

МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Ю.В. Наконечный
1 сентября 2015 г.

Программа

по предмету «Ритмика и танец»

Составитель: Преподаватель
ритмики и танца
Русина Е.Г.

г. Псков
2005 г.

МОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»

Программа

по предмету «Ритмика и танец»

Составитель: Преподаватель
ритмики и танца
Русина Е.Г.

г. Псков
2005 г.

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П.Мусоргского»</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО»</p>  <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П.Мусоргского» Ю.В.Наконечный</p>
<p>«31» августа 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«31» августа 2016 г. (дата утверждения)</p>

ПРОГРАММА

по предмету «ритмика и танец»

Пояснительная записка

Задача предмета «Ритмика и танец» – воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней. Упражнения, игры и танцы являются учебным, дидактическим материалом: все они одновременно помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Кроме того, каждое из них имеет свою специальную задачу (одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки и т.п.). Ритмико-танцевальные упражнения условно можно разделить на четыре группы:

- 1) упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами движения – пружинным, маховым и плавным, дающими им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам;
- 2) упражнения, которые помогают овладеть ходьбой, бегом и другими видами движений, как средствами выражения простейших музыкально-двигательных образов;
- 3) упражнения, раскрывающие выразительность музыкально-пространственных композиций, учат коллективно выполнять их, развивают у детей чувство пространства;
- 4) игры и танцы, развивающие творческие способности детей.

Занятие начинается с построения детей. Естественно, что многие дети не могут стоять прямо, и руководителю нужно, не обижая ребенка, на примере одного-двух ребят показать, как следует принять правильную осанку. Уже первое движение марша требует музыкальности. Однако, некоторые из детей не могут еще при ходьбе соотносить свой шаг с музыкой. Как правило, со временем все дети, о которых можно поначалу можно было бы сказать, как о мало музыкальных, после двухлетних занятий развивают свои музыкальные способности. Они могут пройти в темпе и ритме музыки, отразить движением ее основной характер, делать упражнения в соответствии с заданной ритмикой.

Для развития музыкальности следует идти от метро-ритмического рисунка движения к темповому, отражающему характер музыки. Универсальным движением является танцевальный шаг и его сочетания. Одновременно с освоением шага в такт музыке детям следует дать представления о красоте осанки, легкости шага, делающих движение стройным и грациозным. Этому способствуют следующие упражнения:

- «маятник» (перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую),
- «пружинки» (*demi plie releve*),
- «тугая резинка» (плавное *demi plie*),
- «солдаты на параде»,
- «давайте погуляем»,
- «то бегом, то шагом»,
- «бесконечная сказка»,
- «ручейки и реки».

Следующим этапом обучения хореографии в курсе ритмики и танца является выполнение «упражнений на танцевальный образ».

Изображая движение «оленья», следует показать детям шаг с остановкой на второй четверти (2\4). Руки изображают рога, вся поза – царственность, шаг исполняется с носка.

Другой танцевальный образ – «журавль» предполагает отработку следующих элементов: шаг с остановкой на вторую четверть, с согнутой работающей ногой в положении passe (невыворотно). Руки изображают крылья и одновременно служат балансом для удержания равновесия. Шаг исполняется с носка.

Следующие движение – «кошачий» шаг. Он исполняется на слегка присогнутой опорной ноге с мягким выбросом колена работающей ноги и неслышного шага с кончика пальцев. Руки мягко согнуты и создают впечатление кошачьих лапок. Шаги исполняются на каждую четверть, без паузы, после чего можно легко перейти на бег в образе «лисиčky» на 1\8. Бег должен быть мягким, с выгнутой подъемом ног, которые попеременно наступают на пол также с кончика носка.

Последним движением этого сюжета является так называемое движение «птички» (1\16) - мелкий бег по 6 позиции с продвижением. Руки – крылья на уровне плеча раскрыты в стороны.

В конце года разучивается игра «Магазин игрушек» (кукла, мяч, лошадка, кот).

