

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО»**

Дополнительная общеразвивающая программа
повышенного уровня в области музыкального искусства
«Сольное пение. ПУ»
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(фортепиано)

г.Псков

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » августа 2016 г. (дата утверждения)</p>



Разработчик программы:

преподаватель высшей категории по классу общего курса фортепиано
Евплова Т.Г.

Заведующая отделом общего курса фортепиано,
преподаватель высшей категории по классу фортепиано **Шаповалова Л.Г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области игры на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа предназначена для учащихся отделения сольного пения, ДМШ, имеет художественную направленность и ориентирована на продолжение обучения основным навыкам игры на инструменте и музицирования.

В основу образовательного процесса данной программы положена концепция развивающего обучения. Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей. Занятия в классе общего фортепиано помогают более глубокому изучению специальности (сольное пение) и музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано. Программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе традиционной фортепианной методики и многолетнего опыта работы с учащимися, для которых фортепиано является не главным, а дополнительным предметом.

Актуальность данной программы.

В соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и развития Российской Федерации от учащихся требуется особая культура мышления и высокий уровень коммуникативности т.е. те качества личности, позволяющие активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Общеразвивающая образовательная программа повышенного уровня способствует музыкальному развитию учащихся, которые проявили себя за предыдущие годы обучения лучшими результатами. В связи с этим образовательные программы, разработанные в данном ключе, являются актуальными и востребованными.

Педагогическая целесообразность:

- широкое эстетическое воспитание учащихся, выявление и развитие их творческих задатков посредством обучения игре на фортепиано;
- воспитание и развитие культуры музицирования;
- расширение музыкального кругозора, интеллектуального потенциала учащихся;
- создание условий для всесторонней реализации творческого потенциала учащихся.

Цель данной образовательной программы – научить играть на фортепиано для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом индивидуальных особенностей и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи:

1. Научить учащихся самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки;
2. Овладеть определенным комплексом средств художественной выразительности фортепианной игры;
3. Сформировать у учащихся навыки чтения нот с листа и транспонирования, игры в ансамбле (фортепианные дуэты, аккомпанементы);
4. применить дифференцированное обучение в соответствии со способностями и возможностями каждого учащегося;
5. Привить учащимся любовь к музицированию, воспитать и поощрять у обучающихся интерес к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения и после окончания школы.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Учащиеся пятого-восьмого годов обучения продолжают обучение на более сложном музыкальном материале. В учебном процессе следует обратить внимание на работу над полифонией, освоение которой выдвигает перед учащимися важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Следует

работать над сонатной формой - это развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Сроки реализации данной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Занятия проводятся индивидуально по одному академическому часу в неделю, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Форма занятий – индивидуальный урок, продолжительностью 40 мин.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Основные методы работы:

- наглядно-слуховой и наглядно-зрительный;
- тактильная наглядность (непосредственное ощущение инструмента);
- словесный метод (рассказ о композиторе, о художественном образе, анализ музыкального произведения);
- использование игровых технологий.

Репертуар является средством решения учебно-художественных задач, освоения стилей и жанров.

Виды учебной деятельности:

- музыкально-теоретическая подготовка;
- учебно-художественная работа над репертуаром;
- чтение с листа;
- подбор по слуху;
- ансамбль.

Формы контроля:

контрольные уроки в конце 1 и 3 четверти;
академические концерты 2 раза в год, в конце 1 и 2 полугодия.
1 полугодие – этюд и пьеса или две разнохарактерные пьесы.
2 полугодие – крупная форма и пьеса или полифония и пьеса.

Ожидаемые результаты:

К окончанию школы у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

- сформированное мелодическое и гармоническое мышление;
- знание аппликатурных принципов;
- образное мышление, творческое воображение, умение воплотить художественный замысел музыкальных произведений;
- сформированное отношение к звуку;
- владение навыками ансамблевого музицирования, аккомпанемента, чтения с листа, подбора по слуху;
- умение исполнять произведения разных форм, стилей и жанров;

Критерии оценок:

1. Глубокое изучение нотного текста, освоение комплекса художественно-технических задач в целом, без доведения до максимальной концертной завершенности;
2. Культура исполнения;
3. Владение основными навыками игры;
4. Исполнительский рост;
5. Выражение заинтересованности.

***Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Учебные требования, уровень сложности изучаемых и исполняемых на академических концертах произведений должны соответствовать индивидуальным музыкальным и психо- физическим способностям учащихся. Репертуар академических концертов выпускного класса должен соответствовать году обучения. Учащиеся со слабыми музыкальными и физическими способностями на академическом концерте могут представить различные творческие задания, исполнить ансамбли.

1 год обучения.

1-2 этюда

2-3 разнохарактерные пьесы

1-2 произведения полифонического склада

1-2 ансамбля или аккомпанемента

1 крупная форма

1. Оснастить учащихся техническими навыками и умениями, воспитывать пальцевую беглость.
2. Формировать навыки анализа музыкальных произведений, ввести понятия «тональный план», «стиль», «динамический план», изучать терминологию.
3. Начать изучение пользоваться педалью.
4. Развивать гибкость и умение слышать партнера в коллективном музицировании (ансамбль, аккомпанемент).
5. Развивать умение воспринимать классическую и современную музыку, ввести понятия «трактовки и интерпретации».

2 год обучения.

1-2 этюда

2-3 разнохарактерные пьесы

1-2 произведения полифонического склада

1-2 ансамбля или аккомпанемента

1 крупная форма

1. Закрепить полученные ранее навыки и умения учащихся во всех видах учебной деятельности на более сложном репертуаре.
2. Развить беглость и расширить рамки технических возможностей.
3. Продолжить работу по воспитанию звукового контроля, умения анализировать и чувствовать фразировку и интонацию, продолжить изучение терминологии (темповые и динамические обозначения, характеристика звучания).
4. Продолжить работу над педализацией.
5. Развивать навыки ансамблевого музицирования, чтения с листа, подбора по слуху.

3 год обучения

1-2 этюда

2-3 разнохарактерные пьесы

1-2 произведения полифонического склада

1-2 ансамбля или аккомпанемента

1 крупная форма

- 1.. Изучать произведения полифонического склада и крупной формы
2. Развивать звуковой контроль, звуковое разнообразие в исполнении музыкальных произведений, продолжить изучение музыкальной терминологии.
3. Развивать и поддерживать стремление учащихся к музицированию, активной концертной деятельности, желание читать с листа и самостоятельно изучать музыкальные произведения.
4. Продолжить работу над педализацией.
5. Развивать навыки аккомпанемента, особенно у учащихся вокально-хорового отделения.

4 год обучения.

- 1-2 этюда
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 1-2 произведения полифонического склада
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента
- 1 крупная форма

1. Углубленно изучать произведения полифонического склада и крупной формы
2. Развивать звуковой контроль, звуковое разнообразие в исполнении музыкальных произведений, продолжить изучение музыкальной терминологии.
3. Поддерживать стремление учащихся к музицированию, активной концертной деятельности, желание читать с листа и самостоятельно изучать музыкальные произведения.
4. Продолжить работу над педализацией.
5. Развивать навыки аккомпанемента, особенно у учащихся вокального отделения.

Примерные репертуарные списки для 1 года обучения.

Гаммы

До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор- двумя руками в две октавы. Аккорды отдельно каждой рукой.

Произведения полифонического склада

Бах И.С., Маленькие прелюдии: Фа мажор; ля, ре минор; до минор (из II тетради), До мажор

Гедике А. - Инвенция Фа мажор, ре минор

Бах И. С. - Ария соль минор:
Телеман Г. - Модерато Арман Фугетта До мажор
Рамо Ж. Менуэт соль минор
Корелли Сарабанда ми минор Гендель Г. - Сарабанда с вариациями;
Циполи Ж. - Фугетта ми минор; Фа мажор; .
Моцарт В.-Ария.
Щуровский Г. Степная песня
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
Циполи Д. - Менуэт, ре минор;
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
И. Пахельбель - Сарабанда;
Скарлатти Д.- Менуэт ре минор
Мартини Д. Ария Гендель Г. Прелюдия
Кирнбергер И. Прелюдия, Жига
Ан. Алксандов Кума, русская народная песня

