

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №2 ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)**

Составители:

преподаватели отдела гитары:

Алябьева Е.А. Хорькова С.Ю.

Мельник А.Н.

Псков 2016

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Гитара)

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p> 
<p>«28» августа 2015 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«28» августа 2015 г. (дата утверждения)</p>

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Гитара)

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p> 
<p>«13» января 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«13» января 2016 г. (дата утверждения)</p>

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой потной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература;
- Средства обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 3(4)года обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 9-12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент «(гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, навыки игры синхронно, ритмично. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старишние и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара» 3(4) года и составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки, работы, аттестации	1 год		2 год		3 год		4 год		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия проводятся в индивидуальной форме (урок-40мин.), возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном мастерстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе-развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования , подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов)
- практический (освоение приемов игры на инструменте)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельных занятий учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и	16

	опояндо. Одноголосные и простые пьесы песенного и танцевального характера.	
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Упражнения, этюды. Произведения современных композиторов.	16

Второе полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Аккорды Am, A,A7,Dm,D,D7,Em,E,E7,C,G,G7. Произведения на фольклорной основе и произведения современных авторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков позиций. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения современных авторов.	16

Второй год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Гаммы C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом баре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники баре. Упражнения и этюды.	16

2 полугодие

3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Владение навыками аккомпанемента.	16

Третий год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<p>Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической, народной музыки, эстрадные и бардовские пьесы. Выбор итоговой программы.</p>	16
2 четверть	<p>Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях.</p>	16

2 полугодие

3 четверть	<p>Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных стилей и жанров произведений. Подготовка итоговой программы.</p>
4 четверть	<p>Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации, легато. Произведения русской классики.</p>

Четвертый год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Выбор выпускной программы. Работа над техникой, динамикой, штрихами.	16
2 четверть	Совершенствование техники игры, повтор гамм, этюдов, упражнений.	16

2 полугодие

3 четверть	Работа над итоговой программой.	22
4 четверть	Повторение пройденного материала	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего и четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Ознакомление с настройкой инструмента. В течении года педагог должен проработать не менее 10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, звукоряд, расположение нот на грифе инструмента .

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Упражнения на первой и второй струне, упражнение по басовым струнам, упражнение на прием арпеджио. 2. И. Рехин Упражнение « Морские волны» 3. Упражнение «Маленький кораблик». 4. Ф. Сорб 5. Сагрерас «Этюд»

Примерные исполнительские программы

Вариант I

- Л.Иванова « Тучка-В.Калинин « Полька»
- Г.Гарнишевская « Осенний лес»

Вариант II

- Л.Иванова « Избушка в лесу»
- М.Каркасси «Андантино»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо и опояндо)
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- играет небольшие пьесы в 1 позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты;

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение выразительных средств гитарного аккомпанемента : орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Освоение грифа гитары в пределах первой позиции, исполнение мелодии на гитаре.

Рекомендуемые аккордовые последовательности:

Am-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am, и т.д.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Во втором классе можно использовать-

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина

Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа;

Примерные исполнительские программы

Вариант I

В.Козлов « Польша Топ-топ-топ»

Моцарт «Колыбельная»

Вариант II

Таррега «Этюд e-moll»

Паганини « Испанский вальс»

Вариант I II

Обр.р.н.п. Л.Ивановой « На горе-то калина»

В.Катанский «Пьеса»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет присмом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения мажорных и минорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am(T-S-D-T).

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамик звучания. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии. В течении год педагог должен проработать с учеником 8-10 пьес, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Em, C-A7-Dm-G7-C, Em-Am-H7-Em, F-C-G7-C.

Рекомендуемые упражнения и этюды

-упражнения М. Каркасси

-100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани

-этюды Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Примерные исполнительские программы

Вариант I

Ф.Карулли «Полонез»

Григорьев «Этюд»

М.Шишкин « Ночь светла»

Вариант II

Виницкий «Маленький ковбой»
Н.Паганини « Маленькая пьеса»
Л.Иванова «Парижский листопад»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F,G,A,H,C,D,E и минорные аккорды) с применением барре;

Четвертый год обучения

Усложнение ритмических задач, более высокие требования к качеству звука и выразительности в исполнении. Работа над динамическими оттенками. Закрепление навыков игры в высоких позициях, исполнение мелизмов на гитаре. Работа над беглостью пальцев правой руки. Педагог должен проработать с учеником в течении года 8-10 произведений, включая ансамбли и этюды. Повторение всех пройденных штрихов и приемов.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани;
- упражнения из сборника «Школа игры» Иванова-Крамского;

Примерные исполнительские программы

Вариант I

Г.Гарнишевская «Мелодия»

Л.Иванова «Жига»

Н. Кост «Этюд»

Вариант II

В. Ерзунов «Лето в Саду Эрмитаж»

Г. Рунг « Тарантелла»

Обр.р.п.п. В.Калинина «Ах,ты
зимушка,зима»

3.Требования к уровню подготовки учащегося

Ожидаемым результатом освоения ОП по учебному предмету «Специальность. Гитара», предусмотренный по ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знания художественно -эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разборе и разучивании музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений;

4.Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, творческой деятельности школы, контрольный зачет.

По итогам промежуточной аттестации устанавливается десятибалльная система оценок: 2,3-,3,3+,4-,4,4+,5-,5,5+.

В конце каждой четверти выставляются четвертные оценки.

Форма контроля и подведение итогов	и периодичность
Проверка домашнего задания	на каждом уроке
контрольные уроки	раз в месяц
академический концерт	2 раза в год (декабрь и май)
итоговая аттестация	Декабрь-1 прослушивание(1 пьеса) Март-2 прослушивание программы(3 пьесы) Апрель-3 прослушивание(3 пьесы) Май-выпускной экзамен (3 пьесы наизусть)

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать свои знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Общеразвивающая программа позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой-посещением концертных залов, прослушивание музыкальных записей, просмотром концертов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразие по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в

работе над репертуаром будет добиваться в различной степени завершенности исполнения :некоторые пьесы должны быть подготовлены для публичного выступления, другие -для показа в условиях класса, третьи-с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены и упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен ,опыт игры в ансамбле. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

- 1.А.Гитман Гитара и музыкальная грамота. - М.,2002
- 2.В.Домогацкий Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-21,2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост.В.Кузнецов.- М.,2006,2010
- 4.М.Михайленко Методика преподавания на шестиструнной гитаре, Киев,2003

Учебная литература

1. В. Ерзунов « Альбом гитариста» для 1-7 классов ДМШ вып.1,1998г.
2. В.Калинин . Юный гитарист. – М.: Музыка, 1999.
3. О. Киселев . Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
4. Л.Иванова «Легкие пьесы»2000г.
5. В. Козлов Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.

6. Г.Каурина «Волшебная лесенка» Легкие пьесы-этюды,2005г.
 7. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
 8. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
 9. Е. Поплянова Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова ; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
 10. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
 - 11.Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
 - 12.И.Кузьмицкий «Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения» 2012г.
 - 13.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
 - 14.Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
 - 15.Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
 - 16.Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
 - 17.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
 - 18.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
 - 19.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
 - 20.Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
 - 21.М. Шумидуб Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
 - 22.Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
 - 23.И.Рехин»Альбом юного гитариста»Москва,1992г.
 - 24.В Ерзунов «Альбом гитариста»для 1-7 кл.ДМШ.1998г.1 выпуск.
- В Ерзунов»Альбом гит