

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Эстрадное исполнительство»**

**по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(фортепиано, гитара, клавишный синтезатор)**

**Псков 2016**

<p><b>«РАССМОТРЕНО»</b></p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p><b>«УТВЕРЖДЕНО»</b></p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата утверждения)</p>



**Разработчики:** заведующая отделом эстрадной музыки, преподаватель высшей категории Клименко С.В., преподаватель по классу синтезатора Федотов Б.В. преподаватель по классу электрогитары Федоров И.М.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, клавишный синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по общему курсу данных музыкальных инструментов для учащихся отделения эстрадного пения.

Обучение игре на инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, клавишный синтезатор)» со сроком обучения 3 года.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия			3	4	5	6	7	8	
Количество недель			16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия			8	9,5	8	9,5	16	19	70
Самостоятельная работа			8	9,5	8	9,5	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка			16	19	16	19	32	38	140

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 2 - 3 классы – по 0,5 часа в неделю;
- 4 класс – 1 час в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 2 - 3 классы – по 0,5 часа в неделю;
- 4 класс – 1 час в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано (синтезаторе, гитаре), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано (синтезаторе, гитаре).

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Описание материально-технических условий реализации***

### ***учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, клавишный синтезатор)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными музыкальным инструментом (фортепиано, гитара, клавишный синтезатор) и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, клавишный синтезатор)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, клавишный синтезатор)» соответствует направленности



общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано» («синтезатор», «гитара»), основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 4-6 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или «Школы игры на синтезаторе» И.Красильникова, или сборника «Обучение с увлечением» В.Н.Зайцева, или «Школы игры на шестиструнной гитаре» П.Агафошина и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано (синтезаторе, гитаре).

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. На синтезаторе также читка аккордов (главные функции в тональностях до одного знака при ключе).

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям. По окончании 2

четверти проводится контрольный урок. В конце учебного года академический концерт. Ученик исполняет два разнохарактерных произведения.

### **Примерные репертуарные списки**

- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Моцарт В. Менуэт Фа мажор
- Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
- Перселл Г. Ария
- Скарлатти Д. Ария
- Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
- Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
- Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
- Артобалеvская А. Вальс собачек
- Красев М. Елочка
- Веселые гуси. РНП
- Пастушок. РНП
- Во поле береза стояла. РНП
- Во саду ли, в огороде. РНП
- В траве сидел кузнечик. РНП
- Петушок. Латышская народная песня
- Эрнесакс Г. Паровоз
- Филиппенко А. Веселый музыкант
- Сигмейстер Э. Прыг – скок
- Качурбина М. Мишка с куклой
- Хилл М. и П. С днем рождения!
- Фостер С. Домик над рекой.
- Let my people go. Спиричуэлс
- Шаинский В. Чему учат в школе
- Гайдн И. Мелодия из симфонии №94
- Брамс И. Колыбельная

Моцарт В. Тоска по весне

***Примеры программ зачета по фортепиано***

*Вариант 1*

Перселл «Ария»

Кореневская «Дождик»

*Вариант 2*

Л.Моцарт Менуэт

Гедике Танец

***Примеры программ зачета по синтезатору***

*Вариант 1*

Брамс И. «Колыбельная»

Майкапар С. Вальс

*Вариант 2*

«Заиграй, моя волынка» русская народная песня

Форстер С. «Лебединая река»

*Вариант 3*

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Красев М. «Баю-бай»

*Вариант 4*

«Петушок» латышская народная песня

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

***Примеры программ зачета по гитаре***

*Вариант 1*

Л.Иванова « Тучка

В.Калинин « Полька»

*Вариант 2*

Л.Иванова « Избушка в лесу»

М.Каркасси «Андантино»

## Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано (синтезаторе, гитаре), звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает 4-6 разнохарактерных произведений.

### Примерные репертуарные списки

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Гладков Г.	Песенка бременских музыкантов
Морриконе Э.	Одинокий пастух
Фомин Б.	Только раз
Кен Г.	Да, да!
Пьерпонт Д.	Jingle Bells
Каота.	Ламбада

Цфасман А. Радостный день

Кукарача. Мексиканская народная песня

Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня

Зеленые рукава. Английская народная песня

***Примеры программ зачета по фортепиано***

*Вариант 1*

Штейбельт Адажио

Гречанинов Мазурка

*Вариант 2*

Л.Моцарт Менуэт

Лукомский Полька

*Вариант 3*

Л.Моцарт Менуэт Фа мажор

Градески «Мороженное» (ансамбль)

***Примеры программ зачета по синтезатору***

*Вариант 1*

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Слонов Ю. Полька

*Вариант 2*

«Полянка» русская народная песня

Питерсон О. Джазовый менуэт

*Вариант 3*

Гендель Г. Менуэт

Красильников И. «Скоморох»

*Вариант 4*

«Я на горку шла» русская народная песня

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

***Примеры программ зачета по гитаре***

*Вариант 1*

В.Козлов «Полька Топ-топ-топ»

Моцарт «Колыбельная»

### *Вариант 2*

Таррега «Этюд e-moll»

Паганини «Испанский вальс»

## **Третий год обучения**

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить 4-8 произведений различного характера. Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

### **Примерные репертуарные списки**

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Бише С. Маленький цветок

Локалле И. Амопола (танго)

Баккара Б. Грустные капельки дождя

Теодоракис М. Сиртаки

Леннон Д. Yesterday

Морриконе Э. Chi Mai

Гедике Танец

***Примеры программ зачета по фортепиано***

*Вариант 1*

Гендель Ария

Волков «Выход клоуна»

*Вариант 2*

И.Бах Менуэт До мажор

Шуман «Первая утрата»

***Примеры программ зачета по синтезатору***

*Вариант 1*

Тюрк Д. Маленькое рондо

Гречанинов А. Вальс

*Вариант 2*

«Вечерний звон» русская народная песня

Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»

*Вариант 3*

Шуберт Ф. Лендлер

Гедике А. Песенка

*Вариант 4*

«Дуй, пастух, в дудочку» словацкая народная песня

Никитин С. «Маленький трубач»

***Примеры программ зачета по гитаре***

*Вариант 1*

Ф.Карулли «Полонез»

Григорьев «Этюд»

## *Вариант 2*

Виницкий «Маленький ковбой»

Н.Паганини «Маленькая пьеса»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, клавишный синтезатор)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный



инструмент (фортепиано, гитара, клавишный синтезатор)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, клавишный синтезатор)» осуществляется в форме экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют

полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
- Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
- Вольман Б. Гитара и гитаристы.
- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
- Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
- Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.

Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.

Красильников И.М. Примерные программы по учебной дисциплине «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. — М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. — 55 с.

Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.

Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.

Кузнецов В. Как научить игре на гитаре.

Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации.

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

Мухина В. Возрастная психология, М., 1998.

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.

Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста.

Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»

Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.

Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002

Птиченко Н. Учись аккомпанировать на гитаре.

Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.

Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975