

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2 им. М. П. Мусоргского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
УП.02.АНСАМБЛЬ

(БАЯН, АККОРДЕОН)

<p><b>«РАССМОТРЕНО»</b></p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p><b>«УТВЕРЖДЕНО»</b></p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата утверждения)</p>

Разработчик: Заведующая отделом народных инструментов,  
преподаватель высшей категории Пантелеева Н.В.

Рецензент : Преподаватель по классу баяна, аккордеона ПОКИ  
Трофимов Г.И.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет). Для учащихся 2-3 классов со сроком обучения 8-9 лет предполагается ансамбль в вариативной части учебного плана.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

Таблица 1

**Срок обучения - 8 лет**

Класс	2-3 классы	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	66	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	165	66
Консультации (часов в неделю)	-	2	2

Таблица 2

**Срок обучения - 5 лет**

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### *б. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### *8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Однородные составы:**

#### **1.1. Дуэты**

- Дуэт баянистов - баян I, баян II;

#### **1.2. Трио**

- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;

#### **1.3. Квартеты**

- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;

#### **1.4. Квинтеты**

Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

#### **1.5. Секстеты**

- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;



## **2. Смешанные составы:**

### **2.1. Дуэты:**

- домра малая, баян;
- баян, балалайка прима.

### **2.2. Трио:**

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;

### **2.3. Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

### **2.4. Квинтеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;

### **2.5. Секстеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8(9) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

### *Срок обучения – 5(6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### *2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения – 8(9) лет**

*Годовые требования по специальности «баян/аккордеон»*

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

##### **Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. «Ах, во саду, саду» Обр. русской народной песни В.Шрамко
2. «На горе, горе» Обр. украинской народной песни Н.Лысенко Гнесина  
Е. Две плаксы
3. Любарский Н. Песня
4. Бажилин Р. Волшебные колокольчики
5. «Перевоз Дуня держала». Музыкальная картинка Е.Лёвина на обр.Д.Самойлова
6. Гречанинов Колыбельная
7. Сорокин Украинская песенка
8. Чайкин Полька
9. Х.Лук «Сказка»

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

##### **Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. «Ах вы сени, мои сени» Обр. русской народной песни Е.  
Дербенко
2. Бел.нар.танец «Янка» пер. Н.Корецкого
3. Латышская полька пер. В.Жилинского
4. И.С.Бах «Волынка»
5. «Украинский казачок» пер. А.Салина
6. «Тирольский вальс» пер. Ю.Лихачева
7. «Цып, цып, мои цыплята» Аранжировка азербайджанской народной  
песни В.Ушенина
8. Чешская полька Обр. П.Шашкина

##### **Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. И.С.Бах «Песня» пер. Р.Гречухиной
2. В.Баснер «На безымянной высоте» пер. О.Шарова

3. В.Соловьев – Седой «Нахимовский вальс»
4. Д.Штейбельт «Адажио»
5. Самойлов Д. Песня над рекой
6. «Поду ль я, выйду ль я» Обр. русской народной песни Д.Самойлова

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

#### **Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. Бах И.С. «двухголосные инвенции»
2. «Эстонская полька» пер. Ю.Лихачева
3. В.Баснер «С чего начинается родина» пер. О.Шарова
4. И.Штраус «Персидский марш»
5. «Карело-финская полька» обр. В.Дулева
6. А.Аверкин «Полька»
7. А.Новиков «Смуглянка»

#### **Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. И.Дунаевский «Песня о капитане» пер. И.Сударикова
2. В.Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина
3. Хейда Г. Чарльстон

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

#### **Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. Бажилин Р. Ветер перемен
2. С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»
3. О.Хейне «Эстонский вальс»
4. Чешская полька Обр. П.Шашкина
5. «Великолепные синкопы» обр. С.Джоплин
6. Р.Тронье «Возвращение ласточек» обр. С.Лихачева

7. Я.Козловский самба «Ритм жизни»
8. Танго «Встречи» обр. А.Мирека
9. П.Чайковский «Танец пастушков»

**Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б.Векслера
2. Ребиков Вальс из сказки «Елка»

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

**Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. Русская народная песня «Лебедушка» обр. Дмитриевой
2. Смеркалов «Подмосковный хоровод»
3. Веласкес К. Бесаме мучо. Обработка «Терем-квартета»
4. Ноздрачев А. Полька-регтайм
5. Пьяццолла А. Аве Мария Аранжировка Т.Ушениной

**Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. Бельман Л. Молитва из «Готической сюиты» Переложение А.Науменко
2. Дж.Керн «Прошедшие дни» обр. Ю.Чугунова
3. Дж.Керн «Лаура»
4. Д.Саматков «Песня над рекой»
5. А.Джойс Вальс «Осенний сон»

