

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА №2 ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(синтезатор)**

**Псков 2016**

<p><b>«РАССМОТРЕНО»</b></p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p><b>«УТВЕРЖДЕНО»</b></p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » августа 2016 г. (дата утверждения)</p>



**Разработчики:** преподаватель высшей категории Клименко С.В.  
преподаватель по классу синтезатора Федотов Б.В.

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### 2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

### 6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Педагогика музыкального творчества*
- *Электронный музыкальный инструментарий*
- *Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей*
- *Учебные пособия и репертуарные сборники*

### 7. Приложение. Примерный репертуарный список

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе*

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Клавишный синтезатор» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Клавишный синтезатор» в музыкальном образовании детей и подростков.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения учебного предмета составляет 4 года. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 8 лет. Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки, образовательная организация может разработать образовательные программы следующих ступеней обучения, преемственных данной программе.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на внеаудиторную работу в неделю (не менее)	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272			
Общая учебная нагрузка в часах	544			

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

#### *Обучающие задачи.*

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности\*: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

#### *Развивающие задачи.*

1. Гармоничное развитие исполнительских, композиторских, и базовых звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным

---

\* Последней задаче подчинено решение первых трех.

творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

*Воспитательные задачи.*

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы и приемы обучения***

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;

гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;

метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

разнообразие форм урочной деятельности;

применение эвристических приемов;

создание доброжелательного психологического климата;

бережное отношение к творчеству ученика;

индивидуальный подход;

введение музыкально-игровых ситуаций и др.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому



может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе «Клавишный синтезатор» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

### Учебно-тематический план

*(аудиторные и самостоятельные занятия)*

№№ п/п	Наименования Тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудитор ной работы	Всего часов
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	16	16	32
	Банки голосов и паттернов	8	8	16
2.	Базовые компоненты нотной грамоты: нотносец, ключи, обозначения нот и др.	16	16	32
	Диатонические интервалы, аккорды и их буквенно-цифровое обозначение	8	8	16
	Понятие о мелодии, фактуре и тембре	6	6	12
	Элементарные музыкальные построения, период, простые формы	4	4	8
	Простые музыкальные жанры	4	4	8
3.	Организация целесообразных игровых движений	40	40	80
4.	Чтение с листа	30	30	60
	Подбор по слуху	30	30	60
	Импровизация	30	30	60
	Освоение приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	70	70	140
5	Репетиции на сцене и выступление	10	10	20
	<i>Итого:</i>	272	272	544

Учебные задачи, связанные:

с освоением художественных возможностей клавишного синтезатора, музыкально-теоретических понятий,

с формированием исполнительской техники,

с разнообразной музыкально-творческой деятельностью (электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, игрой в ансамбле, записью на многодорожечный секвенсор, подбором по слуху, импровизацией и элементарным сочинением) - распределяются по годам обучения – классам.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

### Годовые требования по классам

#### Первый год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор	4	2	2
2.	Посадка, постановка игрового аппарата	4	2	2
3.	Изучение клавиатуры	2	1	1
4.	Основы музыкальной Грамоты	16	4	12
5.	Функциональная характеристика клавишного синтезатора	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	20	4	16

7.	Учебно-тренировочный Материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Академические концерты и выступления	4	0,5	3,5
	<b>Итого</b>	68		

## Содержание программы 1 года обучения

### **Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»**

**Теория:** Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

### **Тема 2: «Посадка, постановка игрового аппарата»**

**Теория:** Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя. Важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры. Свободное положение корпуса и рук.

**Практика:** Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.

### **Тема 3: «Изучение клавиатуры»**

**Теория:** Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав.  $C_3$  – инфразвуки,  $C_2$  – субконтроктава,  $C_1$  – контроктава,  $C$  – большая октава,  $c$  – малая,  $c^1$  – малая,  $c^2$  – вторая,  $c^3$  – третья,  $c^4$  – четвёртая,  $c^5$  – пятая,  $c^6$  – шестая,  $c^7$  – ультразвуки. Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – функция Split. Зона автоаккомпанемента.

**Практика:** Нахождение октав на клавиатуре, игра в режиме Split.

### **Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»**

**Теория:** Нотеносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации – диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Знаки альтерации, музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие – мажор, минор. Запись аккордов для левой руки:  $C$  – мажорное трезвучие,  $Cm$  – минорное трезвучие. Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

**Практика:** Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

### **Тема 5: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»**

**Теория:** Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Voice. Главные клавиши управления: цифровая панель, Voice, Style, Acmp On/Off, Start/Stop, SyncStart.

