

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2 им. М.П.Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Сольное пение»,
«Народные инструменты»,
«Синтезатор»
по учебным предметам
«Слушание музыки»,
«Музыкальная литература»**

г. Псков

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П.Мусоргского»	«УТВЕРЖДЕНО»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П.Мусоргского» Ю.В.Наконечный
«31» августа 2016 г. (дата рассмотрения)	«31» августа 2016 г. (дата утверждения)

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в
области музыкального искусства по учебному предмету
«Слушание музыки, музыкальная литература»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»	«УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный
«13» января 2016 г. (дата рассмотрения)	«13» января 2016 г. (дата утверждения)

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в
области музыкального искусства по учебному предмету
«Слушание музыки, музыкальная литература»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»	«УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный
«28» августа 2015 г. (дата рассмотрения)	«28» августа 2015 г. (дата утверждения)

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в
области музыкального искусства по учебному предмету
«Слушание музыки, музыкальная литература»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»	«УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный
«28» августа 2015 г. (дата рассмотрения)	«28» августа 2015 г. (дата утверждения)

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебных предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» разработана для обучающихся вокального, народного отделений и отделения гитары «Детской музыкальной школы №2 им. М.П. Мусоргского» г. Пскова. Учебные предметы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» являются частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Сольное пение», «Гитара», «Гусли», «Балалайка», «Домра», «Баян», «Аккордеон».

«Слушание музыки» и «Музыкальная литература» - учебные предметы, которые входят в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Вместе с другими учебными предметами музыкально-теоретического цикла «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» как дисциплины приобщают учащихся к классической музыке, воспитывают разносторонне развитого любителя музыки и грамотного слушателя.

На уроках «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» происходит воспитание культуры слушания музыкальных произведений, развитие эмоциональности и отзывчивости, формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Сроки реализации программы

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с семи до двенадцати лет и обучающихся по образовательным программам со сроком обучения – 3(4) года, составляет 2 года (со 2-го по 3-й классы). Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 1 год (4-й класс).

3.Объём учебного времени и виды учебной работы

В соответствии с учебным планом на предметы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется из расчета – 0,5 часа в неделю.

Год обучения Форма занятий	2-Й (слушание музыки)	3-Й (слушание музыки)	4-Й (музыкальная литература)	Итого часов
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	153
Вид промежуточной аттестации	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	

4. Форма и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия. Наиболее оптимальная наполняемость групп – 8–10 человек.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия - 1 час.

5. Цель и задачи предмета

Цель программы – художественно-эстетическое развитие личности учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, развитие музыкального кругозора, знакомство с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами, развитие эмоциональной восприимчивости учащихся, приобщение к шедеврам мировой музыкальной классики.

Задачи программы:

- приобретение первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных средствах выразительности, первичных знаний о музыкальных формах, жанрах и основных стилистических направлениях;
- знакомство с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами;
- овладение умением анализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, умением проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом; знание лучших образцов мировой музыкальной культуры: творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства;
- воспитание музыкального восприятия элементов музыкального языка, музыкальных произведений различных стилей и жанров.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (прослушивание музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Материально-техническое оснащение программы

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебным предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (школьными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Фортепиано регулярно обслуживается реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкального инструмента - фортепиано ;

- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и просмотра DVD-дисков, компьютера или ноутбуков для просмотра презентаций.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, предоставляемой каждому обучающемуся, а также специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- методической литературы;
- дидактических материалов - портретов композиторов, репродукций, иллюстраций, схем изучаемых произведений и т.д.
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке, фильмы-оперы, фильмы о жизни композиторов, компьютерные презентации).

II. Учебно-тематический план

Изучение предмета «Слушание музыки» начинается со 2 класса. Учитывая, что не все учащиеся в дальнейшем будут изучать предмет «Музыкальная литература» программа построена таким образом, что основная её часть базируется на вводных темах курса «Музыкальной литературы»: содержание музыкальных произведений, выразительные средства музыки, музыкальные инструменты, программно-изобразительная музыка, музыкальные формы, жанры музыки, музыкальные стили и направления.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Слушание музыки первый год обучения (2-й класс):

№	Тема	Кол-во часов
	1 четверть	
1.	Окружающий мир и музыка. Место музыки в жизни человека	1
2.	Легенды о музыке и её силе	1
3.	Содержание музыкальных произведений	1
4-6.	Выразительные средства музыки	3
7.	Тембры музыкальных инструментов. Группы музыкальных инструментов. Орган	1
8.	Клавишные музыкальные инструменты. Фортепиано и его предшественники	1

9.	Контрольный урок	1
	2 четверть	
1.	Струнно-щипковые музыкальные инструменты. Арфа. Гитара. Мандолина. Лютня	1
2.	Русские народные инструменты	1
3.	Семейство струнно-смычковых инструментов	1
4.	Семейство деревянно-духовых инструментов	1
5.	Семейство медно-духовых инструментов	1
6.	Семейство ударных инструментов	1
7.	Контрольный урок	1
	3 четверть	
1.	Симфонический оркестр	1
2.	Виды оркестров	1
3.	Электронные музыкальные инструменты	1
4-5.	Тембры певческих голосов	2
6-7.	Виды ансамблей и хоров	2
8-9.	Программно-изобразительная музыка	2
10.	Контрольный урок	1
	4 четверть	
1.	Музыка в драматическом театре	1
2-3.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	2
4-5.	Природа в музыке	2
6-7.	Мир детства в музыке. Детские альбомы	2
8.	Контрольный урок	1
	Всего часов:	34

Слушание музыки второй год обучения (3-й класс):

