

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа №2 им.М.П.Мусоргского г. Пскова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное исполнительство»,
«Эстрадное исполнительство»,
«Сольное пение»**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»,**

**Псков
г. 2014**

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата утверждения)</p>

Составитель:

Алексеева М.Г., преподаватель теоретических дисциплин
ДМШ №2 им. М.П.Мусоргского г. Пскова

Рецензент:

Никитина Лариса Николаевна, заведующая теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин Псковского Областного колледжа
искусств

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории и истории музыки в детских школах искусств.

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний по теории музыки, развитие музыкального слуха и памяти, умения осмысленно работать с нотным текстом, развитие чувства ритма, знакомство с разнообразием музыкальных стилей и жанров на конкретных примерах.

Задачи:

-развитие интереса и воспитание серьезного отношения к музыкальному искусству у учащихся

-накопление слухового опыта / осознание музыкальных элементов составляющих мелодию, гармонию, форму/

-освоение музыкальной грамоты для самостоятельной работы с несложным нотным текстом

-умение концентрировать слуховое внимание, следить за развитием музыкальной мысли

-музицировать с хорошим самоконтролем

Срок реализации и объем учебного времени.

-программа рассчитана на 4 года для детей, поступивших в ДМШ в возрасте 7 – 12 лет.

Обязательным является:

- освоение ладотональной системы /в объеме тональностей до 3-х знаков при ключе, 3-х видов минора, понятия устойчивости и неустойчивости , Т-S-Д

	годие	годие	годие	годие	годие	годие	годие	годие	годие
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменный зачёт	Устный зачёт	Письменный зачёт	Устный зачёт	
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	207,5

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету сольфеджио проводится в форме мелкогрупповых занятий. Группа от 8 до 10 человек. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу. Занятия включают различные виды деятельности:

1. устные задания /вокально - интонационные упражнения, разучивание песен, сольфеджирование, ответы на теоретические вопросы, исполнение аккомпанеента , формулировка правил/
2. письменные задания /нотное письмо, теоретические упражнения, контрольные зачёты, формулировка правил/
3. слуховые упражнения /определение на слух элементов мелодии, гармонии; размера и ритмических рисунков; структуры мелодии или фрагмента музыкального произведения/
4. творческие задания /подбор аккомпанеента, досочинение и варьирование мелодии, сочинение мелодии из заданных элементов – «музыкальный конструктор» /


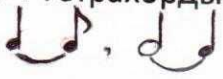
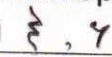



Задания могут выполняться различным составом – всей группой, индивидуально, вдвоём. Формы заданий зависят от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся /на выбор педагога/.

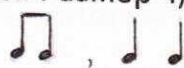
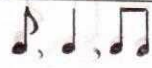
2. Примерный тематический план

1 год обучения.

Знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты. Мелодия /мотив, фраза, предложение /. Интервалы в пределах октавы /кроме увеличенных и уменьшенных/. Аккорды /трезвучия T5/3 и t5/3, септаккорд mVII₇/.


Аккомпанемент /бас, T-S-D, трезвучия/.





№	тема	количество часов
1	Принципы нотной записи музыкальных звуков. Ноты на нотном стане. Звукоряд. Октавное деление звукоряда. Длительности 	1
2	Метроритмическая организация звуков. Пульс. Размер 2/4. Такт. Мотивы из 2-3х звуков. Соседние звуки и скачок. «Музыкальные слова».	3
3	Музыкальная интонация. Тон и полутон. Знак диез. Движение мелодии. «Музыкальные фразы». Тетракорды. Лад: мажор и минор. Ритмическая лига  Паузы 	3
4	Тональность. Тоника. Ступени. Тоническое трезвучие. Соль мажор. Ключевой знак. Ми минор. Гамма. Тяготение неустойчивых ступеней лада.	3
5	Размер 3/4. Ритмическая точка /  /.	1
6	Аккомпанемент. Бас. Тоника и Доминанта. «Музыкальные предложения».	1
7	Интервалы /понятие/. Ступеневая и тоновая величина. Чистые интервалы, м2 и б2 в мелодическом и гармоническом звучании. Знак бемоль. Консонансы и диссонансы.	3
8	Размер 3/8. Группировка. Ритмические рисунки  /ознакомление/.	2
9	Ля минор. Главные ступени лада. Субдоминанта. Гармонический минор. Случайные знаки. Знак бекар. Интервалы б3 и м3.	3
10	Трезвучия T,S,D / в мажоре и гармоническом миноре/. Фигурация по звукам трезвучия в аккомпанементе. Ритм  . Квинта и терции в составе трезвучий.	3

11	Буквенное обозначение нот. Am, Dm, E в обозначении аккомпанемента. Мажорное и минорное трезвучия.	1
12	Тональность До мажор. Транспонирование. Квинтовый круг диезных тональностей.	2
13	Интервалы узкие и широкие. Сексты и септимы в сравнении с ч5 и ч8.	1
14	Избранные интервалы на ступенях мажора / м2 на VII и III, б2 на I и IV, б3 на I, м3 на VII, ч4 на V, ч5 на I, б6 на V, м6 на VII, м7 на V.	1
15	Септаккорды. Принцип строения на примере D ₇ и mVII ₇ в мажоре.	1
16	Параллельные тональности. Ре мажор и си минор.	2
17	Сложные размеры. Размер 4/4. Целая нота. Затакт в размере 2/4 и  в размере 4/4. 	2

-2 год обучения.