**Практика:** Выбор паттерна и голоса набором номера, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме SyncStart.

### **Тема 6: «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Voice, Intro, Fill, Ending.

**Практика:** Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split, Dual.

### **Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»**

**Теория:** Формула строения мажорной и минорной гаммы; мажорные и минорные тональности до двух знаков, аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «Этюд».

**Практика:** Этюды; гаммы До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор; арпеджио, аккорды, в этих тональностях; упражнения.

### **Тема 8: «Чтение с листа»**

**Теория:** Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Voice, Style.

**Практика:** Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Voice и Style, с использованием Intro, Fill, Ending. Нахождение рациональной аппликатуры.

### **Тема 9: «Академические концерты и выступления»**

**Теория:** Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

**Практика:** Исполнение на академическом концерте в конце учебного года. Участие в концертах, мероприятиях.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 10-12 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

#### ***Примеры программ зачета***

1. Брамс И. «Колыбельная»

Майкапар С. Вальс

«Заиграй, моя волынка» русская народная песня

Форстер С. «Лебединая река»  
2. Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»  
Красев М. «Баю-бай»  
«Петушок» латышская народная песня  
Филиппенко А. «Веселый музыкант»

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Музыка академических жанров**

Черни К. Этюды (ред. Гермера)  
Руббах А. Воробей  
Петренко Л. Этюды  
Арман Ж. Пьеса  
Шитте Л. Этюды  
Петренко Л. Полечка  
Гайдн И. Анданте  
Моцарт В.А. Тоска по весне

### **Музыка массовых жанров**

Артобалеvская А. Вальс собачек  
Красев М. Елочка  
Эрнесакс Г. Паровоз  
Филиппенко А. Веселый музыкант  
Сигмейстер Э. Прыг – скок  
Качурбина М. Мишка с куклой  
Пресли Э. Люби меня нежно  
Петренко Л. Аленький цветочек  
Хилл М. и П. С днем рожденья!  
Фостер С. О, Сюзанна!  
Фостер С. Домик над рекой.  
Груббер Ф. Тихая ночь  
Я встретил Вас (старинный романс)

### **Народная музыка**

Ах, мой милый Августин. Немецкая народная песня  
Как под горкой, под горой. Русская народная песня  
Радуга – дуга. Русская народная песня  
У Мэри была овечка. Американская народная песня  
Лондонский мост. Английская народная песня  
Яничек. Чешская народная песня  
Савка и Гришка сделали ду-ду. Белорусская народная песня  
Пастушок. Русская народная песня  
Латышский народный танец

## Второй год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Особенности гармонизации для синтезатора	4	2	2
2.	Игра в режимах Split, Dual	6	2	4
3.	Автоаккомпанемент	6	2	4
4.	Основы музыкальной грамоты	10	4	6
5.	Изучение панели синтезатора	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	20	4	16
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5
	<b>Итого</b>	<b>68</b>		

## Содержание программы 2 года обучения

### Тема 1: «Особенности гармонизации для синтезатора»

**Теория:** Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от темпа.

**Практика:** Нахождение сильных долей в размерах **4/4** и **3/4**, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки).

### Тема 2: «Игра в режимах Split, Dual»

**Теория:** Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

**Практика:** Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

### **Тема 3: «Автоаккомпанемент»**

**Теория:** Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента – Intro, Main A/B, Fill, Ending, ритмический секвенсор. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

**Практика:** Настройки автоаккомпанемента перед исполнением – выбор стиля, Intro, Main A/B, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

### **Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»**

**Теория:** Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, сложные и переменные размеры, особенности мелодической линии, ритмического рисунка в произведениях разных жанров. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

**Практика:** Нахождение нужных нот на клавиатуре. Определение жанров исполняемой музыки. Подбор характерных стилей к произведениям.

### **Тема 5: «Изучение панели синтезатора»**

**Теория:** Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, Split Point (точка разделения клавиатуры).

**Практика:** Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши Function.

### **Тема 6: «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

**Практика:** Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

### **Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»**

**Теория:** Три вида минора, мажорные и минорные тональности до трёх ключевых знаков.

**Практика:** Гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

### **Тема 8: «Чтение с листа»**

**Теория:** Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T – S – D; T – S – T; T – D – T, оборот «качалка» - I – IV – II – V.