№	Тема	Кол-во часов
	1 четверть	
1.	Музыкальный образ	1
2.	Музыкальная тема. Характер и развитие темы	1
3.	Музыкальная форма. Музыкальные построения. Мотив, фраза, предложение, период	1
4.	Простые формы. Двухчастная и трёхчастная форма.	1
5.	Форма вариаций. Виды вариаций	1
6.	Форма рондо	1
7.	Циклические формы. Инструментальный цикл	1
8.	Циклические формы. Вокальный цикл	1
9.	Контрольный урок	1
	2 четверть	
1.	Циклические формы. Сюита	1
2.	Сонатная форма	1
3.	Сонатно-симфонический цикл. Соната	1
4.	Сонатно-симфонический цикл. Симфония	1
5.	Сонатно-симфонический цикл. Концерт	1
6.	Сонатно-симфонический цикл. Программная увертюра	1
7.	Контрольный урок	1
	3 четверть	
1.	Музыкальный жанр. Виды жанров	1
2.	Вокальные жанры. Песня. Вокализ. Куплетная форма	1
3.	Вокальные жанры. Романс	1
4.	Вокальные жанры. Ария	1

5.	Народное творчество. Календарь. Календарные песни	1
6.	Обычаи, традиции и песни зимних праздников	1
7	Обычаи, традиции и песни весенних праздников	1
8	Обычаи, традиции и песни летних праздников	1
9	Обычаи, традиции и песни осенних праздников	1
10.	Контрольный урок	1
4 четверть		
1.	Жанры русской народной песни. Хороводные. Плясовые. Игровые. Колыбельные	1
2.	Жанры русской народной песни. Былины. Исторические песни	1
3.	Жанры русской народной песни. Лирические протяжные. Плачи	1
4-5.	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен	2
6-7	Песня в 20 веке. Авторская песня. Бардовская песня	2
8.	Контрольный урок	1
Всего часов:		34

Музыкальная литература третий год обучения (4-й класс)

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра.	1
2-3.	Марш и его жанровые признаки. Виды маршей	2
4-7.	Танец. Танцы народов мира. Народные танцы. Старинные танцы. Бальные танцы. Современные танцы	4
8.	Музыка к кинофильмам. Музыкальная иллюстрация	1
9.	Контрольный урок	1
2 четверть		
1-4.	Театральные жанры. Опера. Жанры оперы.	4
5.	Оперетта	1

6.	Мюзикл. Рок-опера	1
7.	Контрольный урок	1
	3 четверть	
1.	Оперные театры мира	1
2-3.	Великие оперные певцы и певицы	2
4-5.	Музыка в театре. Балет	2
6.	Великие артисты балета	1
7.	Вокально-инструментальные жанры. Кантата и оратория	1
8-9.	Искусство джаза	2
10.	Контрольный урок	1
	4 четверть	
1.	Музыкальные стили и направления. Барокко	1
2.	Музыкальные стили и направления. Классицизм. Композиторы венской классической школы	1
3.	Музыкальные стили и направления. Романтизм	1
4.	Музыкальные стили и направления. Импрессионизм	1
5-6.	Музыка 19 века. Русская композиторская школа.	2
7.	Современная музыка. Музыка 20 века	1
8.	Зачёт	1
	Всего часов:	34

III. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Задачи курса:

Развитие интереса к музыкальному искусству. Развитие чуткости и внимания детей при слушании музыки, знакомство с правилами слушания музыки. Формирование умения рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем средствах музыкальной выразительности. Активизация желания в словах описывать полученные впечатления от прослушанной музыки, проводить связи и ассоциации с имеющимся жизненным опытом и переживаниями. Развитие фантазии учащихся. Знакомство с основными музыкальными понятиями и терминами, с музыкальным содержанием и средствами выразительности музыки. Знакомство с тембрами певческих голосов, музыкальными инструментами, программно-изобразительной музыкой. Знакомство с интересными сведениями о личности и фактами из жизни композиторов. Узнавать на слух знакомую музыку (музыкальные викторины).

Окружающий мир и музыка. Место музыки в жизни человека

Знакомство с новым предметом. Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Музыка «серьёзная» и «лёгкая». Музыкальные впечатления учеников от посещения театров и концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Для чего музыка нужна людям? Как надо слушать музыку? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем? Правила поведения в концертном зале.

Музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка»; Ф. Шуберт «К музыке»; русская духовная музыка.

Легенды о музыке и её силе

Мифы разных народов о возникновении музыки и музыкальных инструментов (о лире, о флейте Пана), выдающихся певцах и исполнителях (об Орфее, о Садко). Сила воздействия музыки на человека, отражённая в легендах и мифах разных стран и народов (о священной горе Парнас, об Орфее и Эвридике, о гусяре Садко и др.)

Музыкальный материал:

К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»: Хор и пляска фурий (или любой другой отрывок на выбор педагога); Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» (на выбор педагога).

Содержание музыкальных произведений

Понятие "содержание музыки". Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, исторических картин, различных событий. Богатство содержания музыкальных произведений, раскрытие содержания с помощью музыкальных средств.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков, опера "Сказка о царе Салтане", Три чуда; П.И. Чайковский "Времена года", «Осенняя песнь»; М.П. Мусоргский, "Картинки с выставки", «Тюльрийский сад»; Р. Шуман, "Альбом для юношества", Дед Мороз; В.А.Моцарт, Увертюра к опере "Свадьба Фигаро"; А.Вивальди, 3 часть ("Охота") из концерта "Осень"; Г.Свиридов, Военный марш.