Этюды

Черни-Гермер 1 ч. Этюды № 29, 42, 45, 50. 2 ч. №1, 2, 4
Черни К. op. 599 Этюды №60, 69, 81, 82
Лешгорн А. соч. 65 Этюды №21, 22, 23, 29, 30 18
Лешгорн А. соч. 66 Этюды №1, 3, 4, 7
Геллер С. соч. 47 Этюды №2, 3
Бертини А. соч. 100 Этюды №6, 17, 18
Бюркмюллер Ф. соч. 100 Этюды №14, 15, 21, 23, 25
Беркович И. Этюды ля минор, Соль мажор
Лемуан А. соч. 37 Этюды № 11, 24, 47
Беренс Г. соч. 88 Этюды №47
Шитте Л. соч. 68 Этюды №2, 9
А. Гедике соч. 32 Этюд №19 Соль мажор

А.Гедике соч.60 Этюд№2 До мажор

Крупная форма

Кулау Ф. - Сонатина До мажор, 1 часть

Бетховен Л. Рондо Фа мажор Жилинский Сонатина

Шуман Р. Детская Сонатина

Ваньгал Я., Аллегро.

Бетховен Л. Сонатина для мандолины

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатины Ля мажор, Си-бемоль

К.Рейнеке Маленькое рондо Си бемоль мажор

А.Жилинский Сонатина си минор

Пьесы

Пахульский Г. Мечты

Дремлюга Л. Лирическая песня

Чайковский П. Детский альбом «В церкви», Немецкая песенка, «Утренняя молитва»; «Зимнее утро»; «Игра в лошадки»; «Нянина сказка», «Баба Яга».

Прокофьев С., Детская музыка: «Утро»

Шуман Р., Альбом для юношества: Маленький романс, «Дед Мороз»; «Охотничья песенка»; «Смелый наездник»

Ребиков В. Музыкальная табакерка

Сибелиус Э. Колыбельная

Шульман Оттенки голубого

Бетховен Л. Два менуэта

Шуберт Ф. Два немецких танца

Григ Э. Халлинг

Ребиков В. Дервиш

Рыбицкий Баллада

Майкапар С. «В кузнице» соч.8 №5

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки(по выбору) .

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки (по выбору)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор

Шуберт Ф. Лендлеры

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. И.С.Бах Менуэт соль минор

2. С.Майкапар «В кузнице»

Вариант 2

1. А.Жилинскис Сонатина си минор

2. А.Хачатурян Андантино

Примерные репертуарные списки для 2 года обучения

Гаммы

Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор, Си бемоль мажор, соль минор – на две октавы двумя руками. Аккорды.

Произведения полифонического склада

Бах И. С, Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Маттесон, Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт.

Бах И. С, двухголосные Инвенции: До, Фа мажор, ре минор

Гендель Г, 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта, Фугетта 21

Пахельбель Чакона

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Арман Ж. Фугетта До мажор

Гедике А. Инвенция соч.60№9

Этюды

Черни-Гермер 2 часть № № 8,9,12

ГеллерС. соч.45№14

ГеллерС. соч.46№ 26

ГеллерС. соч. 47 №12,13

Лешгорн А.соч.52 №14

Лешгорн А. соч.65,2 тетрадь (по выбору)

Бюргмюллер Ф. соч. 109№ №2,3,6,7

Беренс Г.соч.100№4

Шитте Л.соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Вебер К., Сонатина До мажор.

Ваньгал Я., Аллегро.

Моцарт В. Сонатины Фа, До мажор

Бенда И., Сонатина;

Гайдн И Сонатина №4

Гайдн И., Сонатина-пастораль, Ля мажор Сонатины и вариации 5-7 классы ДМШ "Кефара" Москва 1997г. (по выбору)

Кабалевский Д. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Чимароза Д. Сонатина ре минор 1ч.

Пьесы

ГлиэрР. соч.31 Вальс, Листок из альбома, Романс,Прелюдия

Ребиков Осенние листья

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»;

Шопен Ф.«Кантабиле»;

Григ Э.,«Последняя субботняя ночь» ор. 12, «Ариетта»; «Народная мелодия», ор. 38, «Вальс»;

Франк С. «Пьеса»;

Виля-Лобос Э. «Пьеса»;

Парцхаладзе М. «Проказница».

