

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Составитель:
преподаватель по классу скрипки
Кириллова Л.Ф.**

Псков 2014

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П.Мусоргского»</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П.Мусоргского» Ю.В.Наконечный</p> 
<p>«31» августа 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«31» августа 2016 г. (дата утверждения)</p>

Данная программа учебного предмета «Специальность (скрипка, виолончель)» составлена на основе проекта примерной программы, разработанной институтом развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ), с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства.

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»	«УТВЕРЖДАЮ»  МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского Ю.В. Наконечный
«13» января 2016 г. (дата рассмотрения)	«13» января 2016 г. (дата утверждения)

Данная программа учебного предмета «Специальность (скрипка, виолончель)» составлена на основе проекта примерной программы, разработанной институтом развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ), с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства.

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»	«УТВЕРЖДАЮ»  Музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского Ю.В. Наконечный Директор музыкальной школы № 2 им. М.П. Мусоргского
«28» августа 2015 г. (дата рассмотрения)	«28» августа 2015 г. (дата утверждения)

Данная программа учебного предмета «Специальность (скрипка, виолончель)» составлена на основе проекта примерной программы, разработанной институтом развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ), с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства.

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»	«УТВЕРЖДАЮ»  МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный Директор
« <u>29</u> » <u>август</u> 2014 г. (дата рассмотрения)	« <u>1</u> » <u>сентябрь</u> 2014 г. (дата утверждения)

Рецензент: Исханов Д.А.
(фамилия, имя, отчество, должность)

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой научной и методической литературы

- Список рекомендуемой научной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», «виолончель», далее - «Специальность (скрипка, виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка, виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка и виолончель являются не только сольными инструментами, но ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на данных инструментах, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка, виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

-с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка, виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка, виолончель)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного (виолончельного) исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке (виолончели)

произведения различных жанров в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка, виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основана проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальности (скрипка, виолончель)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь шопитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка, виолончель)», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: **Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Вариативная часть		0,5	0,5	0,5					
Общее количество часов на аудиторные занятия	660								99
	759								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1845								297
	2142								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- ⑩ *выполнение домашнего задания;*
- ⑩ *подготовка к концертным выступлениям;*
- ⑩ *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- ⑩ *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течении года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке, виолончели. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список по классу скрипки:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос.муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам С-Пб. «Композитор», 2003
4. Гуревич Л.- Зимина Н. Скрипичная азбука 1,2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного экзамена (зачета) по классу скрипки:

Вариант 1 (самый несложный)

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр.Комаровского А.

Р.Н.П. «На зелёном лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Примерный репертуарный список по классу виолончели:

1. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов. Ред. и сост. Сапожников Р. М., 1969
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1. Часть 1. Пьесы для 1-2 классов. Ред. и сост. Сапожников Р. М., 1967
4. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Шаховская Н.Н. М., 2004

Пример программы переводного экзамена (зачета) по классу виолончели:

- Н. Бакланова Романс
А. Айвазян песня и танец

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи дэташе, легато, мартельято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных форм.

Примерный репертуарный список по классу скрипки:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. Изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Спб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1,2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов, М.,Музыка,1990
9. Юный скрипач, вып 1. Редактор-составитель К.Фортунатов.М., «Советский композитор»,1992

Примеры программ переводного зачета по классу скрипки:

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Примерный репертуарный список по классу виолончели:

1. Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005
2. К. Давыдов. Этюды для виолончели. М.,1959
3. Хрестоматия для виолончели 1,2 кл. Ред.и сост. И.Волчков М., 1977,1985

Пример программы переводного зачета по классу виолончели:

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Д.Кабалевский «Пионерское звено»