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм, метр, темп, гармония, фактура, регистр, тембр. Совместный анализ незнакомого произведения

Музыкальный материал:

Р.н.п. «Вниз по матушке по Волге»; Ф. Шопен Ноктюрн №2 Ми-бемоль мажор; М. И. Глинка Речитатив и ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»; Ф. Шуберт Вальс си минор; С. Майкапар «Эхо в горах»; Э. Григ «В пещере горного короля»; Г.В. Свиридов «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»; М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

Тембры музыкальных инструментов. Орган

Разнообразие музыкальных инструментов. Группы музыкальных инструментов в зависимости от способа звукоизвлечения. Музыкальный тембр – один из ярких элементов музыкального языка. Орган - король музыкальных инструментов. Его устройство, история, выразительные возможности. Великие органисты и композиторы органной музыки.

Музыкальный материал:

Видеофильм об органе; И.С. Бах Органная токката и fuga ре минор, хоральная прелюдия фа минор.

История развития клавишных инструментов. Фортепиано и его предшественники

Клавишные музыкальные инструменты. Клавесин и клавикорд (в сравнении). Б. Кристофори и рождение фортепиано. Устройство, внешний вид, особенности звукоизвлечения, достоинства и недостатки, сравнительная характеристика тембров инструментов.

Музыкальный материал:

Пьесы для клавесина Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперена (на выбор); Л. Бетховен «К Элизе»; пьесы С. Рахманинова, А. Скрябина, П. Чайковского (на выбор).

Струнно-щипковые музыкальные инструменты. Арфа. Гитара.

Арфа. Мандолина. Лютия. Гитара. Устройство инструментов, их технические возможности и характеристика тембров. Выдающиеся исполнители-гитаристы.

Музыкальный материал:

И. Альбенис «Легенда» (в исполнении А. Сеговия); Пако де Лусия «Солнечный танец»; Эл Ди Меола «Либертанго»; М. Гранжани «Фонтаны» (арфа).

Русские народные инструменты

Баян (гармонь), балалайка, домра, гусли, свирель и другие инструменты. Их устройство, разновидности, особенности звучания и приёмы игры. В. Андреев и его роль в возрождении народных инструментов.

Музыкальный материал:

В. Андреев «Вальс» (домра); Н. Ризоль «Русские напевы» (балалайка); Р.н.п. «Ой да ты, калинушка» (баян); Танго «Брызги шампанского» (аккордеон); Ф. Шуберт «В путь» (гусли).

Семейство струнно-смычковых инструментов

Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Устройство инструментов, их технические возможности и характеристика тембров. Великие старинные скрипичные мастера. Прославленные скрипачи и композиторы.

Музыкальный материал:

фильм «Струнные смычковые музыкальные инструменты»; Н. Паганини «Кампанелла»; Д. Тартини соната «Дьявольские трели»; И. Брамс Соната для альты и фортепиано (отрывок); П. Чайковский Вариации на тему рококо (отрывок); К. Сен-Санс «Карнавал животных», Слон, Лебедь.

Семейство деревянно-духовых инструментов

Флейта, гобой, кларнет, фагот. Устройство инструментов и характеристика тембров, их технические возможности и разновидности.

Музыкальный материал:

фильм «Духовые деревянные музыкальные инструменты»; К.В. Глюк Мелодия для флейты из оперы «Орфей и Эвридика»; И.С. Бах «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина; И.С. Бах Шутка из оркестровой сюиты №2 (флейта); В. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром (отрывок); Д.Д. Шостакович Романс (гобой); В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (отрывок); Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (кларнет); А. Дворжак «Юмореска» для кларнета и фортепиано; С.С. Прокофьев тема дедушки из симфонической сказки «Петя и волк» (фагот).

Семейство медных духовых инструментов

Труба, валторна, тромбон, туба. Устройство инструментов, их технические возможности и характеристика тембров.

Музыкальный материал:

фильм «Духовые медные музыкальные инструменты»; В.А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром; А. Скрябин Этюд №12 в переложении для трубы; П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»; И. Бибер Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса.

Семейство ударных инструментов

2 группы ударных инструментов. Литавры, барабаны, ксилофон, виброфон, маримбофон, колокола, колокольчики, челеста, там-там, тарелки, треугольник, бубен. Устройство инструментов, их технические возможности и характеристика тембров.

Музыкальный материал:

фильм «Ударные музыкальные инструменты»; Р. Андерсон «Пустячок» (ксилофон); К. Дебюсси «Лунный свет» (виброфон); Д. О Рейли «Танец дикарей» (литавры соло); П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста); Ж. Бизе «Кармен-сюита».

Симфонический оркестр

Возникновение симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура): Тембры инструментов, выразительные и технические возможности групп оркестра. Дирижёр. Дополнительные инструменты оркестра.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»; Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Виды оркестров.

Разновидности оркестров. Их состав.

Музыкальный материал:

В. Андреев «Вальс» (оркестр народных инструментов); С. Чернецкий «Салют Москвы» (духовой оркестр); Б. Агапкин Марш «Прощание славянки»; Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема; Г. Миллер «В настроении» (джазовый оркестр).

Электронные музыкальные инструменты

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал:

записи электронной музыки; Э. Денисов «Пение птиц».

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов (детские, женские, мужские) и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано колоратурное и лирико-колоратурное: В.А. Моцарт Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»; А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», М.И. Глинка Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».

Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор: Н.А. Римский-Корсаков Песня Индийского гостя Из оперы «Садко»; песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон: Н.А. Римский-Корсаков Песня Венецианского гостя из оперы «Садко»; каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Д. Хворостовского.

Бас: Н.А. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»; ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бассо профундо: негритянские спиричуэлсы в исполнении Поля Робсона.

К.М. Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»; П.И. Чайковский Хор «Девуцы — красавицы» из оперы «Евгений Онегин»; Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен».

Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэт (согласия и разногласия), трио и терцет, квартет, квинтет. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, трио, квартете. Хоры детские, женские и мужские (однородные и смешанные). Названия хоровых партий. Инструментальные ансамбли (дуэт, трио, квартет, квинтет).