Хренников Т. Вальс 22 Сасько Г. Две пьесы

Мак-Доуэлл Э. Лунный свет

Массне Ж. Мелодия

Джойс Осенний сон

Ваньгал Я. Марш, Анданте, Аллегретто

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
2. Кабалевский Д. Медленный вальс

Вариант 2

1. В.А.Моцарт Легкая сонатина До мажор
2. А.Хачатурян Вечерняя сказка

Примерные репертуарные списки для 3 года обучения

Гаммы

Мажор: До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль

Минор: ля, ми, си, ре, соль

Произведения полифонического склада

БахИ.С. Двухголосные инвенции ре, ля, фа минор Французские сюиты: до минор, си минор (по выбору)

ГендельГ. Жига ре минор, Аллеманда соль минор

Маллер Две маленькие инвенции

Мясковский Н.Охотничья перекличка

Циполи Г. Две фугетты

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Этюды

Беренс Г. соч. 88, №№ 11,12

БюргмюллерФ. соч. 109 (по выбору)

Лешгорн А. соч. 38 (по выбору)

Нейперт соч. 19 №11

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 12,17,18

Черни К. соч. 299№№ 6,11,12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Анданте с вариациями, сонатина соч.3,№3

Гайдн Й. Соната Соль мажор ,Ля мажор Соната –партита До маж.

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Клементи М. Сонатины соч. 36 №№4,5,6

Кулау Ф. Сонатина Ля мажор

Чимароза Д. Соната соль минор, Соль мажор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51№1

Моцарт В. Сонатина№52Ля мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Любарский Н. Вариации на тему рус. нар. песни

Пьесы

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

Гречанинов А. Звездная ночь, Вальс, Прелюдия, Жалоба

Глиэр Р. Листок из альбома

Глазунов А. Три пьесы

Лядов А. Багатель, Прелюдия

Нильсен К. Миньона

Ребиков Элегия

Калинников В. Грустная песенка

Свиридов Г. Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка.

Спендиаров А. Колыбельная соч. 3

Слонимский Марш Бармалея, Дюймовочка, Мультфильм с приключениями, Сон южного моря, Посвящение Сибелиусу

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.

Чайковский П. Грустная песня соч. 40 №2, Песня без слов соч. 40 №6

Шуман Р. Альбом для юношества : Отзвуки театра, Дед Мороз, Зима.

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. А. Корелли Сарабанда ми минор

2. Чайковский П. Новая кукла

Вариант 2

1. Любарский Н. Вариации на тему рус. нар. песни

2. Гедике А. Пьеса

Примерный репертуарный список для 4 года обучения

Гаммы

Мажор: Ре, Ля, Си бемоль, Ми бемоль

Минор: си, фа диез, соль, до

Этюды

Бюргмюллер Ф. соч. 109 (по выбору)

Черни К. соч. 849 № 21

Черни К. соч. 636 № 6,19

Черни К. соч 834 № 2,3

Черни К. соч. 299 (по выбору)

Черни-Гермер 2 тетрадь Этюды № 8,9,10

Шитте Л. ч.68 №№ 21,23,25

Лешгорн А. соч. 136 № 13

Равина Г. соч.50 (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И.С.Двухголосные инвенции Ре мажор, си, ре, фа, соль минор

Бах И.С. Трехголосная инвенция Ми мажор

Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты (соль минор)

Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты до минор)

Циполи Сарабанда (соль минор)

Лядов А.соч. 34 Канон (до минор)

Пахульский Канон (ля минор)

Дремлюга Инвенция (фа мажор)

Чюрленис Фугетта (си минор)

Фишер И. Прелюдия и fuga До мажор

Павлюченко Фуга (до минор)

Произведения крупной формы

Клементи М. Избранные сонатины . (по выбору)

Бортнянский А. Рондо из сонаты До мажор

Скарлатти Д. Сонаты (ре минор, Ля мажор)

Кулау Ф.соч. 59 Сонатина №1 (ля мажор)

Бетховен Л. Легкие сонаты №1 (ми бемоль мажор) 1 ч., №2 (фа минор) 1 ч. Бетховен Л. соч. 49 Соната № 19 (соль минор) 1 ч.