До ознакомления с позициями рук, целесообразно рассказать детям о таких понятиях, как движения вверх, вниз, вперед, в сторону и о выразительности этих направлений. Для этого с детьми можно сделать следующие упражнения:

- «полоскать платочки»
- «ветер и ветерок»
- «мельница»
- «поплаваем»
- «кошка выпускает когти»
- «поющие руки»
- «паровозики»
- «гладить кошку»

Правильная и красивая **группировка пальцев в классическом танце** придает кисти художественную форму. Хореографы пользуются многими методическими «секретами», чтобы добиться красивой кисти. С младшими детьми можно проводить серию **«игр на пальцах»**. Например, серию игр «Пчелиный улей»:

- вот маленький улей (сожмите пальцы в кулак),
- Где пчелы? (рассматривайте улей),
- Спрятались там, где их никто не увидит. Вот они появляются из улья (по одному открывайте пальцы),
- «3-3-3...».

Продолжением игры «Пчелы возвращаются в улей с медом» могут быть **другие игры с пальцами:**

- «два маленьких дрозда»,
- «автобус»,
- «дождик»,
- «яблоня».

В музыкальных упражнениях, играх, танцах, пространственной композицией всегда продиктована музыкой и является частью музыкально-двигательного образа, дети учатся переживать музыку, двигаться в общем ритме, вместе, дружно и слаженно. Например, в таких танцах и играх:

- «Играем как мячики»,
- «Волчок»,
- «Петушок»,
- «Игра в домнки»,
- «Ловишка»,
- «Воротца»,
- «Ищи свой цвет»,
- «Передача платочка»,
- «Потопаем – покружимся»,
- «Игра с бубном»,
- «Танец снежинок»,
- «Чунга-чанга».

Однако и на втором году обучения (4-5 лет) не всем детям удастся соотносить движения с музыкой. Лишь со временем приходит осознание цикличности музыки и пластики, наличие определенных музыкальных размеров, в которые «умещаются» движения. В процессе тренировки движений с акцентом на сильные доли и правильного вступления и окончания движений с музыкой закрепляются двигательные – слуховые навыки. Используется жест рукой, упрощенно отмечающий музыкальные размеры $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$. При $2\frac{1}{4}$ размере руки двигаются сверху вниз и обратно. При $3\frac{1}{4}$ – сверху вниз, в сторону и вверх. При $4\frac{1}{4}$ – сверху вниз, «к себе», «от себя», в сторону и вверх.

Полезность подобного практикования заключается в том, что «закрепляется» верхняя часть руки, а локоть и кисть двигается свободно. Дети с радостью усваивают жесты, как бы изображая дирижера. Этому помогают такие упражнения, как:

- «Потопаем – покружимся»
- «Запомни музыку»
- «Капельки и дождик»
- «Внимание! Музыка!»
- «День и ночь»

Работая над совершенствованием ходьбы, бега, прыжков, подскоков (так называемых основных движений), осваивая элементы танцев и русской пляски, дети воплощают в них простейшие музыкально-двигательные образы. Каждое упражнение построено на определенной музыке, характер которой определяет особенности движения.

В процессе совершенствования или разучивания разнообразных видов движений руководитель воспитывает у детей **технические навыки**.

Первый основной технический навык – **умение начинать двигаться с началом музыки**: дети должны научиться подготавливаться к началу ходьбы, бега, подскоков и так далее, легким передвижением корпуса в нужном направлении. Для постепенного воспитания этого навыка следует перед началом упражнения повторять упражнение «Маятник».

Второй важный технический навык – **умение придавать движению нужную динамическую выразительность**.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыки: дети должны уменьшать устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли.

Ходьба и бег являются не только наиболее естественным способом передвижения, но и самыми выразительными движениями: характер, душевное и физическое состояние каждого человека ярко отражается в том, как он идет, бежит. Конечно, 4–5-летним нелегко выполнять движения, даже если руководитель показывает и объясняет. Для разъяснения задачи полезно прибегнуть к вспомогательному приему. Сначала предложить детям сжать кулаки, а затем их расслабить. Прodelав так несколько раз, можно предложить им вытянуть подъем ноги, направляя пальцы к полу, и затем, по аналогии с упражнением для руки, расслабить стопу. В результате дети должны почувствовать напряжение, работу мышц как необходимое условие при освоении и отработке многих элементов в хореографии.