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»; В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; П.И. Чайковский дуэт «Слыхали ль вы?» из оперы «Евгений Онегин»; М.И. Глинка трио «Не томи родимый», хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; М.И. Глинка квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Шуберт квинтет «Форель»; П.И. Чайковский хор мальчиков и девочек из оперы «Пиковая дама»; Ж. Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен»; А.П. Бородин хор девушек «Мы к тебе княгиня», хор бояр «Мужайся княгиня» из оперы «Князь Игорь».

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский — Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.

Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Беседа об известных детям сказках и персонажах, которые в них изображаются. Фантастические существа, появившиеся в новейших литературных произведениях. Выразительные особенности - особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Баба-яга», «Волшебное озеро».

Природа в музыке

Программная музыка о природе. Времена года в музыке разных композиторов.

Музыкальный материал:

А. Вивальди концерты «Времена года»; П.И. Чайковский «Времена года»; А. Холминов «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»; К. Дебюсси. «Шаги на снегу».

Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. Детские альбомы

Программная музыка о детях и для детей. Знакомство с «Детскими альбомами» различных композиторов

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества», П.И. Чайковский «Детский альбом»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»; Г.В. Свиридов «Альбом пьес для детей».

Второй год обучения

Задачи курса:

Продолжать развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку. Знакомство с музыкальными формами и музыкальными жанрами. Воспитание интереса к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию. Продолжение развития активизации желания в словах описывать полученные впечатления от прослушанной музыки, проводить связи и ассоциации с имеющимся жизненным опытом и переживаниями. Формирование навыков работы с учебником и нотным материалом.

Музыкальный образ. Музыкальная тема

Музыкальная тема, музыкальный образ. Образ-портрет, образ-пейзаж, образ-сценка, образ-настроение. Характер темы. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Способы развития

темы. Кульминация как этап развития.

Музыкальный материал:

Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок», Вступление; С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; балет «Золушка»: «Па де шаль»; Р. Шуман «Карнавал» (№ 2, 3), «Детские сцены», Грёзы; П. И. Чайковский «Детский альбом».

Музыкальная форма. Музыкальные построения. Период.

Понятие о музыкальной форме. Мотив, фраза, предложение. Период, его строение. Разновидности периода.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, "Детский альбом", Утренняя молитва; Р. Шуман «Карнавал», «Признание»; Ф. Шопен прелюдия №7 Ля мажор.

Простые формы. Двухчастная и трёхчастная форма.

Простые формы (двухчастная, трёхчастная), их определения, схемы.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Шарманщик поёт, Сладкая грёза; Р. Шуман «Смелый наездник»; С. Рахманинов «Итальянская полька».

Форма вариаций

Определение формы. Разновидности вариаций. Изменение темы в вариациях разных типов.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Пассакалия до минор, Г.Ф. Гендель «Чакона»; М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; В.А. Моцарт Вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»; В.А. Моцарт Соната Ля мажор 1 часть; Вариации из детского репертуара.

Форма рондо

Форма рондо в литературе и музыке. Строение формы. Рефрен, эпизоды. Схема 5-ти частного рондо.

Музыкальный материал:

Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»; М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; Й. Гайдн Соната Ре мажор 3 часть.

Циклические формы. Инструментальный цикл

Понятие цикла и цикличности. Строение и виды инструментальных циклов. Связь пьес в цикле: интонационная, тональная, образно-смысловая. Прелюдия и fuga. Связь прелюдии и fugи. Строение fugи (в общих чертах).

Музыкальный материал:

И.С. Бах «ХТК» 1 том, прелюдия и fuga №2 до минор.

Циклические формы. Вокальный цикл

Строение вокального цикла. Связь песен в цикле. Роль текста в вокальном цикле, наличие литературного сюжета.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский вокальный цикл «Детская»; Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха».

Циклические формы. Сюита.

Сюита. Связь пьес в сюите. Ранние образцы средневековой сюиты (павана и гальярда). Классическая танцевальная сюита. Порядок танцев сюиты, их характер, темп, жанровые особенности.

Музыкальный материал:

М. Равель «Павана»; Д. Фрескобальди Павана и Гальярда; Г.Ф. Гендель Сюита ре минор, И.С. Бах Французская сюита №2 до минор.

Сонатная форма

Строение сонатной формы. Разделы, их названия и роль. Музыкальные темы, их названия, роль, тональный план. Вступление и кода. Кульминация.

Музыкальный материал:

Ж. Шейе «Музыкальная шутка»; С.С. Прокофьев Классическая симфония 1 часть.

Сонатно-симфонический цикл. Соната

Знакомство с жанром сонаты. Строение сонаты. Количество частей и их роль. Темп, характер, тональный план частей. Й. Гайдн – создатель классической сонаты.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн Соната ми минор, Соната Ре мажор.

Сонатно-симфонический цикл. Симфония

Знакомство с жанром симфонии. Строение симфонии. Количество частей и их роль. Темп, характер, тональный план частей. Сходство и различие сонаты и симфонии. Й. Гайдн – создатель классической симфонии.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №103 Ми-бемоль мажор; В. А. Моцарт Симфония №40.

Сонатно-симфонический цикл. Концерт

Знакомство с жанром концерта. Строение концерта. Количество частей и их роль. Темп, характер, тональный план частей. Состязание солиста и оркестра. Моцарт – создатель классического концерта. Развитие жанра концерта.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Концерт для клавирина с оркестром До мажор, 1 часть; Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром ми минор; П. И. Чайковский концерт №1 для фортепиано с оркестром.

Сонатно-симфонический цикл. Программная увертюра

И.С. Бах «ХТК» 1 том, прелюдия и фуга №2 до минор.

Циклические формы. Вокальный цикл

Строение вокального цикла. Связь песен в цикле. Роль текста в вокальном цикле, наличие литературного сюжета.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский вокальный цикл «Детская»; Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха».