Работа в ладу. Виды минора. Избранные интервалы и аккорды на ступенях гармонического минора. Тритоны. Разрешение интервалов и аккордов. Обращение. Вариации – способ развития мелодии. Освоение ритмических рисунков с шестнадцатыми. Синкопа.

№	тема	количество часов
1	Виды минора. Ув2 и ум7 в гармоническом миноре. Разрешение интервалов. УмVII ₇ с разрешением.	3
2	Одноименные тональности. Ля мажор и ля минор. Краски лада. Избранные интервалы на ступенях гармонического минора / м2 на VII ⁺ , м3 на I и VII ⁺ , м6 на V и VII ⁺ , м7 на V /.	2
3	Ритмический рисунок  в размере 2/4 и 3/4.	2
4	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре. Уменьшенное трезвучие / ум5/3 на VII /.	3

5	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4 и 3/4 	4
6	Септаккорды в аккомпанементе. Фигурации по звукам аккордов. Арпеджио.	2
7	Тональности Ми мажор и до # минор/ознакомление/.	2
8	Обращение интервалов и аккордов /трезвучий T, S, D и D ₇ /	4
9	Последовательности интервалов и аккордов в ладу. Голосоведение в двухголосии. Аккорды на ступенях минора гармонического / t, s, D, D ₇ , умVII ₇ , ум5/3/.	3
10	Синкопа  в размере 2/4, 4/4.	1
11	Квинтовый круг бемольных тональностей. Тональности Фа мажор и ре минор.	2
12	Шестнадцатые в размере 3/8  ,  .Размер 6/8/ознакомление/.	2
13	Ритмические вариации /способ развития мелодии/.	1
14	Тональности Си бемоль мажор и соль минор.	2

-3 год обучения.

Работа с интервалами и аккордами. Модуляции и отклонения в мелодии и аккордовой последовательности. Секвенция. Канон. Триоль. Анализ нотного текста / фрагменты из произведений по специальности/. Подготовка к итоговой аттестации.

№	тема	количество часов
1	Увеличенные и уменьшенные интервалы в гармоническом миноре/тритоны, характерные интервалы с разрешением/. Фа # минор.	2

2	Все виды трезвучия. Структура аккордов. Ув5/3 в миноре гармоническом /ознакомление/.	2
3	Основные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре / мVII ₇ , умVII ₇ , Д ₇ / . Структура аккордов.	2
4	Тональности Ми бемоль мажор и до минор.	2
5	Модуляция. Виды модуляций/ознакомление/.	2
6	Триоль в размере 2/4, 3/4, 4/4. Фигурация в триольном ритме.	2
7	Обращения мажорного и минорного трезвучия. Буквенное обозначение аккордов в песенниках.	2
8	Обращения септаккорда. Буквенное обозначение аккордов. Аккомпанемент.	2
9	Секвенция.	2
10	Канон, имитация /ознакомление/. Повторение тональностей до 3-х знаков.	2
11	Переменный размер и составной размер /ознакомление/.	2
12	Ритмические трудности/залигованные ноты, паузы, ритмическая точка, мелкие длительности /.	3
13	Пентатоника/ознакомление/.	1
14	Анализ нотного текста из произведений по специальности. Повторение и закрепление пройденных тем.	3
15	Подготовка к итоговому зачету.	2

-4 год обучения.

Закрепление пройденных понятий. Тональности до 4-х знаков при ключе. Работа с интервалами и аккордами в тональности (последовательности, цифровка, разрешения) и от звука. Пение двухголосных примеров. Сложные размеры 4/4 и 6/8.

№	тема	количество часов
1	Буквенное обозначение тональностей. Повторение квинтового круга диэзных и бемольных тональностей.	4

	Параллельные тональности. Одноимённые тональности.	
2	Фа минор. 3 вида минора /повторение/. Тетрахорды /повторение/.	3
3	Ля бемоль мажор. Параллельно-переменный лад.	2
4	Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Модуляции в тональности первой степени родства в мелодии.	4
5	Разрешение общих интервалов в одноимённые тональности /тритоны, м3 на VII, ч5 на IV, ч5 на V, м7 на V в мажоре и миноре гармоническом/. Интервальные последовательности в тональности. Пение интервалов от звука.	3
6	Разрешение ум _{5/3} и аккордов доминантовой группы /Д _{5/3} с обр., Д ₇ с обр./ в мажоре и миноре гармоническом. Цифровки аккордов в тональности. Пение аккордов от звука.	4
7	Транспонирование. Секвенции.	3
8	Виды двухголосия на примерах разных стилей и жанров.	3
9	Сложные размеры 4/4 и 6/8 в разных темпах. Жанровые особенности.	3
10	Подготовка к итоговым зачётам.	2

3. Содержание учебного предмета

Основными формами работы на уроках являются: сольфеджирование, ритмические и вокально-интонационные упражнения, работа с нотным текстом. Одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений и практических навыков. Так как навыки и знания учащиеся приобретают на уроке, необходима фронтальная работа со всей группой по всем разделам программы на каждом занятии. Домашние задания являются закреплением и повторением пройденного на уроке, а также формой контроля за усвоением материала. Желательно практическое применение пройденных тем в творческих заданиях. На каждую тему должна быть проверочная работа в письменной или устной форме с индивидуальными заданиями. На итоговом

занятия учащиеся должны продемонстрировать музыкальную грамотность и полученные навыки в практическом музицировании.