Для развития навыков ходьбы и бега полезно выполнять упражнения:

- «Плавный хоровод»,
- «Змейка с воротцами»,
- «Ходила младшенька»,
- «Веселый танец»,
- «Радуемся солнышку»,
- «Попрыгунчики».

Развивать навыки ходьбы и бега можно также в следующих играх и танцах:

- «Звери и птицы»,
- «Кот и мыши»,
- «Птичий двор»,
- «Звездочки»,
- «Карусели»,
- «Плетень»,
- «Наездники»,
- «Руческ»,
- «Гори, гори ясно»,
- «Шеренги и цепочки».

Упражнения и игры помогают развитию у детей чувства коллектива, им приходится (в соответствии с характером музыки и ее изменении) двигаться по залу враспынную, перестраиваться в круг, колонну, одновременно всем коллективом изменять направление движения и т.п.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся хореографической студии по предмету «ритмика и танец»

Дети трех лет должны уметь:

- ходить и бегать ритмично;
- делать шаг по всей стопе с продвижением вперед и в кружении;
- ходить по кругу, взявшись за руки;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Дети ЧЕТЫРЕ лет должны уметь:

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки и динамикой танца;
- менять движение в соответствии с формой музыкального произведения;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- слышать и передавать в движении яркие ритмические акценты;
- исполнять прыжки на двух ногах с продвижением вперёд;
- ритмично и выразительно двигаться прямым галопом;
- кружиться на подскоках в парах.

Дети ПЯТИ лет должны уметь:

- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- самостоятельно менять характер движений со сменой музыкальных фраз и частей танцевальной композиции;
- отмечать в движении (хлопками) метрическую пульсацию;
- **в играх** действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу;
- выбирать и придумывать (игровые) движения в соответствии с характером музыкального произведения;
- исполнить приставной шаг с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, подскоки.

К концу изучения предмета «ритмика и танец» ребёнок должен:

- знать:**
- позиции и положения рук в русском танце;
 - ходы и элементы русского танца;
- уметь:**
- исполнить фигуры, хороводы (цепочка, звездочка, воротца);
 - правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
 - исполнить один из русских народных танцев, разучиваемый по выбору педагога;

иметь навык легкого шага с носка на пятку.

**Примерный тематический план занятий
в хореографической студии
по предмету «ритмика и танец»**

Музыкально-ритмические занятия с детьми 3-4 лет проводятся 1 раз в неделю, продолжительность каждого урока 25-30 минут. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможно активно выражать отношение к музыке в движениях. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях.

Задачи первого и второго годов обучения дошкольников в хореографической студии научить детей:

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, отмечать в движении метр (сильную долю такта); метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках; менять движения в соответствии с двух и трехчастной формы и музыкальными фразами;
- согласовывать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично, бегать быстро, с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера и предметами и без них; пружинить на ногах, передавать игровые образы различного характера, строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между парами, суживать и расширять круг, расходиться из пар в разные стороны;
- в танцевальных движениях поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке, делать шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах;
- в музыкальных играх учить детей действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; в свободных плясках творчески использовать знакомые элементы.

При работе с детьми учитывать следующие принципы:

- комплексное решение основных задач музыкального воспитания,
- систематичность,
- постепенность,
- последовательность,
- повторяемость основных (ключевых) упражнений.

1 год обучения

(возраст детей – 3-4 лет)

Сентябрь – октябрь

1. Развитие музыкально – ритмических навыков:
 - а) Учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег);
 - б) Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (танец «Приглашение»).
2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:
 - а) наклоны, выпрямление и наклоны головы
 - б) «Паровозики» круговое движение плечами
 - в) Упражнения для кистей рук: сгибание вверх – вниз, отведение вправо, влево. кружение кистями.
3. Развитие навыков выразительного движения:
 - а) ходить и бегать ритмично (творческое задание «Котик и козлик»);
 - б) пружинящие движения (упражнение «Пружинки»);
 - в) подготовительное движение к шагу галопа – приставные шаги (Вежливый танец);
 - г) топаящий шаг в сторону (русский танец «Под яблоней зеленой»).