Моцарт В. Соната № 15 (До мажор) 1 ч.

Пьесы

Глазунов А. Юношеские пьесы

Мак-Доуэлл Э. Негритянская песня. Осенью

Мендельсон Ф. Песни без слов соль минор, Ля мажор

Чайковский П. "Времена года" Подснежник, Песня жаворонка

Аренский А. Незабудка, Романс

Спендиаров Колыбельная

Шуберт Ф. Скерцо

Мусоргский М. Слеза

Дебюсси К. Четыре пьесы

Альбенис Две пьесы

Григ Э. соч. 3 Поэтические картинки №3,6

Примеры итоговых программ

Вариант 1

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия для минор
2. А.Лемуан Этюд соч.37 №16 Соль мажор
3. Дварионас Б. Вальс

Вариант 2

1. Моцарт В.А. Сонатина фа мажор 1-я часть
2. Черни К. Этюд соч.139 №71
3. Раков Н. Рассказ.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» осуществляется в форме зачета с оценкой.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее

	звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Этюды

- Беренс Г., 32 избранных этюда, соч.61
Бертини А., соч. 28 и 42, Избранные этюды. СПб.: РИД, 2005
Бургмюллер Ф. Этюды для ф-но, ор.105, Ростов: Феникс, 1999.
Кабалевский Д. Этюд ля - минор
Крамер И., соч 6, Этюды для ф-но
Лемуан А., соч.37, 50 характерных и прогрессивных этюдов для ф-но М., Музыка, 2004
Лешгорн А., соч. 65 и 66, Этюды, М., Музыка, 1984
Черни К., соч.299, Школа беглости, М., Музыка, 2004. Черни К., под ред. Г.Гермера. М., Музыка, 1994.
Шитте Л., соч. 25, 25 маленьких этюдов. СПб: Композитор, 2004

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ред. Ф. Бузони, М., Классика, 2003
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – СПб: Композитор, 2004
Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции, СПб: Композитор,
Бах И.С. Французские сюиты, М., Тороповъ, 2001 2004
Гендель Г.Ф. Избранные произведения для ф-но, вып.1, М., Музыка 2005
Гендель Г.Ф. Сочинения для ф-но, тетр. 1-3, ред. Л. Ройзмана
Циполи Д. Полифонические произведения, М., Классика. 2002

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар ДМШ, СПб: Нота-ми, 2005
Бетховен Л. Легкие вариации, М.. Тороповъ, 2002
Бортнянский Д. Сонаты, Киев, Музична Україна, 1988
Клементи М. Сонатины, ор. 36,37,38, СПб: Композитор, 2004
Кулау Ф. Сонатины, М., Музыка, 2001
Моцарт В.А. Шесть сонатин М.. Тороповъ, 2004

Пьесы

- Барток Б. Микрокосмос. СПб: Композитор, 2001
Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб: Композитор, 2004
Бетховен Л. Багатели. СПб: Нота-ми, 2004
Бетховен Л. Контрдансы для ф-но. М., Музыка, 1992

Гаврилин В. Пьесы, тетр. 1,2,3. СПб: Композитор, 2004

Гедике А. 60 легких фортепианных пьес, ор. 36., М., Композитор, 2002

Глинка М. Пьесы. СПб: Композитор, 2004

Глиэр Р. Пьесы для ф-но. М., Композитор, 2002

Гречанинов А. Детский альбом. СПб: Композитор, 2004

Григ Э. Лирические пьесы, тетр. 1-2. СПб: Композитор, 2004

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества, вып. 1-5. М., Советский композитор, 1989

Майкапар С. Детские пьесы. М., Советский композитор, 1969

Мендельсон Ф. Нетрудные пьесы. СПб: Нота-ми, 2004

Металлиди М. Фортепианные циклы. СПб: Композитор, 2004

Прокофьев С. Детская музыка. СПб: Композитор, 2004

Раков Н. «Из юных дней», «Школьные годы», «Акварели», «Новеллеты». М., Советский композитор, 1972-78