1. Первый год обучения.

Знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты. Мелодия. Интервалы. Аккорды.

1. Звук и его свойства. Нотная грамота. Метроритмическая организация. Знаки альтерации/диез, бемоль, бекар /.

2. Слуховое осознание точной интонации. Правильное дыхание, положение корпуса, дикция.

3. Пение упражнений из 2-3х соседних звуков – вспомогательные /I-II-I, V-VI-V, III-IV-III/, проходящие мотивы /I-II-III, III-IV-V/; опевания устойчивых ступеней; пение тетрахордов /мажорного и минорного лада/; тонического трезвучия /скачки по устойчивым ступеням/; разрешения неустойчивых ступеней.

-пение диатонических интервалов в ладу /на основе упражнений их 2-х звуков/ в мажоре м2 на III, VII ; б2 на I, V ; м3 на VII, II ; б3 на I ; ч4 на V ; ч5 на I ; пение песен-упражнений с широкими интервалами.

-пение гамм-упражнений / До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор, Ре мажор, Си минор/

4. Сольфеджирование примеров из учебника / Сольфеджио /одноголосие/ Калмыков, Фридкин/





-пение песен в пройденных тональностях, включающих в себя движение вверх и вниз по гамме, повторяющиеся звуки, скачки на I ступень, движение по тоническому трезвучию, интонации разрешения, опевания, в размерах 2/4 и 3/4 с дирижированием или пульсом /в размере 4/4 по усмотрению педагога/,

с ритмическими фигурами

с затактом из



11

в размере 3/8 ритм , , затакт ,  /ознакомление/.

-пение примеров с ритмослогами, песен со словами, пение примеров по фразам, чередование пения вслух и мысленно.

5. Метроритмические упражнения:

-простукивание ритмических рисунков отдельно и с пульсом /по группам и двумя руками/

-чтение ритмического рисунка на слоги с пульсом

-дирижирование на 2/4, 3/4, тактирование / 4/4 /

- ритмическое остинато / , , , ,  /.

-сольмизация примеров

-узнавание мелодии по ритму

-определение на слух ритмического рисунка, размера, затакта, количества тактов в прослушанной мелодии или фрагменте из произведения / знакомой песни, популярной классики /

6. Упражнения на слух – для закрепления пройденных понятий, осознания элементов музыкального языка / ступеней, мелодических оборотов, интонаций на основе выразительности интервалов, ритмомотивов, мажорного и минорного трезвучий в гармоническом и мелодическом звучании, устойчивости и неустойчивости фраз /.

7. Тестовый анализ музыкального произведения – определение характера, лада, структуры / количества музыкальных тем или фраз/, размера, темпа, динамики, регистра, ритмического рисунка, интонационных оборотов. Эта форма работы связана с материалом по слушанию музыки и предполагает в некоторых случаях работу с нотным текстом - умение ориентироваться в нотной записи /увидеть в тексте то, что слышишь и знаешь/.

8. Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

-запоминание музыкальной фразы, мотива без предварительного пропевания и воспроизведение на слоги, или со словами

12

-устные диктанты / пение мотивов с названием нот, с тактированием или без/

- запись выученных наизусть мелодий

-диктанты с «ошибками»

-диктанты с перепутанными тактами

-«нотные» диктанты /записать мелодию из данного набора нот/

-ритмические диктанты

-мелодии на заданный ритм

9.Творческие задания

-допевание мелодии до тоники / 2 такта /

-сочинение метроритмических вариантов на текст стихотворения

-сочинение на заданные ступени /2-4 такта/

-подбор выученной мелодии

-подбор аккомпанемента / из заданных ступеней и трезвучий /

-сочинение или подбор четверостишья к мелодии

-сочинение мотива или фразы на заданные слова

10.Теоретические сведения

-нотная грамота

-звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, разрешение




-устойчивость и неустойчивость

-тональность, тоника, Т5/3 , доминанта и субдоминанта

-интервалы



-мажор и минор

-аккорды / трезвучие и септаккорд/

- тон и полутон
- диез и бемоль как ключевые знаки; диез, бемоль, бекар как случайные знаки
- транспонирование
- темп, размер, такт, тактовая черта, сильная доля, затакт
- фраза, куплет /запев и припев/, реприза, динамика
- мелодия и аккомпанемент / бас Т-Д, Т5/3 , Д5/3 , S5/3 /
- тональности До, Соль, Ре мажор; ля, ми, си минор;
- параллельные тональности
- квинтовый круг диезных тональностей
- ритмический рисунок с  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размере 3/8 группировка 
- паузы 
- знакомство с основными жанрами, их признаками / темп, размер, ритм, характер мелодического движения/

2. Второй год обучения.