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список по классу скрипки:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос.муз.изд.,1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара»,1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара»,1996
4. Гарлицкий Г. Шаг за шагом,раздел «Переходы». М., «Композитор»,1992
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы,2-3 классы. Составители: М.гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунагов, Ю. Уткин, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунагов.М., Музыка,1991
7. Юный скрипач, вып.1 составитель К.Фортунагов, М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного экзамена (зачета) по классу скрипки:

Вариант 1

Ридинг О. Концерт си-минор 2,3 части

Вариант 2

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Яньшинов А. Концертино

Примерный репертуарный список по классу виолончели:

1. С.Кальянов. Виолончельная техника. М,1968
2. Сапожников Р. Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
3. Доцаур Ю. Избранные этюды. Тетр.1 М.,1947
4. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели 1-4 классы ДМШ. М.,1957
5. Хрестоматия для виолончели. Вып.2. Часть 1. пьесы для 3-4 классов ДМШ. Сапожников Р. М.,1967,1974
6. Раков Н. 9 пьес М., 1961
7. Хрестоматия для виолончели. 3-5 класс. Концерты. Сост. И. Волчков. М., 1988

Примеры программ переводного экзамена по классу виолончели:

Вариант 1

Бакланова Н. «Тарантелла»

Шостакович Д. «Заводная кукла»

Вариант 2

Глинка М. «Жаворонок»

Бреваль Ж. Соната до-мажор 1 часть

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразие вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список по классу скрипки:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донг Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып. 2 (редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного экзамена (зачета) по классу скрипки:

Вариант 1

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Примерный репертуарный список по классу виолончели:

1. Этоды на разные виды техники. 5 класс. Киев, 1982
2. Ли С. 12 мелодических этодов соч. 113. М., 1940
3. Мадеровский Л. 32 избранных этода для виолончели. М., 1954
4. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1 сост. Волчков И. М., 1991
5. Марчелло Б. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост и ред. Сапожников Р. М., 1983
6. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 5 класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. и ред. Сапожников Р. М., 1967

Примеры программ переводного экзамена (зачета) по классу виолончели:

Вариант 1

Дж. Перголези «Ария»,

Гайди Й. «Серенада»

Вариант 2

Марчелло Б. Соната соль-мажор (1, 2 части)

Вариант 3

Кленгель Ю. Концертино до-мажор

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа

более сложных произведений.

Примерный репертуарный список по классу скрипки:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара»,1996
2. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка,1987
3. Донт Я. Соч.37 Этюды, М., Музыка,1987
4. Донт Я. Соч.38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка 1980
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.4-5 классы.Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы,5-6 классы. М., Музыка,1987
7. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995

Примеры программ переводного экзамена (зачета) по классу скрипки:

Вариант 1

Боккерини «Менуэт»

Ярнефельдт «Колыбельная»

Вариант 2

Рубинштейн «Прялка»

Брамс «Колыбельная»

Вариант 3

Вивальди А. Концерт соль-мажор 1 часть

Примерный репертуарный список по классу виолончели:

1. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ. Вып.3 часть 2. Сост. Сапожников Р. М.,1961
3. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр.1 сост. Никитин А., Родугин С. Л.1984
4. Пьесы для виолончели. Спб,2003

5. Маленькому виртуозу. Пьесы . Вып.2 старшие классы. СПб,2007

Примеры программы переводного экзамена (зачета) по классу виолончели:

Вариант 1

Давыдов К. «Романс без слов»

Сквайер У. «Тарантелла»

Вариант 2

Ромберг Б. Соната до-мажор №5

Вариант 3

Гендель Г. Концерт си-минор (1 часть)

6 класс

Гаммы 3-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.
Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список по классу скрипки:

1. Избранные этюды, вып.2 3-5 классы. М., «Кифара»,1996
2. Мазас К. Артистические этюды,соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор»,2004
3. Мазас К. Блестящие этюды,соч.36, 2 тетрадь М., Музыка,2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка,1987
5. Донт Я. Соч.37 Этюды. М., Музыка,1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М.,Музыка,1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка,1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М.,Музыка,1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля-минор, Бах И-С. Концерт ля-минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлиоз К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2 : 1 часть)

