

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №2 ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Псков 2016

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата утверждения)</p>

Разработчики: Заведующая хореографическим отделением ПОКИ,
художественный руководитель ансамбля «Современный балет» Пасина Т.М.
Преподаватель хореографии Пасина В.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий - от 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Классы/количество часов	1-7 год обучения
Максимальная общая нагрузка за 7 лет обучения (час)	490
Количество часов на аудиторную нагрузку в год (час)	70
Продолжительность учебных занятий в год (неделя)	35
Недельная аудиторная нагрузка (час)	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 4 человек) 1 раз в неделю по 2 академических часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 20 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и

последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий классическим танцем должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуковоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-14 лет, их природных способностей.

Первый год обучения

Основной задачей обучения классическому танцу на первом году является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсис у станка и на середине, развитие основных навыков координации движений.

Вначале все движения, упражнения разучиваются лицом к станку, затем – на середине зала, и потом - разучивается *allegro*.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног I, II, III.
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (в начале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi plie в I и II позиции.
4. Battements tendu из I позиции в сторону, вперед, назад;
5. Passe par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию.
6. Понятие направлений en dehors и en dedans.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements tendu jete: из I в сторону, вперед, назад.
9. Положение ноги sur le coup-de-pied - обхватное.
10. Releve на полупальцах по I и II позиции с вытянутых ног и с demi plie.
11. Battements releve lent из I позиции в сторону.
12. Grand battements jete из I позиции в сторону.
13. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: I, II, III, подготовительное положение.
2. Позиции ног: I, II.
3. Port de bras Подготовительное и I.
4. Pas польки.
5. Основной вальсовый шаг.

Allegro

Temps Leve saute по I, II позиции.

Второй год обучения

Основные задачи второго года обучения классическому танцу:

- увеличение количества упражнений,
- развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

Экзерсис у станка

1. Grand plie по I, II позиции.
2. Battements tendu из III позиции в сторону, вперед, назад
3. Pur lie pied.
3. Rond de jambe par terre en dehors и en dedants
4. Battements tendu jete из III позиции в сторону, вперед, назад.
5. Положение ноги sur le coup-de-pied – переднее и заднее.
6. Grand battements jetes из I и III позиции в сторону, вперед и назад.

Экзерсис на середине зала

1. Demi plie по I, II позиции en face.
2. Положение epoulement crousee и efface в III позиции.
3. II port de bras.
4. Releve на полупальцах по I, II позиции.
5. Tours chaines

Allegro

1. Temps Leve saute по I, II позиции.

Третий год обучения

Основные задачи третьего года обучения классическому танцу:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения,
- развитие координации, развитие силы ног.
- изучение элементов экзерсиса одной рукой за станок.

Продолжается изучение поз классического танца. Работа над port de bras. Закрепляются основы классического танца.

Экзерсис у станка

1. Demi plie по V позиции (проучивается лицом к станку).
2. Battement tendu из V позиции во всех направлениях.
3. Battement tendu jete Jete piques в сторону, вперед и назад.

4. Tan lie par terre.
5. Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.
6. Battement fondu во всех направлениях носком в пол.
7. Battement frappe во всех направлениях носком в пол.
8. Battements releve lent из V позиции в сторону, вперед и назад
9. Grand battements jete по V позиции во все направлениях.

Экзерсис на середине зала

1. Demi plie по V позиции.
2. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад.
3. Battement tendu jete из I позиции в сторону, вперед, назад.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Releve на полупальцы по I, II позиции.
6. Положение epoulement crousee и efface в V позиции.
7. Pas de burre с переменной ног (изучается лицом к станку).
8. Позы I, II, III arabesgues носком в пол.
9. Temps lie par terre.

Allegro

1. Changement de pied
2. Pas echappe
3. Pas assemble в сторону.
4. Pas jetes en face
5. Pas de basque сценический.

Четвертый год обучения

Основные задачи четвертого года обучения:

- увеличение количества упражнений;
- развитие силы ног, устойчивость, технические исполнения.

Начинается ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, продолжается работа над положением рук и головы в позах, усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисе у станка и на

середине.