Ноябрь – декабрь

1. Развитие музыкально – ритмических навыков. Начинать учить движение «Попрыгунчики» (после вступления «Давайте погуляем»).
2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:
 - а) растягивать резинку (разведение рук в стороны с напряжением);
 - б) «кошка выпускает коготки» (постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук);
 - в) поднимание согнутой в колене ноги.
3. Развитие навыков выразительного движения:
 - а) упражнять в спокойном шаге, легком беге (танцы «Ходила младшенька», «Лисонька»);
 - б) учить прыжки на двух ногах («Играем как мячики»);
 - в) *учить строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, двигаться парами (русский танец «Как у наших у ворот», «Веселая пара», «Парный танец»).*
4. а) учить ориентироваться в характере музыки (игра «Заводная игрушка»);
б) передавать хлопками простой ритмический рисунок (эстонский танец «Хлоп - хлоп - хлоп», «Хлопки», «Парная пляска»).

Январь – февраль

1. Развитие музыкально – ритмические навыки:
 - а) учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки: «Шагают девочки и мальчики», «Мягкий шаг (кошечка», «Кто лучше скачет»;
 - б) отличать в движении сильную долю такта: «Передача платочка», «Игра со звоночками»;
 - в) Различать контрастные части музыки: игры «Гори, гори ясно», «Волчок».
2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:
 - а) упражнения развития подвижности голеностопного сустава, умения:
 - сохранять равновесие,
 - укреплять мышцы голени,
 - сгибать и разгибать стопу в подъеме
 - отводить и приводить стопу наружу и внутрь
 - круговые движения стопой
 - б) «Взлетайте, ленты» (маховые движения рук);
 - в) «Поющие руки» (плавное движение рук).
3. Развитие навыков выразительного движения:
 - а) Учить исполнять легкие подскоки. Упражнения «Как звучит музыка», танец «Веселые дети»;
 - б) Учить умению ритмично двигаться прямым галопом. «Горячий конь», игра «Будь ловким»;
 - в) Учить исполнению движению в паре. «Парная пляска», «Пляска», «Хлопки».

Март – апрель – май.

1. Музыкально – ритмические навыки.
 - а) учить различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением. Игра «Ворота»;
 - б) учить различать части произведения. «Подснежник», игра «Волк и гуси»;
 - в) знакомство с музыкальным размером 2\4. «Играем в дирижера».
2. Развитие отдельных групп мышц и подвижных суставов.
 - а) Сгибание и разгибание корпуса («Катушка»);
 - б) Повороты корпуса / «Пилка»/
 - в) круговые махи одной рукой («Мельница»).
3. Развитие навыков выразительного движения.
 - а) учить исполнению бокового галопа (бесконечный галоп);
 - б) Учить исполнению высокого бега (украинский танец «Конь»), «Ручейки и потоки»;
 - в) Знакомство с русскими народными играми: «Ворота», «Гори, гори ясно», «А мы просо сеяли».

II год обучения ритмике и танцу

(возраст детей – 4-5 лет)

Сентябрь-октябрь

1. Музыкально – ритмические навыки.
 - учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамики, регистрами (марш, бег с высоким подъемом ног и подскоки, бег – упражнение «Лошадки»);
 - отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения «Игра с бубнами»;
 - Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты («Пляска с притопами»);
 - Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки («Осень спросим», «Чей кружок быстрее соберется», «Ворон»).
2. Навыки выразительного движения
 - ходить и бегать ритмично, шаг с высоким поднимаем ног (творческое задание «Аист», «Лисичка»).
 - Скакать с ноги на ногу.
 - Легко свободно выполнять прямой галоп
 - В прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед
 - Закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и на пятку.
 - Свободно ориентироваться в пространстве («Танцуем галопом», русский танец «Ходила младшенька», русская пляска «Из-под дуба», «Кружки и стайки», «Игра в домики»).