Циклические формы. Сюита.

Сюита. Связь пьес в сюите. Ранние образцы средневековой сюиты (павана и гальярда). Классическая танцевальная сюита. Порядок танцев сюиты, их характер, темп, жанровые особенности.

Музыкальный материал:

М. Равель «Павана»; Д. Фрескобальди Павана и Гальярда; Г.Ф. Гендель Сюита ре минор, И.С. Бах Французская сюита №2 до минор.

Сонатная форма

Строение сонатной формы. Разделы, их названия и роль. Музыкальные темы, их названия, роль, тональный план. Вступление и кода. Кульминация.

Музыкальный материал:

Ж. Шейне «Музыкальная шутка»; С.С. Прокофьев Классическая симфония 1 часть.

Сонатно-симфонический цикл. Соната

Знакомство с жанром сонаты. Строение сонаты. Количество частей и их роль. Темп, характер, тональный план частей. Й. Гайдн – создатель классической сонаты.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн Соната ми минор, Соната Ре мажор.

Сонатно-симфонический цикл. Симфония

Знакомство с жанром симфонии. Строение симфонии. Количество частей и их роль. Темп, характер, тональный план частей. Сходство и различие сонаты и симфонии. Й. Гайдн – создатель классической симфонии.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №103 Ми-бемоль мажор; В. А. Моцарт Симфония №40.

Сонатно-симфонический цикл. Концерт

Знакомство с жанром концерта. Строение концерта. Количество частей и их роль. Темп, характер, тональный план частей. Состязание солиста и оркестра. Моцарт – создатель классического концерта. Развитие жанра концерта.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Концерт для клавирина с оркестром До мажор, 1 часть; Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром ми минор; П. И. Чайковский концерт №1 для фортепиано с оркестром.

Сонатно-симфонический цикл. Программная увертюра

Знакомство с жанром увертюры. Увертюра как самостоятельное одночастное произведение. Содержание и строение программной увертюры Л. Бетховена «Эгмонт».

Музыкальный материал:

Л. Бетховен увертюра «Эгмонт», П.И. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Музыкальные жанры. Виды жанров

Жанры в музыке. Первичные жанры и их признаки. Вторичные жанры. Разновидности жанров. Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Вокальные жанры. Песня. Вокализ. Куплетная форма

Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Песня - древнейший жанр музыки и её разновидности. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Песня без слов, вокализ. Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт песни «Форель», «Шарманщик», "Ave Maria"; М. И. Глинка «Попутная песня», «Жаворонок»; С. В. Рахманинов «Вокализ».

Вокальные жанры. Романс

Песня и романс в сравнении, их сходство и различие. Соотношение текста и мелодии. Жанр романса в русской музыке 19 века. Классический романс.

Музыкальный материал:

Романсы А. Варламова, А. Алябьева, А. Гурилёва, М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского (на выбор)

Вокальные жанры. Ария

Жанр арии. Знакомство с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал:

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна»;

Героическая ария: ария Манно «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен»;

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»;

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Народное творчество. Календарь. Календарные песни.

Фольклор, его устность, коллективность и многовариантность. Традиции, обряды и занятия наших предков – славян. Народный календарь-совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). Календарный круг. Народный месяцеслов. Новый год. Календарные песни.

Обычаи, традиции и песни зимних праздников.

Зимние посиделки. Древний праздник Коляды. Сочельник. Святки. Рождество. Ряженье. Гаданья. Колядки. Подблюдные песни. Масленица. Масленичные песни. Характер песен, ладоинтонационные особенности.

Музыкальный материал:

Колядки, подблюдные, масленичные песни по выбору педагога; А.Лядов, "8 русских народных песен" (Коляда); Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Обычаи, традиции и песни весенних праздников.

Встреча весны. Прилёт птиц. Весенние заклички. Начало сева. Благовещение. Егорьев день. Пасха.

Музыкальный материал:

веснянки, егорьевские, волочебные песни по выбору педагога.

Обычаи, традиции и песни летних праздников.

Семик. Троица. Праздник Ивана Купалы. Петров день. Начало жатвы. Семицкие и купальские песни.

Музыкальный материал:

семицкие, купальские песни по выбору педагога; Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки»; Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Обычаи, традиции и песни осенних праздников.

Начало жатвы и её ход. Зажинки. Обряды с первым и последним снопом. Обряд завивания бороды. Жнивные песни. Первая, вторая и третья встреча осени. День осеннего равноденствия. Покров.

Музыкальный материал:

«Ой, чьё ж это поле», «А не заходи да ты, жаркая ж солнца», «Уставай, сонюга» (жнивные); жнивный приговор, «Осень на порог» (прибаутка); конец жатвы: песня-величание «Слава тебе, Боже» и другой материал по выбору педагога.

Жанры русской народной песни. Хороводные. Плясовые. Игровые. Колыбельные

Игры, пляски, хороводы. Обращение к животным и растениям в игровых песнях. Движения русских хороводов. Круговые и некруговые хороводы. Плясовые песни, знаменитые русские пляски. Колыбельные и их характерные жанровые признаки.

Музыкальный материал:

Хороводные: «Заинька», «Каравай», «Просо», «Бояре», «Плетень», «Вейся, капуста»;
Плясовые: «Барыня», «Трепак», «Камаринская»; Игровые и колыбельные на выбор педагога; А. Лядов «8 русских народных песен», Колыбельная, Плясовая и Хороводная.

Жанры русской народной песни. Былины и исторические песни.

Былины - эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Исполнение былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои.

Музыкальный материал:

«Добрыня Никитич и Алёша Попович» (фрагмент былины); «Как во городе стольном Киевском» (былина); «Отъезд Добрыни из дома» (былина); «О Вольге и Микуле» (былина); Н. Римский-Корсаков, песня Садко с хором из оперы "Садко"; "Как за речкою, да за Дарьею".