**Практика:** Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях находить T – S – D. Играть оборот «качалку» в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

### **Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»**

**Практика:** Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

#### ***Примеры программ зачета***

1. Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Слонов Ю. Полька

«Полянка» русская народная песня

Питерсон О. Джазовый менуэт

2. Гендель Г. Менуэт

Красильников И. «Скоморох»

«Я на горку шла» русская народная песня

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **Музыка академических жанров**

Корелли А. Сарабанда

Перселл Г. Менуэт

Пахельбель И. Гавот

Гендель Г.Ф. Чакона

Паганини Н. Каприс ля минор

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Черни К. (ред. Г.Гермера) Этюды

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Майкапар С. Пастушок

Штраус И. Анна-полька

Гедике А. Сонатина

Тюрк Д.Г. Сонатина

#### **Музыка массовых жанров**

Кемпферт Б. Путники в ночи

Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных»

Черчил Ф. Когда-нибудь придет мой принц

Кингстей Г. Воздушная кукуруза

Уэббер Э. Память



Пьерпон Ж.Бубенчики  
 Гладков Г. Песенка бременских музыкантов  
 Николаев И. Маленькая страна  
 Булахов П. Не пробуждай воспоминаний  
 Морриконе Э. Одинокий пастух  
 Фомин Б. Только раз  
**Народная музыка**  
 Кукарача. Мексиканская народная песня  
 Кубинская песня  
 Аннушка. Чешская народная песня  
 Санта Лючия. Итальянская народная песня  
 Я на горку шла. Русская народная песня

### Третий год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	8	2	6
2.	Простейшие основы импровизации	6	2	4
3.	Основы музыкальной грамоты	10	4	6
4.	Сочинение	6	2	4
5.	Работа над репертуаром	20	4	16
6.	Учебно-тренировочный Материал	8	2	6
7.	Чтение с листа	6	1	5
8.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5
	<b>Итого</b>	68		

### Содержание программы 3 года обучения

**Тема 1: «Освоение простейших приёмов аранжировки»**

**Теория:** Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

**Практика:** Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

## **Тема 2: «Простейшие основы импровизации»**

**Теория:** Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

**Практика:** Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

## **Тема 3: «Основы музыкальной грамоты»**

**Теория:** Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония.

**Практика:** Умение определять форму и фактуру произведения.

## **Тема 4: «Сочинение»**

**Теория:** Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура.

**Практика:** Сочинению пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре.

## **Тема 5: «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.

**Практика:** Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

## **Тема 6: «Учебно-тренировочный материал»**

**Теория:** Аппликатура в мажорных и минорных гаммах от чёрных клавиш.

**Практика:** Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе, этюды на разные виды техники.

## **Тема 7: «Чтение с листа»**

**Теория:** Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора.

**Практика:** Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе.

## **Тема 8: «Зачётные мероприятия и выступления»**

**Практика:** Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Закрепление навыков сценического выступления.

### ***Примеры программ зачета***

1. Тюрк Д. Маленькое рондо

Гречанинов А. Вальс

«Вечерний звон» русская народная песня

Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»

2. Шуберт Ф. Лендлер

Гедике А. Песенка

«Дуй, пастух, в дудочку» словацкая народная песня

Никитин С. «Маленький трубач»

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Музыка академических жанров**

Скарлатти Д. Ария

Корелли А. Сарабанда

Циполи Д. Маленькая fuga

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Куперен Ф. Фанфары

Моцарт В.А. Симфония №40 (главная тема)

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «волшебная флейта»

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Шостакович Д. Вальс-шутка.

Штраус И. У прекрасного голубого Дуная

### **Музыка массовых жанров**

Неизвестный автор. Голубые канарейки

Кен Г. Да, да! (чарльстон)

Цфасман А. Радостный день (фокстрот)

Бише С. Маленький цветок

Локалле И. Амопола (танго)

Баккара Б. Грустные капельки дождя

Теодоракис М. Сиртаки

Варламов А. Красный сарафан

Богословский Н. Темная ночь

Листов К. В землянке

Никитин С. Александра

Новиков А. Дороги

### **Народная музыка**

Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня.

Зеленые рукава. Английская народная песня  
 Ай, утушка луговая. Русская народная песня  
 Украинский народный танец  
 Бульба. Белорусский народный танец  
 Позарастили стежки-дорожки. Русская народная песня  
 Светлячок. Грузинская народная песня

#### Четвертый год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Запись музыки на многодорожечный секвенсор	4	2	2
2.	Освоение новых приёмов аранжировки	5	2	3
3.	Аранжировка сочинённых произведений	6	2	4
4.	Основы музыкальной грамоты	10	4	6
5.	Жанровая импровизация	5	2	3
6.	Работа над репертуаром	20	4	16
7.	Учебно-тренировочный Материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5
	<b>Итого</b>	68		

#### Содержание программы 4 год обучения

##### **Тема 1: «Запись музыки на многодорожечный секвенсор инструмента»**

**Теория:** Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсор.

**Практика:** Запись на 6-трековый рекордер инструментов.

## **Тема 2: «Освоение новых приёмов аранжировки»**

**Теория:** Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

**Практика:** Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

## **Тема 3: «Аранжировка сочинённых произведений»**

**Теория:** Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

**Практика:** Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

## **Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»**

**Теория:** Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

**Практика:** Работа с нотным материалом.

## **Тема 5: «Жанровая импровизация»**

**Теория:** Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация. Орнаментика русской народной музыки, особенности гармонизации.