Ноябрь – декабрь

1. Музыкально – ритмические навыки:
 - самостоятельно ориентироваться в характере музыки («Побегаем, попрыгаем», «Погремушки»).
 - Точно начинать движения после вступления («Поскачем», «бусинки»).
 - Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении («Танец Петрушек», «Качание рук», «Ветер и ветерок»).
 - Передавать хлопками ритмический рисунок («Дружные тройки», «Зеркало»).
2. Навыки выразительного движения.
 - упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке, в легком, более широком беге (русский танец «Полянка», «Новогодний хоровод»).
 - Повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперед («Попрыгунчики», «Воробы»).
3. Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами (тройками), двигаясь по кругу, добиваться непринужденные, плавные движения рук. («Игра со звоночками», «Ловушка», «Зайцы и лиса», «Новогодний хоровод», творческое задание: свободная пляска – русские народные мелодии).

Январь – февраль

1. Музыкально – ритмические навыки.
 - закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или к медленному темпу. (Игры «Полетаем на самолете», «Смелый наездник»);
 - закреплять умение отмечать в движении (в хлопках) метр, метрическую пульсацию, самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз («Полоскать платочки», «Веселые музыканты»);
 - Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением (танцы «Вертушки», «Передача мяча»).
2. Навыки выразительного движения:
 - учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку («Карусель», «К нам гости пришли»);
 - продолжать учить легкому подскоку, бегу с высоким подъемом ноги («Чеботуха», «Дружные тройки»);
 - учить кружиться на подскоках в парах, повторить мягкий пружинистый шаг («Кот и мыши», «Сел комарик на дубочек»);
 - в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения (игры «Займи домик», «Найди себе пару», «Хоровод в лесу»).

Март – апрель – май

1. Музыкально – ритмические навыки.
 - передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз («Выйду ль я на реченьку»);
 - Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения («Кот и мыши», «Птичий двор», «Запомни музыку»);
 - выразительно, ритмично передавать движения с предметами (платочек, мяч, лента, скакалка), согласовывая с характером музыки («Игра с лентами», «Пляска с бубнами», «Передай платочек», «Кто лучше скачет»).
2. Навыки выразительного движения.
 - познакомить с общим характером русской пляски, с отдельными движениями русского танца («Как у наших у ворот», «Полянка», «Светит месяц из-за дуба»);
 - свободно ориентироваться в пространстве («Снежинки», игра «Ау», «Затейники», «Каждая пара танцует по-своему»);
 - Закрепить знакомые плясовые движения («Змейка с воротцами», «Плетень», «Пляска парами», «Круговой галоп», «Хочу – не хочу», «Бинго»).

III год обучения

(возраст детей – 5 лет)

За время обучения в начальном звене хореографической студии дошкольники приобретают опыт музыкального восприятия. К шести годам они умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении.

У детей шести лет достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать, легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; самостоятельно строить круг; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; способны передавать игровые образы различного характера.

В соответствии с особенностям детей подготовительной (к школе) группы, в соответствии с уровнем их музыкального развития, выдвигаются следующие задачи по музыкально – ритмической деятельности:

1. Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами; отмечать несложный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движения после вступления.
2. Необходимо выработать активную реакцию на музыку, умение эмоционально, образно передавать в движениях настроение, чувства. Ребята должны не просто передавать образ лисы, зайца, медведя и тому подобное отдельными движениями, а уметь показать характер персонажа, наиболее яркие, своеобразные его повадки.
3. Руководитель должен научить детей пространственной ориентировке: быстро перестраиваться в колонну, в шеренгу, круг во время движения и на месте, выполнять все упражнения не только ритмично, но и сохраняя указанный темп.