Работа в тональности. Гармонический минор. Интервалы /увеличенные и уменьшенные/. Обращение. Аккорды/ум5/3, умVII7 /. Обращения трезвучия и Д7. Варьирование мелодии. Синкопа. Ритмические группы

1. Вокально-интонационные упражнения.

- гамма / в прямом движении или гамма-упражнение / мажор и минор 3-х видов/

6. Творческие задания

- досочинение с использованием пройденных мелодических оборотов
- сочинение вариации на заданную фразу, мелодию
- импровизация на заданный ритм, ступеневую последовательность, на заданный текст с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических рисунков
- подбор баса к мелодии
- подбор аккордов к мелодии / из заданных на уроке или нового варианта с использованием «своих» аккордов /
- сочинение разных типов фигураций в аккомпанементе к разученным мелодиям, песням

7. Теоретические сведения

- вариация
- обращение интервалов и аккордов
- увеличенные и уменьшенные интервалы /ув2 и ум7, тритоны /
- одноименные тональности
- квинтовый круг бемольных тональностей
- три вида минора
- виды трезвучия /ум5/3 , Б5/3 , М5/3 /
- три вида септаккордов / мVII₇ в мажоре, Д₇ в мажоре и миноре гармоническом, умVII₇ в миноре гармоническом /
- разрешения интервалов и аккордов в мажоре и миноре гармоническом
- тональности : До, Соль, Ре, Ля, Фа мажор, ля, ми, си, ре минор; Ми мажор и до# минор, Си бемоль мажор и соль минор/ознакомление/.

-ритмические группы:  , синкопа  ; в размере 3/8, 6/8  /ознакомление/.

-размер 6/8 /ознакомление/.

-интервалы: все диатонические / включая тритоны /, ув2 и ум7

-аккорды: T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, ум5/3, D7 с обращениями, мVII7 в мажоре и умVII7 в миноре гармоническом

-разбор нотного текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических особенностей, пройденных мелодических оборотов в произведениях по специальности

3. Третий год обучения.

Секвенция. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического минора.

Триоль. Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре /ознакомление/.

Подготовка к итоговой аттестации. Ознакомление с понятиями модуляция и отклонение; канон и имитация; переменный и составной размер; пентатоника.

1. Вокально-интонационные упражнения

-пение гамм /мажор и минор 3-х видов / или гамм упражнений в тональностях до 3-х знаков при ключе

-пение в пройденных тональностях: T5/3 с обращениями, S5/3 и D5/3 с разрешением, D7 с обращениями и вводных септаккордов в составе гармонических оборотов, ум5/3 с разрешением

-пение мотивов, включающих интонации ум5 и ув4, ув2 и ум7, сексты и септимы в составе пройденных аккордов, движение по звукам аккордов

-пение ступеневых последовательностей / напр. V-VI-VII_{вниз}-I, I-II_{вниз}-III-I, III-IV-V_{вниз}-I, V-IV^{вверх}-III-I, III-V-VII_{вниз}-I, I-VI^{вверх}-V-I, III-II-VII^{вверх}-I/

-пение секвенций

2. Сольфеджирование

-пение выученных наизусть примеров

- пение знакомых мелодий по нотам
- пение примеров по нотам с листа /на усмотрение педагога/
- транспонирование
- пение канонов, простых двухголосных примеров

3. Метроритмические упражнения

- ритмические упражнения с триолями 
- упражнения для ознакомления с ритмическими трудностями 
- затакты 
- знакомство с переменным и составным размером

- исполнение ритмического оstinato, аккомпанемента, канона
- воспроизведение ритма с пульсом двумя руками
- ритмические диктанты
- сольмизация
- дирижирование на 4/4

4. Анализ на слух

- определение жанровых особенностей, характера, структуры, лада, знакомых мелодических оборотов с пройденными интервалами и аккордами, ритмических особенностей, размера, темпа, динамических оттенков
- отдельно интервалов и аккордов / от звука, с разрешением, гармонически и мелодически, в сопоставлении /
- гармонические обороты из 3-4-х интервалов или аккордов в тональности

5. Музыкальный диктант

- устный диктант
- диктант по памяти

12

-диктант «с ошибками»

-диктант «вариация»

-диктант с пропущенными тактами

-диктант с перепутанными тактами

6. Творческие навыки

-импровизация на заданную последовательность ступней, ритмический рисунок, форму

-продолжение мелодии / сочинение ответного предложения в параллельной тональности /

-сочинение мелодии на заданный текст

-продолжить и завершить мелодию с помощью секвенции

-сочинение вариации на заданную мелодию

-подбор мелодии разученных песен

-подбор аккомпанемента

7. Теоретические сведения

-обращение интервалов и аккордов

-структура аккордов

-главные трезвучия лада

-виды трезвучий

-ув5/3 в гармоническом миноре /ознакомление/

-септаккорды /mVII₇ в мажоре, D₇, umVII₇ в гармоническом миноре /

-тональности до 3-х знаков при ключе

-понятие модуляция и отклонение

- триоль
- интервалы ум4 и ув5 /ознакомление/
- голосоведение
- понятия : секвенция, вариация, канон
- пентатоника /ознакомление/

-4. Четвёртый год обучения.