Примеры программ переводного экзамена (зачета) по классу скрипки:

Вариант 1

Зейтц Ф. Концерт №1 1 часть

Вариант 2

Вивальди А. Концерт ля-минор 1 часть

Примерный репертуарный список по классу виолончели:

1. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
2. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
3. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
4. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. Тонха В. М., 1982
5. Пьесы зарубежных композиторов. 6-7 классы. М., 1969
6. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы. Концерты. Сост. Волчков И. 1987

Примеры программ переводного экзамена (зачета) по классу виолончели:

Вариант 1

Гендель Г. «Ларгетто», Шуберт Ф. «Пчёлка»

Вариант 2

Марчелло Б. Соната ми-минор (1,2 части)

Вариант 3

Ромберг Б. Концертино (2,3 части)

7 класс

Активное освоение скрипичного, виолончельного репертуара разностилевой направленности. Сонаты старинных композиторов. Романтическая кантлена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении,

так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список по классу скрипки:

1. Избранные этюды. Вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара»,1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36 тетрадь 1. Сиб, «Композитор»,2004
3. Мазас К. Блестящие этюды соч.36 тетрадь 2. М., Музыка,2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М.,Музыка,1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка,1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М.,Музыка,1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
Составитель Ю.Уткин. М.,Музыка 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
М.,Музыка,1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ.
М.,Музыка,1995 (Вивальди А. Концерт соль-мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер
Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка 1995

Примеры программ переводного экзамена (зачета) по классу скрипки:

Вариант 1

Роде П. Концерт №8, 1 часть

Вариант 2

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Примерный репертуарный список по классу виолончели:

1. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М.,1968
2. Гайди Й- Поппер Д. Концерт до-мажор ред. Власов А. М.,1952
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Сапожников Р. М.,1961
4. Пьесы зарубежных композиторов 19 века. Сборники 1 и 2, сост. Сапожников Р.
М.,1961,1968

Примерные программы переводного экзамена (зачета) по классу виолончели:

Вариант 1

Форе Г. «Элегия»

Гоэне Д. «Скерцо»

Вариант 2

Эккельс Дж. Соната соль-минор.

Вариант 3

Гайди Й- Пошпер Д. Концерт до-мажор(1 часть)

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать её на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4 части; или Концерт : 1 часть или 2-3 части

Две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список по классу скрипки:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. Спб, «Кифара», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч.36 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч.37 Этюды М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч.38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты вып.2 средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
10. Хрестоматия. Концерты ., средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987

12. Юный скрипач, вып.3. М, «Советский композитор»,1992

13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (сост.и ред. Шальман С.). Спб, «Композитор»,2004

Примеры экзаменационных программ по классу скрипки:

Вариант 1

Бах И-С. Сицилиана

Комаровский А. Концерт ля-мажор,1 часть

Рамо Ж-Ф. Тамбурин

Вариант 2

Раков Н. «Вокализ»

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

Примерный репертуарный список по классу виолончели:

1. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю. Челкаускас. М.,1993

2. Пиатти А. 12 каприсов. Op.25. М.,1959

3. Пьесы русских композиторов. Сост. Сапожников Р. М.,1961

4. Пьесы зарубежных композиторов 19 века. Сборники 1 и 2. Сост. Сапожников Р. М.,1961,1968

Примеры программы экзамена по классу виолончели:

Вариант 1

Дворжак А. «Мелодия»

Ромберг Б. Концерт №2, 1 часть

Поппер Д. «Гарангелла»

Вариант 2

Боккерини Л. Соната до-мажор

Сен-Санс К. «Лебедь»

Фрескобальди Дж. Токката

Вариант 3

Чайковский П. «Грустная песня»

Давыдов К. Концерт №4, 1 часть

Поппер Д. «Прялка»

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список по классу скрипки:

1. Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского А.)
2. Данкля Ш. Этюды соч.73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель Г-Ф. 6 сонат для скрипки и фортепиано
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната соль-минор «Покинутая Дилона»

Примеры экзаменационных программ по классу скрипки:

Вариант 1

Ипполитов-Иванов «Мелодия»

Виотти Дж. Концерт №22 1 часть

Дакен Дж. «Кукушка»

Вариант 2

Рафф «Каватина»

Данкля Ш. Вариации на т. Беллини

Бом «Вечное движение»

Примерная программа экзамена по классу виолончели:

Хиндемит П. «Ленто»

Давыдов К. Концерт №1, 1 часть

Пошнер Д. «Венгерская рапсодия»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка, виолончель)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике

разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка, виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) по 8-летнему сроку обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые

включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие ученика
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах ставится оценка по пятибальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь — технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь — пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март — гамма, два этюда

Апрель-май — пьесы или крупная форма

В средних и старших классах целесообразно гаммы и этюды выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке, виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки

правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т. е. **Последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.** При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала- важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях учащегося с оценкой и краткой характеристикой ученика. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана — работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно - вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально — исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального

материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крушой формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса, школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути её решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течении учебного года — это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы по классу скрипки

1. Баклапова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и фо-но

8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1,2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Эпюды соч.73 М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Эпюды соч.37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч.37. Эпюды М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч.38. Эпюды для 2-х скрипок. М., Музыка 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос.муз.изд., 1962
15. Избранные эпюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные эпюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные эпюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные эпюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара» 1996
19. Классические пьесы (сост. и ред. Шальман С.). Спб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Эпюды. М., Музыка, 2004
22. Мазас К. Артистические эпюды, соч.36 1 часть. Спб, «Композитор», 1004
23. Мазас К. Блестящие эпюды соч.36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль-минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 эпюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители : М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы

М.,Музыка,1987

35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы

М.,Музыка,1995

36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ.

М.,Музыка,1995

37. Юный скрипач вып.1 «Советский композитор»,1992

38. Юный скрипач. Вып.2 «Советский композитор»,1992

39. Юный скрипач. Вып.3 «Советский композитор»,1992

40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб «Композитор»,2003

2.Список рекомендуемой методической литературы по классу скрипки

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.,Музыка,1965

2. Безродный И. Искусство,мысли,образ. ООО «Века-ВС»,2010

3. Беленкий Б. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина М.,Музыка,1990

4. Берлянич М. Как учить игре на скрипке в школе. М., «Классика»,2006

5. Берлянич М. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. М.,Музыка,1978

6. Вопросы музыкальной педагогики.вып.2 М.,Музыка 1980

7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7 М.,Музыка,1986

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., «Классика»,2006

9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка»,1988

10. Д. Ойстрах. Воспоминания. М., «Музыка»,2008

11. И. Менухин. Странствия. «КоЛибри»,2008

12. К. Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика», 2007

13. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор»

14. Либерман М.,Культура звука скрипача М.,Музыка,1985

15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика»,2006

16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности М., «Классика»,2006

17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.,Музгиз,1956

18. Натансон В. Вопросы методики начального музыкального образования. М.,Музыка,1981

19. Порсегов А, Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке. Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя М., Музыка, 1973
22. Юрьев А. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., Музыка, 2009

3. Список рекомендуемой нотной литературы по классу виолончели

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. тетрадь 1 М.-Л., 1941
3. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. М., 1967
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Гос. муз. изд., М., 1985
5. Доцауэр Ю. Избранные этюды. 1, 2 тетрадь М., 1962
6. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
7. Кальянов С. Виолончельная техника. М. Музыка, 1968
8. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
9. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. Rutens
10. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л., Избранные этюды для виолончели. М., Музыка, 1968
11. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков 1965
12. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962
13. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954
14. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., Музыка, 1966
15. Мерк И. Упражнения для виолончели. М., 1927
16. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. М., 1963
17. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. М., 1955
18. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели 1-4 классы. М., 1957
19. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
20. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. М., 1993
21. Нотная папка виолончелиста. М., «Дека-ВС», 2004
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, для 5 класса. М., 1961
23. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
24. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фротепиано. 5-6 классы СПб, 2005