**Практика:** Импровизация в разных жанрах, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе.

## **Тема 6: «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

**Практика:** Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

## **Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»**

**Теория:** Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, хроматическая гамма от чёрных клавиш.

**Практика:** Исполнение гамм до 5-ти знаков, аккордов, арпеджио, хроматических гамм от чёрных клавиш. Этюды на разные виды техники.

## **Тема 8: «Чтение с листа»**

**Теория:** Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для синтезатора.

**Практика:** Чтение с листа пьес в жанре - песня, танец, марш, с автоаккомпанементом и без.

## **Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»**

**Практика:** Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

### **Примеры итоговых экзаменационных программ**

1. Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, ворот»

Елецкие страдания

Ирадье С. «Голубка»

2. Шуман Р. «Смелый наездник»

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

«Ивушка» русская народная песня

Вайль К. «Мекки-Нож» («Mask the Knife»)

3. Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Хачатурян А. Андантино

«Ах, улица, улица широкая» русская народная песня

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Музыка академических жанров**

Альбиони Т. Адажио

Скарлатти Д. Гавот

Бах И.С. Сицилиана

Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты №3

Рахманинов С. Итальянская полька

Чайковский П.И. Камаринская.

Чайковский П.И. Песня жаворонка.

Штраус И. Персидский марш

Штраус И. Полька «Трик-трак»

Штраус И. Полька-пиццикато

Глинка М. Марш Черномора

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

### **Музыка массовых жанров**

Уэббер Э. Закрой все двери

Гершвин Дж. Любимый мой

Шеринг Дж. Колыбельная

А.Полонский Медленный фокстрот  
Джонсон Дж. Чарльстон  
Гарнер Э. Туманно  
Красильников И. Меланхолический фокстрот  
Шмиц М. Воспоминания о рэгтайме  
Мокроусов Б. Одинокая гармонь  
Петербургский Е. Синий платочек  
Виллолдо А. Аргентинское танго  
Юманс В. Чай вдвоем  
Джоплин С. Артист эстрады. Рэгтайм  
Родригес Г. Кумпарсита  
Шмитц М. Зимний вечер  
Абреу С. Тико-тико

### **Народная музыка**

Крыжачок. Белорусский народный танец  
Перепелочка. Белорусская народная песня  
Калинка. Русская народная песня.  
Венгерский чардаш (обр. Красильникова И.)  
Как у наших у ворот. Русская народная песня  
Тонкая рябина. Русская народная песня  
Ой, полна, полна коробушка. Русская народная песня  
Светит месяц. Русская народная песня  
Вдоль по питерской. Русская народная песня

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

По окончании обучения в 1-4 классах ученик должен знать:

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;

- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;

- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной

деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;

- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цель, виды, форма, содержание*

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Клавишный синтезатор». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На экзаменах учащиеся исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

Основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 2-3 произведения различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде исполнения. На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.



Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

### ***Критерии оценок***

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения.

Оценка 5 (*«отлично»*) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

*«Зачет» (без оценки)* ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкального изложения.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над

гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом

случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на основе электронного цифрового инструментария, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора

на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при мелкогрупповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе.. Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора или в рабочем окне музыкального редактора, многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных

упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент или дорожки фонограммы, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем, в данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструментария. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора или в рабочем окне компьютерной программы. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой

формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки или возможностью опоры на паттерны программы-автоаранжировщика.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента или программа-автоаранжировщик вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен:

яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение,

особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу,

эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронном цифровом инструментарии.



Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора и музыкального компьютера позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, исполняемый учителем или компьютерной программой и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

## **6. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Педагогика музыкального творчества*

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011

Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

### *Теория музыки.*

### *Дополнительная литература для преподавателей*

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
- Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972
- Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983
- Учебные пособия и репертуарные сборники*
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
- Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
- Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010

- И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./  
Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора.  
Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора.  
Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
- Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора.  
Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора.  
Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000