Тональности до 4-х знаков при ключе. Родство тональностей. Ладовая модуляция. Интервалы и аккорды в тональности. Транспонирование. Виды двухголосия. Сложные размеры/ 4/4 и 6/8 /.

1. Вокально-интонационные упражнения.

- пение гамм /мажор и минор 3-х видов/ или гамм- упражнений в тональностях до 4-х знаков при ключе.
- пение в пройденных тональностях аккордовых цифровок /4-6 аккордов/, включающих главные трезвучия лада с обращениями, D_7 с обращениями, вводные септаккорды и $um_{5/3}$ мелодически или один из голосов.
- пение $um_{5/3}$, аккордов доминантовой группы / $D_{5/3}$ и D_7 с обращениями/ с разрешением в одноимённые тональности /мажор и минор гармонического вида/.
- пение $m3$ на VII , $ч5$ на IV, $ч5$ на V, $m7$ на V, $ув4$ на IV и $ум5$ на VII с разрешением в одноимённые тональности / мажор и минор гармонического вида/
- пение мелодически или одного из голосов в интервальных последовательностях /4-6 интервалов/, включающих пройденные интервалы : $b2$ на I,IV; $b(m)3$ на I,II,V,VII; $ч4$ на I,II,V; $ч5$ на I,IV,V; $b(m)6$ на II,III,VII; $m7$ на II,V,VII; $ум5$ на VII и $ув4$ на IV в мажоре и миноре гармоническом, $ув2$ на VI и $ум7$ на VII⁺ в миноре гармоническом в пройденных тональностях.
- пение секвенций

2. Сольфеджирование

- пение выученных наизусть примеров

- пение примеров по нотам с листа

- транспонирование

- пение двухголосных примеров

- пение канонов

3. Метроритмические упражнения

- дирижирование на 4/4 и 6/8 в разных темпах

- группировка нот в разных размерах

- расстановка тактовых чёрточек в разных размерах

- определение размера в заданных тактах

- исполнение ритмических рисунков с пульсом двумя руками

- ритмические партитуры

- разучивание примеров с ритмическими трудностями / синкопами, триолями, залигованными нотами/

- ритмическое увеличение и уменьшение мелодии

- определение знакомой мелодии по записанному ритму

4. Анализ на слух

- определение знакомых элементов музыкального языка в примерах из музыкальной литературы / жанр, характер, форма, лад, темп, размер, метроритмические особенности, знакомые мелодические обороты, динамические оттенки, наличие и характер модуляции /ладовая, тональная/.

- определение интервалов и аккордов с разрешением в одноимённые тональности /мажор и минор гармонического вида/.

- определение гармонических оборотов из 3-4х аккордов в тональности.

-определение последовательности из 3-4х интервалов в тональности.

-определение вида двухголосия в музыкальных примерах
/функционально-гармоническое, подголосочное, имитационное/

-определение структуры мелодии и способа её развития /повторение, контраст, вариационное, секвенционное/.

5. Музыкальный диктант

-устный диктант

-диктант по памяти

-диктант «с ошибками»

-диктант «вариация»

-диктант с пропущенными тактами

-диктант с перепутанными тактами

-ритмический диктант

-ступеневый диктант

-мелодический диктант с предварительным разбором

-«теоретический» диктант с подсказками

-записать бас к знакомой мелодии из заданных ступеней

6. Творческие навыки

-сочинение второго голоса к заданной мелодии

-продолжение мелодии /сочинение ответного предложения с модуляцией в заданную тональность/

-сочинение вариации на заданную мелодию /изменить ритм, размер, включить мелодическое движение по заданным интервалам или аккордам/

- сочинение ритмического аккомпанемента к выученной мелодии с использованием пройденных ритмических рисунков
 - сочинение мелодии на последовательность ступеней, на заданный ритмический рисунок
 - досочинение пропущенных тактов мелодии с использованием движения по заданным интервалам или аккордам
 - сочинение мелодии из заданной последовательности интервалов или аккордов /4-8 тактов/
 - подбор баса, аккордов, фигурации в аккомпанементе
7. Теоретические сведения
- тональности с 4 знаками при ключе
 - буквенное обозначение тональностей
 - родство тональностей
 - тональности первой степени родства
 - модуляции /ладовая и тональная/
 - транспонирование /ладотональный способ, на определённый интервал/
 - разрешения интервалов и аккордов в одноимённые тональности
 - сезенция
 - размер 6/8
 - виды двухголосия /на основе главных функций, выдержанный звук в одном из голосов, дублирование мелодии в терцию, канон/