25. Маленькому виртуозу. Пьесы, вып.2. Старшие классы «Композитор», 2007
26. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. М., Музыка, 1983
27. Нотная папка виолончелиста. «Дека-ВС», 2004
28. Пьесы русских композиторов. М., Музгиз, 1961
29. Пьесы зарубежных композиторов. 6-7 классы. М., Музгиз, 1967
30. Пьесы зарубежных композиторов 19. в. М., Музгиз, 1968
31. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
32. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. М., Музгиз, 1980, 1982, 1985
33. Хрестоматия для виолончели. вып. 2. Часть 1. М., Музыка, 1974
34. Хрестоматия для виолончели. 3-4 класс. Концерты. М., Музыка, 1988
35. Хрестоматия для виолончели 6-7 класс. Концерты. М., Музыка, 1989
36. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. М., Музыка, 1991
37. Чайковский П. Пьесы М. Музыка, 2000

4. Список рекомендуемой методической литературы по классу виолончели

1. Беркман Т. Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В. Особенности начального обучения игре на виолончели. М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования.
Руденко, Натансон, 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. вып. 2 М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. вып. 7 М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах.
1978.
8. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И. Учитесь слушать музыку.. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
18. Шутьяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. М., Музыка, 1973
19. Шутьяков О. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 М., Музыка, 1973



**ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
имени Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

ул. Воеводы Шуфлякого, д.2, г. Псков, 180640, тел./факс (8-811-2) 75-25-10, E-mail: artmus@bk.ru

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность»

Составитель: преподаватель по классу виолончели Д.А.Кириллов.

Данная программа составлена на основе Проекта примерной программы, разработанной институтом развития образования в сфере культуры и искусства, с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства. Программа включает подробную пояснительную записку, раздел, посвященный содержанию учебного предмета. Требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок. В программе рассматривается методическое обеспечение и материально-технические условия реализации учебного процесса, и развернутый репертуарный список. Даны примерные варианты экзаменационных программ в промежуточную и итоговую аттестации. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Данная программа рассматривает нормативный срок обучения 8(9) лет.
Программа учитывает возрастные особенности учащихся.

Программа составлена грамотно и может быть рекомендована к использованию в работе детской музыкальной школы.

Рецензент – Д.А.Жданов

ПОКИ им. Н.А.Римского – Корсакова



Кириллов Д.А.
Матвеева
Ольга Игоревна
д. Жданова



**ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

ул. Воеводы Шуйского, д.2, г. Псков, 180640, тел./факс (8-811-2) 75-25-10, E-mail-artmus@bk.ru

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

по учебному предмету ПО.01.УП1.01 «Специальность»

Составитель: преподаватель по классу скрипки Л.Ф.Кириллова.

Данная программа составлена на основе Проекта примерной программы, разработанной институтом развития образования в сфере культуры и искусства, с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства. Программа включает подробную пояснительную записку, раздел, посвященный содержанию учебного предмета. Требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок. В программе рассматривается методическое обеспечение и материально-технические условия реализации учебного процесса, и развернутый репертуарный список. Даны примерные варианты экзаменационных программ в промежуточную и итоговую аттестации. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Данная программа рассматривает нормативный срок обучения 8(9) лет.
Программа учитывает возрастные особенности учащихся.

Программа составлена грамотно и может быть рекомендована к использованию в работе детской музыкальной школы.

Рецензент – Д.А.Жданов

ПОКИ им. Н.А.Римского – Корсакова



*для докумен...
Заварено! Подпись
сидорова
Л. Кириллова*