Жанры русской народной песни. Лирические протяжные. Плачи.

Лирические протяжные песни. Особенности этих песен: широта дыхания, скачки в мелодии, ладовая переменность, многоголосие. Присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Плачи, их характерные интонации и близость к протяжным.

Музыкальный материал:

лирические протяжные песни "Вниз по матушке по Волге" и др.; А. Бородин, опера "Князь Игорь", Плач Ярославны; М. Глинка, опера "Руслан и Людмила", хор "Ах ты свет, Людмила".

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»; М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»; Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»; П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром; А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Песня в 20 веке. Авторская песня. Бардовская песня

Причины популярности жанра песни. Песня, сочиненная композитором, «авторская» песня, «бардовская» песня. Выдающиеся авторы песен. Предшественники и этапы развития авторской песни.

Музыкальный материал:

Песни И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Пахмутовой, Е. Крылатова, А. Петрова, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого, С. Никитина, А. Макаревича, Б. Гребенникова и др.

Третий год обучения

Задачи курса:

Завершение знакомства с музыкальными жанрами. Развитие музыкального кругозора. Развитие исторического мышления. Знакомство с музыкальными стилями и композиторскими школами. Знакомство с некоторыми моментами биографий композиторов, историей создания отдельных музыкальных произведений, прослушивание музыкальных произведений или его фрагментов.

Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра

Инструментальная музыка. Инструментальная миниатюра. Разнообразие жанров инструментальной музыки: прелюдия, элегия, экспромт, рапсодия, этюд, ноктюрн, серенада, баркарола, бурлеска, багатель, токката, скерцо, баллада, каприччио.

Музыкальный материал:

на выбор педагога.

Марш и его жанровые признаки. Виды маршей

Связь музыки с движением. Понятие о марше и маршевости. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши и др.)

Музыкальный материал:

Д. Верди, марш из оперы "Аида"; С. Прокофьев, Марш из сборника "Детская музыка", Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; Ф. Шопен Прелюдия №20; М. Глинка "Марш Черномора" из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»; П.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» из «Детского альбома»; Агапкин марш «Прощание славянки».

Танец. Танцы народов мира. Народные и бальные танцы, старинные танцы, европейские танцы.

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Старинные, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»; А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»; М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»; Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор; Л. Боккерини Менуэт; Д. Скарлатти Гавот; К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»; Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»; Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано; М.К. Огиньский Полонез ля минор; И. Штраус Полька «Трик-трак», Вальс «На прекрасном голубом Дунае»; Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Музыка к кинофильмам. Музыкальная иллюстрация

Музыка в кино. Зарождение и развитие киномузыки. Специфика сочинения. Её значение и выразительность. Знаменитые композиторы – авторы музыки к кинофильмам. Музыкальные иллюстрации в творчестве Г. Свиридова.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».

Музыка в театре. Опера. Жанры оперы

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Возникновение оперы. Опера-сериа и опера-буффа. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, хоровые номера, самостоятельные оркестровые фрагменты. Жанры оперы: эпическая, сказочная, комическая, героическая, лирическая. Разбор содержания и строения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». Разбор содержания и строения отдельных номеров оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта».

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Рондо Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.;

В.А. Моцарт. Фрагменты оперы «Волшебная флейта»: увертюра, арии Папагено, Тамино, Памины, Царицы ночи, дуэт Папагено и Папагены.

Оперетта

Возникновение оперетты в Париже. Ж. Оффенбах – создатель жанра оперетты. Развитие жанра оперетты в музыкальной культуре Австрии. И. Штраус – создатель «поющей» оперетты. «Нововенская оперетта» в творчестве Ф. Легара и И. Кальмана.

Музыкальный материал (фрагменты на выбор педагога):

Ж. Оффенбах «Орфей в аду», «Прекрасная Елена»; И. Штраус «Летучая мышь», «Цыганский барон»; И. Кальман «Сильва», «Принцесса цирка».

Мюзикл. Рок-опера

Рождение мюзикла. Рок-опера как жанр. История возникновения. Известные рок-оперы.

Музыкальный материал (фрагменты на выбор педагога):

Л. Бернстайн «Вестсайдская история»; Эндрю Ллойд Уэббер «Иисус Христос — суперзвезда»; Алексея Рыбникова «Юнона и Авось».

Оперные театры мира

Знакомство с великими оперными театрами: Ла Скала (Милан), Гранд Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон), Венская опера, Метрополитен-опера (Нью-Йорк), Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Сиднейский оперный театр.

Видео материал:

видеофильмы «Оперные театры мира»: «Театр Ла Скала», «Венский оперный театр», «Гранд-Опера в Париже», «Мариинский театр», «Сиднейский оперный театр».

Великие оперные певцы и певицы

Знакомство с жизнью и творчеством великих оперных певцов и певиц: Мария Каллас, Лучано Паваротти, Галина Вишневская, Елена Образцова, Анна Нетребко, Дмитрий Хворостовский, Рене Флеминг, Монсеррат Кабалье, Хосе Каррерас, Плачидо Доминго и др.

Музыкальный материал:

Видеозаписи по выбору педагога.

Музыка в театре. Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Великие артисты балета

Знакомство с жизнью и творчеством великих артистов балета: Анна Павлова, Галина Уланова, Майя Плисецкая, Рудольф Нуреев, Диана Вишнёва, Ульяна Лопаткина, Светлана Захарова, Николай Цискаридзе и др.

Музыкальный материал:

Видеозаписи по выбору педагога.

Вокально-инструментальные жанры. Кантата и оратория

Кантата и оратория – общие черты и различия. Строение кантаты, оратории. Внимание к кантатно-ораториальному жанру в 20 веке.