4. Требования к уровню подготовки

Программа сольфеджио предполагает приобретение учащимися элементарных знаний по теории музыки, навыков практического музицирования. Ребята должны понимать нотный текст, исполнять несложные мелодии по нотам, работать с музыкальным материалом изложенным в песенниках, подбирать аккомпанемент к песням, чисто и осознанно петь примеры из классики, народной музыки, современной музыки разных жанров. Примеры должны соответствовать уровню и индивидуальным возможностям учащегося. Педагог оценивает точность и выразительность исполнения мелодии наизусть и по нотам, грамотность в использовании музыкальных терминов на блиц-опросе/по пройденным темам/ и при анализе нотного текста, слуховой анализ пройденных элементов музыкальной речи / «музыкальный словарь», отдельные интервалы и аккорды, интервалы и аккорды с разрешением, последовательностей из 2-4-х аккордов, « ритмических загадок» /. Главным требованием является умение контролировать качество собственного исполнения и стремление к его совершенствованию.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Промежуточная аттестация

Контроль за успеваемостью должен быть систематическим /на каждом уроке/ и учитывать индивидуальность учащегося /в форме проведения/. Так как время занятий ограничено, то важной формой контроля является проверка письменной домашней работы /по каждой теме/ с последующей работой над

ошибками, которую ребята выполняют самостоятельно дома после обсуждения на уроке. Текущий контроль на уроке осуществляется в разных формах:

- устные ответы на вопросы
- исполнение примеров по нотам
- исполнение примеров наизусть
- выполнение тестовых заданий по теоретическим темам /письменно/
- письменные задания по анализу на слух /мелодическому, ритмическому, гармоническому, структурному/
- исполнение аккомпанемента, в том числе и ритмического
- исполнение вокально-интонационных, ритмических упражнений
- «зачётики» по каждой пройденной теме/письменно или устно/

Программа предусматривает промежуточный контроль за успеваемостью учащихся в форме контрольных уроков /по полугодиям/ в 1 и 2 классах. Контрольные задания обязательно выполняются всеми учащимися, так как результаты являются основанием для дальнейшего обучения по этой программе.

Итоговая аттестация

В 3-м классе проводятся итоговые зачеты: письменный зачет в 1 полугодии и устный зачет во 2-м полугодии. В зачеты входят различные формы заданий по выбору педагога.

Примерные требования на итоговых зачетах

- письменный зачет /в декабре/
- 1. задания на знание ладотональной системы /гаммы, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, определение тональности в мелодии, определение интервалов и аккордов в тональности / в гармоническом и мелодическом виде/, транспонирование мелодии, досочинение мелодии/

26

2. задания на знание буквенного обозначения тональностей и аккордов в аккомпанементе

3. задания на слух /диктант с перепутанными тактами, диктант « с ошибками», диктант по памяти, ритмический диктант, диктант с пропущенными тактами, диктант с обозначением динамики, темпа, акцентов, мелизмов; ступеневый диктант, «интервальные загадки», аккорды от звука /в гармоническом и мелодическом виде/, интервалы и аккорды с разрешением, структурный диктант, «музыкальный словарь», вид голосоведения в двухголосии /.

4. задания на знание квинтового круга тональностей /тональности до 3-х знаков при ключе/

5. проверка грамотности /сгруппировать ноты в мелодии; проверить метроритмическое оформление мелодии - определение размера, тактов; сделать обращение данных аккордов и интервалов; блиц-опрос; обозначить структуру мелодии; определить секвенцию; расшифровать мелизмы/

Теоретические задания выполняются индивидуально и заранее подбираются педагогом с учетом возможностей каждого учащегося. Задания на слух выполняются всей группой, или педагог делит группу, ориентируясь на уровень учащихся. В более сильной группе задания на слух даются индивидуально и на устном зачете.

-устный зачет /в апреле/

1. спеть гамму, интервалы и аккорды в тональности /разученную последовательность или отдельно с разрешением/

2. спеть мелодию наизусть с дирижированием или пульсом /по выбору учащегося/

3. исполнить несложную мелодию по нотам /спеть или сольмизировать, сыграть на инструменте/

4. исполнить несложный аккомпанемент к данной мелодии /бас, аккорды, ритм/

5. исполнить песню с аккомпанементом

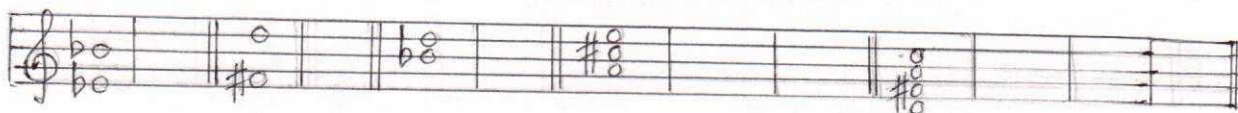
Устный ответ учащиеся готовят заранее, подбирая удобную тональность и музыкальный материал с помощью педагога. Желательно в устный ответ включать заранее подготовленные творческие задания концертного плана/исполнение собственного сочинения в любом жанре, подбор аккомпанемента, сочинение ритмического аккомпанемента к пройденным произведениям и т.д. /

Образец заданий на итоговом письменном зачете:

1. написать гамму Ми бемоль мажор и $S5/3$, D_7 , $mVII_7$ с разрешением
2. написать гамму до минор гармонического вида и уменьшенные интервалы на VII^+ ступени с разрешением.
3. сгруппировать ноты и расставить такты в данной мелодии



4. написать диктант с перепутанными тактами /или другой вид диктанта/
5. обозначить данные созвучия и написать их обращения



Образец блиц-опроса

1. перечислите по квинтовому кругу мажорные тональности до 3-х диэзов при ключе.
2. как называются тональности мажора и минора с одинаковыми тониками? /приведите пример/
3. назовите параллельную тональность к ре минору.
4. что отличает гармонический минор от натурального?
5. в каком ладу на VII и III ступенях будет m_2 ?
6. чем измеряется величина интервала?