Экзерсис у станка

1. Grand plie по V позиции.
2. Battement soutenu в сторону, вперед, назад носком в пол.
3. Battement fondu на всей стопе на 45 градусов .
4. Battement frappe на 45 градусов на всей стопе.
5. Releve на полупальцах:
 - в позициях;
 - на одной ноге, другая в положении sur le coup-de-pied.
6. Полуповороты на полупальцах en dehors и en dedans.
7. Battement developpe во всех направлениях из V позиции

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu по V позиции в позах croisee и effacee.
2. Battement tendu jetes по V позиции в позах croisee и efface.
3. Grand plie по I, II en face и в V позиции – apoulement.
4. Rond de jambe parre en dehors и en dedans.
5. Battement frappe носком в пол.
6. Battement fondu носком в пол.
7. Battement releve lent на 45 градусов.
8. Grand battements jete на 45 градусов.
9. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
10. Releve на полупальцах.
11. Tour pique

Allegro

1. Pas glissad – в сторону.
2. Pas assemble вперед и назад.

Пятый и шестой год обучения

Основные задачи обучения:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения,
- развитие координации, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка.

В середине курса вводится *adagio*, начинается изучение *preparation* к *tours*.

Экзерсис у станка

1. *Battements fondu*: - на полупальцах,
- *double fondu* на целой стопе.
2. *Battements soutrenu* на 45 градусов.
3. *Battements frappes* и *double battements frappes*.
4. *Petit battements*.
5. *Rond de jambe en l'ais en dehors* и *en dedan*.
6. *Battements releve lents* на 90 градусов и *battements developpe* на 90 градусов.
7. *Pas tombee*.
8. *3 port de bras*.
9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног.

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendus* в малых и больших позах.
2. *Battements tendus jete* в малых и больших позах.
3. *Battements fondu* в малых и больших позах носком в пол.
4. *Battements soutenu* в малых и больших позах носком в пол.
5. *Battements releve lent* и *battements developpes* на 90 в позах, *croisee*, *efface*.
6. *Grand battements jete* в больших позах.
7. *Preparations* к *tour* из 5 позиции *en dehors* и *en dedans*.
8. *Preparations* к *tour* со 2 позиции *en dehors* и *en dedans*.

Allegro

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед.
2. Changement de pied en tournant на $1\frac{1}{8}$, $1\frac{1}{4}$, позже $1\frac{1}{2}$ оборота.
3. Pas assemble croisee и effacee.
4. Pas chasse.
5. Sissonne fermee.
6. Сценический sissonne (в позах I, II, III arabesues).
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouverte.

Седьмой год обучения

Основные задачи обучения:

- повторение и закрепление пройденного материала,
- проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений,
- работа над выразительностью поз, положениями головы, рук; закрепление устойчивости.
-

Экзерсис у станка

1. Battement frappe и double frappe на полупальцах в позах.
2. Pas tombe на месте с полуповоротом en dehors и en dedans.
3. Battements releve lent и в developpe в позах на полупальцах.
4. Grand battement jete developpe (мягкий battements на всей стопе).
5. Grand battements jetes passe pas terre (через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы).
6. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans
 - работающая нога в положении sur le coup-de-pied
 - с подменной ног.
7. Tours из 5 позиции en dehors и en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu en tournants по $1\frac{1}{8}$, $1\frac{1}{4}$ круга.
2. Battements tendu jete en tournants по $1\frac{1}{8}$, $1\frac{1}{4}$ круга.
3. Rond de jambe pas terre en tournants по $1\frac{1}{8}$, $1\frac{1}{4}$ круга
4. Tour en dehors и en dedans из V, II, IV позиции.
5. 4-е, 5-е и 6-е port de bras.
6. 4-й arabesque.

Allegro

1. Pas de chat
2. Sissonne tombe
3. Pas ballonne

По окончании обучения учащиеся должны *знать и уметь*:

- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- владеть сценической площадкой;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.
- анализировать и исправлять допущенные ошибки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется

формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде открытых просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу, не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Первая четверть полугодия посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее

трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к контрольному уроку.

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных

хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по

классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997

20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981

21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987

22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009

23. Яромлович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986