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Начало апреля - зачет -2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. Бажилин Р. Морская сказка
2. Пьяццолла А. Мелодия Аранжировка Т. Ушениной
3. Черников В. Воронежский ковбой. Переложение В.Ушенина

**Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. Андерсен В. Пустячок. Переложение В.Ушенина
2. «Ах ты, степь широкая». Обработка В.Черникова. Переложение В. Ушенина

### **Срок обучения - 6 лет**

*Годовые требования по специальности «баян/аккордеон»*

### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

#### **Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. Баканов В. Осенняя песня
2. Бушуев Ф. Веселый хоровод
3. Лук Х. Танец медвежат
4. Паулс Р. Сонная песенка
5. «Перепелочка» Обр. белорусской народной песни
6. «Я на горку шла» Обр. русской народной песни

#### **Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
3. « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова
4. Моцарт Л. Песня

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

#### **Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. Баканов В. Колыбельная
2. Баканов В. Деревенские страдания
3. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
4. «Вот мчится тройка почтовая» Обр. русской народной песни В.
5. Баканова
6. Жигалов В. Русский танец

7. Григ Э. Духовная песня
8. «Как со вечера дождь» Обр. русской народной песни
9. Холминов А. Песня
10. Чайкин Н. Хороводная

**Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. «Украинская полька Обр. М. Ризоля

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

**Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. Бажилин Р. Ветер перемен
2. С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»
3. О.Хейне «Эстонский вальс»
4. Чешская полька Обр. П.Шашкина
5. «Великолепные синкопы» обр. С.Джоплин
6. Р.Тронье «Возвращение ласточек» обр. С.Лихачева
7. Я.Козловский самба «Ритм жизни»
8. Танго «Встречи» обр. А.Мирека
9. П.Чайковский «Танец пастушков»

**Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. Лядов А. Музыкальная табакерка Переложение В.Ушенина
2. Черников В. Вечерняя. Пьеса для трех правых рук

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

**Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. Русская народная песня «Лебедушка» обр. Дмитриевой
2. Смеркалов «Подмосковный хоровод»
3. Веласкес К. Бесаме мучо. Обработка «Терем-квартета»

4. Ноздрачев А. Полька-регтайм
5. Пьяццолла А. Аве Мария Аранжировка Т.Ушениной
6. «Ой, при лужку, при лужке» Обр. русской народной песни Г.Беляева

#### **Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. Баканов В. Элегия
2. Вальс французской Венесуэлы. Аранжировка Л.Холма.
- 3.«Ой, да ты , калинушка» Обр. И Паницкого. Переложение В. Ушенина
- 4.Пьяццолла А. Либертанго

#### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. Баканов В. Сказочный танец
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Бах И.С. Скерцо
4. Беляев Г. Цыганский микс
5. Дербенко Е. Саратовские переборы
- 6.«Французский сувенир» - Попурри

#### **Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. Баканов В. Концертная пьеса
2. Дербенко Е. Танго для бабушки

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);



- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (зачет)

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Итоговый экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Итоговый экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975.
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. II. М., 1976.

3. Акимов Ю. Т. Школа игры на баяне. М., 1986.
4. Альбом для детей. Вып. 4. Сост. А. Крылусов. М., 1990.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43. Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р. Гречухина. С.-Пб., 2003.
7. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2005.
8. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. М., 2005.
9. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). В.1. М., 2002.
10. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Вып.2. М., 2006.
11. Бажилин Р. Композиции для аккордеона с фонограммой. М., 2009.
12. Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста. Ансамбли для детей и юношества. М., 2008.
13. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978.
14. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1990.
15. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1989.
16. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1989.
17. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1979.
18. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, 1978.
19. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, 1978.
20. Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003.
21. Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003.
22. Баян 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003.
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1969.
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975.
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 6. Сост. С. Павин. М., 1970.
26. Баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Грачев, Ф. Бушуев. М., 1975.
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 25. Сост. А. Талакин. М., 1977.
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 классов. Вып. 26. М., 1976.

29. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 32. М., 1979.
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62. Сост. Ф. Бушуев. М., 1990.
31. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для баяна или аккордеона. В.1. С.Пб., 1993.
32. В подарок юному баянисту. Сост. В. Хованский. М., 1995.
33. Глубоченко В. С баяном по жизни. Концертные произведения для баяна. В.1. Минск, 2007.
34. Глубоченко В. Приятное воспоминание. Концертные произведения для баяна. Минск, 2007.
35. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
36. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2012.
37. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Сост. Е. Лёвин. Ростов-на-Дону, 2011.
38. Играй мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 4. М., 1961.
39. Коллекция белорусского баяна. Ч.1. Композиторы Гродненщины – детям. Старшие классы ДМШ. Сост. Д. Казека. Брест, 2008.
40. Коллекция белорусского баяна. Ч.3. Станислав Гулецкий: Детский альбом. Пьесы, обработки. Сост. Д. Казека. Брест, 2008.
41. Композиции для дуэта аккордеонов. В.2. Сост. В. Ушаков. С-Пб., 1998.
42. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Ч.1. С-Пб., 2003.
43. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Ч.2. С-Пб., 2003.
44. Мелодии военных лет. Концертные обработки для баяна А. Беляева, М., 2006.
45. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для аккордеона/баяна (дуэта аккордеонов/баянов) и фортепиано. Сост. Т. Кривенцова, Н. Петухова. С-Пб., 2003.
46. Музыкальная акварель. Вып. 1. Сост. А. Гуськов. М., 1986.
47. Музыкальная акварель. Вып. 10. Сост. А. Судариков. М., 1990.
48. Музыка советской эстрады. Вып. 1. Сост. М. Двилянский. М., 1983.

49. Музыка советской эстрады. Вып. 2. Сост. М. Двилянский. М., 1984.
50. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Средние классы ДМШ. С-Пб., 2003.
51. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1991.
52. Народные мелодии для баяна (аккордеона). С-Пб., 1998.
53. Народные песни и танцы. Вып. 14. М., 1982.
54. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Сост. С.Баканова, В.Баканов. М., 2008.
55. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы музыкальной школы. Сост. С.Баканова, В.Баканов. М., 2008
56. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1986.
57. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Сост.Ф.Бушуев, А. Чиняков. М., 1974.
58. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост.И.Бойко. Ростов-на-Дону, 2000.
59. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. А.Крылузов, П. Шашкин. М., 1974.
60. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. А.Алехин, А. Чиняков. М., 1976.
61. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 8.
62. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 2. Сост. П. Говорушко. М., 1987.
63. Популярные пьесы для баяна в обработке и переложении Аз. Иванова. М. Л, 1966.
64. Пьесы для ансамблей баянистов 2-3 классов ДМШ. Сост.А.Нечипоренко, В.Угринович. Киев, 1990.
65. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Учебное пособие. Сост. А.Катанский. М., 2004.
66. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2006.
67. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост.Е. Желнова. Донецк, 2005.
68. Сборник пьес для баяна/аккордеона «А я играю на баяне». Сост. А. Романов. Вып. I. Новосибирск, 2008.



69. Сборник пьес для баяна/аккордеона «А я играю на баяне». Сост. А. Романов. Вып. II. Новосибирск, 2011.
70. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003.
71. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М., 1989.
72. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М., 1978.
73. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973.
74. Ты и я. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) Михаила Лихачева. С-Пб., 2010.
75. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов-на-Дону, 2010.
76. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. 2-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2011.
77. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. 4-6 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2011.
78. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Сост. Л. Гаврилов. М., 2005.
79. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Вып. 2. Сост. А. Крылусов. М., 2005.
80. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971.
81. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Онегин. М., 1966.
82. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 2. Сост. А. Басурманов. М., 1963.
83. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1985.
84. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Горохов. М., 1963.
85. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. В. Бухвостов, В. Скворцов. М., 1964.
86. Хрестоматия для баяна младшие классы ДМШ. Сост. Р. Гречухина. С.-Пб., 2002.
87. Хрестоматия баяниста. 1-5 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. А. Басурманов. М., 1966.
88. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1996.
89. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Алехин, С. Павин, П. Шашкин. М., 1971.
90. Хрестоматия для баяна 3-4 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. С-

Пб., 2007.

91.Хрестоматия для баяна 4-5 классы ДМШ. Вып.5. Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. С-Пб., 2007.

92.Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.1. Музыка народов мира. 1-3 годы обучения. Сост.Л.Скуматов. С-Пб., 2007.

93.Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.6. Оригинальная музыка и обработки. 1-3 годы обучения. Сост.Л.Скуматов. С-Пб., 2007.

94.Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс ДМШ. Сост.В. Горохов, А. Онегин. М., 1968.

95.Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1996.

96.Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1985.

97.Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для I-III классов ДМШ. С-Пб., 2008.

## **2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973.

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974.

3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975.

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.

5 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966.

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968.

7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977.

9.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979.

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980.

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.

М., 1981.

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.

М., 1984.

13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.

14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю.

М., 1960.

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н.

М., 1961.

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А.

М., 1962.

17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962.

18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961.

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963.

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964.

21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965.

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963.

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967.

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967.

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970.

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971.

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972.

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973.

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975.

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975.
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977.
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978.
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978.
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979.
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981.
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960.
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969.
- 39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974.
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974.
- 50 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980.
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981.
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982.

### **3. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986.
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984.
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985.
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984.
12. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. 2-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2011.
13. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. 4-6 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2011.
14. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005.