7. что такое септаккорд?
8. сколько обращений у трезвучия?
9. как называется повторение мотива, фразы от другой ступени?
10. напишите пример ритмического рисунка на 3/8.

Образец устных заданий

1. спеть гамму Ля мажор вверх и вниз, аккорды и интервалы:

а) Т5/3- S6/4-Д 6/5-Т5/3

б) б3на I - б2на IV - мбна VII - ч5на I .

2. спеть наизусть №385 /Сольфеджио 1ч. одноголосие Б.Калмыков, Г.Фридкин/

3. сольмизировать по нотам №275 /Чтение с листа на уроках сольфеджио Г.Фридкин/

4. исполнить ритмический аккомпанемент в №37 /Сольфеджио 5кл. Ж.Металлиди, А.Перцовская/

5. исполнить песню с аккомпанементом

В 4-м классе также проводятся итоговые зачёты: письменный зачёт в 1-м полугодии и устный зачёт во 2-м полугодии. По желанию учащихся устный зачёт может быть дополнен сольфеджио-концертом на котором исполняются любимые примеры по сольфеджио /одноголосные и двухголосные, с ритмическим аккомпанементом/, лучшие творческие задания и любимое произведение по специальности с предварительным рассказом о нём.

Примерные требования на итоговых зачётах.

-письменный зачёт /в декабре/

1. задания на знание ладотональной системы /гаммы; определение и разрешение данных интервалов или аккордов в тональности; определение тональности в мелодии; определение тональностей по заданной ступени / II, V, VII /, интервалу или аккорду; транспонирование мелодии, досочинение мелодии/

2. задания на знание буквенного обозначения тональностей и аккордов

3. задания на слух /диктант любого вида на усмотрение педагога, определение интервалов и аккордов от звука в гармоническом или мелодическом виде, определение интервальной или аккордовой последовательности из 4-6 созвучий в тональности в виде теста (выбрать из данных вариантов последовательностей нужную), определить порядок созвучий в последовательности из данного набора интервалов или аккордов, вписать пропущенные созвучия в данной последовательности, восстановить последовательность с помощью данного баса или мелодии, проанализировать элементы музыкального языка в данной мелодии или фрагменте из произведения в виде теста/

4. задания на знание квинтового круга тональностей /до 4-х знаков при ключе/

5. проверка грамотности /сгруппировать ноты в мелодии и расставить такты, определить размер тактов, расшифровать второй голос по данной цифровке интервалов, сделать обращение данных интервалов или аккордов, блиц-опрос, обозначить структуру мелодии/

-устный зачёт /в апреле/

1. спеть гамму, интервалы и аккорды в тональности /разученную последовательность или отдельно с разрешением/ мелодически или один из голосов.

2. спеть мелодию наизусть с дирижированием или пульсом /по выбору учащегося/.

3. спеть мелодию по нотам с листа с дирижированием или пульсом, или спеть секвенцию, или транспонировать знакомую мелодию /устно/.

4. спеть один из голосов в двухголосном примере, или исполнить ритмическое двухголосие /двумя руками или вдвоём/.

5. спеть пример с аккомпанементом.

Образец заданий на итоговом письменном зачёте в 4-м классе.

1. написать гамму As-dur и тритоны с разрешением.

2. написать гамму f-moll гармонического вида и умVII₇, S_{5/3} с разрешением.

3. определить и буквенно обозначить тональности в данных тактах:

... dur ... moll ... dur ... moll ... dur ... moll

II VII⁺ IV V T₅₃ D₅₃

Или определить и буквенно обозначить тональности в начале и в конце данной мелодии:

4. написать диктант с перепутанными тактами / или другой вид диктанта/

5. определить на слух и записать последовательность из данных интервалов и аккордов в F – dur: б3 на I, ум5 на VII, м7 на V, Д₆, S_{6/4}, T_{5/3}.

Или допишите созвучия в пустых тактах:

Или запишите буквы в том порядке в каком прозвучат данные последовательности:

а)

б)

в)

/ из сборника И.Русяевой «Одноголосные диктанты» вып.1. 1-4кл. ДМШ/

Образец блиц-опроса:

1. напишите в буквенном обозначении мажорные тональности до 4-х диэзов при ключе
2. что общего между тональностями Ми-бемоль мажор и до минор?
3. какими ступенями отличаются одноимённые тональности?
4. в каком ладу появляется $ув_2$ на VI ступени?
5. на каких ступенях мажора образуются б3?
6. в какой интервал разрешается $ум_7$?
7. что такое разрешение?
8. как называется переход мелодии из одной тональности в другую?
9. назовите какие септаккорды вы знаете?
10. напишите пример ритмического рисунка в размере 6/8.