Музыкальный материал (фрагменты на выбор педагога):

Г.Ф. Гендель оратория «Самсон»; С. Прокофьев кантата «Александр Невский»; К. Орф оратория «Кармина Бурана»; Г.В. Свиридов «Патетическая оратория».

Искусство джаза

История и этапы развития джаза. Основные течения. Легендарные джазовые музыканты: Гленн Миллер, Луи Армстронг, Бенни Гудмен, Дюк Эллингтон, Оскар Питерсон, Каунт Бэйси, Элла Фицджеральд, Игорь Бутман и др.

Музыкальный материал:

по выбору педагога.

Музыкальные стили и направления. Барокко

Барокко. Черты стиля барокко в архитектуре, музыке. Музыкальные жанры эпохи барокко. Композиторы эпохи барокко: А. Вивальди, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах

Музыкальный материал:

А. Вивальди Скрипичные концерты (на выбор); Г. Ф. Гендель «Самсон» (фрагменты на выбор); И. С. Бах «Страсти по Матфею», «Месса» си минор (фрагменты на выбор).

Музыкальные стили и направления. Классицизм. Композиторы венской классической школы

Классицизм. Черты классицизма в архитектуре, литературе, музыке. Музыкальные жанры эпохи классицизма. Композиторы венской классической школы.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн «Прощальная симфония» (фрагменты); В. А. Моцарт «Реквием» (на выбор); Л. Бетховен Соната № 8, 14, симфонии №5, 9 (на выбор).

Музыкальные стили и направления. Романтизм

Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке. Внимание к миру человеческих чувств. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюры. Композиторы –романтики.

Музыкальный материал:

Фортепианные и вокальные миниатюры Шуберта, Шопена, Мендельсона (на выбор)

Музыкальные стили и направления. Импрессионизм

Импрессионизм – художественное направление в живописи и музыке. Стремление запечатлеть ускользающие, изменяющиеся явления. Краткая характеристика творчества К. Дебюсси и М. Равеля.

Музыкальный материал:

«Прелюдии», «Облака» К. Дебюсси (на выбор); «Болеро», «Дитя и волшебство» М. Равеля (фрагменты на выбор).

Русская музыка 19 века. Русская композиторская школа.

Расцвет русской культуры в 19 веке. Значение творчества М. Глинки и А. С. Даргомыжского в истории русской музыкальной культуры. Композиторы «Могучей кучки». П. И. Чайковский.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»; М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», фрагменты из оперы «Борис Годунов»;

А.П. Бородин фрагменты из оперы «Князь Игорь»; Н.А. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка», симфонической сюиты «Шехеразада»; П.И. Чайковский фрагменты из балетов и опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Современная музыка. Музыка 20 века

Обзор музыкальной жизни России 20 века. Новые музыкальные интонации, новые темы. Обзор жизни и творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», симфония №7;

Д. Шостакович фрагменты из симфонии №7.

IV.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебных предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли и впечатления от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- умение определять на слух фрагменты изученного в классе музыкального произведения в музыкальных викторинах;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную

организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (рисунки, письменное задание, тест), выставление поурочного балла. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждой четверти преподавателем. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков пройденных произведений). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2, 4 полугодия, зачет в конце 6 полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится на последних уроках полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговый зачет (6-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы. Контрольный урок или зачет включает в себя устный блиц-опрос и (или) различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля охватывает весь объем изученного материала. Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, викторины, кроссворды, рисунки, сочинение, исполнение пьес из собственного репертуара, анализ незнакомого произведения и др.)

Пример письменных вопросов для контрольного урока в конце 1-го года обучения:

1. Какие виды оркестров вы знаете?
2. Какие произведения мы называем программными? Приведите несколько примеров (автор, название).
3. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используют в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
4. Какой музыкальный инструмент называют «королём музыкальных инструментов»?
5. Чем прославился Бартоломео Кристофори?
6. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
7. Как называется самый высокий из мужских певческих голосов?
8. Какой инструмент солирует в танце феи Драже?
9. Какие по своему составу бывают хоры?
10. На какие виды по количеству участников делятся ансамбли?
11. Кто управляет оркестром?
12. Великий немецкий композитор, написавший много произведений для органа.

13. Перечисли самые низкие по звучанию инструменты в симфоническом оркестре.
14. Какие русские народные инструменты ты знаешь?
15. Кто является автором следующих программных произведений: «Детский альбом», «Картинки с выставки», «Времена года», «Карнавал животных», «Пер Гюнт», «Альбом для юношества»?

Пример письменных вопросов для контрольного урока в конце 2-го года обучения:

1. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
2. В какой музыкальной форме можно встретить рефрен?
3. Сколько частей в симфонии?
4. Из каких обязательных танцев состоит классическая сюита?
5. Назовите самый медленный по темпу танец в старинной танцевальной сюите 18 века.
6. Как называется самая маленькая музыкальная форма?
7. Какие виды вариаций существуют?
8. Сколько разделов в сонатной форме? Перечисли их.
9. Назовите все темы, которые могут звучать в экспозиции сонаты.
10. На какие жанры можно разделить все виды музыки?
11. Какие жанры вокальной музыки ты знаешь?
12. Чем отличается народная песня от профессиональной?
13. Назовите основные жанры русской народной песни.
14. Какие песни называют авторскими? Чем авторские песни отличаются от бардовских?
15. Какие виды арии существуют?