Франк Ц. Нетрудные пьесы. СПб: Нота-ми, 2004

Хачатурян А. Детский альбом. М., Музыка, 1993

Чайковский П. Детский альбом. СПб: Композитор, 2004

Шостакович Д. Избранные детские пьесы. М., Композитор, 2004

Шуман Р. альбом для юношества. М.. Гороповъ, 2004

Шуберт Ф. Танцы и мелкие пьесы. М., Музгиз, 1973

Джазовые пьесы и ансамбли

«Allegro». Интенсивный курс, вып. 12, 16, сост. Т. Смирнова. М.: Грааль, 2004-2006

Бриль И. «Путешествие в блюз», пьесы для ф-но. М.: Кифара, 2002

Джаз для детей. Пьесы для ф-но, вып. 1-4. Ростов,: Феникс, 2004

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для ф-но. Ростов: Феникс, 2006

Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб: Композитор, 2004

Шмитц М. 50 легких пьес MINI JAZZ, MINI ROCK тетр. 1. М.: Классика, 2005

Джаз для детей. Вып. 1-6, ансамбли для ф-но. Ростов: Феникс, 2004

Пьесы для ф-но в 4 руки для ДМШ «Джаз и не только», сост. И. Осина
СПб: Композитор, 2004

Пьесы для игры на ф-но в 4 руки «Джазовые мотивы». М.: Владос, 2003

Хрестоматии педагогического репертуара

Хрестоматии для ф-но, младшие и средние классы, редакции Милича, И. Турусовой, А. Любомудровой, К. Сорокина.

Хрестоматии ансамбля для младших классов ДМШ, вып 1-3, М., Музыка 1981-1987

Хрестоматии ансамбля для средних классов ДМШ, вып 1-3, М., Музыка 1985-1988

Хрестоматия. Фортепианный дуэт (для 2 ф-но), 2-4 кл. ДМШ, сост. Е. Матяш СПб: Композитор, 2004

Школа игры на фортепиано, ред. А. Николаева, М.. Кифара. 1996

Юный пианист, вып. 1-3, ред. Л. Ройзмана и В. Натансона, М.:
Советский композитор, 1975

Список психолого-педагогической и методической литературы.

1. Алексеев А.Д, Баталова А.П, Орлова Е.Н. «Программа. Специальный класс – фортепиано». 1987 г.
2. Апраксина О.А. «К вопросу о диагностике музыкальных способностей» (Музыкальное воспитание в школе, вып. 11. М., «Музыка», 1976г.
3. Артобалева А.Д. «Первая встреча с музыкой» – М., Советский композитор, 1980г.
4. Белкин А.С. «Педагогика детства». Екатеринбург, 1995г.
5. Ботевич Л.И. «Проблемы развития мотивационной сферы ребенка», «Изучение мотивации поведения детей и подростков». М., 1972г.
6. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Л., 1976г.
7. Выгодский Л.С. «Психология искусства». М., 1987г.
8. Канн – Калик Б.А., Никаноров Н.Д. «Педагогическое творчество». М., 1990г.
9. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
9. Киященко Н.И. «Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика». М., 1990г.
10. Коган Г.О. «О проблеме музыканта – педагога». Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №1. М., 1979г.
11. Люблинская А.А. «Природа активности и ее значение в развитии школьника». Л., 1980г.
12. Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов». Сб.: Вопросы методики преподавания в школе. М.-Л.: Музгиз, 1970г.
13. Мальцев С. «Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству». Музыкальное воспитание. – М., 1985, вып. 2
14. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активация профессионального образования. М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003.
15. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». М., «Кифара». 2002г.
16. Минчинская Н.А. «Мышление в процессе обучения. Исследование мышления в советской психологии». М., 1993г.
17. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный изд. Центр «Владос». 1997.
18. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей. Избранные труды». М., 1985г.
19. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности». М., 1994г.
20. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано». М. Просвещение, 1987г.
21. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». М., 1986г.
22. Шмит – Шкловская. «О воспитании пианистических навыков»
23. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слез», 1996г.
24. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 1968.