест танца, способный характеризовать собой различные образы, жанр, стиль, эпоху, к которой относятся содержание балетного спектакля, различные чувства, стремления и переживания человека. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Понятие хореографической кантилены. Музыкально-пластические интонации. Рекомендуется работать над постановкой хореографических миниатюр на любом изученном материале. Наряду с проучиванием элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность. Работа над точным выполнением движений классической хореографии, народно-сценического и современного танца в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения. Основные виды народного танца, их систематизация, формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их разучивания, многообразие видов русского танца, исполнительские традиции. Русский народный танец и песня. Характер и стиль танца, особенности русской манеры исполнения. Элементы и рисунки украинских, белорусских, литовских, эстонских, карело-финских танцев. Современные танцы: модерн, джаз-модерн, афро-джаз, contemporary, и т.д. Основные принципы джаз-танца - импровизация, полиритмия и импульс. Джаз-танец и экзерсис классического танца - соотношение. Характерная особенность исполнения джаз-модерн танца. Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительной пластики. Определение театральности как синтеза музыки, драматургии и хореографии, т.е. театральность как условность сценического действия. Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Основная «речевая единица» танца - это поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии. Условность позы. Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи.

**Тема 2. Концертно-сценическая деятельность.** Рекомендуется работать над постановкой образца классической хореографии, народного танца, современного танца. Необходимо обратить внимание на технику, виртуозность и выразительность исполнения элементов, а также передачу характера танца. Наряду с проучиванием элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

### Репертуарный план старшей группы ансамбля:

1. «Лебедушки»

2. Вальс «Нежность»
3. «Летний дождь»
4. Вальс «Первый бал»
5. «Ирландские мотивы»
6. «Беловежская пуца»
7. «Зимним вечерком» - финский танец
8. «Гадание»
9. «Восточный дуэт»
10. «Турецкая колыбельная»
11. «Испанское трио»
12. «Французский шик»
13. «Море»
14. «Старый, добрый рок-н-ролл»
15. «Месяц май»
16. «На дискотеку»

#### Сведения о затратах учебного времени

Группа	Младшая	Средняя	Старшая
Продолжительность занятий в год (в неделях)	33	33	33
Кол-во часов на репетиционно-постановочную деятельность (в неделю)	2	3	6
Кол-во часов на концертно-сценическую деятельность (в год)	6	12	30
<b>Итого (часов в год)</b>	<b>72</b>	<b>111</b>	<b>228</b>

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения концертной программы ансамбля, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики.

### **IV. Формы и методы контроля**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концертных мероприятиях, конкурсах и т.д.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. По итогам выступления на отчетном концерте выставляется итоговая оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **Критерии оценок**

По итогам исполнения концертной программы на выступлении, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5** «отлично»: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**4** «хорошо»: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

**3** «удовлетворительно»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (годовой) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на отчетном выступлении;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Выставляется оценка один раз в полугодие и итоговая.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Обучение должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Готовясь к очередной репетиции, надо предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие\_- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение комбинаций, рисунков танца. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение различных концертов, конкурсов, просмотр видео материалов.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план репетиции.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Базарова Н. Классический танец. – СПб: Лань, 2009. – 190 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. — 158 с..
3. Валухин Е.П. Мужской классический танец. Эволюция во времени. – М.: ГИТИС, 2014.–232 с.
4. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. – 128 с.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – СПб.: Лань, 2015. – 126 с.
6. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 768 с.
7. Звездочкин В. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, лань, 2011. – 400 с.
8. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – стр.17-22.
9. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.

11. Светлов В.Я. Современный балет. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 352 с.
12. Секрет танца / сост. Т. К. Васильева. – СПб.: Динамит: Золотой век, 1997. - 479с.
13. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1985. – 144 с.
14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 544 с.
15. Шереметьевская Н.Е Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2006. – 280 с.
16. Интернет ресурсы