Образец устных заданий:

1. Спеть гамму Ми мажор вверх и вниз, и последовательность интервалов и аккордов в этой тональности: б3 на I, ч4 на I, Д₆, Т_{5/3}, ум 5 на VII, б3 на I.
2. Спеть Д₇ с разрешением в A-dur и a-moll.
3. Спеть наизусть №497 или №508 /Сольфеджио 1ч. одноголосие Б.Калмыков, Г.Фридкин/
4. Сольмизировать или спеть с листа №260 / Чтение с листа на уроках сольфеджио. Г.Фридкин./
5. Спеть один из голосов в двухголосном примере №58 или исполнить ритмическое двухголосие (двумя руками или вдвоём) в примере №67/Сольфеджио 4кл. Ж.Металлиди, А.Перцовская/

Критерии оценки

Итоговая оценка выводится с учётом промежуточных аттестаций и отношения учащегося к занятиям. В письменной форме задания должны быть оформлены аккуратно и без ошибок. Слуховая и теоретическая работа оцениваются отдельно, затем выводится общий балл. На устном зачёте возможны дополнительные вопросы по ошибкам, допущенным в письменной работе и ученик может улучшить результат, если правильно ответит.

Оценка «**отлично**» ставится за грамотно оформленные письменные задания, выполненные в полном объёме, в рамках отведённого времени; осмысленное, чистое сольфеджирование, чёткое выполнение заданий в хорошем темпе, выразительное исполнение выученной песни.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае, если в задании на слух в письменной работе были допущены 2-3 ошибки, большое количество недочётов в теоретических заданиях, или устный ответ был с недочётами: неточная интонация, вялая темпе, неуверенное знание примера наизусть, ошибки в дирижировании, ритмические сбои при сольмизации мелодии, невыразительное пение.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если задание на слух и все теоретические задания в письменной работе были выполнены наполовину, или устный ответ показал плохое владение интонацией и грубые ошибки в исполнении примеров, не подготовленность двух заданий из пяти обязательных. А также небрежное отношение к предмету в течение всего курса обучения.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Для работы в классе необходима доска с нотным станом, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты /ложки, барабаны, погремушки, маракасы, бубны и т.д., возможность пользоваться инструментами по специальности. На уроке используются различные методические пособия в виде набора карточек /ритмических, интервальных, аккордовых/ при анализе на слух, нарисованные клавиатуры для индивидуальной работы каждого ученика при знакомстве с теоретическими темами, ладовые «лесенки», таблицы разработанные

Н.А.Домогацкой /ступенево-интервальные, аккордовые, ритмические/.
Учащимся рекомендуется приобрести рабочие тетради по сольфеджио и учебник-сказку по теории музыки /1 и 2 часть/ Т.Е.Первозванской для работы в классе и дома.

7.Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- 1.Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио , ч. 1. – М., 1979
- 2.Андреева М. От примы до октавы – М., 1976.
- 3.Андреева М. От примы до октавы, ч. 2 – М., 1978
- 4.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ – М., 1979.
- 5.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
- 6.Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I – III . Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. – «Композитор» С.-П., 2007.
- 7.Шахназарова Н. «Чудо-ступени». Учебное пособие. – М.; Изд. Катанский В., 2006.
- 8.Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты.- М., 2008.
- 9.Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ. – «Композитор». С.-П.,2003.
- 10.Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие . – «Советский композитор» . М., 1985.
- 11.Беленькая М., Ильинская С. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования, а также детский песенник. – «Союзхудожников».С.-П., 2000.
- 12.Червоная М. Интервалы мы поем... Песни-упражнения по сольфеджио в сопровождении ф-но. – «Союз художников». С.-П.,2004.

13.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 1, 2,3 кл. – «Композитор» С.-П., /2007,2005,2007г./

14.Павленко Б. Популярные песни из кинофильмов и лирические песни под гитару. Учебно-методическое пособие. –Ростов-на-Дону «Феникс»,2010.

15.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка.1ч. – «Композитор» С.-П.,1999.

16.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка.2ч. – «Композитор» С.-П.,2001.

17.Рогальская О. Сольфеджио. Классика XX века 2-7кл.ДМШ. – «Композитор» С.-П.,1998.

18.Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. 1ч. – «Композитор» С.-П.,1994.

19.Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена.33 мелодии. – «Композитор» С.-П.,1998.

20.Гульянц Е. Музыкальная грамота для начальной и средней школы.-«Аквариум».ГИППВ, 1998.

21.Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких.-СПб.:Питер, 2014.

22.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем , сочиняем и поём» учебники для 1-6 кл.ДМШ. –СПб.: «Композитор».

23.Фролова Ю. Сольфеджио.учебные пособия для ДМШ 1-6кл.-Ростов-на-Дону:»Феникс»

24.Русяева И. Одноголосные диктанты вып.1, 1-4кл.ДМШ,Москва «Советский композитор», 1992.