Пример письменных вопросов для зачёта в конце 3-го года обучения:

1. Какие бывают марши?
2. Какие танцы называли «королём танца»?
3. В какой стране родилась опера?
4. Назовите основные разновидности итальянской оперы. Чем они отличаются?
5. Что такое либретто?
6. Какие бывают оперные номера? Перечисли некоторые из них.
7. Какие жанры оперы тебе известны?
8. С творчеством каких оперных певцов или певиц ты знаком?
9. Назовите музыкальные театры мира.
10. Укажите, сколько человек участвуют в исполнении хореографических номеров: па-де-труа _____, па-де-де _____, па-де-катр _____?
11. Перечислите балеты Чайковского.
12. Чем отличаются кантата и оратория?
13. Какие музыкальные стили существуют в музыке?
14. Каких композиторов и почему мы называем венскими классиками?

15. Кто из композиторов входил в состав «Могучей кучки», кому принадлежит это название?

2. Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценка 5 («отлично») - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале. Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы. В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

В основу преподавания предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется рассказом и вопросами педагога. Слушание музыки сочетается с практическими и творческими заданиями.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

VII.Список литературы

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Владимирова О. Слушание музыки. Учебное пособие – CD (1-й год обучения) - СПб., «Композитор», 2006.
2. Владимирова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. 2-й год обучения. Комплект педагога: методические рекомендации, рабочая тетрадь + 2 CD. – М., «Престо», 2005.
3. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. – СПб, «Композитор», 2006.
4. Музыкальные инструменты. Звуковое учебное пособие по курсу «Слушание музыки» (2 CD). Составитель Рогальская О. – М., 2009.
5. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература 1-й год обучения. – СПб, «Композитор», 2010.
6. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. Со звуковым приложением на CD. – СПб, «Композитор», 2006.
7. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. Со звуковым приложением на CD. – СПб, «Композитор», 2006.
8. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. Со звуковым приложением на CD. – СПб, «Композитор», 2006.
9. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». 1 класс (+ 2 CD). – М., «Росмен», 2001.
10. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». 2 класс (+ 2 CD). – М., «Росмен», 2001.
11. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». 3 класс (+ 2 CD). – М., «Росмен», 2001.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Лучшие музыкальные игры для детей». – М., ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.
3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
4. Барсова И. «Симфонический оркестр и его инструменты». – М., 1982.
5. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. Л., 1991.
6. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.
7. Владимирова О. Слушание музыки. Рабочая программа дисциплины для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006.
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996.
10. Головинский Г. «Музыкальные формы и жанры». – М., 1986.
11. Ефименко Б. «Танцевальные жанры». – М., 1992.
12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.
13. Зильберквит М. Мир музыки, М.: «Детская литература», 1998.
14. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
15. Кабалаевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». - М., Просвещение, 1989.
16. Камозина О.П. «Неправильная музыкальная литература». – Ростов-на-Дону, 2012.
17. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
18. Котикова И., Добровольский Б. «Песня-душа народа». – М., 1965.
19. Кулаковский Л. «Песня, её язык, структура, судьба». – М., 1962.
20. Лагутин А. «Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе» // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей. – М., 1981.
21. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы». – М., 2000.
22. Лисянская Е. «Экспериментальная программа по музыкальной литературе». – М., 1995.
23. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
24. Михеева Л. В мире оперы. Популярны очерки. – Л., 1989.
25. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
26. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. М., 1974-1982.
27. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. – М., 1997.
28. Панкратова В. «Малые музыкальные формы» (прелюдия, ноктюрн, этюд). – Л., 1980.
29. Попова Т. «Музыкальные жанры и формы». – Л., 1979.
30. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». – Л., 1980.
31. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.



**ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
имени Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

ул.В.Шуйского, д.2, г. Псков, 180000, тел./факс (8-811-2) 75-25-10, E-mail:artmus@bk.ru

Рецензия

24 июня 2015 года № _____

на № _____ от _____

на программу по учебному предмету «Слушание музыки», в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение», «Народные инструменты», «Гитара».

Автор -составитель А.В. Круглякова,
преподаватель ДМШ № 2 им. М.П. Мусоргского
г. Пскова,

Данная образовательная программа по предмету «Слушание музыки». предназначена для обучающихся по общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Сольное пение», «Народные инструменты», «Гитара». Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Программа рассчитана на обучение детей в возрасте с семи до двенадцати лет со сроком обучения – 4 года. Срок реализации учебного предмета составляет 3 года (со 2-ого по 4-ый классы).

Программа содержит все необходимые разделы:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В пояснительной записке указаны место и роль предмета в образовательном процессе, сроки реализации программы и объём учебного времени в часах, формы работы, цели и задачи предмета.

Учебно-тематический план включает разнообразные темы, включающие не только изучение элементов музыкальной выразительности, инструментария и основных музыкальных жанров, но и «экскурс» в область музыкальных форм, а также знакомство с основными историческими стилями и направлениями музыкального искусства. Учебно-тематический план подробно представлен в разделе «Содержание учебного предмета». Содержание программы отличается продуманностью и логичностью. Положительной чертой данной программы является стремление преподавателя приобщить детей к богатой музыкальной жизни современности. В программу включены темы, посвящённые известным оперным, балетным, а также джазовым исполнителям. Автор программы активно использует музыкальные произведения XX века, привлекает к работе видеоматериалы.

В программе подробно проработаны формы контроля знаний учащихся, приведены примерные вопросы для контрольных уроков, а также критерии оценки ответов учащихся.

Программа содержит методические рекомендации преподавателям и рекомендации для организации самостоятельной работы учащихся. Большой список литературы (из 44 наименований), включающий как методические работы, так и учебные пособия, свидетельствует об основательной подготовке автора программы.

Можно рекомендовать автору программы ещё более тщательно подойти к подбору музыкального материала к каждому уроку, поскольку не все из них разработаны одинаково подробно.

Программа в целом заслуживает высокой оценки и может быть рекомендована для использования в учебном процессе.

Председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Псковского областного колледжа искусств
им. Н.А. Римского-Корсакова,
член Союза композиторов РФ



Л.Н. Никитина.