На подготовительном этапе обучения в хореографической студии дети в возрасте 6 лет занимаются два раза в неделю по 30 минут:

- в неделю 2 часа
- в месяц 8 часов
- в год 72 часа

Ниже приведено примерное распределение материала по предмету «Ритмика и танец» для детей 6 лет. Если хореографическая группа работает на базе детского сада, то учитывается также репертуар для проведения открытых уроков и праздников.

Сентябрь

1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш – танец – песня.
2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе различного характера (бодрая, спокойная):
 - в легком ритмичном беге, подскоках;
 - закреплять умение двигаться боковым галопом;
 - учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг.

Задача: формирование правильной осанки; прививать интерес к регулярным занятиям.

Октябрь

1. Музыкально – ритмические навыки: различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.
2. Навыки выразительного движения: продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения:
 - проучить ходьбу пружинящим шагом
 - игра «Ловушка»

Задача: подготовить открытый урок для родителей по результатам работы с детьми за 2 месяца.

Ноябрь – декабрь

1. Музыкально – ритмические навыки: выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.
2. Навыки выразительного движения: учить эмоционально передавать игровые образы, закреплять:
 - бегать широко;
 - скакать с ноги на ногу;
 - продолжать учить переменный шаг, боковой галоп, хороводный шаг, пружинящий шаг.
 - Упражнять в плавном движении рук без предметов.

3. Постановочная работа: танец «Пингвинов».
4. Генеральная репетиция Новогоднего бала.
5. Новогодний утренник (концерт).

Задачи: добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений. Вести активную подготовку к Новогоднему балу.

Январь – февраль

1. Музыкально – ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т. п., менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки.
2. Навыки выразительного движения:
 - упражнять детей в беге с высоким подъемом ног;
 - проучивать шаг польки;
 - проучить одинарные и тройной притопы;
 - плясовые движения («ковырялочка», «заборчик», «гармошка»);
 - закреплять движения предыдущих месяцев;
 - формировать творческие способности детей (игра «Дождик»);
 - учить составлять несложные танцевальные композиции.

Задачи: вырабатывать умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве; воспитывать дружеские взаимоотношения в играх.

Март – апрель

1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять у детей умение самостоятельно менять движения со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких) динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта, самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.
2. Навыки выразительного движения: познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской); совершенствовать шаг польки, переменный шаг, боковой галоп, подскоки (сильные и легкие). Повторять знакомые плясовые движения; развивать творчество (игры «Ищи», «Гори, гори ясно», «Кто скорее?»). Прохлопывать разнообразные ритмические рисунки.
3. Постановочная работа: танец «Веселые поросята».
4. Репетиция концерта, посвященного женскому дню «8 Марта».
5. Праздничный концерт для мам.

Задачи: познакомить детей с танцевальной культурой других национальностей; принять участие в праздничном концерте.

Май

1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умения детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент; слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; начинать двигаться после вступления.
2. Навыки выразительного движения: повторять и закреплять все знакомые плясовые движения; закреплять умение детей выразительно передавать игровые образы, выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Задачи: обобщить материал, пройденный в течении учебного года; подготовить учащихся к переводному экзамену на следующий этап обучения.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по предмету «Ритмика и танец» для детей 4-6 лет, составленную преподавателем Детской музыкальной школы им. М.П.Мусоргского №2 Русиной Е.Г.

Данная программа рассчитана на три года обучения «ритмике и танцу» для детей 4, 5, 6 лет, включает в себя развивающие упражнения и танцевальные игры, развивающие творческие способности детей. Немалое место в программе отведено и развитию музыкальности, умению слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Составитель программы четко определяет требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся для каждого года обучения в соответствии с возрастными и психофизическими возможностями, что придает построению учебного процесса эволюционный характер (от простого к сложному).

Рекомендую использование данной программы для обучения детей дошкольного возраста.

Обладатель знака «За достижения в культуре»,
преподаватель хореографических дисциплин
Псковского областного колледжа
культуры и искусства



Л.О.Хафизова

24.03.2006г.